

SARA ALM

Je crée *mes patrons*

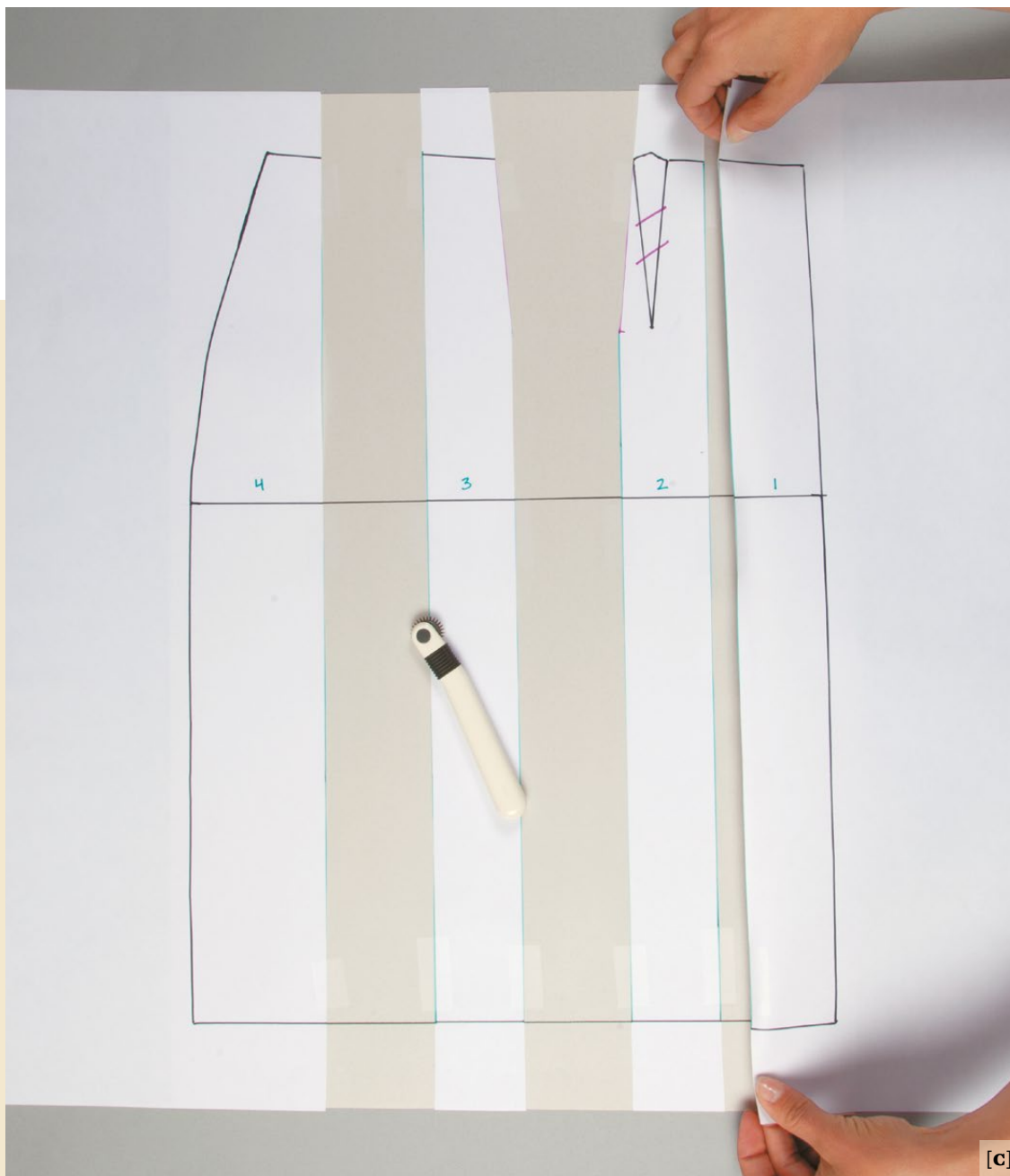
avec la méthode de la coupe à plat



*Techniques de base
& personnalisation*

Éditions
marie claire

CHAPITRE 1	CHAPITRE 2	CHAPITRE 3	CHAPITRE 4
9 PRINCIPES ESSENTIELS POUR LA BASE	19 JUPE	51 PATRON DE BASE DU CORSAGE	69 CRÉATION DU CORSAGE
10 Qu'est-ce qu'une base ?	20 Transformer la ligne de taille Taille haute ou taille basse _____ 20 Taille basse _____ 21 Taille haute _____ 22	52 Le catalogue des bases de corsages Lignes de repère _____ 52 Alignement de la base du corset avec celle de la jupe _ 54 Construction d'une base de découpe princesse _____ 56 Base de corset décontracté _____ 60 Allonger ou raccourcir votre patron de base de corset _____ 62 Contour de la couture du milieu dos _____ 64 Ouverture devant ou dos _____ 64	70 Transformations de l'encolure Encolure large _____ 70 Décolleté devant _____ 73 Décolleté dos _____ 74
10 Préparer et utiliser les bases Matériel _____ 11 Papier _____ 11 Repères _____ 12 Mesures _____ 13 Construire une base _____ 14 Aisance de la couture _____ 14 Ajouter la marge d'aisance _____ 15	24 Finitions de la ligne de taille Ceinture droite _____ 24 Parementure _____ 26 Ceinture en forme _____ 28 Empiècement _____ 32	65 Corsages sans manches Ajustement de l'aisance _____ 65 Pince d'emmanchure _____ 67	76 Déplacement des pinces Pinces sous forme de petits plis _____ 79 Pinces sous forme de fronces _____ 81
16 Comment utiliser votre base Patron d'exécution _____ 16 Patron définitif _____ 17	34 Évasement Jupe trapèze _____ 34 Transformation avec des volants _____ 36 Élargissement de l'évasement _____ 38		82 Découpe princesse Travailler avec un patron de bases de corset et de jupe _____ 82 Travailler à partir d'une base à découpe princesse _____ 88
