

LE GRAND LIVRE  
• des  
pierres

Josy Marty Dufaut

Éditions **QUEST-FRANCE**



# SOMMAIRE

**Introduction**

**Univers des pierres**

**Textes fondateurs**

**Pouvoir des pierres**

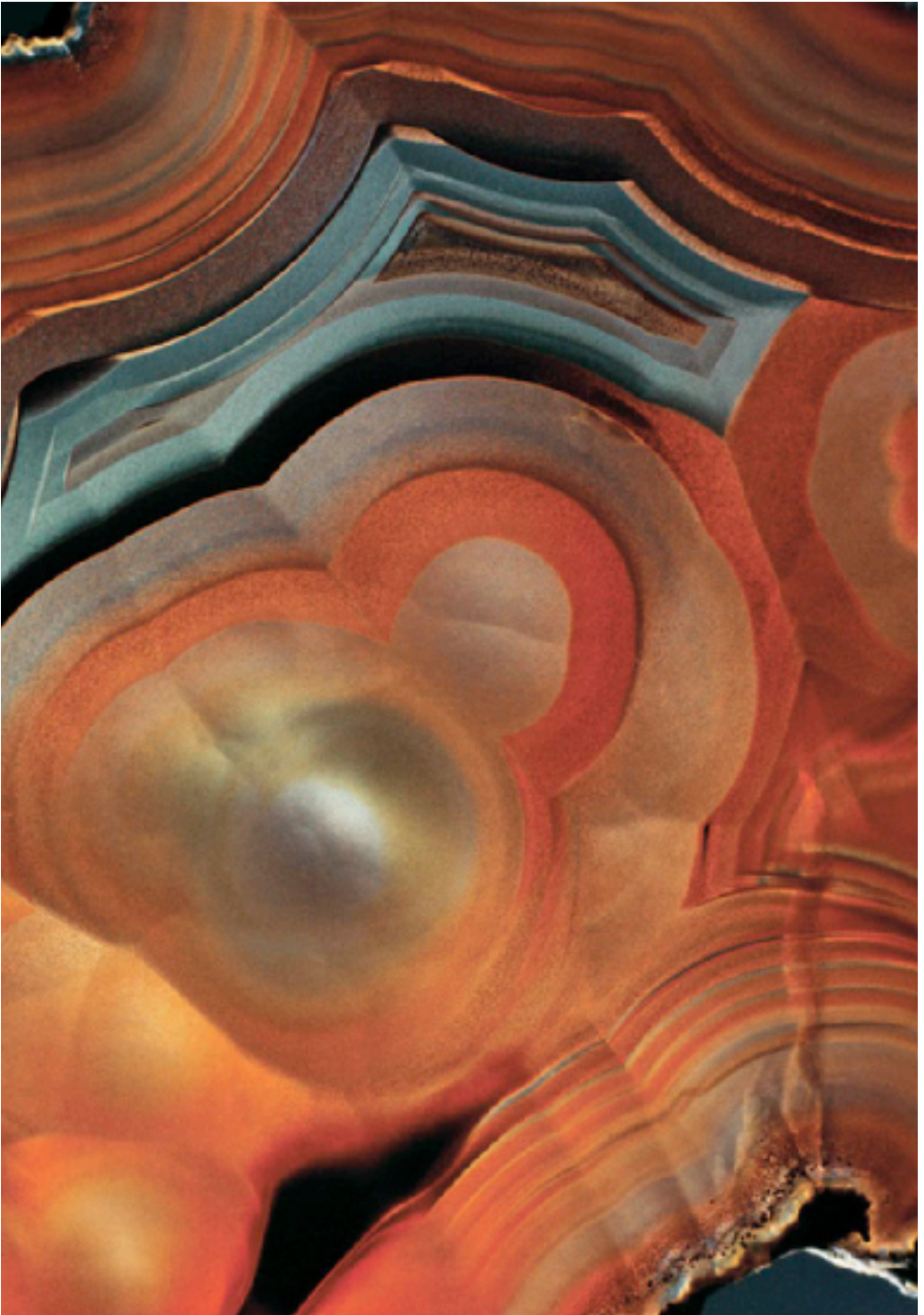
**Minéralogie-Gemmologie-Joaillerie**

**Annexes**

**Bibliographie**

**Index des noms propres**

**Index des pierres**



# INTRODUCTION

**D**epuis toujours, les pierres exercent une fascination sur l'homme. En raison de leur beauté, de leur résistance au temps, elles sont dotées de pouvoirs mystiques, thérapeutiques et magiques qui se transmettent de génération en génération.

