

Les

Couleurs

de la

Transformation

DU MÊME AUTEUR

Les Secrets de l'intuition

Le thème de l'intuition a souvent été abordé avec complexité, voire une part de mystère laissant peu de place à une compréhension claire de ce qu'est l'intuition... comme à une mise en pratique abordable. Cet ouvrage est conçu de manière simple et ciblée, mettant en exergue les causes multiples des difficultés rencontrées lors de cette quête.

À la lecture de cet ouvrage, l'analyse de ce qu'est l'intuition vous apparaîtra non seulement plus limpide, mais vous pourrez également apprendre à vous repositionner dans votre façon d'aborder vos facultés intuitives. Par la compréhension de votre fonctionnement propre, il vous sera plus facile de lever vos blocages... ceux qui vous voilent l'évidence intuitive, au quotidien.

Un ouvrage conçu pour aider à ouvrir la voie de l'intuition primordiale, et ainsi aller à la rencontre de soi.

De l'Intuition Animale, Végétale et Minérale...

Paru au format numérique sous le titre
"Communication animale, végétale, minérale"

Récit après récit, apprenez à entrer en communication avec Eux. Animaux domestiques, arbres, plantes, oiseaux, insectes, cristaux... un autre regard sur leur monde s'impose. Leur sensibilité télépathique s'affiche librement, laissant émerger leurs priorités et désirs véritables à notre égard, nous humains... Car enfin, un espace est là créé à leur intention. Un témoignage vibrant prenant pourtant forme d'application pratique et concrète pour le lecteur. Pas à pas, naît ainsi une toute autre forme de rencontre : celle d'avec sa propre intuition, et inévitablement la rencontre avec... soi-même. Simplement parce qu'il ne peut en être autrement à leur contact !

Les Jardins du Ciel®

éditions

contact@lesjardinsduciel.fr

www.lesjardinsduciel.fr

Jeannick JOSEPH

Les
Couleurs
de la
Transformation

Les Jardins du Ciel
éditions

Graphisme (couverture et planches intérieures) :
Jeannick Joseph © qui sollicite le respect de sa propriété artistique.

L'appellation *Les Jardins du Ciel*[®] est une marque déposée.

© **Editions** *Les Jardins du Ciel*[®] - 1^{er} trimestre 2011

ISBN : 978-2-9529727-1-0

Le code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivant du Code de la propriété intellectuelle.

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction, sous quelque forme que ce soit, réservés pour tous pays.

Sommaire

Avertissements

Note de l'auteur

VOLET 1 : La Couleur-Onde 17

La couleur environnante 19

La couleur : une longueur d'onde 29

Où donc les couleurs se trouvent-elles en abondance ? 33

La Couleur, outil d'auto-guérison permanent 37

VOLET 2 : Couleur et Chakras 43

Premières notions techniques 45

Les 3 groupes de couleurs liées aux chakras 47

Influence globale des Couleurs sur les Chakras. 49

Fonctionnement de base 53

VOLET 3 : Les 7 Centres ou Chakras 57

Pour chaque chakra sont précisés :

Position - Couleur correspondante - Caractéristiques - Lien du chakra
avec le monde extérieur - Dysfonctionnements - Fonctionnement
lumineux - Équilibre préservé par... et un Mémo complet.

Chakra de la Racine 59

Chakra de la Sexualité 65

Chakra Solaire ou Plexus solaire 71

Chakra du Cœur 77

Chakra de la Gorge	83
Chakra du 3 ^{ème} Oeil	89
Chakra de la Couronne	95

VOLET 4 : Le Langage des Couleurs 101

Complémentarité des Couleurs et Équilibre Humain	103
--	-----

Pour chaque Couleur sont précisés :

Chakra(s) correspondant(s) - Caractéristiques - Conseil d'utilisation
Mises en garde - Couleur(s) de substitution - Mémo de ses utilités
pour chaque couleur.