	39 Jupe crayon		89 Taille Empire
	40 Lignes de contour		91 Parementure combinée encolure et emmanchures
	42 Fronces		
	46 Plis		
CHAPITRE 5	CHAPITRE 6	CHAPITRE 7	CHAPITRE 8
93 COLS ET FERMETURES	113 MANCHES	137 PANTALONS	165 DÉTAILS DE FINITION
94 Principes essentiels de la fermeture Boutons et boutonniers _ 94 Patte _____ 94 Parementure _____ 97	114 Lignes de manche	138 Catalogue des bases de pantalons Transformation des pantalons _____ 138 Lignes de repère _____ 138	166 Finitions d'ourlet Ourlet étroit _____ 166 Ourlet large _____ 167 Parementure de l'ourlet _ 167
99 Anatomie du col Col plat _____ 100 Col de chemise _____ 102 Ajout d'un revers _____ 106 Col officier _____ 108	115 Raccourcir ou allonger une manche	140 Créer une base de pantalon Ajustement du contour _ 142 Transformation d'un pantalon ample _____ 144 Ligne de taille _____ 145	168 Fentes Fente simple _____ 168 Fente à rabat _____ 170
	116 Aisance de la manche		172 Doublures Doublure libre _____ 172 Doublure appliquée _____ 173
	117 Éliminer de l'aisance		
	118 Manche cap à tête rabaisée		
	120 Manche froncée		
	122 Évasement		
	124 Bandes et manchettes Bande _____ 124 Manchette _____ 126 Manche à manchette _____ 128 Patte de manche _____ 130	146 Poches Poches devant _____ 146 Poches appliquées _____ 148 Poches dans la couture de côté _____ 149	
	132 Manche deux pièces Lignes de quart Manche deux pièces _____ 132 Ligne de milieu Manche deux pièces _____ 134	150 Pantalon évasé 152 Pantalon à panneaux 154 Pantalon plissé Plis jusqu'au bas _____ 154 Plis courts _____ 157	
		160 Braguette devant Braguette avec une fermeture à glissière _____ 160 Fausse braguette _____ 162	



Pour obtenir un pli creux, pliez chaque côté de votre pli vers le milieu de la ligne d'insertion.