Il existe des pierres d'origine minérale, animale, végétale. La plupart sont réelles, d'autres fantastiques, chimériques, nées de l'imagination des Anciens, faisant partie de l'univers du merveilleux au même titre que la licorne et les dragons.

Jusqu'en 1905, seuls le diamant, l'émeraude, le rubis et le saphir étaient considérés comme étant des pierres précieuses, les autres étaient dites fines, ornementales et organiques. Depuis 2002, cette distinction est révolue, elle est remplacée par le terme plus général « pierre gemme » pour l'ensemble des pierres utilisées en bijouterie.

Les cent pierres qui figurent dans cet ouvrage ont été choisies pour leur apparence, leur originalité, leur intérêt mais aussi pour l'histoire qu'elles racontent, pour le rêve qu'elles procurent. Chaque pierre est unique et tisse un lien profond avec celui qui choisit de la porter en bijou ou de la faire figurer dans ses collections.

# AÉTITE

## Pierre de l'aigle

---

### ÉTYMOLOGIE

Issu du latin *aetos* signifiant « aigle ». Se dit ensuite « achite » puis « échite » au Moyen Âge et de nouveau « aétite » à la Renaissance.

### CARACTÉRISTIQUES

Cette pierre imaginaire, fantastique, appartient au répertoire de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance avant de disparaître totalement de la nomenclature minérale. Les Anciens disaient que c'est la pierre de l'aigle parce qu'on la trouvait dans son nid.

### DESCRIPTION

Selon la croyance des auteurs de l'Antiquité gréco-latine et du Moyen Âge, il existe une pierre mâle et une pierre femelle, toutes deux pouvant procréer et tomber enceinte. Pline l'Ancien, écrivain et naturaliste romain du 1<sup>er</sup> siècle, en distingue quatre, deux femelles et deux mâles dont il indique les lieux de provenance. « L'aétite d'Afrique, petite, molle, renferme dans son ventre une argile suave. » Il s'agit de la pierre femelle qui est également friable. « L'aétite mâle se trouve en Arabie et au contraire est très dure, roussâtre, renfermant une pierre également dure. » La troisième est une femelle : « Elle appartient à l'île de Chypre ; elle ressemble par la couleur à celle d'Afrique mais elle est plus grosse et aplatie tandis que les autres sont globuleuses. Elle a dans l'intérieur un sable agréable et des petites pierres. » La quatrième, mâle, « se trouve non loin de l'île d'Ithaque ». Jean de Mandeville, auteur d'un lapidaire datant du XIV<sup>e</sup> siècle, en précise les couleurs : « Il y en a qui sont blanches, rousses, bleues, sanguines. »

L'auteur anonyme des *Cyranides*, compilation de plusieurs traités grecs du 1<sup>er</sup> au VIII<sup>e</sup> siècle, ajoute une sensation auditive à la description : « L'aétite, pierre enceinte et résonnante, bien que très petite, si tu la places près de ton oreille en l'agitant, tu entendas comme un bruit de clochette. »

Boèce de Boots, dans son ouvrage *Le Parfait Joaillier*, rédigé vers 1304, donne plusieurs illustrations de l'aétite qui correspondent à des géodes. Selon lui « la géode est une pierre ronde qui contient soit du sable, soit de la terre ». La définition sera précisée lors des siècles suivants, la géode étant une cavité rocheuse tapissée de cristaux ou de matières minérales. On pense aujourd'hui que l'aétite serait une géode en forme de coquille contenant des concrétions dont on ne connaît pas la nature et qui n'a rien à voir avec l'aigle.

