

ANTHONY LEROY

DÉVELOPPEZ VOS DONS DE SOURCIER

LE GUIDE PRATIQUE POUR APPRENDRE
À SENTIR L'EAU



Rustica éditions

SOMMAIRE

Remerciements	2	Précautions	48
Introduction	7	Les bijoux.....	48
L'ART DU SOURCIER DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS	9	Concentration.....	50
Un art acquis dès l'Antiquité	10	Confiance en soi.....	51
Une diffusion historiquement inégale	13	Fatigue et hygiène de vie.....	52
Une rationalisation de la pratique	16	Neutralité.....	52
Une appréhension scientifique de la pratique.....	17	Persévérance.....	53
Prêtre et radiesthésiste.....	18	Rémanence.....	54
Explications scientifiques.....	19	Vêtements.....	54
AVANT DE COMMENCER	21	Avertissements	56
Les différents outils	22	L'eau peut disparaître.....	56
La baguette de coudrier.....	22	Solitude lors des recherches.....	57
la baguette Biorad, de système Landspurg.....	26	L'eau un bien précieux.....	57
La baguette en L, parallèles, coudées ou radmaster.....	30	Quelques bases en hydrogéologie	58
Le tenseur-boomer.....	34	Des notions de géologie.....	58
Le pendule.....	35	Les aquifères et les nappes.....	60
L'antenne de Lecher.....	40	Le cycle de l'eau.....	61
Le corps comme outil sensible.....	46	Relations entre les eaux de surface et les eaux souterraines.....	63

