Couture pour les grandes débutantes

TILLY WALNES

20 modèles faits main



Éditions marie claire

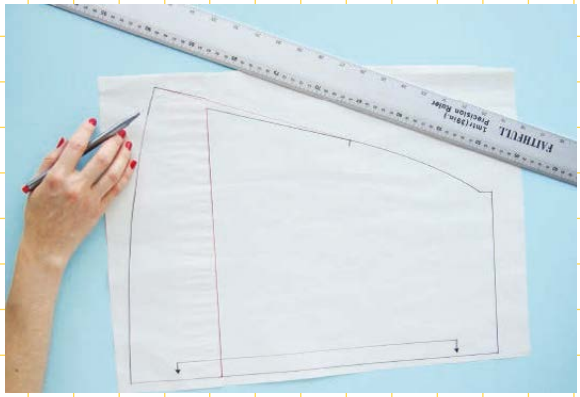
SOMMAIRE

× × ×

	Dans mon dressing	6
	Voici mon histoire	11
	Mon livre, mode d'emploi	13
	Besoin de quoi	14
CHAPITRE 1	LE FOULARD BRIGITTE	19
Technique	Préparer sa machine à coudre	21
	Piquer	26
	Épingler	30
	Ajuster les points	32
Un projet bien à soi	Le carré	35
	Une jolie surpiqûre	36
La couture, un mode de vie	Soyez téméraire	39
CHAPITRE 2	LE PYJAMA MARGOT	41
Technique	Choisir son tissu	44
	Préparer le tissu	46
	Préparer le patron	47
	Disposition du tissu et du patron	48
	Couper le tissu	50
	Reporter les repères sur le tissu	52
	Comprendre les instructions d'assemblage	54
	Arrêter une marge de couture	55
	De l'importance du repassage	57
	Faire un ourlet	60
Un projet bien à soi	La poche appliquée	61
	Un short	63
La couture, un mode de vie	Première visite dans un magasin de tissus	64
CHAPITRE 3	LA JUPE DELPHINE	69
Technique	Mensurations du patron	72
	Parlons d'aisance	75
	L'entoilage	77
	Poser une fermeture à glissière invisible	80
Un projet bien à soi	Les passants de ceinture	87
	Les boutons décoratifs	88
La couture, un mode de vie	Organiser son espace	90

3 En chevauchant les deux morceaux, faites correspondre (au ruban adhésif ou avec de la colle) la ligne coupée avec la ligne que vous avez dessinée.

4 Redessinez les coutures latérales sur les morceaux « dos » et « devant » du patron.



PARLONS D'AISANCE

TECHNIQUE

Vous avez scrupuleusement suivi les indications du patron et pourtant votre vêtement est trop grand ? Cela arrive aux meilleures couturières ! Aucun souci, mon amie ! Voici la marge d'aisance qui – comme son nom l'indique – rendra les choses bien plus… aisées.

Regardez le tableau des mensurations du vêtement fini en début de chapitre. À moins de coudre un tissu extensible, les mesures sont supérieures à celles figurant dans le guide des tailles. Il y a deux raisons à cela.

La première et la plus évidente : la coupe du vêtement est conçue pour être plus large que votre corps ; c'est le cas d'un chemisier qui se porte un peu vague, ou de l'ourlet d'une jupe trapèze.

La seconde raison – qui perturbe souvent les apprenties couturières – c'est que même le patron d'un vêtement près du corps comprend une « aisance », pour être confortable, bouger et… déjeuner. À chaque marque de patron son interprétation de cette fameuse « aisance » (pour des raisons de marketing, essentiellement).

Personnellement, voici les quelques centimètres de confort et de bien-être qui me permettent de respirer comme un être humain normal :

- **POITRINE** – 4 à 5 cm, c'est le minimum pour que vos côtes se soulèvent tranquillement quand vous inspirez !
- **TAILLE** – 2,5 à 4 cm, juste assez pour bouger… et prendre un dessert.
- **HANCHES** – 5 cm ou même un peu plus, pour marcher et vous asseoir, même avec une jupe très moulante.

Pour connaître la marge d'aisance ajoutée au patron, soustrayez les valeurs du « guide des tailles » à celles des « mensurations du vêtement fini ». Si votre patron ne mentionne pas les mensurations du vêtement fini, vous pouvez retrouver la marge d'aisance en mesurant le patron et en soustrayant les marges de couture et, le cas échéant, les pinces, les plis ou les fronces (n'oubliez pas que le vêtement peut être conçu pour être porté un peu loin du corps). Vous pouvez maintenant modifier la marge d'aisance, si vous souhaitez un vêtement plus ample ou plus moulant.

POSER UNE FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE

TECHNIQUE

Le terme « fermeture à glissière invisible » fait un peu peur. La pose d'une première fermeture, invisible ou pas, est toujours un petit challenge, alors… autant attaquer direct avec l'invisible : les points et la glissière seront complètement dissimulés, pour un look suuuuper élégant.