### HISTOIRE

L'aigle est prêt à tout pour ramener la pierre dans son nid. Marbode de Rennes, auteur d'un texte fondateur, le *Liber Lapidum*, en 1090 remarque : « Il va la chercher aux limites extrêmes du monde. » En effet, c'est grâce à la pierre que l'oiseau pourra avoir des petits et elle les protégera à leur naissance. « Dans son nid, talisman sans égal, elle préservera ses aiglons de tout mal » continue-t-il.

Depuis toujours, l'aigle possède une valeur emblématique. Pour les civilisations mésopotamiennes, c'est un oiseau noble qui accompagne le roi et le protège. Les anciens Égyptiens représentaient le soleil pourvu des deux ailes de l'aigle. En Grèce et à Rome, il est associé à Zeus. Pour les chrétiens, il est l'emblème du Christ conduisant les âmes vers le ciel.

## VERTUS

### Santé

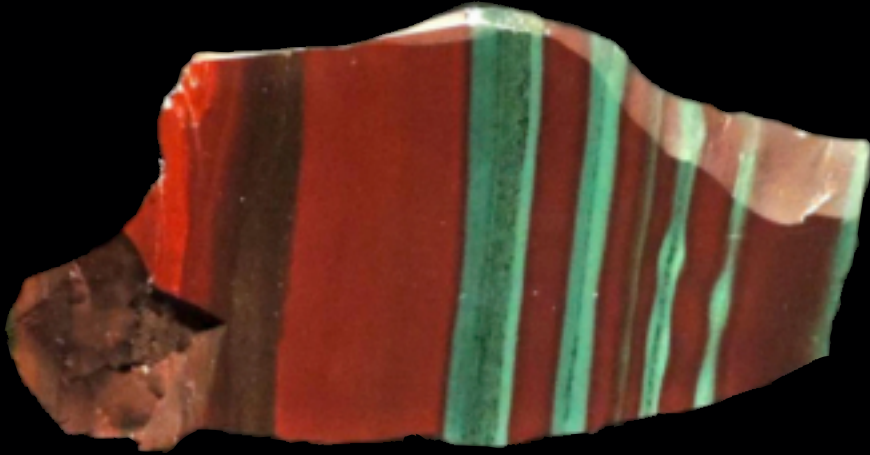
Pour les Anciens, la pierre étant enceinte, ils l'assimilent à la femme qui porte son fœtus. Si celle-ci porte l'aétite au bras gauche, cela lui évitera d'avorter et lui permettra de mener sa grossesse à terme. Marbode de Rennes le confirme : « Cette pierre en son sein renferme une autre gemme, ce qui fait qu'on l'emploie comme prévention contre l'avortement. » Elle protège ensuite la mère et les enfants comme elle protège l'aigle et les aiglons : « Elle est le vrai trésor des mères de famille, assurant la santé des garçons et des filles. »

### Magie

Jean de Mandeville est certain que la pierre est vivante et dotée de bonnes intentions. Elle est indispensable dans les cas d'empoisonnement : « Si la pierre est placée sous un plat empoisonné, elle empêche l'homme de goûter au plat. » La pierre le prévient en émettant des gouttelettes de sueur. Jean de Mandeville reprend les idées de ses prédécesseurs.

## JOAILLERIE-ORFÈVRERIE

Pour les Anciens, la pierre se prête à l'art de la gravure, ce qui en augmente les vertus. On lit dans *Les Cyranides*, compilation de plusieurs textes grecs du I<sup>er</sup> au IV<sup>e</sup> siècle, des conseils pour la graver : « Ayant choisi une pierre d'aétite, grave dessus un aigle ; puis, sous la pierre, mets un pépin de raisin et le bout d'une aile d'aigle ou d'épervier ; puis l'ayant sertie, porte-la. »



## LE SAVIEZ-VOUS ?

### THÉOPHRASTE ET LA SEXUALITÉ DES PIERRES

Les auteurs de l'Antiquité et du Moyen Âge, assimilant le monde minéral au monde animal et au monde végétal, pensent que les pierres sont soit des mâles soit des femelles et ont une véritable sexualité qui les amène à procréer. Théophraste distingue les deux genres en fonction de leur transparence et de leur couleur. Pour lui, les pierres peuvent avoir le coup de foudre, c'est le cas pour deux magnétites dont les rapports engendrent le feu. Ce type d'affirmations se retrouve chez Pline l'Ancien.