Couleurs Chaudes111

Couleurs chaudes principales	113
------------------------------------	-----

Rouge	113
-------------	-----

Orange	117
--------------	-----

Jaune	121
-------------	-----

Couleurs chaudes secondaires	125
------------------------------------	-----

Écarlate	125
----------------	-----

Jaune citron	129
--------------------	-----

Couleur chaude douce	131
----------------------------	-----

Saumon	131
--------------	-----

Couleurs Centrales133

Couleur centrale principale	135
-----------------------------------	-----

Vert.	135
------------	-----

Couleur centrale secondaire	139
-----------------------------------	-----

Magenta.	139
---------------	-----

Couleur centrale douce	143
Rose.	143
Couleurs Froides	145
Couleurs froides principales	147
Bleu	147
Indigo.	151
Violet.	155
Couleurs froides secondaires	159
Turquoise.	159
Pourpre	163
Couleur froide douce	167
Lavande.	167
 VOLET 5 : Méthodologie globale.	 171
Correspondances des chakras par 2	173
La puissance de la visualisation	175
Point majeur	179
L'effet "Résonance".	179
Durée de connexion et position de travail	181
Les 2 types de visualisation, pour 2 impacts différents.	183
Correspondances vestimentaires des 7 couleurs principales	187
Au cœur des nuances.	189
 VOLET 6 : Couleurs, Personnalité et Comportements.	 191

Interaction Couleurs et Chakras dans le comportement	193
Variantes du Rouge , en liaison avec le Chakra de la Racine	197
Variantes de l' Orange , en liaison avec le Chakra Sexuel.	201
Variantes du Jaune , en liaison avec le Plexus Solaire	205
Variantes du Vert , en liaison avec le Chakra du Cœur.	209
Variantes du Bleu , en liaison avec le Chakra de la Gorge.	213
Variantes de l' Indigo , en liaison avec le Chakra du 3 ^{ème} œil.	217
Variantes du Violet , en liaison avec le Chakra de la Couronne	221
Mémo des variantes des couleurs.	224
Couleurs et sensations.	228
Soigner l'Autre avec l'énergie des couleurs	229
 VOLET 7 : Le Lexique des Besoins	 231
Résumé des attributs 'aura' et 'chakra'.	233
Le Lexique pour l'essentiel	234
Avertissement	237
 Le lexique par ordre alphabétique	
Abandon (sentiment d'...)	239
Bavardages (tendance aux...)	247
Calcul (tendance au...)	249
Déblocage (besoin de...)	255
Échec (sentiment d'...)	261
Fabulation (tendance à la...)	267
Gaieté (stimuler la...)	271

Habitudes (sortir des...)	273
Idées fixes (tendances à se faire des...)	275
Jalousie (tendances à la...)	281
Kamikaze (esprit...)	282
Labeur (endurance)	283
Machiavélisme (tendance au...)	285
Négativité (tendance à la...)	291
Obéissance (nécessaire ou exagérée)	293
Paix intérieure	295
Qualité de vie (recherchée)	301
Rabaisser autrui (tendance à...)	303
Sacré (sens du sacré)	307
Télépathie (développer la...)	315
Universalité (sens de l'...)	317
Valoriser (se)	317
Xénophobie	319
Yang	319
Zèle (tendance au...)	320

Avertissements

Les informations contenues dans ce livre sont le résultat d'observations et de mises à l'épreuve échelonnées sur plusieurs années. L'auteur s'est essentiellement basé sur un travail personnel assidu, joint à sa formation de base en chromothérapie* traditionnelle dans l'élaboration d'un tel manuel.

À préciser que l'auteur est thérapeute holistique, appréhendant ainsi la complexité des énergies du corps humain, tant sur le plan personnel qu'en cabinet ou encore en atelier de groupe, ce, depuis près de vingt ans.

Nombre d'informations y sont donc nouvelles et complètement inédites. Elles sont le résultat d'une méthode de travail rigoureusement étalée dans le temps au contact des différents aspects de l'énergie du corps humain, et domaines de la vie humaine, complétant ainsi la chromothérapie traditionnelle.

Puis, de par le caractère novateur du présent manuel, celui-ci est au mieux à prendre dans son intégralité, ce, outre les connaissances que le lecteur pourrait posséder par ailleurs. Le risque réel serait de passer à côté de la méthodologie et de sa cohérence intégrale.

* Chromothérapie : thérapie par les lampes de couleur. Chaque couleur ayant une particularité et une influence précise sur l'être humain, cette thérapie possède un large panel d'intervention. L'exposition plus ou moins prolongée, d'une zone corporelle à une couleur spécifique, pour un souci de santé précis, est le mode de cette pratique. Ainsi, nombres de pathologies, telles brûlures et excroissances, ou encore maux de tête peuvent être considérablement améliorés et soulagés grâce à cette technique. Mais ce ne sont là que trois exemples types, ne démontrant que très partiellement l'amplitude de cette méthode douce de santé qui ne cesse de faire ses preuves. La Chromothérapie est aujourd'hui associée à d'autres pratiques tels l'acupuncture, la réflexologie, ou la relaxation, élargissant de la sorte son champ d'intervention. Outre le corps physique, elle commence tout juste à englober les aspects subtils énergétiques de l'être humain. De fait, la Chromothérapie traditionnelle est le point de départ de toute pratique avec les couleurs. Cependant elle reste encore limitée. D'autres usages en dehors des lampes de couleurs existent. Le présent ouvrage en est un exemple, avec une approche non contrainte par l'usage des lampes de couleurs. Ce livre est une ouverture nouvelle quant à l'utilisation de la couleur au quotidien, loin des limites du seul corps physique et des sentiers battus de la chromothérapie traditionnelle.