Ajustez la longueur de l'insertion si le pli est trop petit.

6

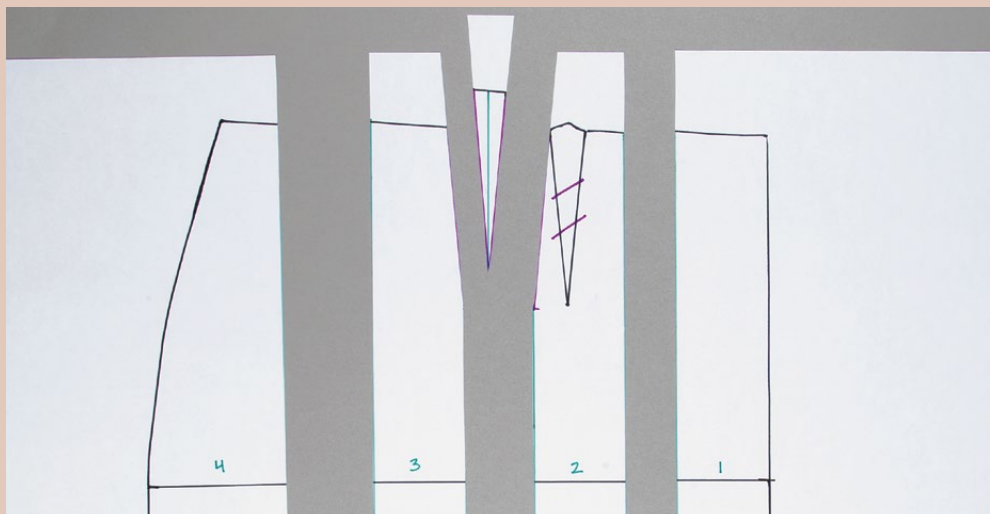
Faites coïncider les lignes de repère de l'ourlet et du contour des hanches, puis collez la deuxième section du patron sur le papier.

7

Pliez le papier selon que vous souhaitez que les plis apparaissent sur votre pièce de vêtement une fois cousue [c].

