

CM1

LIRE ET DIRE

LECTURE ♦ ÉTUDE DE TEXTE ♦ LANGAGE ORAL ET PHILO
GRAMMAIRE ♦ ORTHOGRAPHE ♦ VOCABULAIRE ♦ RÉDACTION

DIRECTEUR DE COLLECTION

Serge Boèche

AUTEURS

Yves Mole : conseiller pédagogique

Serge Boèche : conseiller pédagogique

Régis Delpeuch : auteur jeunesse

Oscar Brenifier : docteur en philosophie

ILLUSTRATION DE LA COUVERTURE

dessin de **Lalou**

mise en couleurs de **Raphaël Hédon**

Bonjour,

Quoi de mieux qu'un voyage ! Un voyage au pays du français ! Un voyage pour apprendre la langue écrite :

- en te promenant dans des textes qui traitent d'amitié, de fraternité, de différence, de tolérance, de la vie en famille ou à l'école et de bien d'autres choses ;
- en lisant des contes, des légendes, des récits, des BD, des poèmes, des documentaires... qui, tour à tour, te feront sourire, rire, pleurer (peut-être), réfléchir (toujours !)...

Bref, qui te feront grandir ;

- en te posant des questions sur comment sont construits et fonctionnent ces différents textes ;
- en réfléchissant et expliquant comment est construite la langue que tu pratiques et comment elle s'écrit, ceci à travers des activités de grammaire et conjugaison, d'orthographe, de vocabulaire et de rédaction ;
- en partageant tes découvertes, tes remarques, tes réflexions avec tes camarades ;
- en discutant avec les autres élèves et ton maître ou ta maîtresse, à partir du **Petit atelier de philo**, des problèmes soulevés par les textes que tu viens de lire et par la façon dont tu les vis au quotidien.

Chaque séquence est construite sur un modèle unique présentant successivement les activités de lecture, de grammaire ou conjugaison, d'orthographe, de vocabulaire et de rédaction. Cette présentation constante doit te permettre d'utiliser ton manuel avec facilité.

Mais assez parlé...

... tourne la page...

... et bon voyage !

Les auteurs

CONTES ET LÉGENDES

Pourquoi les animaux ont-ils une queue ? (Daniel Royo)	p. 8
Astrologue par hasard (Jean-Jacques Fidja)	p. 14
Le troc (Régis Delpeuch & Adil Semlali)	p. 20
La petite fille aux allumettes (d'après Andersen)	p. 26
Thésée et le Minotaure (Régis Delpeuch)	p. 32

CLASSIQUES

Des voix dans la nuit (Gianni Rodari)	p. 40
Les tickets d'or (Roald Dalh)	p. 46
La vie de l'auteur : Roald Dalh	p. 52
Deux histoires de Jeha (Régis Delpeuch & Adil Semlali)	p. 56
Le secret de maître Cornille (Alphonse Daudet)	p. 60

RÉCITS

Tiers monde (Claude Bourgeyx)	p. 70
Les éboueurs du ciel (Marc Gérard)	p. 76
Histoires pressées (Bernard Friot)	p. 82
Chouette, je redouble ! (Jean-Pierre Kerloc'h)	p. 88
Un soir, près d'un grand lac tranquille (Jutta Richter)	p. 94
Tu sais siffler, Johanna ? (Ulf Stark)	p. 100
Lettres de l'écureuil à la fourmi (Toon Tellegen)	p. 106
P'tite mère (Dominique Sampiero)	p. 112

JOURNAL, THÉÂTRE, BD ET POÉSIE

Le journal de Grosse Patate (Dominique Richard)	p. 120
James et la grosse pêche (Roald Dalh)	p. 128
C'est le bouquet ! (Ann Rocard)	p. 134
Choisir d'être heureux (Oscar Brenifier)	p. 140
Le paradis des cailloux (Vehlmann & Gwen)	p. 146
Fables de La Fontaine (Jean de La Fontaine)	p. 152
Poésies d'hier (Victor Hugo) (Jacques Prévert)	p. 154
Poésies d'aujourd'hui (Jean-Pierre Siméon)	p. 156
Poésies d'ailleurs (Francis Bebey) (Andrée Chedid)	p. 158

DOCUMENTAIRES

Filles = garçons ? (Béatrice Vincent)	p. 162
Petite histoire de la guerre et de la paix (Sylvie Baussier)	p. 168
Le petit livre de la mort et de la vie (Delphine Saulière)	p. 174
Ils l'ont dit à la télé... (Béatrice Vincent)	p. 180
États et religions (Sylvie Baussier)	p. 186

GRAMMAIRE

La phrase et ses constituants	p. 11
Les différents types de phrases	p. 17
La phrase interrogative	p. 35
La phrase négative	p. 43
Le verbe et son sujet	p. 63
Les constituants du GN	p. 73
L'article	p. 79
L'adjectif qualificatif	p. 103
Le genre et le nombre du GN	p. 109
Le complément du nom	p. 115
Le complément de phrase ou de verbe	p. 123
Le complément d'objet (direct – indirect)	p. 143
Les compléments circonstanciels	p. 149
Le complément d'objet second	p. 165
Les pronoms relatifs : qui – que	p. 166
Les adverbes	p. 173
Les pronoms personnels	p. 177
L'attribut du sujet	p. 183

CONJUGAISON

L'infinitif et groupes des verbes	p. 23
Personne – radical – terminaison	p. 29
Le présent de l'indicatif (1 ^{er} groupe)	p. 49
Le présent de l'indicatif (2 ^e et 3 ^e groupes)	p. 58
L'impératif présent	p. 85
L'imparfait de l'indicatif	p. 91
Le passé composé	p. 97
Le futur simple	p. 131
Le futur simple et le futur proche	p. 137
Le passé simple	p. 171
Les verbes du 2 ^e et 3 ^e groupe à l'indicatif	p. 172
La voix passive	p. 189

ORTHOGRAPHE

a – as – à/et – est – es	p. 12
on – ont/son – sont	p. 18
ces – ses – c'est	p. 24
Pluriel des noms en « au », « eu », « ou »	p. 30
Valeur de la lettre « s » à la fin des mots	p. 36
Le nombre du nom	p. 44
Le genre du nom	p. 50
L'accord verbe/sujet	p. 65
L'accord verbe/sujet : cas particuliers	p. 74
Le verbe au présent de l'indicatif	p. 80 et 86
L'accord dans le GN	p. 92

VOCABULAIRE

Les familles de mots	p. 13
Les préfixes	p. 19
Les suffixes	p. 25
Familles de mots : préfixes et suffixes	p. 31
Le sens des mots	p. 37 et 45
Le sens d'un mot dans un texte	p. 51, 59 et 151
Le sens propre, le sens figuré	p. 67
L'ordre alphabétique	p. 75 et 81
Sens d'un mot dans le dictionnaire	p. 87
Les synonymes	p. 93
Les homonymes	p. 99
Monter un champ lexical	p. 105 et 111
Les contraires	p. 117
Chercher un mot dans le dictionnaire	p. 126
Lire un article du dictionnaire	p. 126 et 139
Choisir le sens d'un mot	p. 145
Les différents sens d'un mot	p. 167
Le passage du verbe au nom	p. 179
Des noms composés	p. 185
Utiliser des mots techniques	p. 191