À la fois philosophe, botaniste, naturaliste, Théophraste, né en 371 avant J.-C. et mort en 322, est l'un des premiers à s'intéresser à la minéralogie. Son traité *Des Pierres* sera suivi jusqu'à la Renaissance, ayant établi une classification notable des minéraux. Certaines de ses considérations sont obsolètes, notamment sur la sexualité des pierres, mais d'autres restent valables. Théophraste est considéré comme le père de la minéralogie.



# AGATE Pierre de la courtoisie

---

## ÉTYMOLOGIE

Nom d'une rivière de Sicile où on la trouvait en abondance.

## CARACTÉRISTIQUES

L'agate est une variété de calcédoine translucide qui se distingue par des bandes de couleurs concentriques.

Elle se forme dans les régions volcaniques à partir de silice et d'eau et on la trouve souvent dans les rives des fleuves avec les galets roulés. Les enfants jouent avec, ravis de posséder une belle bille.

## DESCRIPTION

Les agates fascinent à la fois par leurs couleurs et leurs motifs créés par des inclusions minérales. Il existe des agates noires, rouges, vertes, jaunes, bleues et chaque spécimen possède des nuances. La forme et la couleur des zones sont différentes d'une agate à l'autre, ce qui en fait des pièces uniques aux noms évocateurs : l'agate œillée, fleurie, enrubannée, arborisée, mousse. Les tranches présentent de magnifiques zones ou bandeaux dus aux cristaux microscopiques de différentes teintes. Marbode de Rennes, dans son lapidaire écrit en 1090, note : « On y voit des dessins que la nature y a mis, en forme de rois, de dieux, de bêtes sauvages, de feuilles, de taches rouges, de veines dorées. » Il s'agit de ressemblances inattendues, improbables, qui provoquent l'intérêt et la curiosité. Ainsi Pliny l'Ancien, écrivain et naturaliste romain du I<sup>er</sup> siècle, s'attarde sur la pierre montée en bague portée par le roi grec Pyrrhus, où l'on distingue nettement le portrait d'Apollon jouant de la lyre.

## GISEMENTS

Les gisements les plus remarquables sont situés dans les roches volcaniques au Brésil, en Uruguay, et au Canada. Les sites d'Arabie, d'Égypte, de Sicile sont maintenant épuisés.

## VERTUS

### Valeur mystique

Pierre sacrée, elle fait partie des douze pierres ornant le pectoral d'Aaron, vêtement liturgique porté par le Grand prêtre après que Moïse a reçu les Dix Commandements, qui figure au chapitre 29 de l'Exode.

### Santé

Selon les Anciens, la pierre possède des propriétés antivenimeuses. Philippe de Thaon, poète anglo-normand du début du XII<sup>e</sup> siècle, auteur d'un *Bestiaire*, affirme : « Celui qui la portera sur lui ne craindra rien des piqûres de serpent et de scorpion. »

### Magie

Pour Marbode de Rennes, l'agate protège l'homme, sa maison et son environnement.

Au Brésil, de nos jours, on offre aux enfants des tranches d'agate dont le centre cristallin figure la porte qui arrête les mauvais esprits comme les attrape-rêves.

### Bien-être

Les auteurs sont unanimes : la pierre rend gracieux, agréable. Hildegarde de Bingen, la célèbre abbesse du XII<sup>e</sup> siècle, affirme qu'elle procure à l'homme « un sentiment de sécurité et l'aide à acquérir de la confiance ». On lit sur un manuscrit hébreu du XV<sup>e</sup> siècle : « Toutes leurs formes rendent gracieux celui qui les porte. Il est consolé de la peine et reçoit toute perfection. »

### JOAILLERIE-ORFÈVRERIE

En raison de sa dureté, elle était utilisée comme outil à la Préhistoire.

Elle se prête à la taille, au façonnage d'objets décoratifs et utilitaires. Elle est déjà sculptée par les Égyptiens et les Sumériens au III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. Plus près de nous, le goût pour les objets en pierre dure débute en Italie à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et gagne Paris. On relève dans les inventaires des grandes Maisons des mentions de vases, de coupes, sculptés en agate. Ce goût perdure au XVI<sup>e</sup>, puis au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Après avoir été délaissés, Marie-Antoinette les remet à la mode et les réunit dans une collection personnelle d'une grande richesse. Elle possédait notamment deux coupes en agate, disparues avec la Révolution, dont le pied en or était un trépied à tête de bélier enjolivé de guirlandes, création des meilleurs orfèvres parisiens.