Note de L'auteur

Chère lectrice, cher lecteur, ce manuel a été conçu tant de manière didactique (tableaux, notes importantes, méthodologie progressive), que pour un usage intuitif (lexique alphabétique des besoins à combler, correspondances des couleurs et de la personnalité, correspondances des chakras et du comportement...). L'ensemble, pour une assimilation personnalisée, efficace au possible, et adaptée au quotidien.

La couleur, telle qu'elle est abordée dans ce manuel, transmet un panel, une floraison de solutions à bien des interrogations existentielles et intérieures. Elle devient une clef tout à fait concrète à la demande sans cesse croissante de bien ÊTRE. Il s'agira cependant de l'aborder avec ouverture de cœur et d'esprit, en considérant cette réalité première : l'énergie de la couleur est aussi puissante et agissante dans le monde palpable que n'importe quelle technique de soin énergétique éprouvée. C'est votre regard qui lui donnera sa place légitime, et par extension, l'ouverture nécessaire à son accomplissement en vous et autour de vous... vers une transformation pacificatrice et hautement régénératrice.

Avec ce manuel s'ouvre une aventure inédite, car il est bien le premier ouvrage sur les couleurs à être entièrement consacré à la complexité du monde intérieur humain, tous domaines confondus.

Jeannick J.

Volet

1

La

Couleur

ONDE

La couleur **environnante**

Nous sommes tous entourés de couleurs, du matin au soir, que ce soit par nos vêtements, les couleurs choisies pour la décoration de la maison, du bureau, ou simplement celles dont regorge la Nature au rythme des saisons. Leur influence première vient de l'éclat de la couleur elle-même. Plus elle sera **claire et lumineuse**, plus elle sera vivifiante et évoquera la gaieté, la joie de vivre. De même, plus elle sera **sombre**, plus elle évoquera une certaine sobriété, de la réserve, voire de la tristesse. C'est très naturellement que nous réagissons à un lieu aux couleurs à dominantes foncées, voire obscures, ou à son contraire fait de couleurs limpides et chatoyantes.

Dans quel milieu se sent-on le plus à l'aise ?... Et quel réflexe a-t-on ? Celui de s'entourer de couleurs sombres ou de couleurs lumineuses ? Ce choix inconscient révèle déjà beaucoup sur la personnalité. Plus nous avancerons dans ce manuel, plus la portée des couleurs dans la vie au quotidien deviendra évidente.

Qu'il s'agisse des couleurs que nous fuyons ou de celles qui nous attirent, elles véhiculent toutes un langage profond et révélateur de notre personne la plus intime. Ainsi, nous pouvons déjà dire de manière générale que :

Les couleurs CLAIRES

Illuminent – épanouissent – libèrent – extériorisent

Les couleurs SOMBRES

Assombrissent – enferment – limitent – intériorisent

D'autres sont plus NEUTRES, à savoir le beige clair, le gris et le bleu très clair, ainsi que toutes les couleurs pâles, dont on peut avoir l'impression qu'elles sont diluées. Plus une couleur est neutre, moins elle apporte de spécificité énergétique et donc d'influence sur l'être humain. Préférées aux autres, elles sont un signe de discrétion et de sobriété, voire d'effacement.

Quand on peut ressentir la vibration, c'est-à-dire l'onde subtile de ces couleurs, elle est visiblement plus plane, et non ondulée comme les couleurs qui vivent. De fait, il n'y aura pas d'influence majeure particulière.

