

MARIE-LYNE MANGILLI DOUCÉ

JE JOUE AVEC LES ÉLÉMENTS

TERRE

22 ACTIVITÉS MANUELLES
& CRÉATIVES



©2018, Éditions Rustica, Paris
Dépôt légal : avril 2018
ISBN : 978-2-8153-1085-7
N° éditeur : 46486 (R18064)

www.rustica.fr

MARIE-LYNE MANGILLI DOUCÉ



 rusti'kid

SOMMAIRE

INTRODUCTION 5

LES DIFFÉRENTES SORTES D'ARGILE
ET DE TERRE 06

LES DIFFÉRENTS OUTILS 08

1/ L'ARGILE DE POTIER

La technique de la plaque 12

La technique du colombage 14

Masque africain 16

Amulette nature 18

Boîte à coquillages 20

Boîte à secrets nature 22

Pendentifs 24

Photophore 26

Hérisson des bois 28

Vide-poches empreintes
de feuilles 30

Fossile de dinosaures 32

Petite chouette très chouette 34

J'écris ton nom 36

2/ L'ARGILE DU RUISSEAU

Poteries sauvages 40

La main préhistorique 42

Bas-relief land art 44

3/ LE GRAPHISME DE TERRE

Planter, semer 48

Dessiner avec les pierres 50

Toute une gamme de crayons
naturels 52

Pigments et peinture
naturels 54

Maquillage 100 % naturel 56

Emplier des pierres et faire des
cairns 58

Index 62

INTRODUCTION

Pétrir, mélanger, touiller, malaxer... Quel plaisir de façonner et de créer 1 000 formes avec la terre, cette si belle et si noble matière.

Dans ce livre, tu découvriras plein d'activités faciles à réaliser, avec de l'argile de potier, de la terre du jardin, ou de la glaise puisée directement dans le ruisseau... L'ouvrage que tu as entre les mains est avant tout une invitation à la découverte de cette matière première.

Tu auras l'occasion de découvrir la sensation unique du contact avec la terre, par le biais d'ateliers de modelage, et tu verras aussi toutes les possibilités que t'offre l'environnement qui t'entoure.

Ce livre est destiné à te faire vivre une expérience sensorielle de la nature et de la terre. Au fil des pages, il te présente plusieurs activités, mais sera aussi l'occasion pour toi d'inventer à ton tour tes propres réalisations !

La terre procure des sensations uniques à travers le modelage et le contact physique avec la matière brute qui se transforme sous nos doigts. C'est un matériau de création infinie qui aide à se recentrer quand on est agité ou peu concentré. Autant de raisons qui t'emmèneront, je l'espère, à prendre beaucoup de plaisir à créer, comme à te connecter avec la nature et ses éléments !

LES DIFFÉRENTES SORTES D'ARGILE ET DE TERRE

Destiné à te faire découvrir les ressources créatives de la nature, ce livre te propose de faire la connaissance de différents types de terre et d'argile.

Il y a évidemment la terre de modelage, que tu peux acheter dans les magasins de loisirs créatifs ou directement chez un potier, ce qui t'occasionnera à coup sûr de belles rencontres. Celle-ci pourra être de couleur ocre, rouille (la plus courante, que l'on appelle « argile rouge »), mais tu pourras trouver également de la terre beige, grise ou verte.

Enfouie sous la terre, l'argile est un minéral sédimentaire produit par le travail de l'érosion des roches et de l'eau. Les argiles se colorent différemment selon la nature du sol et les minéraux qui y sont présents. Ainsi, un sol riche en calcaire donnera une argile très claire ou grise, de même que la présence d'oxyde de fer apportera des couleurs orangées, parfois très rouges.

Le cours d'un ruisseau est souvent le lieu idéal pour prélever de l'argile, que l'on pourra ensuite modeler. Ce livre t'invite aussi à jouer dans la terre, et à entrer pleinement en contact avec cet élément.

N'aie pas peur de te salir les mains et prends conscience de la texture de la terre sur tes doigts ! Sa douceur, son odeur... quel plaisir de s'imprégner de cette matière et de se connecter ainsi à la nature !

IMPORTANT

L'argile de modelage s'utilise très humide. Tu le verras aisément au toucher : la terre doit se diviser facilement, être façonnable en boule et pas trop collante.

N'oublie pas d'envelopper ton bloc d'argile dans un torchon mouillé pour le conserver. S'il est trop sec, remouille-le en l'immergeant dans l'eau, puis malaxe l'argile jusqu'à obtention d'une boule facilement modelable.