RÉDACTION

L'ordre chronologique	p. 13
Écrire à partir d'une photographie	p. 19
Réécrire la fin d'un récit	p. 25
Écrire un portrait	p. 31
Écrire la fin d'un récit	p. 37
Écrire la partie manquante d'un récit	p. 45
Jouer avec les mots	p. 51, 67 et 75
Écrire un court récit	p. 59
Écrire un texte à partir d'une BD	p. 81 et 87
Jeux d'écriture	p. 93
Jouer avec les homonymes	p. 99
Écrire à partir d'une image	p. 105 et 111
La phrase cachée	p. 117 et 127
Une recette de cuisine	p. 127
Le binôme imaginaire	p. 139
Un portrait	p. 145 et 151
Écrire la suite et la fin d'un récit	p. 167
Un bulletin météo	p. 179
Jouer avec des noms composés	p. 185
Rédiger une lettre	p. 191

À la fin
de chaque histoire,
nous te poserons
7 questions.

Des questions
à débattre avec tes amis,
ton enseignant
et tes parents.



LE PETIT ATELIER DE PHILO

« Est-il possible de vivre toujours en harmonie ? »	p. 9
« Faut-il croire au hasard ? »	p. 15
« Peut-on être trop gentil ? »	p. 21
« L'imagination se confond-elle parfois avec la réalité ? »	p. 27
« Doit-on toujours obéir à ses parents ? »	p. 33
« Peut-on résoudre tous les problèmes du monde ? »	p. 41
« Faut-il laisser les enfants faire ce qu'ils veulent ? »	p. 47
« Faut-il faire confiance à ses amis ? »	p. 57
« Est-on obligé de faire comme tout le monde ? »	p. 61
« Est-ce toujours bien de donner ? »	p. 71
« Le progrès scientifique est-il toujours un bienfait ? »	p. 77
« Les enfants doivent-ils tout accepter de leurs parents ? »	p. 83
« Les enfants doivent-ils suivre l'exemple des parents ? »	p. 89
« Faut-il écouter ses peurs ? »	p. 95
« Peut-on inventer la vérité ? »	p. 101
« Faut-il croire tout ce qui est écrit ? »	p. 107
« Peut-on forcer quelqu'un à être heureux ? »	p. 113
« Pourquoi mange-t-on ? »	p. 121
« Notre vie s'accomplit-elle comme nous le souhaitons ? »	p. 129
« L'amour rend-il heureux ? »	p. 135
« Les opinions ont-elles toutes la même valeur ? »	p. 141
« Y a-t-il de bonnes questions et de mauvaises questions ? »	p. 147
« Pourquoi faudrait-il aider les autres ? »	p. 153
« Vaut-il mieux naître femme ou homme ? »	p. 163
« Pourquoi fait-on la guerre ? »	p. 169
« La mort est-elle la fin de tout ? »	p. 175
« Peut-on décrire le monde comme il est vraiment ? »	p. 181
« Pourquoi la religion existe-t-elle ? »	p. 187

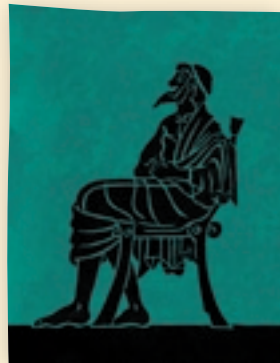
Thésée et le Minotaure

- 1 « Grand-père, raconte-moi la légende de Thésée.
– Laquelle, mon petit ?
– Tu sais bien, papi ! Celle avec l'homme-taureau !
– Tu veux dire le Minotaure.
– Oui, oui, celle-là ! Je l'adore.
– D'accord, petit. Installe-toi bien et écoute.
Mais surtout ne m'interromps pas !
– Promis, juré, papi. »

10 I l y a très longtemps, Égée, le roi des Athéniens, partit en guerre contre les Crétois et leur terrible roi, Minos. Après plusieurs batailles, Égée et ses troupes durent s'avouer vaincus. Minos accepta de les libérer et de les laisser
20 regagner Athènes à une condition : que tous les ans on lui envoie sept jeunes garçons et sept jeunes filles.

« Je sais, papi : pour nourrir le monstre !
– Pas le monstre ! Le Minotaure : un terrible monstre mi-homme, mi-taureau qui vivait dans un labyrinthe* sous le palais du roi Minos. »

Tous les ans, quand il fallait choisir les quatorze
30 jeunes gens, Égée était désespéré et toute la ville d'Athènes en deuil car jamais personne n'était ressorti vivant du labyrinthe. Tous avaient été dévorés par le Minotaure ! Mais cette année-là, ce fut pire encore ! Thésée, le fils du roi Égée, demanda à son père de le choisir parmi les sept garçons. Thésée avait décidé de
40 tuer le Minotaure et d'arrêter ainsi ce terrible sacrifice. Égée refusa. Mais Thésée insista tellement que son père finit par céder. La mort dans l'âme il regarda partir le bateau de Thésée et de ses treize compagnons. Arrivé en...



« Papi, les voiles ! Tu oublies les voiles !
– Exact, petit. Égée demanda à son fils de changer les voiles noires de son bateau par des voiles blanches, s'il arrivait à tuer le Minotaure. Ainsi Égée
50 saurait, en regardant la mer, si son cher Thésée était toujours en vie. Mais où en étais-je ?
– Arrivé en... »

Arrivé en Crète, Thésée demanda à voir Minos. Il lui proposa de pénétrer le premier dans le labyrinthe : s'il tuait le Minotaure et ressortait vivant, ses amis seraient libres et plus jamais Athènes n'enverrait de jeunes gens pour être sacrifiés. Minos éclata de rire mais accepta, sûr qu'une fois
60 de plus le Minotaure ne ferait qu'une bouchée de ce jeune intrépide*. Le lendemain soir, les gardes vinrent chercher Thésée et le conduisirent devant l'entrée du labyrinthe.

« Papi, tu perds le fil !
– Mais non ! Je ne perds pas le fil ! Arrête de me couper sans arrêt la parole !
– Mais papi, et le fil d'Ariane ?
70 – Excuse-moi petit, mais tu as raison ! »

Soudain, pendant la nuit, la porte du cachot où était enfermé Thésée, s'ouvrit. Apparut alors une très belle demoiselle : c'était Ariane, la fille du roi Minos. Elle avait entendu la conversation entre Thésée et son père.

(à suivre p. 34)

* labyrinthe

Ensemble compliqué de chemins où l'on a du mal à trouver la sortie.