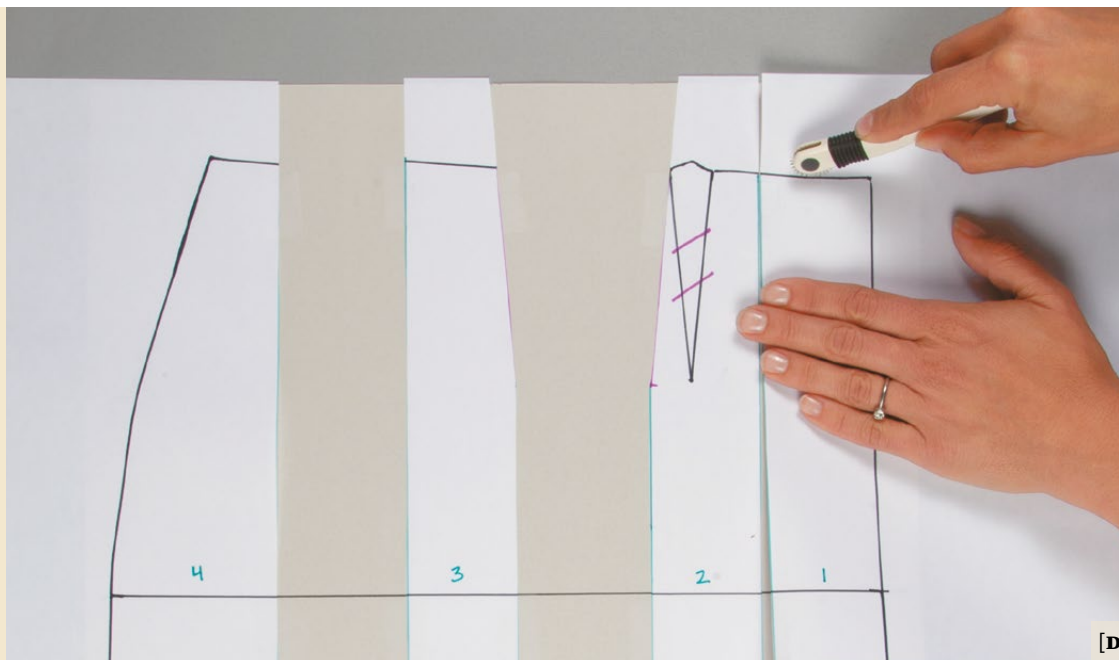
ASTUCE

Si votre pince coïncide avec l'un des plis, elle peut être absorbée par l'un ou les deux côtés du pli. Vérifiez que votre encoche comprend la profondeur de pince.



TRUC UTILE

Ajoutez un pli
sur une ligne de
contour verticale.



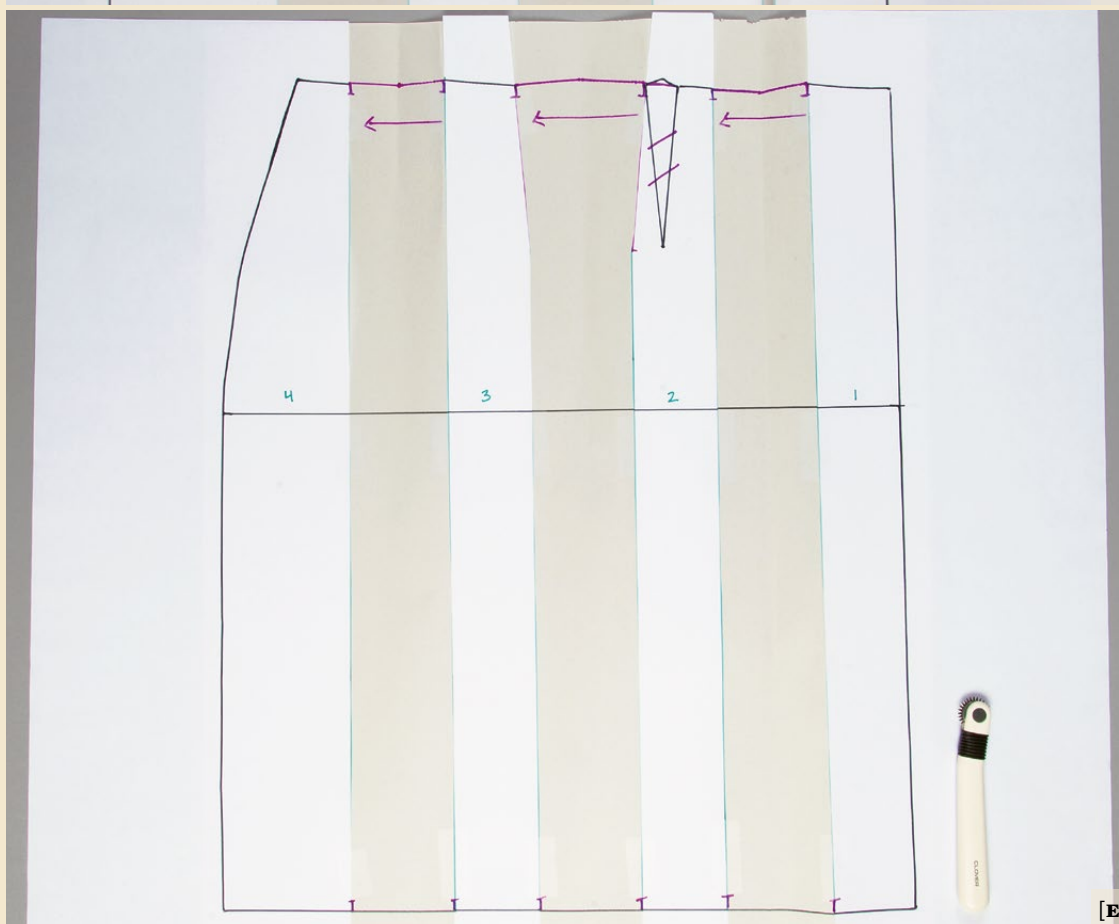
8
Marquez le contour de la
ligne de taille et du bas de
la jupe à travers le papier
plié [D].