DÉVELOPPER

SES DONS DE SOURCIER..... 65

Principe ou tentative d'explication
du signal du sourcier..... 66

Êtes-vous sensible à l'eau,
ou comment démarrer ?..... 68

Comment vérifier rapidement
si vous ressentez l'eau ?..... 68

Comment arpenter
efficacement un terrain ?..... 72

Méthode 1..... 72

Méthode 2
ou « Méthode en pétales »..... 76

Comment déterminer
les caractéristiques d'une faille
ou veine d'eau ?..... 80

Largeur ou détermination
des deux rives..... 80

Sens..... 84

Profondeur
(45°, cadran, caillou...)..... 86

Débit..... 90

Qualité de l'eau..... 94

Nappe..... 102

D'autres utilisations
de la sourcellerie..... 104

Avant de planter un arbre..... 104

Pour nos amis les bêtes..... 104

Pour les ruches..... 106

Pour la recherche de tuyau..... 109

Pour la recherche
d'un ancien puits maçonné..... 109

Dans le cas d'inondation
dans une maison..... 110

La géobiologie..... 110

Puisatier, foreur (techniques),
normes..... 112

Le puisatier..... 112

Le foreur..... 114

Conclusion..... 116

ANNEXES..... 119

Législatif :
déclaration, loi de l'eau..... 120

Pour le particulier
avec un usage domestique
(moins de 1 000 m³/an)..... 121

Pour tout autre usage
(agriculteur, industriel...)..... 122

Charte européenne
des ressources en eau..... 123

L'autohypnose
et la rhabdomancie..... 125

L'autohypnose : un état
favorable à la rhabdomancie
ou radiesthésie ?..... 125

Comment entrer en état
d'autohypnose..... 126

Savoir poser une question..... 129

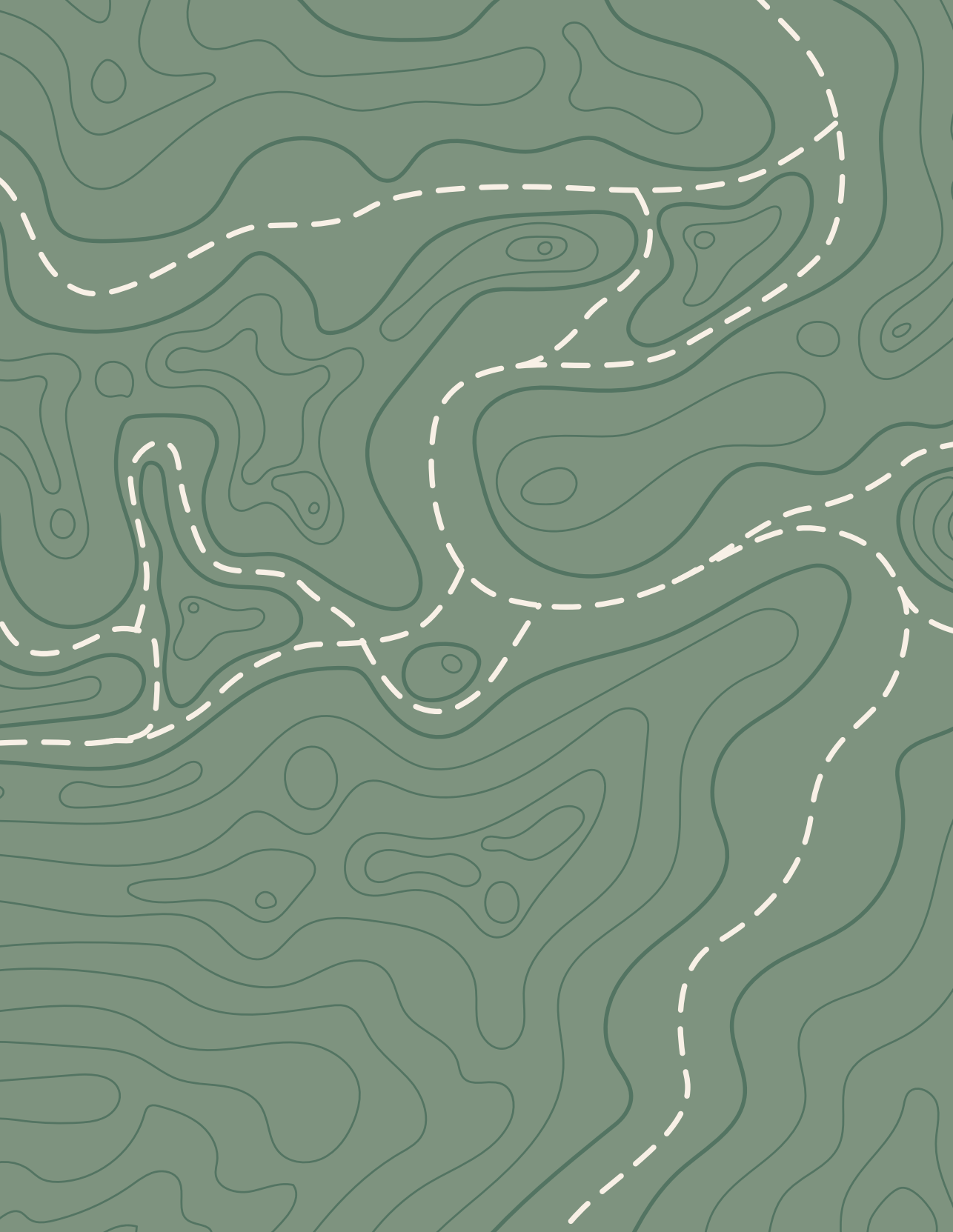
L'auteur..... 132


Bibliographie..... 136

Glossaire..... 137

Index..... 140

Mes notes..... 141



The background is a dark green topographic map with white contour lines. A dashed white line winds across the map, starting from the top left, curving around the text, and ending at the bottom right.

L'ART DU SOURCIER, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

UN ART ACQUIS

DÈS L'ANTIQUITÉ

La maîtrise de cet art suppose le maniement précis d'instruments. À l'origine, il s'agissait d'une baguette de forme variable, ayant la même fonction sacrée que le bâton. Chez les Anciens, ce dernier avait une valeur symbolique surnaturelle ou divinatoire, que l'on retrouve dans la religion avec la crosse de l'évêque ou dans la royauté avec le sceptre royal. Jadis considérée comme faisant un lien entre l'homme et le sacré, la baguette permettait de communiquer avec le divin ; la recherche de l'eau par son usage était ainsi appelée rhabdomancie (*rabdós* [ῥαβδός] : tige, bâton et *manteia* [μαντεία] : divination), science qui se transmet familialement, s'enseigne ou est un don naturel. Certains hommes se sont alors équipés de baguettes ou de bâtons taillés dans de l'amandier, de l'olivier ou du noisetier, pour détecter des cours d'eaux ou des filons de minerais que recelaient les cavités souterraines.

.....