* intrépide

Audacieux, courageux.

EXPLORATION DU TEXTE

- 1 Relève le mot ou groupe de mots utilisé pour dire que :
• Ariane est émerveillée par la bravoure de Thésée ;
• selon Minos, le Minotaure vaincrait facilement Thésée.
- 2 Quel mot n'est pas utilisé dans le texte pour qualifier le Minotaure ?
• abominable – monstrueux – effrayant – terrifiant
- 3 Relève dans le texte :
• une phrase exclamative,
• une phrase interrogative,
• une phrase impérative.

COMPRÉHENSION DU TEXTE

- 1 Pourquoi certains passages du texte sont-ils en italique ?
- 2 Que sait-on des différents personnages : Minos, Égée, Thésée, Ariane, le Minotaure ?
- 3 Pourquoi les Athéniens doivent-ils envoyer chaque année quatorze jeunes gens en Crète ?
- 4 Comment Thésée s'y prend-il pour tuer le Minotaure ?
- 5 Qui aide Thésée ? Comment ?

FONCTIONNEMENT DU TEXTE

- 1 Complète le tableau.

le texte	Les personnages : qui sont-ils ?	Les actions : que se passe-t-il ?
l. 10 « Il y a... » l. 22 « ... fille. »		
l. 29 « Tous... » l. 45 « Arrivé en... »		
l. 54 « Arrivé... » l. 64 « ... labyrinthe. »		
l. 72 « Soudain... » l. 88 « ... elle. »		
l. 89 « Donc... » l. 96 « ... cornes. »		
l. 100 « Thésée... » l. 115 « ... mourut. »		
l. 116 « Thésée... » l. 127 « Et... »		

- 6 Après avoir tué le Minotaure, que fait Thésée ?
- 7 La légende n'est pas terminée. Justifie cette proposition avec des éléments du texte.

LANGAGE ORAL

- 1 Raconte à tes camarades ce qui pourrait arriver à Thésée et à Ariane dans une suite possible du récit. Comparez les différentes propositions.

LE PETIT ATELIER DE PHILO

- Pour quelles raisons Thésée s'embarque-t-il ?
- Thésée est-il courageux ou téméraire ?
- Quel est le rôle d'Ariane dans cette histoire ?
- Ariane a-t-elle trahi ses parents ?
- Doit-on toujours obéir à ses parents ?
- Est-ce bien de risquer sa vie ?
- Pourquoi aime-t-on raconter cette histoire depuis des siècles ?



Éblouie par la bravoure* et la beauté du jeune homme, elle en était tombée amoureuse. Elle expliqua à Thésée que le Minotaure vivait dans une grotte au centre du labyrinthe. Mais surtout, elle lui donna un fil de soie pour qu'il puisse retrouver son chemin si par bonheur il tuait le monstre. Thésée cacha le fil de soie avec son poignard et il promit à Ariane de repartir à Athènes avec elle.



Donc le lendemain soir, les gardes poussèrent Thésée dans le labyrinthe. Il marcha, marcha, déroulant derrière lui le précieux fil. Il tourna des dizaines de fois à gauche et des dizaines de fois à droite, il rebroussa chemin dans une quantité incroyable de culs-de-sac* et arriva enfin dans l'ancre du Minotaure ! Il l'entendait beugler, renifler, gratter le sol avec ses sabots et ses cornes.

« Papi, j'ai peur !! »

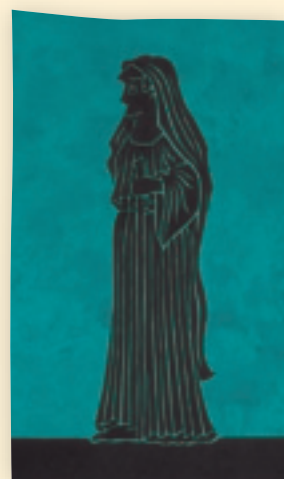
Thésée aussi eut peur quand il vit le Minotaure. C'était un monstre abominable, effrayant, terrifiant : une tête et un poitrail de taureau sur des jambes d'homme ! Une tête de taureau, mais des dents de fauves, pointues et acérées !

Le Minotaure se précipita sur Thésée, mais d'un bond, le garçon l'évita. La bête fonçait, le garçon l'évitait. À la trentième charge, Thésée réussit à attraper les cornes du Minotaure et à lui tordre le cou. Le monstre, fatigué,

s'affaissa et roula sur le dos. Aussitôt, Thésée lui planta son poignard dans le cœur. Le monstre poussa un dernier beuglement et mourut.



Thésée suivit alors le fil d'Ariane et retrouva sans difficulté la sortie du labyrinthe. Il se précipita à son bateau où ses compagnons l'accueillirent comme un dieu. Parmi eux, déguisée en mendiant, se trouvait la princesse Ariane. Thésée la reconnut et l'embrassa tendrement.



Puis, sans plus tarder, ils levèrent l'ancre car Thésée était sûr que Minos ferait tout pour venger la mort du Minotaure et la fugue de sa fille. Le bateau se dirigea vers l'île de Naxos où les jeunes gens firent la fête pendant plusieurs jours. Et...

« Papi, ne me raconte pas la fin, elle est trop triste !

130 *Pauvre roi Égée...*

– Alors vite, au lit et bonne nuit. »

* bravoure

Courage.

* cul-de-sac

Chemin qui n'a pas de passage par lequel on peut sortir.

La phrase interrogative

JE DÉCOUVRE

1 Les mots surlignés des phrases suivantes sont les **sujets**. Recopie les phrases qui servent à poser une question.

A → Veux-tu échanger tes chèvres ?

B → Comme tu as bien fait !

C → Échange-moi ton tarbouche contre le bœuf.

D → Il a fait une bonne affaire ?

E → Est-ce que sa femme l'écouterà ?

F → Tu appelleras ta femme pour lui raconter ce que tu viens de dire.

G → Va-t-il réussir à se faire pardonner ?

H → Tout le monde voudra louer ton bœuf !

I → Tu as acheté un beau troupeau ?

J → Es-tu content de ton voyage ?

2 Observe la phrase A.
Quelle remarque peux-tu faire concernant le sujet ?
Y a-t-il d'autres phrases construites comme la phrase A ?

Écris la phrase D après avoir changé le sujet de place.

Quels sont les mots utilisés dans la phrase E pour poser la question ?

Utilise la même formule pour réécrire la phrase J.

JE RETIENS

■ La phrase interrogative sert à poser une question.

■ Pour la reconnaître ou pour la produire on peut utiliser :

• le point d'interrogation, qui est toujours présent ;

Ex. : Tu pars ?

• le changement de place du sujet, qui passe de la gauche à la droite du verbe ;

Ex. : Pars-tu ?

• des mots ou groupes de mots particuliers.

Ex. : Est-ce que tu pars ?