Quant aux couleurs fades, vieilles et DÉNATURÉES, elles stagnent. Ce sont les couleurs, à la fois d'un pastel terne et vieilli, voire sale, où l'éclat est totalement absent. Qu'elles stagnent, signifie que l'énergie qu'elles libèrent est très stationnaire. Leur vibration n'est d'ailleurs plus tout à fait neutre, puisqu'elles encouragent une énergie d'inertie, et n'apportent donc rien de positivement défini. Portées fréquemment, elles ont tendance à entraver l'autovalorisation, la construction positive de soi, et par extension la confiance en soi. Le rayonnement personnel n'est pas encouragé par leur influence. Ces couleurs sont aujourd'hui très tendances avec les jeans ternes et délavés ou rapiécés, et tous les accessoires de mode qui les accompagnent.

Pour ce qui est des **couleurs sombres en présence des couleurs lumineuses**, même s'il y a une différence fondamentale d'éclat entre elles, les premières soulignent les secondes et les mettent en valeur. Ainsi sont-elles souvent très complémentaires dans les combinaisons que l'on peut agencer, tant pour le vestimentaire que la décoration.

Qu'elles soient claires ou foncées, le choix des couleurs effectué au quotidien influe sur les humeurs. Puis, les préférences et attirances vers une couleur trahissent la personnalité humaine. Les informations données dans cet ouvrage permettront d'améliorer considérablement ces choix, basés alors sur une connaissance de l'influence générale des teintes, essentielle à un rapport constructif à la couleur.

Cependant, n'hésitez pas à suivre vos intuitions quant à ces choix, qui naturellement, répondent à un besoin réel enfoui en soi. D'autant que la dimension que nous aborderons touchera principalement au lien entre les émotions profondes et les couleurs. Le fonctionnement humain global et la personnalité ne seront pas en reste. Ce manuel élucidera donc progressivement votre rapport intime à la couleur. **Le but : vous apporter des outils concrets de contrôle positif de vos humeurs**, qu'elles soient encrées ou passagères, caractérielles ou circonstancielles... et ainsi mettre de votre

côté des atouts concrets. Ces outils sont porteurs d'une transformation intérieure positive, qui si l'on persévère, s'avéreront durables.

Certaines couleurs sont absentes de cet ouvrage en tant qu'outil. La raison centrale est qu'elles ne font pas partie du spectre lumineux, à savoir les sept couleurs de l'arc-en-ciel avec lesquelles nous travaillerons... plus quelques couleurs secondaires.

Les millions de couleurs existantes ont toutes bien entendu une influence, néanmoins cela deviendrait exhaustif et pas toujours nécessaire au travail ciblé qui est le nôtre.

Puis, il y a une autre raison à cela : certaines sont soit trop sombres, soit trop spécifiques dans leur influence... notre objectif principal étant simplement d'illuminer et d'équilibrer le quotidien. Connaître leur signification, influences et singularités, reste toutefois très utile, voire primordial, puisque nous les côtoyons.

La description de ces couleurs est ici globale, et est abordée de manière tant visuelle, vestimentaire, qu'énergétique (influence sur l'aura et l'énergie humaine en général, touchant ainsi aux différentes strates de l'être).

Ce sont les suivantes :

Vert foncé - Marron - Gris - Noir - Or - Argent - Blanc - Blanc laiteux...

Il est à préciser que dans cet éventail de couleurs, le Vert foncé a été choisi, comme un Orange foncé aurait pu l'être... Le but étant d'expliquer la manière dont l'influence des couleurs foncées, aspect sombre des couleurs claires, s'effectue sur l'être humain. L'explication donnée est donc valable pour la plupart des couleurs foncées.

Vert foncé

C'est l'aspect sombre du Vert clair, sa face cachée, secrète et interiorisée. Toutes les couleurs ont leur équivalent obscur, mais pas forcément négatif. Elles sont seulement représentées dans leur dimension introvertie, à l'image des couples Marron et Rouge, ou encore Bleu lumineux et Indigo. Avoir besoin d'en porter correspond à un réflexe d'introversion ou de discrétion. S'il devient systématique et que l'on ne supporte que très mal les couleurs claires à lumineuses, alors ce besoin est permanent et peut être révélateur d'un mal-être insidieux, d'une personnalité timide, ou encore d'un certain besoin de conformisme (on entre dans le moule social choisi : deuil,

mode, clan...) ; puis de rigidité et de sévérité, ouvrant parfois sur une vie morne et monocorde. Ces nuances foncées des couleurs lumineuses peuvent être portées avec leur équivalent clair (vert foncé / vert clair), ou d'autres couleurs lumineuses qu'elles soulignent et mettent en valeur. Ces dernières atténuent leur influence d'introversion sur le caractère humain, contribuant ainsi à **maintenir l'équilibre**.