La rhabdomancie siège, au même titre que la maîtrise du feu, de la peinture ou la construction de mégalithes, au rang des principales avancées acquises pendant la Préhistoire. Durant les périodes nomades et sédentaires, les besoins immédiats d'eau, quels que soient l'habitat et la région du monde, ont nécessité une prospection active dans l'environnement. La tradition orale en Afrique du Sud et au Togo, par exemple, fait explicitement référence à la recherche de puits ou de métaux.

Cette science englobait un spectre plus large que la seule recherche de l'eau. Elle comprenait tous les aspects de la divination reposant sur l'utilisation de baguettes et autres flèches... En Asie, certains attestent de cette pratique lors du règne de l'empereur chinois

Yu, en 2000 avant J.-C., lui-même considéré comme un éminent radiesthésiste. Par ailleurs, nombre d'arts divinatoires anciens reposent sur l'usage de bâtons de bois, à l'exemple du Yi-king.

Durant l'Égypte antique, des représentations picturales démontrent le maniement de la baguette par des prêtres ; son usage correspondrait, semble-t-il, à des fonctions architecturales ou tout simplement sacrées.

À Delphes, sanctuaire de la Grèce antique, on raconte que la Pythie se munissait d'un pendule pour rendre ses verdicts sous forme d'oracles. Des pendules auraient été également retrouvés dans certains tombeaux de l'ancienne Égypte, mais il existe des doutes quant à leur usage.



Sourcier avec sa baguette à la recherche d'eau et de métaux.
Gravure sur cuivre, vers 1750.



The background is a brown topographic map with contour lines. A dashed white line winds across the map, starting from the top left, curving around the text, and ending at the bottom right.

**AVANT DE
COMMENCER**

LES DIFFÉRENTS OUTILS

Les différents outils du sourcier sont : la baguette de coudrier, le radmaster, le tenseur-boomer, le pendule et notre corps.

Dans la pratique de la radiesthésie, les instruments traditionnels sont la baguette en V, les antennes parallèles et le pendule. La baguette classique du sourcier, bien qu'auparavant en bois, est devenue peu à peu une baguette en plastique comportant des repères en couleurs correspondants à la matière recherchée : le repère bleu à l'annonce d'eau souterraine, et le repère vert au passage maximum de l'eau souterraine. La représentation conventionnelle du sourcier aidé de sa baguette en bois tient avant tout à la simplicité de son usage, matérialisée dans la spontanéité du mouvement, et à la faible influence du vent sur les paramètres de recherche.

.....