Veille toujours à avoir suffisamment de barbotine dans un petit pot. Cette matière composée d'argile très diluée te permettra de coller les parties de modelage. Note bien ce mot car tu en auras très souvent besoin dans tes réalisations !

LES DIFFÉRENTS OUTILS

Dans ce livre, tu auras besoin de différents outils, particulièrement pour les techniques de modelage. Tu pourras ainsi utiliser au fil des pages :

Le fil à couper : composé de deux petites poignées et d'un fil de fer, il te permettra de détacher des portions sur les blocs d'argile.

La mirette : avec sa boucle en fil d'acier, la mirette t'aidera à prélever des parties d'argile d'une manière fine. On l'utilise aussi pour réaliser des détails ou des petites découpes nettes.

L'ébauchoir : souvent en bois de buis, l'ébauchoir est pratique pour lisser un modelage, mais aussi couper, tracer... bref, c'est un outil incontournable !

L'éponge : utilisée pour humidifier ou sécher l'ouvrage en cours d'élaboration.

Le racloir (ou estèque) : cet outil métallique permet de lisser une large surface, mais aussi de couper ou de repositionner un modelage.

MAIS AUSSI :

Le cure-dent : ce petit outil du quotidien te sera utile pour tracer, percer, voire même être intégré au modelage en cours...

La fourchette : outil magique et multifonctions, la fourchette permet de tracer, poinçonner, rayer et couper.

Le rouleau à pâtisserie : cet outil te permettra de préparer des plaques fines et régulières, nécessaires à de nombreuses réalisations.

Et... tes mains, qui seront de loin l'outil essentiel pour créer et inventer 1 001 réalisations ! Car il n'y a rien de mieux que la sensation tactile pour entrer en contact avec la matière et lui donner la forme que tu souhaites !





(1) L'ARGILE DE POTIER

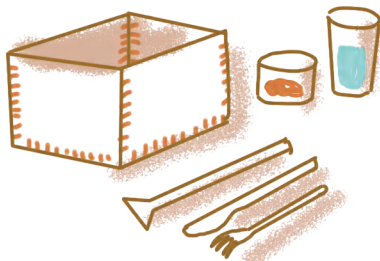
Deux techniques principales sont utilisées en modelage, ensuite libre à toi de fabriquer tout ce que tu souhaites ! Les pages suivantes te donneront les conseils essentiels pour les mettre en œuvre.



1



- LA TECHNIQUE DE LA PLAQUE -

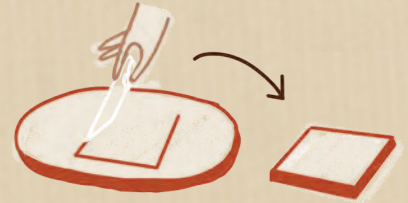


Utilisée pour fabriquer toutes sortes de boîtes ou de pots, cette technique consiste à assembler des plaques de terre les unes avec les autres. C'est la meilleure méthode pour obtenir des formes carrées aux angles pointus.



ÉTAPES

- 1 Commence par réaliser tes plaques, en étalant de l'argile à l'aide d'un rouleau à pâtisserie. Celles-ci doivent faire au minimum 3 mm d'épaisseur.
- 2 Découpe la forme du fond que tu souhaites avec le racloir, en t'aidant d'une règle ou d'un verre si besoin.
- 3 À l'aide d'une fourchette ou de la pointe d'un ébauchoir, trace de petites marques tout autour de la plaque de fond.
- 4 Dépose de la barbotine sur les petites marques (comme un maçon déposerait du ciment entre deux pierres de construction !).
- 5 Pose ensuite la tranche de la seconde plaque (qui formera le bord) sur les petites marques recouvertes de barbotine, et appuie fortement.
- 6 Utilise l'ébauchoir pour lisser la barbotine et lier les plaques entre elles. Ton but est d'obtenir une soudure solide et de bien faire adhérer les plaques entre elles. Attention, cette étape doit être réalisée sur la partie extérieure et intérieure de la jonction.
- 7 Procède de la même manière pour chaque partie de ton objet que tu dois souder.



1



- LA TECHNIQUE DU COLOMBAGE -



Fondée sur le principe d'une superposition de boudins de terre, la technique du colombin permet de réaliser aisément des formes rondes aux courbes douces.



ÉTAPES

- 1 Commence par façonner de très longs boudins, de 1,5 cm de diamètre environ, en faisant rouler une boule de pâte entre ton plan de travail et tes mains.
- 2 Réalise une plaque pour le fond de la forme que tu souhaites réaliser, d'environ 5 mm d'épaisseur.
- 3 À l'aide d'une fourchette ou de la pointe d'un ébauchoir, trace de petites rayures tout autour de la plaque de fond.
- 4 Dépose généreusement de la barbotine sur le tour du fond, afin de recouvrir complètement les petites rayures.
- 5 Dispose le 1^{er} boudin en l'enroulant sur lui-même au fur et à mesure et en suivant le bord de la plaque de fond.