Marron

Liée à la Terre, cette couleur aide à l'Enracinement dans la vie. Elle a de fait les mêmes attributs que le Rouge (voir cette teinte dans la rubrique des couleurs chaudes). Cependant, existant dans une variante plus sombre que celle-ci, elle a une influence plus modérée, et assurément plus spécifique quant à la recherche d'enracinement à notre Terre-Mère : aimer et porter le marron correspond à un besoin inconscient d'encrage. C'est une couleur très stabilisante pour l'être en général. Elle est plus efficace encore si elle est portée en jupe ou pantalon, puisqu'elle correspond énergétiquement au bas du corps, qu'elle va naturellement nourrir, équilibrer puis enraciner.

Gris

Cette couleur est froide, nuageuse et encourage la déprime. Plus elle est foncée, plus sa négativité se renforce. Plus elle est claire, plus son influence se neutralise. Elle devrait au mieux être portée avec des couleurs claires tels le Rose, le Saumon, le Jaune paille, le Parme, ou des teintes plus chatoyantes tels le Bleu azur et le Violet... couleurs qu'elle modère, souligne ou encore ennoblit de par son influence opposée. La couleur grise est à éviter seule, à moins qu'elle ne soit claire ou bleutée.

La recherche de cette couleur correspond, soit à un besoin de rester dans une ligne modèle et classique, voire à une rigidité liée aux principes en général dans la personnalité ; soit dans l'aspect très négatif, à un enfermement psychologique volontaire ou subi, en particulier si cette couleur est portée dans sa nuance la plus foncée. Le port de cette dernière nuance devrait être exceptionnel, tant son influence est dépressive ; bien que cette influence particulière le sera davantage chez une personne déjà fragilisée dans sa vie émotionnelle. Portée fréquemment, elle fragilise à terme le monde émotionnel de tout être humain, et accélère le processus dépressif s'il a commencé.

Noir

Attention : la réalité énergétique de cette couleur ne peut en aucun cas être comparée avec la couleur de la peau, qui elle, fait partie de l'individu. La peau, de par sa fonction **biologiquement parfaite** au contact du monde extérieur et de la lumière du soleil, ne peut être confondue avec l'apport artificiel d'une couleur par un tissu vestimentaire, une décoration ou l'absence de lumière plongeant dans le noir.

Cette teinte est une absence de couleur, dans la mesure où elle absorbe la lumière des autres couleurs. Elle est à éviter ou à utiliser de manière exceptionnelle, car elle fait obstacle à l'expansion des énergies du corps humain, ou plus exactement, elle les cloisonne dans le vêtement que vous portez s'il est noir. Sans créer de déséquilibre majeur à court terme, elle assombrit la qualité du corps énergétique à long terme. Ainsi, une personne portant du noir tous les jours, neutralise l'expansion naturelle de ses énergies avec des conséquences d'humeur moyenne si tout va bien, à sombre si cette personne est déjà vulnérable.

Paradoxalement, le Noir est un mode de **démarcation** intérieure, parce qu'il rassure par sa vibration de cloisonnement énergétique ; puis de démarcation extérieure, parce que chic aux yeux des autres. D'une manière générale, avoir besoin de porter cette couleur correspond souvent à une ligne de pensée précise. Elle est d'abord sociale, par un phénomène de mode ou d'identification à un clan : noir c'est "classe" ou tendance - ou traditionnelle par le deuil. Elle est plus marginale avec le style gothique, ou autres styles claniques divers... ; jusqu'à devenir tout à fait asociale, voire destructrice avec le satanisme par exemple, dans son aspect le plus négatif.

Par ailleurs, la couleur noire peut aussi révéler dans certains cas une **forme de rigidité ou d'inhibition** : de par ses particularités énergétiques, elle crée inconsciemment un sentiment de sécurité. Elle crée un rempart énergétique pour les émotions qui restent dissimulées, et devient donc une forme de domination sur les peurs enfouies. L'on cache ainsi un noeud, que l'on camoufle en le gardant tout au fond de soi. Ce mal-être est d'autant plus profond si cette personne ressent un besoin fort et constant de porter cette couleur. Mais si un jour, cette personne voulait sortir de ce qui parfois prend forme d'engrenage sournois, cela passera par le renoncement du port systématique de cette couleur, progressivement s'il le faut. Le port de couleurs lumineuses, et du Blanc qui lui est plus neutre, aident au changement intérieur désiré. Il est précisé que la couleur blanche a la particularité

de laisser les énergies de l'être s'exprimer librement, et d'encourager les énergies lumineuses en soi.

