Henri RAMONEDA

Le tarot
plus qu'un destin

publishroom

LE TAROT

PLUS QU'UN DESTIN

Publishroom
www.publishroom.com

ISBN : 979-10-236-0636-2

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Henri RAMONEDA

LE TAROT

PLUS QU'UN DESTIN

publishroom

Ce n'est pas la destination, mais la route qui compte.

(Proverbe bohémien)

À mon fils David,
Professeur de mathématiques.
« L'amour des nombres et des probabilités ».

DE L'ICONOGRAPHIE AUX ORACLES

AVANT-PROPOS

Le phénomène des Tarots n'a jamais cessé de passionner la société. Autrefois, les mystères de la providence n'étaient pas librement exposés. Les cérémonies incantatoires se déployaient, particulièrement, aux yeux des initiés. On peut dire que le silence sur un sujet si important était commandé par la loi du secret.

Bien que les symboles arcanes, sous une forme ou une autre, se communiquent et s'éternisent, c'est sans doute après la chute des Templiers, que le langage hiéroglyphique de la destinée est devenu au cours du temps un trait de lumière pour les profanes. Quiconque a parcouru, avec quelque attention, les différents Tarots, n'a pu manquer d'être frappé de la constante uniformité, plus ou moins claire, qui existe entre les sujets représentés. On peut affirmer sans se tromper qu'une telle régularité suppose nécessairement une règle hiératique, tracée par des moines. Les enseignements moraux, les espérances, et les promesses de la religion chrétienne sont ornés d'images, de métaphores, dans un système de symbolisme savamment organisé.

L'opinion fut longtemps répandue que les cartes à jouer furent inventoriées en 1392 pour distraire Charles VI, dit « le Bien-Aimé », « le Fou » ou « le Fol », lors de l'un de ses accès

de démence. Ce qu'il y a de certain, c'est que les Tarots, composés de figures énigmatiques et ancestrales, sont apparus à l'époque médiévale comme support de méditation symbolique. L'imaginaire du voyage, c'est-à-dire du périple initiatique, est lié aux aspirations romantiques de la quête chevaleresque. Leurs clefs mystérieuses ont fasciné une foule innombrable de personnes. Il en est ainsi depuis des siècles.

Les proclamations divinatoires des Bohémiens par les Tarots sont devenues légendaires et pittoresques. Cela résulte d'une tradition séculaire chez les gens du voyage. À telle enseigne, qu'on ne saurait ignorer l'éloge biographique de Margaret Finch, diseuse de bonne aventure en Angleterre, rédigé sous la direction d'Edouard Charton en 1851 dans la revue *Le Magasin Pittoresque* : « Il n'est pas rare de rencontrer dans la littérature anglaise des allusions à Margaret Finch. Cette femme appartenait au peuple itinérant qu'on appelle les Bohémiens en France et Gipsies en Angleterre. Elle était née à Sutton, dans le comté de Kent, en 1631. Pendant plus de quatre-vingts ans, elle parcourut les îles Britanniques en disant la bonne aventure. Les Gipsies du royaume l'avaient choisie pour leur reine. Arrivée à l'extrême vieillesse, elle fixa sa résidence à Norwood, dans un creux de rocher. Là, jour et nuit, elle restait assise sur terre, le menton appuyé sur les genoux, fumant et ne prenant presque aucune nourriture. Du reste, son indigence était volontaire. Elle aurait été riche si elle l'avait voulu.