Ces mots particuliers sont appelés **adverbes interrogatifs**.

JE M'ENTRAÎNE

1 Relève les phrases interrogatives et range-les dans le tableau ci-dessous.

- Aimes-tu les mathématiques ?
- Pourquoi fais-tu du sport ?
- Il faut bouger pour rester en bonne santé.
- Est-ce que l'eau n'est pas trop fraîche ?
- Comment le savoir si on n'y entre pas !
- Où habitez-vous ?

phrases interrogatives	
phrases avec le sujet inversé	phrases avec un adverbe interrogatif

2 Recopie les phrases auxquelles on peut répondre par « oui » ou par « non ».

- Peux-tu me prêter ton stylo ?
- Quand viendras-tu à la maison ?
- Est-ce que je peux partir ?
- Tu connais le nom de ton voisin ?
- Comment font-ils pour se déplacer s'ils n'ont pas de voiture ?

3 Complète le tableau en transformant les phrases déclaratives en phrases interrogatives, comme demandé.

phrase déclarative	phrase interrogative	
	avec sujet inversé	avec adverbe interrogatif « est-ce que »
Tu ranges tes affaires.		
Nous répondons à la question.		
Ils arrivent par le train.		

4 Souligne dans la réponse, la partie qui répond à la question.

- Où les saumons se reproduisent-ils ?
Les saumons se reproduisent dans les eaux où ils sont nés.
- Qui se chargera de l'organisation de la fête ?
Toutes les personnes disponibles se chargeront de l'organisation de la fête.

Valeur de la lettre « s » à la fin des mots

JE DÉCOUVRE

1 Relève les mots surlignés du texte suivant et complète le tableau.

Les **marchands** se cachèrent et Ahmed appela sa femme.

– J’ai acheté les **plus belles brebis** du monde !

– Tu as bien fait ! Finie la moquerie des **villageois** et à **nous** le bon lait !

– Oui mais... j’ai préféré les échanger contre un troupeau de **chèvres**.

– Bravo ! Je **suis** heureuse comme ça !

Nous **allons** avoir du bon lait de chèvre !

– Oui mais... Je les ai **échangées** contre un bœuf.

– Qu’Allah te protège ! Nous **allons** pouvoir labourer les **terres**.

La lettre « s » fait partie de l’orthographe habituelle du mot.	La lettre « s » ne fait pas partie de l’orthographe habituelle du mot.	
	Elle marque le pluriel.	Elle marque la relation entre je, tu, nous, vous et un verbe.

Que constates-tu ?

2 Construis :

- une phrase avec un mot dont la lettre « s » marque le pluriel ;
- une phrase avec un mot se terminant toujours par la lettre « s » ;
- une phrase avec le verbe **étudier** conjugué au présent et se terminant par « s ».

JE RETIENS

■ La lettre « s » placée à la fin des mots joue plusieurs rôles :

- Elle fait partie de l’orthographe habituelle du mot tel qu’on peut le trouver dans le dictionnaire.
Ex. : **jamais** ; **le mois**
- Elle marque le pluriel dans un groupe nominal.
Ex. : **Les enfants jouent**.
- Elle marque la personne du verbe pour certaines formes conjuguées (je, tu, nous, vous).
Ex. : **je descends** ; **tu chantes** ; **nous voulons** ; **vous êtes**

JE M’ENTRAÎNE

1 Relève les mots surlignés du texte et range-les dans le tableau.

DES HISTOIRES DE CHATS

Papaminou. – Chut ! Marche à pas de loup !

Scoubidou. – À **pas** de... quoi ?

Papaminou. – **Sans** faire de bruit, sur la pointe des **pattes** ! Je **suis** sûr qu’il y a des moineaux par ici !

Scoubidou. – Et comment tu le **sais** ?

Papaminou. – Le flair, mon petit ! Le flair !

Scoubidou. – T’**as** raison Papi ! Y’en a deux là, qui picorent !

Papaminou. – **Alors** tu ne **bouges plus** ! Moi, je **vais les** hypnotiser ! Tu **vas** voir c’est une sacrée méthode !

Je vois la lettre « s » à la fin du mot.		
Elle fait partie de l’orthographe habituelle du mot.	Elle marque le pluriel.	Elle marque la fin d’un verbe.

2 Range les mots suivants dans le tableau.

↔ **mars – ours – gros – gars – vers – plus – tous – hors – lors – sous – oasis – tapis – devis – argus – repas – temps – virus – blocus – dessus – précis**

J’entends [s].	Je n’entends pas [s].

3 Complète le tableau avec les mots surlignés.

– Jérémie ! Répète ce que je **viens** de dire.

Comme d’habitude tu **es** ailleurs. Tu **rêves** !

– Mais Madame...

Je **prends** mon cartable. Je n’ai pas eu encore le temps de déballer mes **affaires** que je quitte, sous le regard amusé de mes **petits camarades**, le cours de botanique.

La lettre « s » est une marque grammaticale.	
Elle marque le pluriel.	Elle marque la fin d’un verbe conjugué.

Le sens des mots

JE DÉCOUVRE

1 Lis les phrases suivantes.

A → J’ai dû **sauter** par-dessus le mur.

B → L’oiseau **saute** de branche en branche.

C → Le parachutiste **saute** dans le vide.

D → L’enfant **saute** au cou de sa mère.

E → En copiant, tu **as sauté** des mots.

F → Elle **saute** sans arrêt d’un sujet à un autre.

Pour chaque proposition ci-dessous, indique la lettre de la phrase qui convient.

- S’élancer vers. → • S’élancer vers le bas. →
- Bondir. → • Passer brusquement. →
- Oublier. → • S’élever. →

JE RETIENS

■ Un même mot peut avoir plusieurs sens.

■ Quatre sortes d’informations permettent de comprendre le sens d’un mot : la définition du dictionnaire, l’emploi dans une phrase, les synonymes et les contraires.

JE M’ENTRAÎNE

1 Réécris chaque phrase en remplaçant le mot surligné par un des synonymes proposés. Vérifie tes propositions avec le dictionnaire.

- Je vais lutter avec un adversaire à ma **mesure**.
 - pouvoir
 - longueur
 - niveau
 - mensurations
 - modération
- Il faut agir avec **mesure**.
- Je ne suis pas en **mesure** de vous recevoir.
 - autant que possible
- Dans la **mesure** du possible, je répondrai à votre invitation.
- J’évalue la **mesure** du terrain.
- Le tailleur prend les **mesures** du client.

2 Cherche le mot **fourche** dans le dictionnaire. Combien de définitions te propose-t-on ? Utilise le mot dans des phrases pour illustrer chaque définition.

Écrire la fin d’un récit

J’ÉCRIS

1 Vous avez imaginé une fin possible à la légende « Thésée et le Minotaure » dans la partie « Langage oral », page 33.

En t’inspirant de tout ce qui a été proposé, écris cette fin heureuse ou malheureuse.