9
Faites une encoche sur
chacun des côtés de la
ligne d'insertion à la taille
et au bas de la jupe [E].

10
Faites la même chose
sur toutes les lignes
d'insertion.

11
Si vous le souhaitez,
répétez toutes les
opérations sur le dos.

12
Tracez la ligne de
droit-fil parallèle ou
perpendiculaire au milieu
devant et dos. Indiquez
sur le devant de votre
patron de jupe « 1 pièce
à couper sur la pliure
du tissu » et sur le dos
« 2 pièces à couper dans
le tissu ».



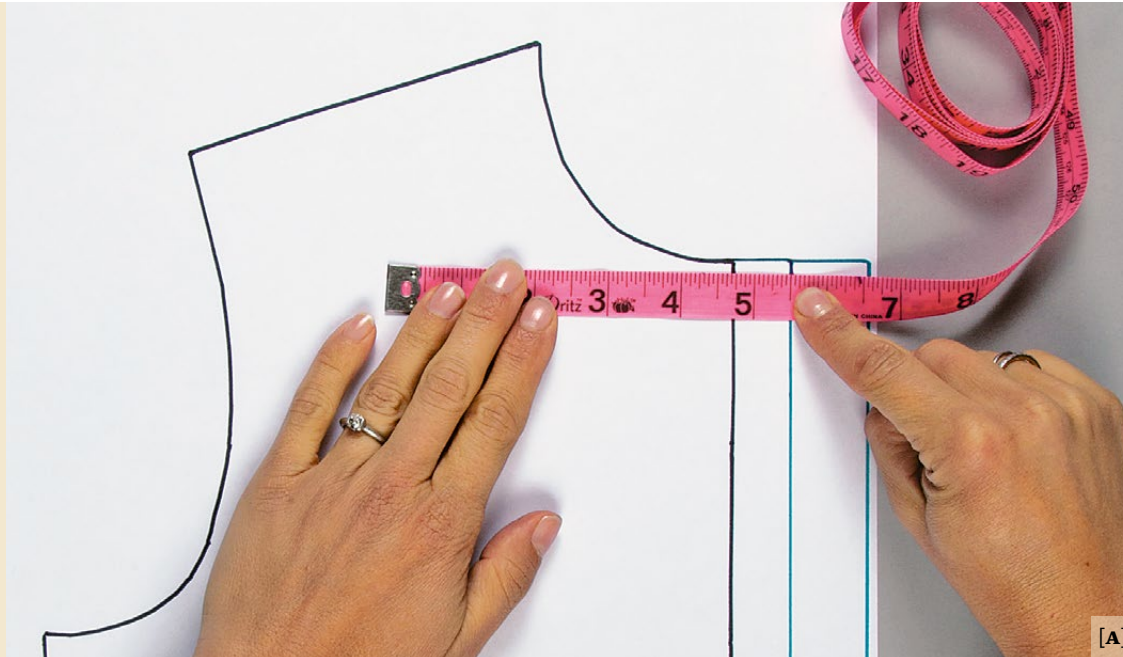
TRUC UTILE

Ajoutez un petit pli
en insérant un seul
pli sur la taille et
pas de pli sur le bas
de la jupe, en forme
d'évasement inverse.

Col officier

Un col officier est un col classique sur un chemisier entièrement boutonné. Une bande cousue à l'encolure remplace le pied de col. La bande sert de finition aux bords bruts de l'encolure, la parementure n'est ainsi plus nécessaire,

surtout si elle est assortie d'une patte. Ce type de col est plus seyant lorsque son emplacement coïncide avec l'encolure bijou, plus proche de la base naturelle du cou.



1
Tracez un corsage avec une patte.

2
Mesurez et notez la longueur de votre encolure devant de la ligne de pli de la bande de boutonnage jusqu'à la couture de l'épaule [A].