« Cependant, sa célébrité de voyante, son titre de reine, attiraient vers sa caverne un nombre considérable de visiteurs, qui presque tous étaient disposés à lui laisser des marques de leur générosité ; mais elle était désintéressée. Dans l'étrange posture qu'elle avait adoptée, ses nerfs se raidirent, en sorte qu'un moment arriva où il lui devint impossible de se lever. Elle mourut ainsi, en 1740, à l'âge de cent neuf ans. On l'ensevelit dans une petite boîte carrée que l'on transporta avec cérémonie

à Beckenham, dans le comté de Kent ; un sermon fut prononcé au bord de sa tombe, en présence d'une foule immense. »

Au-delà des figures symboliques des imagiers du Moyen Âge, les Bohémiens animent la lecture des destinées depuis cette période. Nous le devons particulièrement à Margaret Finch, l'une des plus fameuses Bohémiennes d'Angleterre. Toujours est-il que de nos jours, les interprétations des illustrations prédictives séduisent encore davantage. Avec les Tarots, c'est avant toute chose un parfum de bohême, des chevaux sauvages, une musique qui procure le vague à l'âme, des enfants qui s'amusent pieds nus. En vérité, c'est plus de liberté. Avec les Tarots, on n'est pas condamné à passer sa vie sous un signe astrologique sans pouvoir en changer.

Dans la mosaïque de la prescience, le Tarot de Marseille révèle une subtile étude de la personnalité des individus. C'est en ce sens qu'il convient de l'interpréter. Ainsi le consultant pourra éviter de s'égarer. Les réponses à ses interrogations demeurent entre ses mains. À lui de faire ou de défaire. Hormis la relation de cause à effet des messages événementiels des arcanes mineurs, les arcanes majeurs du Tarot de Marseille interviennent singulièrement dans un espace-temps et dévoilent la face cachée des autres et de soi-même.

Le Destin, divinité aveugle, était né du Chaos et de la Nuit. Les Grecs représentaient ce souverain des immortels, avec un bandeau sur les yeux ; sa main tenait une urne ou un livre qui scellait le sort de tous les êtres. Dans l'idée de Destin se confondent la Fatalité, la Nécessité, la Fortune.

CONNAÎTRE
LES 22 ARCANES MAJEURS

LE BATELEUR

Arcane I

Le *bateleur* est illustré par un jeune homme aux cheveux mi-longs qui se terminent par des boucles. Le chapeau mexicain dessine un huit couché, signe ésotérique du destin ; il n'est point le résultat du hasard. Son regard méfiant nous invite à observer au-delà d'un monde illusoire. Poussé au cœur des cités par la joie jamais épuisée de partir sur les traces de la réussite, il aime rencontrer tour à tour les rois et les princesses, les dieux et les hommes.

Parmi les personnes discrètement égarées, il confirme son talent pour saisir dans un geste un regard ou une attitude. Il est très à l'aise dans le tumulte des villes et le tourbillon de la vie sociale. Dans les conversations, il sait se montrer très abordable et trouver les sujets convenant à chacun de ses différents interlocuteurs. On le devine, ce personnage a un charisme personnel et en joue. En même temps, il domine sur l'instable et dispose du pouvoir de la réalisation.

Le *bateleur* se tient debout, les pieds en équerre, derrière un plateau rectangulaire soutenu par trois pieds, lesquels représentent les trois âges de la vie. Les accessoires qu'il a tirés de

son sac jaune sont posés sur cette table de baladin. Des pièces de monnaie pour les deniers, un gobelet pour les coupes, un poignard pour les épées, la baguette, qu'il brandit de la main gauche, pour les bâtons. Auprès de sa main droite, se situent le gobelet et les dés pour ne pas oublier le coup du sort.

Les Anciens comparaient la vie humaine au jeu de dés. On retrouve cette pensée à travers toute l'Antiquité grecque et latine, dans les écrits des philosophes comme dans les pièces de théâtre. Les quatre évangélistes nous témoignent que les soldats romains tirèrent au sort la tunique du Christ car elle était sans couture et tissée d'une pièce à partir du haut.

Tarot et Mythologie

Le *bateleur* : concordance avec Hermès (divinité grecque) ou Mercure ♀ (divinité romaine). Dieu des voyageurs, des commerçants et des orateurs. Messager des dieux et des voleurs, il apportait la bonne fortune, l'heureux hasard. Mais il était également le messager de son oncle Hadès. Hermès guidait les morts vers les Enfers. En cette qualité, il portait le nom de « Psychopompe », l'Accompagnateur des âmes.

