



INTERROGO PUBLICATIONS édite vos livres préférés sur commande exclusivement, avec une reliure moderne, en cuir pleine peau, accompagnés d'un coffret ou d'un étui de la même facture.

Vos livres sont finis à la main et sont disponibles uniquement en édition limitée à 750 exemplaires dans le monde. Ils sont numérotés à la main et signés par un artiste.

Nous utilisons les techniques d'imprimerie de grande qualité et la reliure d'art moderne Française réputée dans le monde entier

Titre : Mind over Matter 4 Images of Pink Floyd
Editeur : Interrogo Publications
Auteur : Storm Thorgerson
Format : 26 x36 cm
Nombre de pages : 255
Reliure en cuir pleine peau
Edition originale limitée à 750 exemplaires
dans le monde
Numéroté de 1 à 750
Six signets aux couleurs de Dark Side of the Moon
Tranche page argentée
Signé par : **David Gilmour***

Publié pour les 40 ans de Pink Floyd, ce livre de l'artiste Anglais Storm Thorgerson explore les images de Pink Floyd, pochettes d'albums accompagnées de leur maquette ou leur mise en scène.

Toutes les mémoires de Storm Thorgerson, de son temps passé avec les Pink Floyd sont combinées avec toutes

les œuvres qu'il a créées pour représenter le groupe à chaque étape de leur carrière.

Storm Thorgerson est décédé le 18 avril 2013. Cette 4ème édition rappelle l'attachement de Storm Thorgerson à des artistes comme Magritte ou Dali.

Cette nouvelle édition 2014 sera une édition limitée à 750 exemplaires dans le monde, dans sa version originale, version luxe, en cuir pleine peau, accompagnée d'un coffret toilé, numérotée à la main et signée par David Gilmour*. 255 pages imprimées sur un papier de haute qualité de 200 gr.

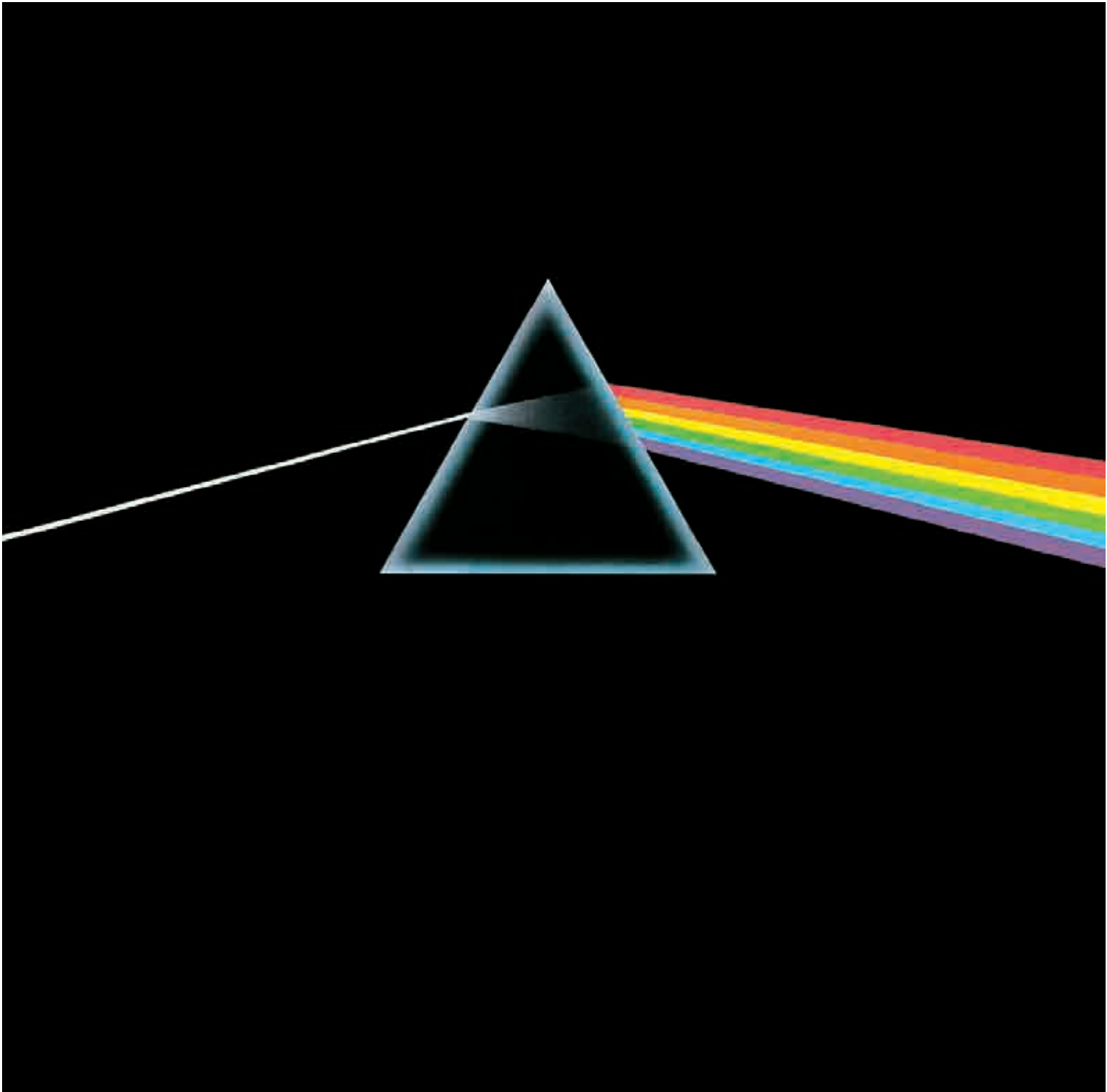
« Je veux représenter la musique », affirmait Storm Thorgerson avec conviction. Il aura consacré sa vie à cette devise, depuis la fondation du collectif de graphisme Hipgnosis avec son complice Aubrey Powell en 1968, jusqu'au jour de sa disparition le 18 avril 2013 à l'âge de 69 ans.