3
Mesurez et notez la longueur de votre encolure dos à partir de l'épaule et jusqu'au milieu dos.

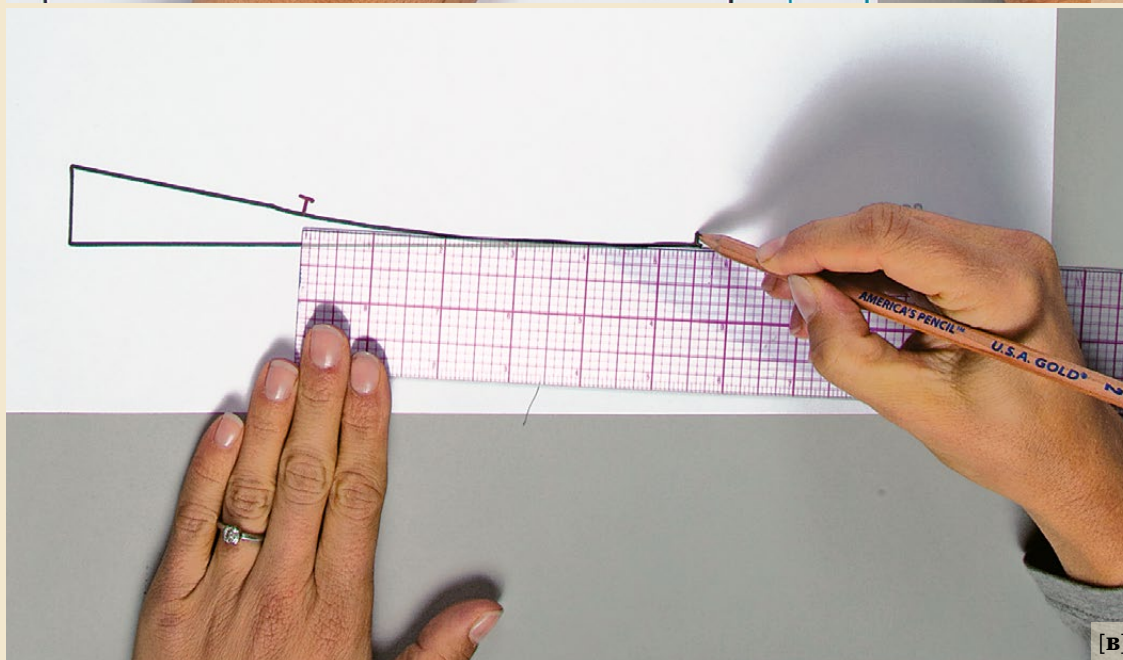
4
Faites l'addition des mesures prises aux étapes 1 et 2. Celle-ci correspond à la longueur de votre bande.

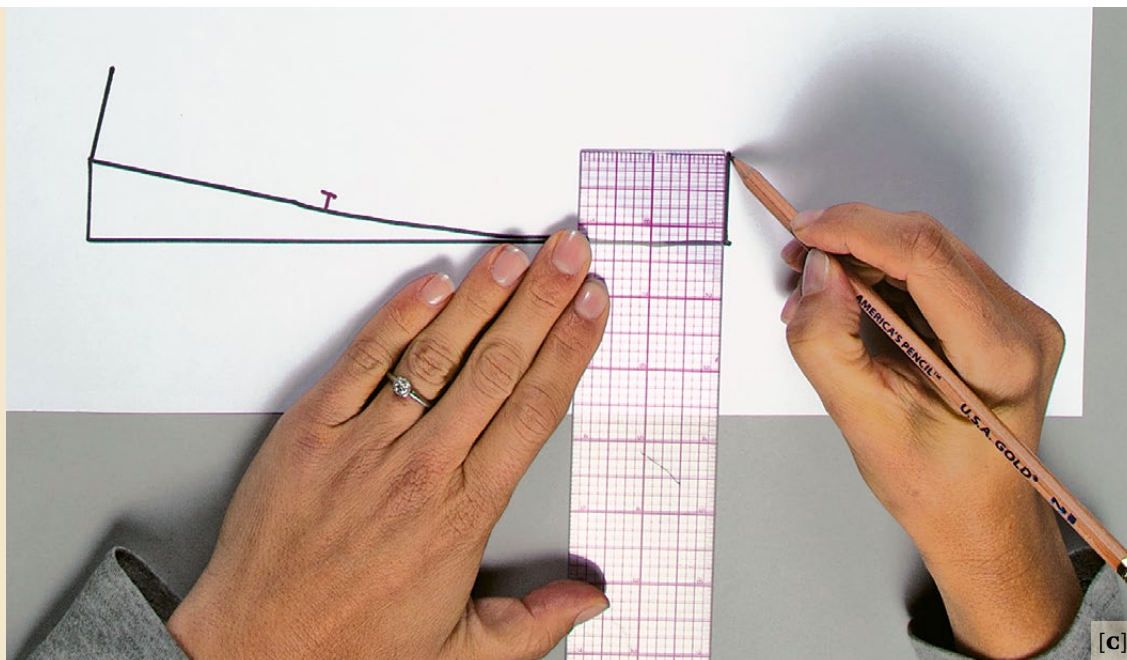
Se référer à la photo [B] pour les étapes 5 à 8.