Sous le nom d'Hermès trois fois très grand, ou Hermès Trismégiste, il symbolise le puits des savoirs occultes. Le caducée du dieu Hermès est représenté par une baguette de laurier ou d'olivier entourée de deux serpents entrelacés, symboles de la ruse, et surmontée de deux ailes. À l'origine, les premières représentations arborent un bâton d'or qui se termine par la forme primitive du chiffre 8 ouvert à une extrémité. Il ne doit pas être confondu avec le bâton d'Esculape, dans sa version grecque ou romaine, autour duquel ne s'enroule qu'un seul serpent, matérialisant la couleuvre que promenait ce dieu antique. Le dieu grec correspond au Mercure des Romains. Il ne fut jamais un dieu important au regard de l'État romain. Il n'avait pas de flamine et de prêtre consacré. Attributs : le casque rond ailé, le caducée, la bourse d'argent et les sandales ailées.

Interprétation

Le *bateleur* signifie le commencement de toutes choses. Habile, jeune, déterminé, en pleine possession de ses capacités physiques et mentales, il génère la mise en route des projets qui l'animent. Il manifeste une adresse naturelle de l'esprit et des mains : le *bateleur* jongle avec les idées et avec les personnes. Il possède une mémoire des chiffres surprenante et connaît ainsi les données clés de tous ses concurrents. Principe influent en toute réalisation, il facilite les combinaisons. Savoir-faire en tous sens.

Particularité : doté d'une vision claire sur les appétences et les faiblesses humaines, il met en exergue ses talents, suscite les envies, joue sur la cupidité ou la naïveté de ses interlocuteurs. Personnage qui se confronte à tous les possibles. Prospérité assurée dans les transactions commerciales.

Personnalité : esprit astucieux, pragmatique, éloquent. Personne qui sait s'adapter aux événements et changer de discours en fonction de son auditoire. Il est brillant et doit briller. C'est un élitiste aussi bien dans un entourage professionnel que familial. Il attache une certaine importance à ses actions et aux retours affectifs. L'intéressé agit donc avec prudence et lucidité, sa méfiance instinctive le sert en cela. Puissant, optimiste, il a un rôle de meneur, il se plaît à séduire, tout en sachant que ses prises restent fragiles. Réussir est sa seule quête, il éprouve le besoin de se doter d'un statut social. Il ne veut manquer de rien et satisfaire ses besoins. Dans les moments difficiles, il conserve son calme et sa dignité. Dynamique, volontaire, il essaye de résoudre lui-même ses problèmes sans pour autant perdre la face.

Sa rapidité de décision, ses réflexes instantanés et la sûreté de son jugement en font, en effet, un commercial de valeur et parfois un soutien précieux. Il a un certain talent pour convaincre. D'un naturel modérément porté à la passion, il arrive à ses fins en pleine connaissance de cause. Le sujet défend

sa situation et ne lésine pas sur les moyens à employer. Au cœur des négociations commerciales et industrielles, il se tire toujours d'affaire. Personnage réaliste mais intrigant, qui sait choisir. Ses décisions ne sont jamais hasardeuses. Il déborde d'imagination et de subtilité. Annonce un succès entrepreneurial ou un revers de fortune.

Probabilités : comme il a la faculté de se dédoubler, il saura faire preuve d'une parfaite maîtrise des événements et de lui-même. L'intéressé privilégiera les activités qui l'intéressent ou qu'il sera le plus à même de réussir, ou qu'il éprouvera le moins de difficultés. Rien ne lui échappe, il sera souvent en lutte avec les autres pour une raison bien simple : il veut toujours se tailler la part du lion. Actif et opportuniste, dans le cadre d'une opération commerciale osée, il pourra utiliser la ruse pour acquérir la fortune avec l'argent des autres. Prompt à s'enrichir avec le bien d'autrui, il est fort peu probable qu'il ne fera des confidences à quiconque.