Aujourd'hui, l'agate est une des pierres fines les plus appréciées en joaillerie, présentant un choix infini de couleurs, de dessins. Elle est le plus souvent travaillée avec de l'argent qui la met en valeur. Les prix sont abordables mais différent selon la qualité de la pierre.





## LE SAVIEZ-VOUS ?

### L'ART DE LA GLYPTIQUE

La glyptique est l'art de la gravure des pierres avec deux techniques : en creux ou en relief. L'intaille consiste à graver le motif en creux dans la gemme, le camée à le graver en relief, ce qui lui donne un aspect bombé. Les sujets choisis sont des dieux, des scènes mythologiques, des portraits, des paysages, des fleurs. Les signes du zodiaque, gravés sur la pierre, sont censés protéger celui ou celle qui porte la pierre, ils agissent comme un talisman.

L'engouement pour les intailles et camées est passé de mode mais les bijoux anciens peuvent être « revisités » dans un esprit contemporain.

**Famille** : silicates

**Système cristallin** : trigonal

**Éclat** : résineux, vitreux, ou gras

**Transparence** : translucide à opaque

**Indice de réfraction** : 1,53-1,54

**Dureté** : 7

**Densité** : 2,60-2,65

**Clivage** : aucun

**Cassure** : irrégulière

# AZURITE

## Pierre contre la mélancolie

---

### ÉTYMOLOGIE

Issu du persan *lazhward* désignant la couleur bleue.

### CARACTÉRISTIQUES

Lazurite est un carbonate hydraté de cuivre. La pierre se présente sous forme de cristaux soit prismatiques, soit tabulaires (forme carrée, lisse) ou en agrégats de rosettes. Très tendre et fragile, elle se décompose dès qu'on la chauffe. Elle se forme dans les zones d'oxydation des gisements de cuivre.

### DESCRIPTION

C'est une pierre d'un bleu exceptionnel, allant du bleu clair au bleu nuit. Boèce de Boot, auteur du *Parfait Joaillier*, écrit au début du <sup>xvii</sup>e siècle, la décrit avec l'enthousiasme qu'elle mérite : « Cette pierre est opaque et a la couleur du saphir avec des fleurs de bleuets ornées et marquées de petits points d'or ou de petites flammes. »

### GISEMENTS

On la trouve en France, dans la mine de cuivre de Chessy (département du Rhône) et dans la mine de Cap-Garonne (Var). La Namibie et le Maroc fournissent de belles pièces. Des gisements importants se situent en Arménie, au Mexique, aux États-Unis (Arizona) et en Russie. Elle se trouve aussi dans les gisements en association avec la malachite de couleur verte.

### HISTOIRE

Ce n'est qu'en 1827 que la pierre se voit octroyer le nom d'azurite par François-Sulpice Beudant, minéralogiste et géologue français. Elle était appelée par les Grecs « *kuanos* », qui donne « cyan », et par les Romains « *caeruleum* », traduit en français par « céruleum », ces deux appellations faisant référence au pigment bleu. Pline l'Ancien dans son *Histoire naturelle*, écrite au <sup>i</sup>er siècle, la nomme « pierre d'Arménie » en relation avec sa provenance.

### VERTUS

#### Santé

Selon Boèce de Boot, elle est une panacée : « Elle purge les affections mélancoliques, la fièvre quarte (fièvre intermittente), l'apoplexie, le mal caduc (l'épilepsie), le mal de rate et plusieurs autres maux qui tirent leur origine du suc mélancolique. »

#### Bien-être

Elle lutte contre la mélancolie.

### ART PICTURAL

La pierre, finement broyée, se transforme en poudre bleue qui, mélangée avec un liant, devient un pigment bleu azur incomparable.

On compte quatre pigments bleus obtenus à partir de pierres.