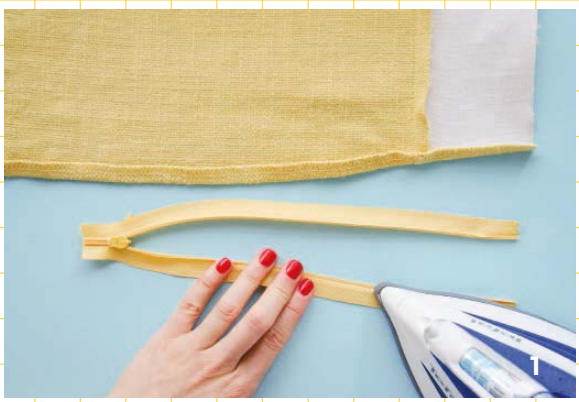
Pour poser une fermeture invisible, il faut un pied à fermeture à glissière « standard » et un pied spéciale fermeture à glissière invisible. Certaines machines sont livrées avec les deux ; si ce n'est pas le cas, achetez-les séparément, l'investissement en vaut la peine, croyez-moi. Attention ! La fermeture doit être de type « invisible » elle aussi, c'est-à-dire avec les dents cachées.

La première fois, entraînez-vous avec une fermeture que vous n'utiliserez pas par la suite, sur un échantillon de tissu. Respirez à fond, concentrez-vous et prenez votre temps. Le résultat ne sera peut-être pas à la hauteur de vos espérances, mais vous progresserez vite, je vous le promets.



1 Rentrez 1,5 cm de tissu sur l'envers de chaque côté de l'échancrure du milieu dos. Aplanissez au fer. Vous pouvez aussi réduire les marges de couture à la largeur de la fermeture. Arrêtez les bords bruts au point zigzag ou à la surjeteuse.

Descendez la tirette de la fermeture. Avec un fer chaud (et sans vapeur), repassez le dos de la fermeture pour bien aplanir les dents. Ne posez pas directement le fer sur les dents, elles pourraient fondre !



2 Posez la fermeture en haut de la bordure gauche de l'échancrure du dos de la jupe, endroit contre endroit ; les dents de gauche alignées sur la ligne de couture repassée ; la partie gauche de la fermeture placée sur la marge de couture. La butée supérieure de la fermeture doit se situer à 1,5 cm de la bordure supérieure de la ceinture. Épinglez la fermeture.





LA ROBE

1 Notez sur les pièces du patron toutes les modifications à apporter pour que la robe vous aille parfaitement. Coupez et bâtissez une toile du corsage, d'une manche et de la jupe. Ajustez la toile à vos mesures et notez les changements apportés sur les pièces du patron (voir « Ajuster le vêtement », ci-dessous).



AJUSTER LE VÊTEMENT

TECHNIQUE

Le plus magique lorsqu'on devient sa propre couturière, c'est ce pouvoir de créer des vêtements qui nous vont parfaitement, plutôt que de se plier aux diktats des silhouettes du prêt-à-porter. Regardez autour de vous : pas un corps ne ressemble à un autre ! Que signifie « faire un 38 standard » ? Rien du tout ! En confectionnant un vêtement, vous modifiez sa forme comme vous le voulez. Le patron est le point de départ : conçu pour une silhouette donnée, vous l'adaptez pour obtenir un habit sur mesure.

L'ajustage est un sujet sans fin. Des livres et des sites lui sont entièrement consacrés. La bonne nouvelle, c'est que vous n'avez pas besoin d'en savoir trop : si vous confectionnez vos vêtements, il vous suffira de quelques bases. Apprenez à connaître votre corps et vous saurez vite quelles modifications apporter aux patrons. Par exemple, je sais que je dois toujours raccourcir la longueur des corsages, diminuer la largeur des épaules et passer à la taille supérieure au niveau des hanches. Depuis que j'ai compris cela, j'apporte les modifications nécessaires aux patrons que je travaille, sans prise de tête aucune. Dans ce chapitre, nous passerons en revue les ajustements les plus fréquents.

Nous avons déjà vu comment combiner plusieurs tailles de patron, comment rallonger ou raccourcir un patron. Les patrons de ce chapitre

Couture pour les grandes débutantes

20 modèles faits main

Vous avez envie de confectionner vos vêtements mais ne savez pas coudre ? Vous en avez assez des livres compliqués ? Des professeurs de couture trop exigeants ? Des patrons qui ne tombent jamais bien ?

Couture pour les grandes débutantes propose aux couturières d'aujourd'hui une approche entièrement nouvelle : il vous accompagne pas à pas, depuis l'installation du fil sur la machine à coudre jusqu'à la création d'habits fabuleux que vous serez fière de porter. Tilly Walnes, fondatrice de Tilly and the buttons et auteur du blog du même nom, partage ici ses « tutos » clairs et précis, garantis sans jargon professionnel. Vous serez bientôt d'accord avec elle : il est bien plus amusant de réaliser ses vêtements que de les acheter.

9 791032 301296

19,90 € | ISBN : 979-10-323-0129-6

Éditions marie claire
www.sotrendoo.com