Comédien, désireux de plaire, il parviendra à ses buts par n'importe quel moyen, souvent au détriment de ses partenaires. Entouré de conseillers judicieux qui complèteront ses propres capacités, il deviendra redoutable. Soigné et soucieux, il mettra en avant ses relations pour cultiver son image et son nom auprès des médias. Il n'ignore pas que l'image est l'intérêt de nos sociétés. Mais la présence d'adversaires pourra susciter une alliance contre sa personne, probablement une procédure judiciaire, et ou de nombreuses tracasseries administratives relatives à un sujet professionnel, fiscal ou financier. Le sujet donnera peu de conscience et génèrera parfois des dépenses exagérées. Spéculations hasardeuses.

Recommandations : il ne faut pas confondre les exigences de gestion et celles de trésorerie. Faire preuve de prudence pour ne pas sacrifier ses chances au bénéfice des ambitions. Tendance à mentir plutôt que de devoir dire une vérité.

La roue du destin

La présence du *bateleur* dans le jeu avec :

- la *papesse* = l'inspiration est bonne, il faut la suivre ;
- le *chariot* = changement ou voyage bénéfique ;
- la *mort* = aucune prise sur le destin ;
- la *lune* = décidez-vous librement ;
- le *monde* = travail productif, enrichissement.