Conseils :

À la fin du récit, on doit savoir ce que sont devenus Thésée et Ariane.

Utilise un tableau de conjugaison pour l’écriture des verbes et un dictionnaire pour l’écriture des mots pour lesquels tu hésites.

JE JOUE AVEC LES MOTS

1 Inventer une devinette.

- Son prénom est Christophe.
- Il a vécu il y a très longtemps (xv^e siècle).
- C’était un **navigateur**.
- Il est parti à la tête de trois **caravelles**.
- En 1492, il a découvert l’**Amérique**.

Qui est-ce ? Pour t’aider, recherche dans le dictionnaire les mots surlignés.

À ton tour, choisis un personnage (histoire – sport – musique – littérature...), recherche des renseignements et écris ta devinette. Souligne trois mots qui peuvent aider.

Choisir d'être heureux

CHOISIR D'ÊTRE HEUREUX



Ah! Il fait beau!
Tu as profité du soleil?

Eh bien... je ne sais pas.
Il fait bon, on se sent bien,
la vie est douce.



Quelle drôle
d'humeur!

Elle n'est pas drôle,
c'est mon humeur...

Oui, mais là, elle t'empêche de profiter
des choses. C'est agréable, le soleil, c'est
la vie. L'hiver, rien ne pousse, et lorsqu'il
y a du soleil, tout se ragaillardit.

Et le soleil, ce n'est
pas lui qui brûle
tout, comme dans
le désert? Et qui
donne des coups
de soleil l'été?



(à suivre p. 140)

20

ÉTUDE DE TEXTE

EXPLORATION DU TEXTE

- Combien de fois Ninon prend-elle la parole?
Comment le sais-tu?
- Trouve un synonyme de :
 - amusant (p. 140),
 - malheureux (p. 142).
 - adversaire (p. 142),
- Quel mot est utilisé dans le texte pour dire :
 - que lorsqu'il y a du soleil tout retrouve de la gaieté, de la force, de l'entrain;
 - qu'on peut voir le soleil comme quelque chose que l'on aime beaucoup.

COMPRÉHENSION DU TEXTE

- Quelle est l'opinion de Ninon sur le soleil?
- Que pense du soleil le papa de Ninon?
- Dans deux situations de la BD, Ninon ne prononce aucune parole. Pourquoi?
- Le point de vue, c'est l'opinion particulière que l'on a sur quelque chose.
Quel est le point de vue de papa concernant le soleil? Quel est celui de Ninon?
- Quel est l'exemple pris par le papa pour expliquer qu'en regardant une chose, on peut être soit triste soit content.
- Que penses-tu du titre de cette BD, « Choisir d'être heureux »?

FONCTIONNEMENT DU TEXTE

- Combien de situations d'échange entre Ninon et son père trouve-t-on dans les deux pages?
- Parmi les répliques prononcées par Ninon, compte combien de fois elles se résument à une question.
- De la même façon, compte combien de fois le papa de Ninon intervient sous forme de question.
- Recopie la proposition que tu retiens.
Le papa de Ninon :
 - raconte une histoire fausse;
 - donne des explications à sa fille;
 - se moque de l'ignorance de sa fille.
- Quelle phrase retiens-tu comme vraie?
 - Le papa de Ninon lui démontre que l'on peut être heureux en choisissant son point de vue sur les choses.
 - Le papa de Ninon réclame à sa fille de lui apporter à boire car il a très soif.

LANGAGE ORAL

- Dis les paroles prononcées par Ninon page 140 de deux façons différentes :
 - Ninon est en colère;
 - Ninon est triste.
 Comparez les différentes productions.

LE PETIT ATELIER DE PHILO

- Qui a plutôt raison, Ninon ou son père?
- Ninon est-elle de mauvaise humeur?
- La réalité des choses dépend-elle de nous?
- Les opinions ont-elles toutes la même valeur?
- Est-ce qu'on décide par soi-même comment on pense?
- Décides-tu toi-même d'être heureux ou malheureux?
- Devons-nous chercher plutôt le bonheur ou la vérité?



C'est vrai... C'est une question de point de vue.



Tu vois le soleil comme un ennemi, et moi, je le vois comme un ami.



Tu crois qu'il suffit de choisir ?



Bien sûr, on peut choisir ! Le soleil reste le soleil, il ne change pas, lui. C'est nous qui le voyons de telle ou telle façon.



Tu crois qu'on fait ce qu'on veut des choses ?



C'est comme le verre à moitié vide et le verre à moitié plein.



C'est quoi ça ?



Si ton verre d'eau est rempli à moitié, tu peux te dire qu'il est bientôt vide, et alors être triste. Tu peux aussi te dire qu'il en reste encore la moitié, et être contente.



Alors, ça dépend de nous ?



Oui, puisque c'est le même verre d'eau. Et à propos, j'ai très soif !



Le complément d'objet (direct – indirect)

JE DÉCOUVRE

1 Réécris les phrases en supprimant les GN surlignés. Que constates-tu ?

- La question embarrasse **Ninon**.
- Le soleil brûle **la terre**.
- L'été, on attrape **des coups de soleil**.
- Ninon répond **à son père**.
- Elle parle **du soleil**.

Réécris la première phrase en plaçant les GN surlignés en début de phrases. Que constates-tu ?

2 Lis les questions et réponses ci-dessous.

- La question embarrasse **qui** ? Ninon (COD)
- Le soleil brûle **quoi** ? la terre (COD)
- L'été, on attrape **quoi** ? des coups de soleil (COD)
- Ninon répond **à qui** ? à son père (COI)
- Elle parle **de quoi** ? du soleil (COI)

3 Lis les phrases ci-dessous.

- **C'est** Ninon **que** la question embarrasse.
- **C'est** la terre **que** le soleil brûle.
- **Ce sont** des coups de soleil **que** l'on attrape en été.
- **C'est** à son père **que** Ninon répond.
- **C'est** du soleil **qu'**elle parle.

Complète la phrase ci-dessous.

Pour trouver le CO d'un verbe, on réécrit la phrase avec

JE RETIENS

■ Le complément d'objet est un constituant obligatoire du GV qui ne peut être ni supprimé ni déplacé.

■ Le complément d'objet direct (COD) est rattaché directement au verbe ; le complément d'objet indirect (COI) est rattaché au verbe par la préposition à ou de.

■ Pour trouver le COD, on pose la question qui ? ou quoi ?

■ Pour trouver le COI, on pose la question à qui ?, à quoi ?, de qui ?, de quoi ?