J'ai une petite anecdote quant à l'influence singulière de la couleur noire. Lors d'un de mes ateliers sur l'usage de l'énergie des couleurs, une femme avait choisi de s'habiller tout de beige pour l'occasion ; et avec raison puisque cette couleur est plutôt neutre pour le travail qui s'annonçait. Cependant, elle n'avait pu étrangement travailler avec les couleurs chaudes. Je précise que celles-ci correspondent au bas du corps. Quand elle faisait monter l'énergie du Rouge par exemple, des pieds jusqu'au bas-ventre, elle sentait clairement l'énergie dynamisante de cette couleur parvenir jusqu'à ses cuisses... pour être complètement neutralisée au niveau du bassin, puis réactivée au niveau de l'abdomen, comme si elle enjambait quelque obstacle. Elle ne comprenait pas... Je lui demandai alors ce qu'elle portait comme couleur de sous-vêtement. Elle me répondit : j'ai un collant noir (type short cycliste). Eh bien ! L'énergie de la couleur Rouge **sautait purement et simplement le collant**, et circulait plus librement là où cela était possible ! Imaginez si cette couleur est portée en permanence comme c'est souvent le cas...

C'est au contact de ce genre d'exemple que l'on voit à quel point l'énergie des couleurs est une réalité tangible... Et à chaque couleur sa particularité, et donc son influence très spécifique sur le corps humain.

Or

Il est très lumineux et solaire. Lorsque cette couleur se trouve dans les énergies d'une personne, cela signifie qu'elle est imprégnée d'une haute spiritualité. Ainsi, dans la dimension la plus élevée de la couleur Or, on "brille" parce que l'on est davantage relié au divin. Elle souligne la présence de l'énergie divine reçue, en tant que lumière dorée. Si elle est stable dans l'énergie d'une personne, elle dénote un tempérament fortement éclairé et inspiré, révélant là un être habité en permanence par le divin qui l'illumine... ce qui est rare. Un tel être consacre généralement sa vie à autrui et à Dieu.

Par ailleurs et dans sa définition psychique, la couleur Or se rapproche du Jaune relié lui au rayonnement personnel. On brille alors grâce à l'affirmation personnelle. Dans la même visée, porter de l'Or est un vecteur de beauté, apportant ce sentiment de rayonnement personnel et donc d'assurance par les voies de l'apparence.

Puis il est également un signe de richesse et d'ascendance sociale. Il est par conséquent à double tranchant, pouvant très vite devenir un piège de dépendance à tout ce qui brille et aide à briller en société.

L'Or représente ainsi paradoxalement, **tant un idéal d'être hautement spirituel, qu'un appât de société**. Au milieu, il y a le détachement, menant à la Sagesse.

Argent

Cette couleur est discrète et lunaire. Elle se rapproche du Blanc et du Bleu, apportant calme et réceptivité. Elle est l'opposé de l'Or, ou plus exactement son complément. L'Or est masculin, l'Argent est féminin, à l'instar de la Lune qui détient la même symbolique.

La couleur Argent a une influence noble, mais plus effacée, toujours empreinte de mystère, tel l'astre d'argent dans la nuit. Porté, il est plus discret que l'Or, et révèle davantage la sobriété de l'apparence.

Blanc

Le Blanc pur est la synthèse des 7 couleurs du spectre lumineux, il les contient. Elles sont unies en lui. La lumière traverse le prisme qu'est la goutte de rosée ou le verre translucide, et prend les couleurs de l'arc-en-ciel. De la lumière primordiale naît la multiplicité des couleurs de la Vie.

Ainsi le Blanc correspond-il dans sa symbolique à tout ce qui fait l'Essence même de la vie. Son influence est avant tout lumineuse, formatrice et purificatrice, en particulier en tant qu'énergie : il est alors utilisé en visualisation sous forme de Lumière. Le Blanc aide par cet usage, à l'authentification du cheminement spirituel, mais aussi à l'accélération du progrès spirituel, comme de la clarification intérieure ; celle-ci étant néanmoins toujours délicate à vivre. Avant qu'une purification ne soit porteuse, la boue du passé et des doutes remonte à la surface sous l'influence de la lumière purificatrice. D'où l'utilité préparatoire, plus ciblée et plus douce des couleurs. Le Blanc est donc leur aboutissement véritable. Il est utilisé globalement comme les sept couleurs principales, tel un faisceau lumineux descendant sur soi. Portée, la couleur blanche laisse les énergies du corps

s'exprimer totalement. Elles sont libres d'être. La circulation d'énergie est favorisée.