Table des matières

DE L'ICONOGRAPHIE AUX ORACLES . 9

AVANT-PROPOS 11

CONNAÎTRE LES 22 ARCANES MAJEURS 17

LE BATELEUR 19

LA PAPESSE 25

L'IMPÉRATRICE 31

L'EMPEREUR 35

LE PAPE 41

L'AMOUREUX 47

LE CHARIOT 53

LA JUSTICE 59

L'HERMITE 65

LA ROUE DE FORTUNE 71

LA FORCE 77

LE PENDU 83

LA MORT 89

LA TEMPÉRANCE 97

LE DIABLE 103

LA MAISON-DIEU 109

L'ÉTOILE 115

LA LUNE 121

LE SOLEIL 129

LE JUGEMENT 135

LE MONDE 141

LE MÂT 147

SIGNIFICATION DES 56 ARCANES MINEURS 153

MÉTHODE DIVINATOIRE DES GYPSIES 189

LAMES TIRÉES PAR SEPT ET QUINZE 191

Photo de la couverture : © pixabay, réf : 130673, Mexique-fresque

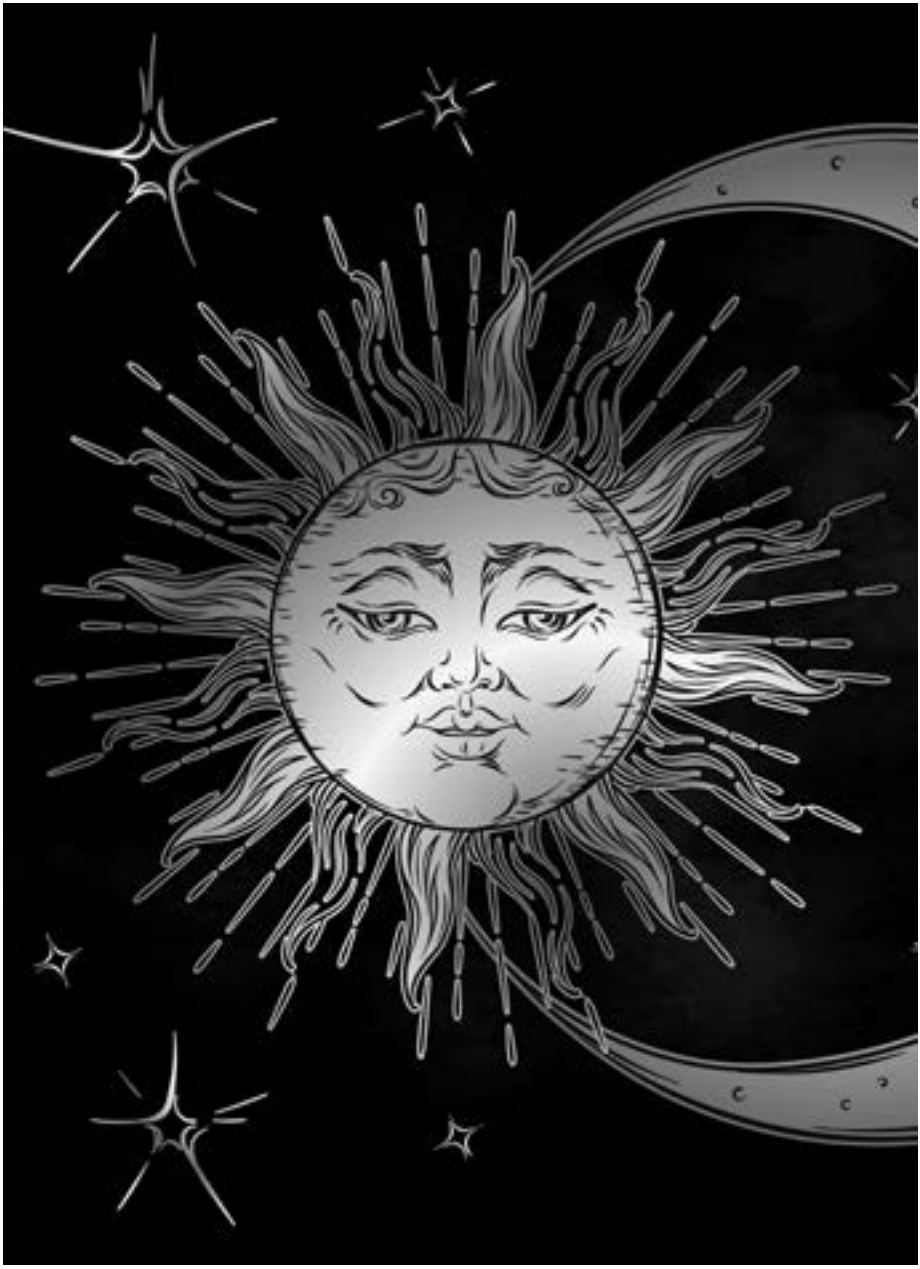
Dépôt légal : septembre 2017

Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie MaqPrint

VOUS VENEZ DE LIRE UN LIVRE PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS PUBLISHROOM

Pour découvrir notre catalogue ou en
savoir plus sur notre maison,

Rendez-vous sur www.publishroom.com



Voilà un ouvrage qui a le mérite de présenter une vue d'ensemble, aussi claire et commentée que possible, de ce qu'on appelle les Tarots, plus communément connus sous le nom de Tarot de Marseille.
Cet art divinatoire traditionnel a survécu à l'outrage du temps. Les Anciens lui attribuent une origine médiévale. Sous l'influence de la mythologie grecque et romaine et de l'iconographie byzantine, les images du tarot nous présentent une succession précise des événements de la vie.
En consultant ce livre, le plus proche de l'âme des gens du voyage du précédent millénaire, vous découvrirez enfin toute l'intime particularité des choses qui règlent le destin des individus depuis la nuit des temps. Avec cette étude, vous aurez la possibilité de déceler l'ensemble des 78 arcanes sous leurs aspects mystérieux, jusque-là soigneusement cachés aux profanes, et de découvrir les lieux, les scènes et les ruelles étroites de l'univers probable au monde réel, où le feu, l'or et l'amour ont toujours troublé les esprits les plus fermes du royaume de France et de Navarre.

Henri Ramoneda, fils de forain, est originaire de Perpignan. Après des études de sciences de gestion à Barcelone, méditerranéen dans l'âme, il se passionne pour le monde symbolique, les mythologies et le patrimoine culturel et historique des comptoirs grecs et phéniciens.
Auteur de deux ouvrages dédiés aux périples des « Peuples de la mer », publiés aux Presses Littéraires (2001) et aux éditions Ovadia (2014), il consacre une partie de son temps libre à l'étude des notions mythologiques qui nourrissent les images et les croyances inhérentes à la nature humaine.

9 791023 606362

979-10-236-0636-2
16€