5
Tracez une ligne horizontale de la longueur de votre bande.

6
Sur le côté gauche, dessinez une ligne verticale de 2,5 cm par-dessus la longueur de votre bande.

7
Tracez une ligne légèrement courbée pour aller rejoindre le bout droit de la bande. La ligne que vous venez de tracer correspond à l'encolure de la bande.



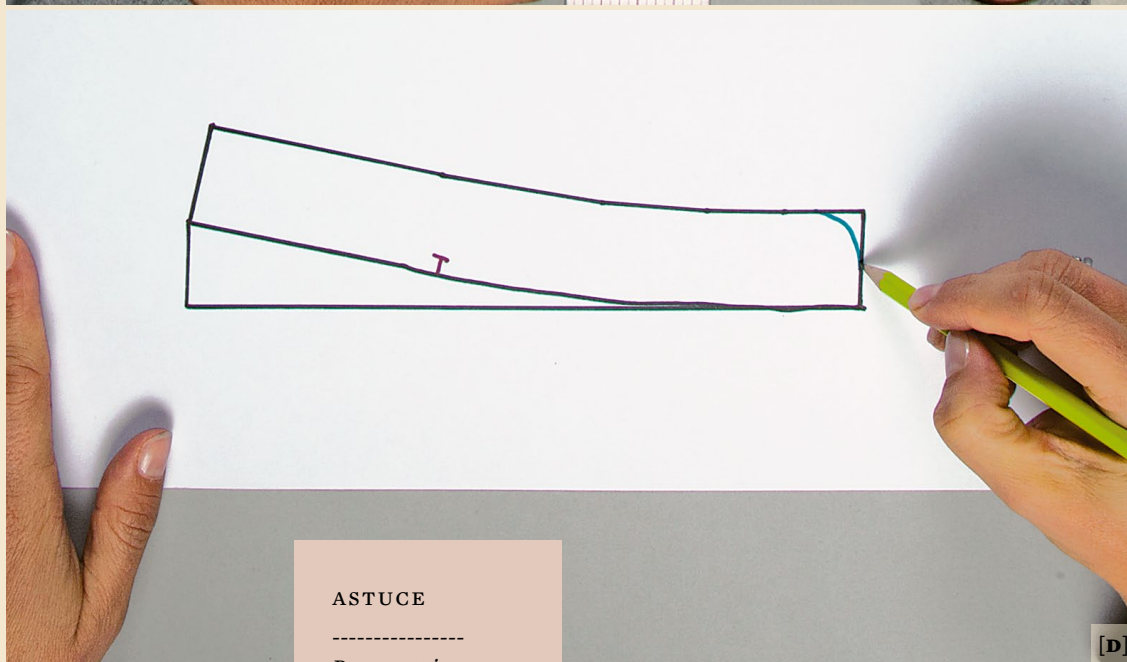


8
En suivant l'arrondi qui part du côté gauche, mesurez la longueur de votre encolure dos. Marquez l'arrondi avec la roulette.