LA BAGUETTE DE COUDRIER

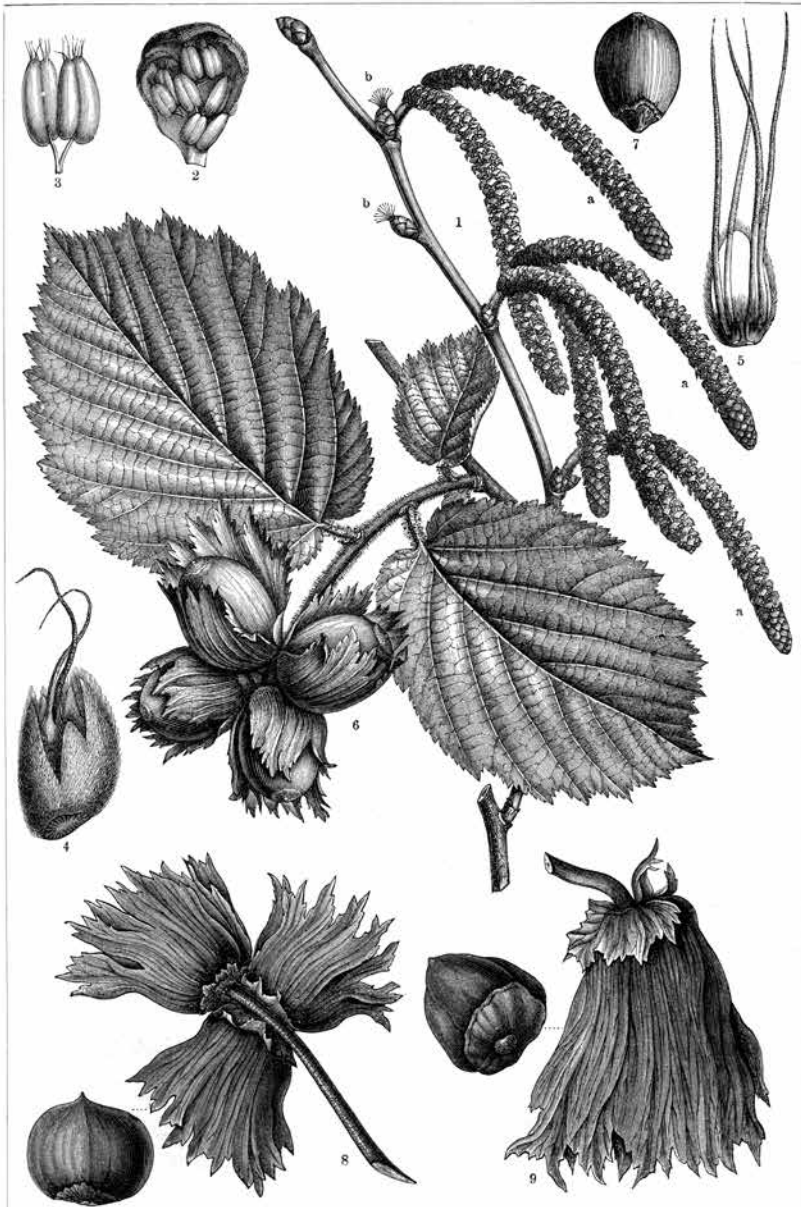
L'archétype du sourcier est définitivement associé à la baguette. L'imagerie populaire, et notamment les santons, le représentent toujours muni d'une baguette, prospectant les deux bras tendus dans une attitude réfléchie.

Plusieurs avantages de la baguette lui ont valu cette préférence des sourciers : elle convient à la recherche d'eau sur un terrain grâce à son insensibilité au vent, donnant un signal instantané et franc, et sa réponse est claire et binaire. Cependant, en raison de sa fragilité, il faut régulièrement la changer.

Si, pour l'inconscient collectif, le bois demeure son attribut essentiel, on peut désormais en trouver en matière synthétique et fibre de verre. Pour ma part, ma baguette est en fibre de verre ; le célèbre radiesthésiste, Adolphe Landspurg, me l'a offerte au cours d'un stage.

COMMENT RECONNAÎTRE UN NOISETIER ?

- Son tronc mesure entre 2 et 4 m.
- Son écorce est lisse, de couleur brune ou grise.
- Ses feuilles, velues et alternées, comportent une double denture (des petites dentures sur la grande denture).
- Les chatons (ensemble de fleurs mâles qui se disséminera avec le vent) sont pendants.
- À l'automne, il se couvre de noisettes !



Haselstrauch (*Corylus Avellana*).

1. Trieb mit männlichen Kätzchen (a) und weiblichen Blüten (b). — 2. Männliche Blüte von unten. — 3. Staubgefäße, vergrößert. — 4 u. 5. Weibliche Blüte. — 6. Zweigspitze mit Blättern und Früchten. — 7. Aus dem Fruchtschüsselchen gelöste Frucht. — 8. Römische Haselnuß (*C. pontica*). — 9. Eckige *Barclayana*.

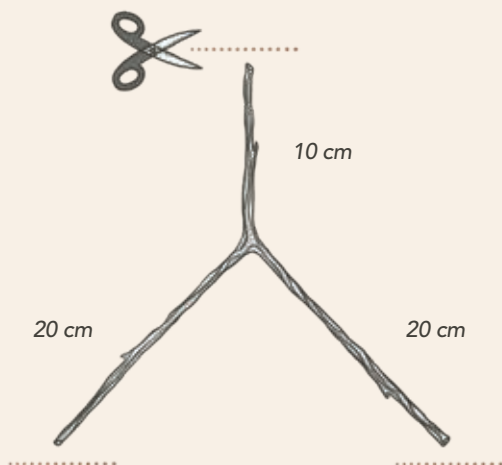
Fabrication

LA BAGUETTE EN BOIS

La fabrication d'une telle baguette exige une variété de bois spécifique et une forme précise, ainsi qu'une procédure à respecter afin de garantir son efficacité.