JE M'ENTRAÎNE

1 Complète le tableau avec les phrases suivantes.

- Le papa de Ninon **rencontre** sa fille **dans le jardin**.
- Ninon **fait** une drôle de grimace.
- **Dans la journée**, le soleil **brûle** la peau.
- **En été**, le soleil **ragaillardit** la nature.
- **À la fin de l'histoire**, le papa **demande** un verre d'eau.

sujet	verbe	COD	autre complément

2 Dans les phrases suivantes, souligne :

- en bleu, le COD du verbe ;
- en noir, le COI du verbe.
- Le contrôleur demande les billets.
- Tous les visiteurs admirent le manège géant.
- La propriétaire pense aux enfants.
- Il aime les sensations fortes.
- Dans les allées de la fête, les enfants sautent à la corde.

3 Réécris les phrases en remplaçant le COD surligné par un pronom : le – la – les – l'.

Exemple : Le lion mange **un gros morceau de viande**.
→ Le lion **le** mange.

- Ne perds pas **ces petites choses**.
- Il faut avaler **toute la nourriture préparée**.
- Tu dois boire **le contenu de la cruche**.
- Tu ajoutes **dix cheveux de ta tête**.
- Impossible de ramasser **tout le contenu du sac**.

4 Construis des phrases contenant un COD ou un COI de verbe avec les éléments suivants.

GS	GV		
• Le conducteur • J' • Le fauve • La maîtresse • Le guide	• ouvre • conduit • observe • parle • s'adresse	• les bêtes sauvages • sa gueule menaçante • sa voiture • des peintures exposées • à ses élèves	• au zoo • sur de petites routes • calmement • dans la galerie

Le participe passé avec avoir

JE DÉCOUVRE

1 Complète le tableau avec les phrases suivantes.

- Elle a galopé le long de la plage.
 - Les enfants ont chanté la chanson à la mode.
 - La maman les a attrapés.
 - Tu as ramassé les fruits du jardin.
 - Tu les as trouvés facilement.
 - Nous avons apprécié.
 - La petite fille a écouté sa chanson préférée.
- Elle l'a trouvée agréable.

GS	GV	COD du verbe		terminaison du participe passé
		après le verbe	avant le verbe	

2 Quelles remarques peux-tu faire :

- si le verbe n'a pas de complément d'objet direct ?
- si le verbe a un COD placé après lui ?
- si le verbe a un COD placé avant lui ?

JE RETIENS

■ Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir ne s'accorde jamais avec le sujet.

Il garde les marques du masculin/singulier.
Ex. : Ils ont mangé. Les antennes ont poussé sur les toits.

■ Si le verbe a un COD placé après lui : il n'y a pas d'accord.

Le participe passé garde les marques du masculin/singulier.

Ex. : Les visiteurs ont acheté des souvenirs.

COD

■ Si le verbe a un COD placé avant lui : le participe passé prend le genre et le nombre du COD.

Ex. : Ils ont ramassé des cerises.

COD

Ils les ont mangées.

COD

les : remplace cerises → féminin/pluriel

JE M'ENTRAÎNE

1 Complète le tableau avec les participes passés surlignés.

- Les services municipaux ont amélioré l'état des routes.
- Les parents ont donné des étrennes aux enfants. Elle a reçu ses étrennes. Ses étrennes, elle les a reçues.
- J'ai admiré les acrobates. Les acrobates, je les ai admirés.
- Les arbres ont péri sous l'effet de la chaleur.
- Les fruits que nous avons ramassés sont mûrs.
- L'histoire que nous avons lue est amusante.

Le participe passé est employé avec avoir.	
Le participe passé ne s'accorde pas.	Le participe passé a pris les marques du genre et du nombre du COD.

2 Écris correctement les participes passés des verbes entre parenthèses.

- Les signaux, je les ai (voir) trop tard.
- Je n'ai pas (manger) tout le repas.
- Ta copine, tu l'as (abandonner) au bord de la rivière.
- Tu as (payer) le prix indiqué.
- Nous n'avons pas (fabriquer) tous ces objets, nous les avons (acheter).

3 Écris correctement les participes passés.

Souligne le COD lorsque c'est possible.

- Maman a achet..... des melons.
- Papa a trouv..... du travail.
- Elle a quitt..... l'endroit où elle était.
- La taupe a tourn..... sa cuillère dans la tasse puis l'a pos..... sur la table.
- Nous avons grignot..... des brioches. Nous les avons trouv..... excellentes.
- Les ouvriers ont déplac..... les pierres et les ont entass..... plus loin.

Choisir le sens d'un mot

JE DÉCOUVRE

1 Pour chaque phrase, écris le sens que tu donnes au mot **coup**.

- Les **coups** de marteau me fatiguent.
- Il est facile de gagner : à tous les **coups** on gagne.
- D'un **coup** de pied précis, le joueur marque le but.
- Je me suis donné un **coup** à la table.
- Les malfaiteurs préparent un mauvais **coup**.

coup : n. m.

- ① Geste brusque fait lorsqu'on tape.
- ② Choc entre deux objets.
- ③ Bruit produit par un choc.
- ④ Action préparée à l'avance.
- ⑤ Essai, tentative.

JE RETIENS

Un même mot peut avoir plusieurs sens. C'est le contexte, l'environnement du mot qui doit permettre de trouver le sens précis.

Pour vérifier, on cherche le mot dans le dictionnaire.

JE M'ENTRAÎNE

1 Recopie chaque phrase en notant entre parenthèses le sens que tu donnes au mot surligné.

- Je suis à moitié convaincu par tes arguments.
- Arrivé à moitié chemin, il a fait demi-tour.
- Il passe la moitié de son temps à rêvasser.
- La moitié du verre est vide.

moitié : n. f.

- ① Chacune des parties égales d'un tout.
- ② Une des deux parties à peu près égales de quelque chose.
- ③ Milieu d'un espace.
- ④ Pas complètement.

2 Fais le même travail avec les éléments suivants.

- Les parois de la grotte de Lascaux portent des peintures préhistoriques.
- Les parois de l'appartement sont insonorisées.
- Un dépôt de calcaire s'est formé sur les parois de verre.

paroi : n. f.

- ① Surface intérieure d'un récipient.
- ② Surface de rocher verticale.
- ③ Surface verticale séparant deux pièces.

Un portrait

J'ÉCRIS

1 Choisis un des deux portraits de la page 130 : Tante Piquette ou Tante Éponge.

Recopie l'ensemble des éléments contenus dans le texte concernant le personnage que tu as choisi.

Fais à présent le portrait opposé à celui que tu as choisi.

Exemple : Tante Éponge

Je suis laide et sale comme...

2 Choisis l'un ou l'autre des portraits ci-dessous et fais-en le portrait opposé.

Tante Chouquette était petite et ronde comme un ballon. Elle avait de petits yeux de cochon, une bouche en trou de serrure et une de ces grosses figures blanches et flasques qui ont l'air d'être bouillies. Elle ressemblait à un énorme chou blanc cuit à l'eau.

Tante Courgette, au contraire, était longue, maigre et ossue, elle portait des lunettes à monture d'acier fixées au bout de son nez avec une pince à linge. Sa voix était stridente et ses lèvres minces et mouillées.