Mais attention au besoin de différenciation. Portée de manière constante, voire exclusive, cette couleur peut correspondre à un besoin énergétique réel tout à fait positif, mais également à un indice de démarcation spirituelle. Il devient une démonstration de pureté, une visibilité de la spiritualité que l'on porte en soi. Attention donc au piège de l'orgueil spirituel, remettant en cause la véritable spiritualité basée tant sur l'authenticité d'être, que sur une humilité naturelle.

Blanc laiteux

Dans sa dimension énergétique, le Blanc laiteux est une couleur "**opacifiante**", a contrario du Blanc lumineux véritable. Elle est donc à éviter dans la méthode que nous abordons. Il est brumeux, opaque, lourd et porteur de mystère : symboliquement, on ne voit pas au loin. Et de fait, dans la réalité des énergies, il fragilise la perception clairvoyante et par extension, le discernement dans la vie. Alors que le Blanc franc, clair, intense, et toujours lumineux, neutralise et éloigne les ondes négatives, le Blanc laiteux met au contraire un voile qui contrarie l'intensité de toute visualisation ou travail avec les couleurs, la lumière, et les énergies en général. Il ne s'agit d'ailleurs ici, vous l'aurez compris, plus de couleur matérielle, mais d'énergie, de longueur d'onde que nous approfondirons dans le chapitre suivant.

Vestimentaire et Chromothérapie

La chromothérapie utilise des lampes de couleurs. Celles-ci émettent donc les couleurs choisies par la projection de lumière colorée. De la lumière Rouge par exemple, seront dégagées des molécules d'hydrogène qui iront travailler les tissus de la peau puis des organes de manière précise. Dans le cas de la lumière Rouge, elle ira régénérer les cellules du corps.

À présent, **comment cela fonctionne-t-il avec les vêtements que nous portons ?** Un vêtement agit comme un écran placé entre la peau et la lumière extérieure, qu'elle soit naturelle ou artificielle. La lumière arrive alors sur le vêtement, qui à l'instar des caches translucides colorés employés sur les lampes afin d'obtenir la couleur souhaitée, agit comme un filtre coloré sur la peau. Ainsi, la couleur du vêtement porté est importante.

Et à chaque couleur son influence majeure ! Le vêtement reste de fait, le premier outil de thérapie par les couleurs. En avoir conscience, c'est optimiser au quotidien l'influence des couleurs, et en faire des alliées plutôt que des portes ouvertes sur la disharmonie de l'Être.

Cependant... cependant, le but n'est pas d'en faire un cheval de bataille absolu, duquel serait exclu tout débordement vestimentaire, ce, concernant l'emploi des couleurs de manière fantaisiste, et selon le bon vouloir de chacun. Bien que la réalité énergétique des couleurs soit puissante, et qu'il vaudrait mieux positionner les bonnes couleurs sur les bons endroits du corps (comme vous le découvrirez tout au long de cet ouvrage), en faire un outil où règne l'absolu serait côtoyer le dogmatique, voire le sectaire. Car le but n'est pas d'imposer ; seulement d'éveiller aux réalités primordiales de la Vie dans ses expressions les plus secrètes, les plus initiatiques... Ce, afin d'en capter tous les bienfaits, et au minimum, éviter les écueils liés à un emploi trop disharmonieux des couleurs, pour l'être dans sa globalité.

Toutefois, le plein engagement vis-à-vis de soi-même dans cette pratique, amène à un épanouissement authentique et durable, vers une libération de l'Être, tant intérieure que globale.

à noter que...

Si l'on a une attirance constante pour la même couleur, et que cela semble très naturel, et surtout que l'on se sent bien en sa présence, il est fort possible qu'elle soit dominante dans l'aura ; c'est-à-dire dans le champ d'énergie dont nous émanons tous et qui reflète notre état d'être du moment. Quand une couleur est à ce point présente dans la vie, c'est qu'elle joue un rôle fondamental dans votre équilibre, même de manière ponctuelle ; ou alors mieux : c'est Votre couleur, celle qui convient assurément à votre être profond. Plus clairement, elle vibre au diapason de vos énergies propres et les nourrit, contribuant ainsi au maintien de votre équilibre global. Dans ce cas, il ne s'agit pas des couleurs sombres qui révèlent une toute autre réalité : l'attrait pour les couleurs sombres trahit généralement un mal-être, ou un besoin de retrait, voire d'effacement. Ce qui peut être tout à fait conscient et volontaire, ou inconscient et donc subit.