En présence d'un noisetier, en latin *Corylus*, appelé aussi coudrier (que vous savez maintenant reconnaître), procédez ainsi :

- repérez une branche en forme de Y ;
- coupez 10 cm à partir du nœud pour la partie supérieure ;
- coupez les deux branches inférieures à partir du nœud, d'une longueur de 20 cm chacune.



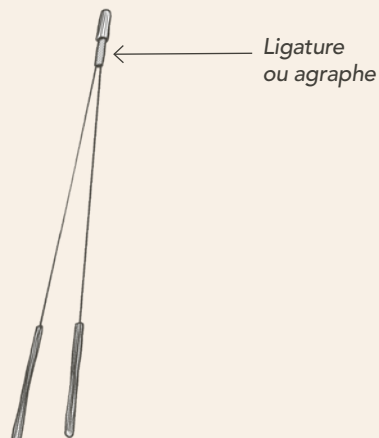
Une fois l'instrument fabriqué, l'inconvénient majeur demeure son renouvellement régulier, car en séchant le bois est plus cassant et perd de sa souplesse.



Le noisetier.

LA BAGUETTE EN FIBRE DE VERRE

En présence de deux joncs de fibre de verre, d'une longueur de 50 cm et d'un diamètre de 0,5 cm, il suffit de les ligaturer à un bout afin d'obtenir le même résultat.





Utilisation de la baguette en fibre de verre.

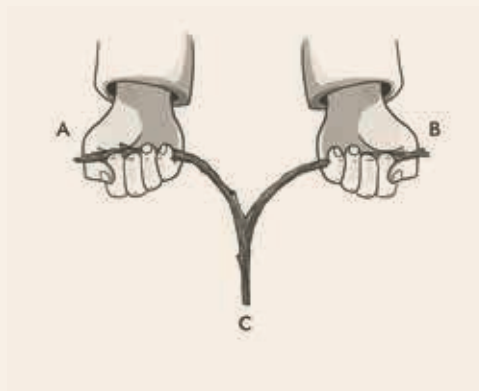
Utilisation

Pour utiliser correctement les baguettes, des prérequis sont nécessaires :

- disposez vos mains, de sorte que vos deux paumes soient ouvertes, les pouces vers l'extérieur ;
- prenez, « tordez » la baguette et fermez les doigts. En hauteur, la position de la baguette se trouvera légèrement au-dessus du nombril ;
- pour commencer, la baguette doit être à l'horizontale. Appliquez ensuite une légère tension en rapprochant doucement les mains vers l'intérieur. Ces baguettes étant comme un ressort, il faut donc les tenir en équilibre instable en phase d'attente.

Si rien ne se passe, vous pouvez :

- serrer les branches plus ou moins fortement à l'aide de vos mains ;
- écarter plus ou moins les mains l'une de l'autre ;
- « tordre » plus ou moins les branches à l'aide de vos poignets vers l'intérieur ou l'extérieur.



DÉVELOPPEZ VOS DONs DE SOURCIER

LE GUIDE PRATIQUE POUR APPRENDRE
À SENTIR L'EAU

L'eau, élément essentiel à la vie, compose notre corps à hauteur de 65 %. Indispensable à notre santé et dans notre quotidien, elle est partout autour de nous, souvent invisible.

Les sourciers sont sensibles à la présence de l'eau. Cette capacité se trouve naturellement en chacun de nous et, avec de l'entraînement et les outils adéquats, il devient possible de la développer et d'apprendre à « sentir l'eau ».

Dans cet ouvrage, l'auteur nous livre les clés du don de sourcellerie : outils (baguettes de coudrier, Biorad, « en L », tenseur-boomeur, pendule...), précautions, exercices pratiques, méthodes pour arpenter un terrain... L'eau cachée n'aura bientôt plus de secret pour vous !

Vous aussi, partez à la recherche des sources !

L'AUTEUR :

Anthony Leroy est sourcier, géobiologue et magnétiseur. Il démarre son activité dans le nord de la France en 2003, formé sur le terrain en compagnie d'éminents sourciers tels qu'Adolphe Lanspurg. Il est également membre de la Fédération Française de Géobiologie et propose des formations.
www.waratah.fr

MDS : RU19515 / 17,50 € TTC



www.rusticaeditions.com