« Nous nous sommes connus jeunes. On se retrouvait à Sheep's Green, un endroit au bord de la rivière à Cambridge, et Storm était toujours là à discuter, à faire le plus de bruit, débordant d'idées et débordant d'enthousiasme. Rien n'a jamais vraiment changé. Il a été une force permanente dans ma vie, à la fois dans le travail et dans la vie privée, une épaule réconfortante et un ami formidable. Les artworks qu'il a créés pour Pink Floyd de 1968 à nos jours sont indissociables de notre travail. Il va me manquer. »

— **DAVID GILMOUR**



*Signature originale imprimée





FRONTISPIECE
'TREE OF HALF LIFE'
CATALOGUE CAMPAIGN 1997

N°000/750

F O R E W O R D

STORM HAS ALWAYS HAD A BIG MOUTH. When I first met him he was fifteen and I was in short trousers. I still have a picture in my mind of this schoolboy holding forth to a group of similar-minded teenagers his views on things like Art, Drugs, the Meaning of Life and Immortality. Nothing much has changed (apart from my trousers). I am enormously fond of Storm. He has been my friend, my conscience, my therapist and of course my artistic advisor for over thirty years. He, with a changing team of friends/artists, has been responsible for most of our album covers (which can be seen in this book), as well as many of our videos and some of the films that we have used as part of our stage shows.

There was a time – during the making of the *Momentary Lapse Of Reason* album – that we were persuaded to consider other artists for the cover. The ideas presented by these “proper” designers seemed to be based on purely commercial terms which didn’t fit what we were about. It was with relief that we went back to the devil we knew. Storm’s ideas are not linked to anyone’s ideas of marketing; that they are atmospherically linked to the music is a bonus. I consider what he does to be art.

David Kilman



ANIMALS FRONT COVER 1977



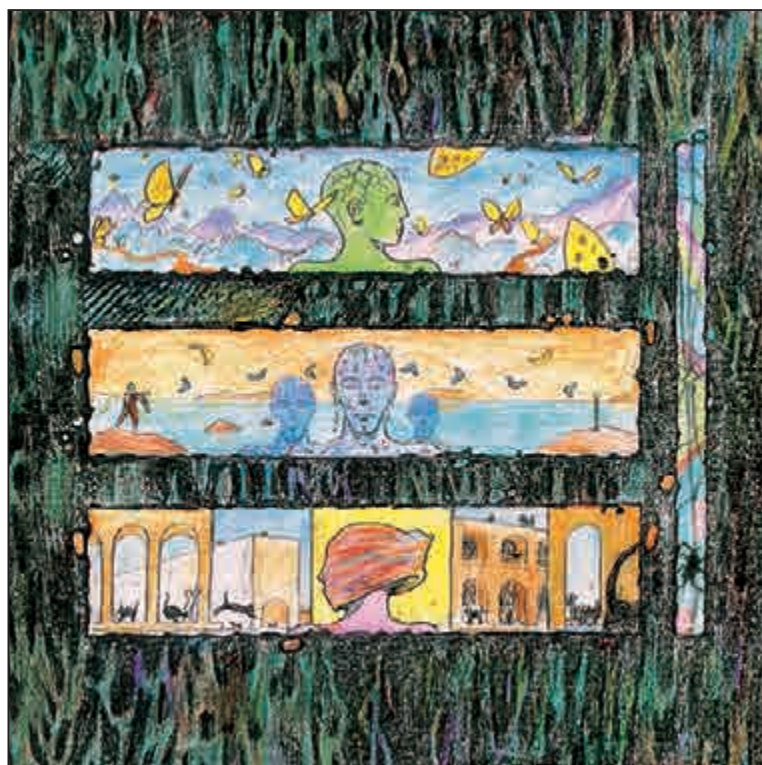






OPPOSITE BOX COVER SHINE ON 1992





represent communication, while not communicating. As I wrestled with these weighty concepts, it struck me that I needed to disrupt the image itself. The image should try to undo itself, or get in its own way. I was reminded of those psychological line drawings that could be seen as one thing or as another, as an old lady or young lady, as two profiles or a vase, depending upon what you saw, or chose to see. You couldn't see both simultaneously. One preference would exclude the other possibility, at least temporarily.

Two heads facing, or talking to each other ('Keep Talking'), making up a third face, which would get in the way both visually and literally, seemed like a good idea. The single eyes of the two faces looking at each other become the two eyes of a single face looking at you, the viewer. It was intended that the viewer should not see both at the same time. One saw the single face, or the two profiles. If one saw both it was alternating, like an optical illusion, which was even better because it meant that the viewer was interacting, or communicating, with the image directly, viscerally.



BACK COVER THE DIVISION BELL 1994







ECHOES





NOT FOR SALE

INTERROGO—PUBLICATIONS