« S'il n'y avait en Angleterre qu'une religion, le despotisme serait à craindre; s'il y en avait deux, elles se couperaient la gorge; mais il y en a trente et elles vivent en paix et heureuses. »
Voltaire

La Constitution et les lois organisent la vie en société. En France, chacun a le droit de pratiquer la religion de son choix, ou aucune, et de penser ce qu'il veut, pourvu que cela ne mette pas les autres en difficulté.

UNE RÉPUBLIQUE LAÏQUE

La laïcité est une valeur fondamentale de la vie politique française. Chacun peut pratiquer ou non une religion, celle qu'il veut, c'est son affaire privée. Cela s'appelle la liberté de culte. Chacun peut croire en ce qu'il veut, du moment qu'il respecte les lois : c'est la liberté de conscience. Contrairement à ce qui se passe dans d'autres démocraties, les lois de la République française ne font référence à aucun dieu.



Ceci est le résultat d'une histoire : notre système politique est né d'une lutte entre les catholiques, qui détenaient tous les pouvoirs jusqu'à la Révolution, et les républicains laïques, au cours du XIX^e siècle. Le résultat est la **séparation de l'Église et de l'État**, qui date de la loi de 1905 : elle a laissé les catholiques libres d'exercer leur foi sur le territoire de la République, mais sans droit d'intervenir sur le gouvernement. L'école publique, en conséquence, est laïque : elle ne s'occupe pas de la religion des élèves, qui est une affaire privée. Mais elle leur interdit de manifester trop visiblement leurs croyances, afin que celles-ci ne s'imposent pas aux autres. Elle se veut un espace d'accueil neutre, pour que chacun y trouve sa place en tant que futur citoyen, quels que soient ses groupes d'appartenance, notamment religieux.

« Dans les écoles, les collèges et les lycées publics, le port de signes ou de tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit. » (Loi du 15 mars 2004)

(à suivre p. 188)

EXPLORATION DU TEXTE

- 1 Cite les titres des différents paragraphes des pages 186 et 188.
- 2 Combien de fois trouve-t-on le mot **religion** page 186 ?
- 3 Cite une phrase négative de la page 186 puis une phrase négative de la page 188.
- 4 Relève le mot ou groupe de mots utilisé pour dire que :
 - la religion des élèves est une affaire **personnelle** ;
 - il est interdit aux élèves de montrer trop visiblement **leurs choix religieux**.

COMPRÉHENSION DU TEXTE

- 1 Dans la société française, quels sont les droits de chacun en ce qui concerne la religion ?
- 2 Comment, d'après le texte, définis-tu la laïcité ?
- 3 Quelles sont les deux libertés individuelles citées page 186 ?
- 4 Que dit-on, dans le texte, de l'école française ?
- 5 Qu'apprends-tu sur la pratique de la religion en Allemagne ?
- 6 Qu'est-ce que la charia ?
- 7 Commente avec tes camarades la légende qui accompagne la photographie de la page 188.

FONCTIONNEMENT DU TEXTE

- 1 Reproduis le schéma ci-dessous et redonne à chaque case le contenu qui lui convient.

Une république laïque			
la laïcité	l'historique		
les libertés	les conséquences :		
1) 2)	1) 2) 3)		

- La loi de 1905 instaure la séparation de l'Église et de l'État.
- La liberté de culte : liberté de pratiquer ou non une religion. Liberté de conscience : chacun peut penser ce qu'il veut.
- La laïcité est une valeur fondamentale de la vie politique française.
- L'école ne s'occupe pas de la religion des élèves ; elle interdit de manifester trop visiblement ses croyances ; elle est neutre.

LANGAGE ORAL

- 1 Présente oralement à tes camarades une partie du texte que tu auras choisie.

LE PETIT ATELIER DE PHILO

- Pourquoi la religion existe-t-elle ?
- Vaut-il mieux qu'il y ait une seule religion ou plusieurs ?
- Est-il juste d'interdire les signes religieux à l'école ?
- Est-il préférable que l'État soit laïque ou religieux ?
- La religion nous empêche-t-elle d'être libre ?
- L'État nous empêche-t-il d'être libre ?
- Peut-on ne croire à rien ?



(suite de la p. 186)

AUTRES PAYS,
AUTRES LOGIQUES

La France n'est pas le seul État du monde à être laïque. Mais l'un des rares, avec la Turquie (depuis le début du ^{xx}^e siècle) et le Portugal (depuis 1976), à l'être aussi complètement dans sa Constitution et dans ses lois.

En Belgique, en Allemagne, aux États-Unis, **chacun peut choisir sa religion**. Mais, dans ces pays, la religion et la politique ne sont pas aussi nettement séparées qu'en France : le Président américain prête serment sur la Bible ; quant aux Allemands, s'ils pratiquent une religion, ils doivent le déclarer : elle est alors inscrite sur leurs papiers d'identité et apparaît sur leur déclaration d'impôts, puisqu'une partie de ces impôts sert à financer l'Église de leur choix.



Condamnée à mort par lapidation en application de la charia, la Nigériane Amina Lawal a finalement été acquittée par une cour d'appel de son pays, le 25 septembre 2004. Un grand mouvement de solidarité mondiale s'était manifesté pour sauver la jeune femme, accusée d'avoir donné le jour à une fille alors qu'elle était divorcée.

ÉTATS RELIGIEUX

Dans certains pays, la religion est clairement liée aux affaires publiques. Par exemple, Israël, fondé en 1948, est un État juif. Selon la définition donnée par la Bible, est juif celui qui est né de mère juive.

Israël a ouvert ses frontières aux personnes d'origine juive (non converties à une autre religion), et à celles qui se sont converties au judaïsme. Dans ce pays, la liberté de culte est garantie, mais il n'existe pas de mariage civil (deux juifs se marient à la synagogue, deux chrétiens à l'église, et deux personnes de religions différentes doivent se marier à l'étranger) ; les tribunaux ne sont pas les mêmes suivant la religion des gens. D'autres pays ont adopté la loi islamique, la **charia**. C'est le cas de l'Arabie Saoudite. La femme, par exemple, y est sous tutelle d'un homme (son père, ses frères ou son mari), quel que soit son âge.



La voix passive

JE DÉCOUVRE

1 Complète le tableau ci-contre avec les verbes des textes 1 et 2.

Texte 1 : Les convives chantent une chanson. L'auteur l'a écrite il y a de nombreuses années. On la trouva alors très originale. On la chantera encore longtemps.

Texte 2 : La chanson est chantée par les convives. Elle a été écrite par l'auteur il y a de nombreuses années. Elle fut trouvée alors très originale. Elle sera chantée encore longtemps.

verbes du texte 1 (voix active)	verbes du texte 2 (voix passive)

Que remarques-tu ?