ATTENTION !

*N'oublie pas de mettre de la barbotine et de tracer des petites marques entre chaque superposition de boudins.
L'ébauchoir (sinon tes doigts) te permettra ensuite de réaliser une soudure solide en fondant la matière de chaque partie que tu souhaites assembler.
Une fois la hauteur souhaitée atteinte, tu n'as plus qu'à lisser l'ensemble à l'aide de l'ébauchoir et du racloir.*

1



- MASQUE AFRICAÏN -



« Il était une fois un masque dogon aux traits si fins et si réels qu'il se mit à parler... »

On dirait qu'il sort d'un conte, notre masque ! Il n'a rien à envier aux véritables masques traditionnels, ces figures incontournables de l'art ancestral africain.

ÉTAPES

- 1 Forme une plaque de 1 cm d'épaisseur, avec le rouleau à pâtisserie.
- 2 À l'aide de la mirette, découpe la forme arrondie du visage.
- 3 Décolle la plaque du plan de travail. Puis, travaille la plaque sur l'envers pour réaliser les détails à l'aide de la mirette. Yeux, bouche, nez... laisse libre cours à ton imagination, en veillant à ne pas traverser la plaque.
- 4 Des éléments naturels ont été incrustés ici afin de donner une tonalité végétale à notre masque.



1



- HÉRISSEON DES BOIS -



PAR ici
JEAN-Mi!



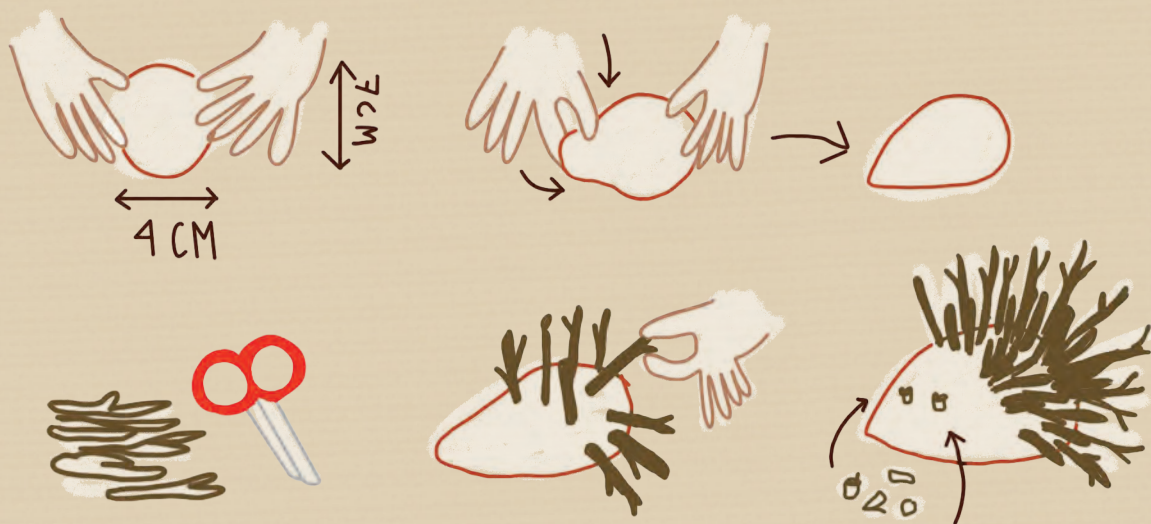
*Tout droit venu des bois, notre beau
hérisson apportera son ambiance forestière
et chaleureuse sur le bord de la fenêtre...*



ÉTAPES

- 1 Façonne une boule d'argile de 7 cm x 4 cm environ.
- 2 Aplatis-la légèrement par endroits pour former la tête du hérisson.
- 3 Découpe de fines brindilles de bois.
- 4 Pique ces brindilles sur le dos du hérisson.
- 5 Fabrique ses deux yeux à l'aide de petits bouts de bois.

Il ne te reste plus qu'à lui trouver un nom !





TERRE



Découvre 22 activités ludiques pour t'amuser
avec la terre ! Créer un fossile de dinosaure, découvrir
les différentes sortes d'argiles, modeler
un masque africain...
Tu ne vas pas t'ennuyer !

À PARTIR DE 6 ANS



MDS : 46486

WWW.RUSTICA.FR



10 € TTC