9
À partir du pointillé, mesurez la longueur de votre encolure devant. Allongez ou raccourcissez la ligne si nécessaire.

10
Tracez une ligne perpendiculaire à l'encolure sur le devant et sur le dos dont la mesure sera égale à la hauteur souhaitée pour la bande (1,8 à 3,8 cm). Reliez ces deux points en suivant le contour courbé du bord de l'encolure de la bande [c].

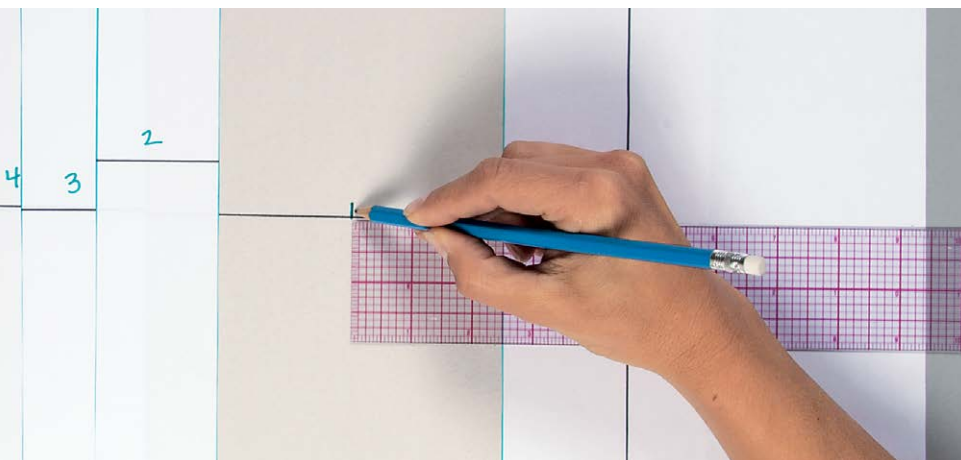
11
Si vous le souhaitez, arrondissez la pointe de la bande sur le devant [D].



ASTUCE

Pour certaines parties du col ou de la bande, utilisez des tissus contrastés.

Découvrez tout un monde de possibilités créatives pour dessiner et pour coudre vos propres vêtements.



Dans ce livre, la créatrice de mode et professeur de patronnage Sara Alm vous explique comment vous pouvez adapter les patrons disponibles sur le marché pour en faire des bases et créer les styles les plus variés de jupes, de robes, de blouses, de vestes et de pantalons.

PRINCIPES ESSENTIELS DE LA BASE

Commencez par vous familiariser avec les bases, la façon de les tracer et de les utiliser.

LES JUPE

Les jupes sont un excellent moyen de s'initier à la méthode de la coupe à plat - les techniques de tracé de la jupe de base peuvent être utilisées pour tous les types de vêtements. Adaptez votre jupe de base en déplaçant la taille vers le haut ou vers le bas, en modifiant sa finition, en ajustant la longueur ou la forme (d'une jupe trapèze à une jupe crayon) et en ajoutant des fronces, des plis et d'autres détails.

LES CORSAGES

Une fois que vous aurez votre base de corsage, explorez tout un monde de possibilités fascinantes de création et d'ajout de détails, telles les encolures, les pinces et les coutures, puis les cols, les fermetures et les manches.

LES PANTALONS

Apprenez à modifier la silhouette d'un pantalon étroit ou large, et à incorporer des poches, des volants, des plis et bien d'autres détails.

DÉTAILS DE FINITION

Apportez une touche professionnelle à vos vêtements en choisissant la finition d'ourlet la plus adéquate et en ajoutant des fentes, des rabats et des doublures.

Une fois que vous aurez appris les principes essentiels pour adapter une base, vous pourrez tracer des créations uniques en utilisant votre fantaisie aussi bien pour mélanger et combiner les techniques que pour ajouter des détails.



9 791032 301043 >

Éditions
marie claire

www.editionsmarieclaire.com

22,90 € - ISBN : 979-10-323-0104-3