Il devient évident que le choix des couleurs au quotidien est loin d'être anodin... et puis, attention aux choix erronés. Une couleur peut momentanément compenser un besoin, mais aussi devenir une dépendance intérieure ou sociale, à l'instar du Noir.

La couleur, **une longueur d'onde**

Pour comprendre l'utilisation que nous ferons de la couleur, il s'agit d'abord de comprendre qu'elle est bien autre chose qu'une simple teinte. Oui, il y a l'effet visuel et primaire de la couleur que nous connaissons tous. Puis il y a l'impact subtil de la couleur, à savoir sa longueur d'onde. Ce phénomène est reconnu par la science qui décompose la couleur en trois groupes :

Les infrarouges – les couleurs visibles de l'arc-en-ciel – les ultraviolets.

Nous travaillerons essentiellement avec les sept couleurs de l'arc-en-ciel, et dans cet ordre suivant :

Rouge - Orange - Jaune - Vert - Bleu - Indigo - Violet.

*Pour une vision complète de cette configuration et les précisions qui vont suivre, **reportez-vous à la planche 1**, en milieu d'ouvrage.*

Il est important de comprendre qu'en partant des infrarouges, la couleur s'étend des longueurs d'onde les plus longues et lentes, avec une fréquence (Hertz) plus espacée, aux longueurs d'onde les plus courtes et rapides, avec une fréquence moins espacée. Attention : le terme "onde courte" peut dans cette logique, porter à confusion.

Le Rouge est donc une couleur plus dense et grossière que l'Orange et ainsi de suite jusqu'au Violet, la plus subtile des 7 couleurs de l'arc-en-ciel. Autrement dit, elles vont dans cet ordre des plus denses aux plus légères dans leur réalité énergétique. Et par conséquent, elles ont chacune un impact très différent sur l'être humain.

Le Violet est ainsi la couleur la plus élevée, d'ailleurs la plus spirituelle du spectre visible, et le Rouge est la couleur la plus dense, et de fait la plus matérielle. Cela se vérifiera tout au long de ce manuel de manière très tangible quant à leur influence sur le comportement humain.

Les infrarouges, les sept couleurs de l'arc-en-ciel, et les ultra-violets font partie du "spectre visible". Le spectre lumineux lui, réside de part et d'autre de ce spectre visible qui seul nous intéresse. Il est toutefois intéressant de voir jusqu'où s'étalent les longueurs d'onde aux abords des couleurs visibles.

Le spectre lumineux inclut, des ondes les plus denses aux plus subtils : les ondes radios - les ondes courtes (appelées aujourd'hui hautes fréquences) - les rayons x - les rayons gamma - les rayons cosmiques.

Et entre les ondes courtes et les rayons x, se place le spectre visible.

À noter que les infrarouges et les ultraviolets font autant partie du spectre lumineux que du spectre visible.

Les rayons cosmiques sont donc les plus subtils du spectre global.

La plupart des ondes du spectre lumineux sont utilisées par la technologie moderne. Succinctement : par le biais des téléphones portables, de la radio, de la technologie Wi-fi ou sans fil, du four micro-onde, et dans le milieu médical.

Étant passés dans le langage courant, ces derniers types d'ondes sont largement acceptés par notre société moderne. Ainsi, on ne se demande pas si l'aliment posé dans le four à micro-onde se réchauffera, bien que l'assiette dans laquelle il se trouve reste pratiquement froide, ou si l'appel et l'image passés via un téléphone portable parviendront à destination. Et pour ce dernier, cela va plus loin avec ses fonctions internet, radio, blue-tooth (communication sans fil, d'un portable à un autre), la télévision directe, ou la visiophonie sur ce même boîtier... disproportionnellement minuscule à toutes ces fonctions. Et cela progresse tous les jours ! De même, l'on conçoit sans peine que la technologie Wi-fi fasse circuler l'information de manière intacte : deux ordinateurs échangent de la sorte des documents, bien qu'ils ne soient physiquement pas branchés l'un à l'autre, et ce, quel que soit la complexité de ces fichiers. On exécute... et généralement sauf anomalie, ça marche !

Ces longueurs d'onde existent, sans que jamais l'homme moderne ne remette en cause la réalité de leur existence... pourtant impalpable et invisible. Elles sont, du point de vue de la technologie pure, maîtrisées par