2 Complète le tableau des verbes à la voix passive. Utilise la 2^e personne du singulier.

verbes	présent	imparfait	passé simple	futur simple	passé composé
découvrir					
occuper					
récompenser					
détruire					

3 Transforme les phrases ci-dessous à la voix passive.

- Les sauveteurs ont ramené l'imprudent sur la plage.
- Les gros engins ont troué la route.
- La mère protège ses enfants.

JE RETIENS

■ Un verbe à la voix passive se conjugue à l'aide de l'auxiliaire être suivi du participe passé du verbe.

La voiture traverse le carrefour. → Le carrefour est traversé par la voiture.

■ On ne peut conjuguer à la voix passive que les verbes qui admettent un COD.

■ Le temps de conjugaison du verbe à la voix passive est celui de l'auxiliaire être.

JE M'ENTRAÎNE

1 Complète le tableau avec les verbes à la voix passive.

verbes	présent		imparfait		passé simple		futur		passé composé	
	je/l'	nous	tu	vous	il	ils	je/l'	ils	il	elles
frapper										
connaître										
prendre										

2 Range les formes verbales dans le tableau.

↪ elle était avalée – elles sont lues – tu as été admis – vous fûtes aimée – je suis admis – ils seront reçus – elles ont été reçues – il sera respecté – elles furent punies – j'étais aimé

présent	imparfait	passé simple	futur simple	passé composé

3 Transforme les phrases ci-dessous à la voix active.

- La route est inondée par les fortes pluies.
- Le bateau a été ramené au port par le remorqueur.
- La fête fut gâchée par l'orage.
- Les arbres étaient déracinés par la tornade.
- Le toit a été emporté par une bourrasque.

Le participe passé avec avoir

JE DÉCOUVRE

- 1 Dans les phrases suivantes, on a surligné les verbes et souligné les COD. Complète le tableau en y recopiant les phrases ou en y notant leur lettre.
- A → L'ouvrier a rempli la brouette.
A₁ → Ensuite, il l'a poussée vers la tranchée.
B → J'ai compté toutes mes billes.
B₁ → Je les ai rangées dans un sac.
B₂ → Elles ont sauté.
C → Tu n'as pas chanté cette chanson.
C₁ → Tu ne l'avais pas apprise.
D → Les cadeaux que tu m'as apportés sont magnifiques.

Le verbe...		
... n'a pas de COD.	... a un COD placé après lui.	... a un COD placé avant lui.

Que constates-tu ?

- 2 Complète les phrases :
- Le participe passé employé avec avoir :
- si le verbe n'a pas de COD.
 - si le COD est placé après le verbe.
 - si le COD est placé avant le verbe.

JE RETIENS

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir :
 - ne s'accorde jamais avec le sujet ;
 - s'accorde en genre et en nombre avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe.
- Ex. : Ils ont attrapé des poissons
[COD]
puis les ont relâchés dans la rivière.
[COD]
- Souvent, le COD placé avant le verbe est un pronom : pronom personnel (le, la, les, l'...) ou le pronom relatif que.

JE M'ENTRAÎNE

- 1 Range les phrases dans le tableau.
- A → Elle a écrit.
B → Elle a écrit une lettre.
C → Cette lettre, elle l'a envoyée à sa grand-mère.
D → Elle a entendu ses cris.
E → Ses cris, elle les a entendus.
F → L'histoire qu'elle a écrite est amusante.
G → Les fleurs du jardin ont embaumé l'air.
H → Les fleurs que tu as cueillies font un joli bouquet.
I → Vous avez aimé les plats préparés.
J → Je les avais cuisinés avec plaisir.

lettre de la phrase	Le verbe n'a pas de COD.	Le verbe a un COD placé après lui.	Le verbe a un COD placé avant lui.

- 2 Écris correctement les participes passés des verbes entre parenthèses après avoir souligné le COD.
- Les ouvriers enlèvent les arbres que la tempête a (coucher).
 - J'ai (perdre) la clé de l'appartement. Heureusement, tu l'as (retrouver).
 - Marion a (faire) d'énormes progrès en natation. Son entraîneur l'a (encourager) tout au long de l'année.
 - Tu as (retrouvé) les fautes d'orthographe.
- 3 Fais les accords nécessaires.
- Tu as pass..... de bonnes vacances au bord de la mer. Tu les as trouv..... trop courtes.
 - Les pompiers ont arros..... les flammes. Ils les ont éteint..... après de longs efforts.
 - Les avions ont survol..... la plage.
 - Les travaux, ils les auront termi..... avant la rentrée.

Utiliser des mots techniques

JE DÉCOUVRE

- 1 Relève, dans les phrases, les mots qu'on utilise en géométrie.
- Phrase 1 : Dans un même plan, on appelle droites parallèles des droites dont l'écartement est toujours le même.
- Phrase 2 : On appelle droites perpendiculaires deux droites qui se coupent en formant un angle droit.

mots de la géométrie	
phrase 1	phrase 2

JE RETIENS

- Dans un écrit documentaire on trouve des mots particuliers : des mots techniques.
- Très souvent ces mots n'ont pas de synonymes.
- Ces mots techniques sont très précis et ont le plus souvent une seule signification.

JE M'ENTRAÎNE

- 1 Retrouve dans quel domaine on peut utiliser les mots des listes suivantes.
- sommet – angle – intersection – diamètre – circonférence
 - soleil – pluie – vent – éclaircies – ciel nuageux
 - solfège – piano – note – partition – orchestre – mélodie
 - couleur – abstrait – figuratif – palette – nature morte
- 2 Recopie le texte et souligne les mots spécifiques au sport.
- L'ailier, après une passe de son partenaire, est allé marquer un essai au milieu des poteaux. Son coéquipier n'a eu aucun mal à réussir la transformation. Le score a ainsi évolué en faveur de l'équipe visiteuse juste avant la mi-temps.

Rédiger une lettre

J'ÉCRIS

- 1 La maman de Marion a reçu une lettre de sa fille. Le lendemain, elle téléphone au papa de Marion en voyage et lui donne des nouvelles de leur fille. À partir de ce qu'elle dit au téléphone, tu peux écrire la lettre de Marion.
- « Elle dit qu'elle a fait un bon voyage et que le trajet en car n'a pas été trop long parmi ses nouveaux et nouvelles camarades. À son arrivée au centre, elle a été un peu impressionnée par les bâtiments qui entourent une vaste pelouse. Elle a déjà une petite copine qui sera sa voisine dans le dortoir qu'elles ont investi dès leur arrivée pour ranger leurs affaires. Malgré ce premier enthousiasme on dirait qu'on lui manque un peu. Elle nous embrasse tous les deux. »

- Conseils :
- Compose ton texte en respectant l'organisation générale de la lettre.
 - N'oublie pas que l'auteur de la lettre est Marion. Elle utilise Je.
 - Utilise un tableau de conjugaison pour écrire les verbes qui changent de personne.
 - Vérifie bien que tu n'as oublié aucun des détails fournis par la mère au téléphone.