Le bleu azur provenant de l'azurite est le pigment le plus utilisé dans la peinture jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les peintres de la Renaissance en font bon usage, surtout en Italie. Le ciel de la chapelle Sixtine peint par Michel-Ange est d'un bleu incomparable. Mais, peu à peu, le pigment sera abandonné parce qu'il s'altère rapidement par l'oxydation et devient vert.

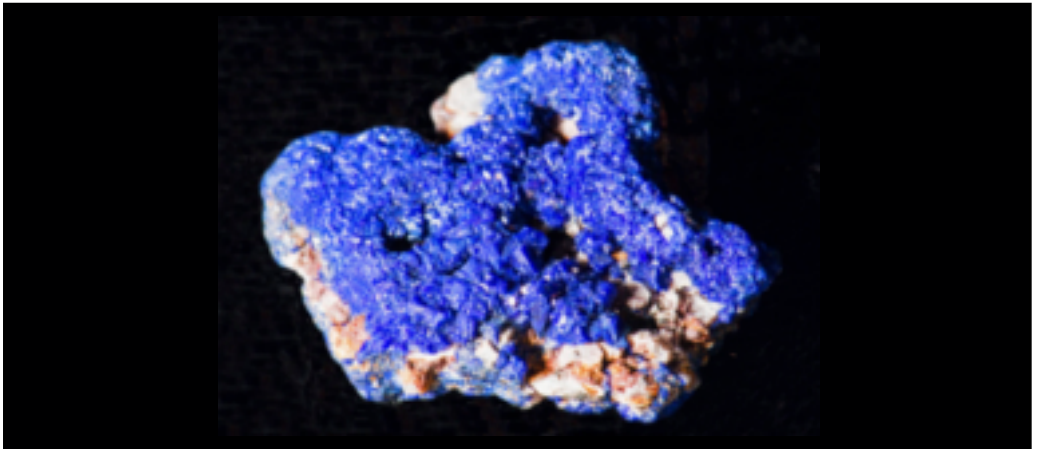
Le bleu outremer naturel, obtenu à partir du lapis-lazuli, est le plus cher et le plus apprécié.

La teinte bleue légèrement violette est donnée par la sodalite broyée.

Le fameux bleu égyptien est obtenu par des composés de cuivre et de calcium mélangés avec du quartz.

## JOAILLERIE-ORFÈVRERIE

On a découvert en Chine des coupes en bronze incrustées d'azurite et de malachite datées de cinq cents ans avant J.-C. Ces objets sont remarquables par la brillance du bronze rehaussé par la couleur des azurites. C'est une pierre difficile à travailler en raison de sa fragilité. De plus, elle doit être sertie à froid. Boèce de Boot note : « Son usage est principalement pour les bracelets et les cachets. »



## LE SAVIEZ-VOUS ?

### PILULE CONTRE LA MÉLANCOLIE

La recette, extraite du *Livre des médecines purgatives* d'Antonius Mufa Braffauolus, médecin romain de l'Antiquité, est reprise au XVI<sup>e</sup> siècle par Boèce de Boot : « Prenez une dragée de pierre d'Azul (azurite) préparée avec six grains de camphre, d'anis, de cannelle, de gingembre et de macis, en proportions égales. Mêlez le tout et faites cinq pilules avec le suc de sauge. » Il faut au préalable avoir réduit la pierre en poudre. Il est toutefois recommandé de ne pas tester la formule, l'absorption d'une poudre de pierre représentant de graves dangers pour l'organisme.

**Famille** : carbonates

**Système cristallin** : monoclinique

**Éclat** : vitreux

**Transparence** : transparente, translucide ou opaque

**Indice de réfraction** : 1,70

**Dureté** : 3,5-4

**Densité** : 3,7-3,9

**Clivage** : parfait dans une direction

**Cassure** : conchoïdale irrégulière

**Trait** : blanc

# BOIS PÉTRIFIÉ

## Pierre d'ancrage

---

### ÉTYMOLOGIE

Le terme « pétrifié » dérivé de *petrus* désignant la « pierre. » On l'appelle aussi « bois silicifié » en raison de la présence de silice ou « bois fossilisé » car il s'agit d'un fossile.

### CARACTÉRISTIQUES

Le bois, qui est une matière organique, a subi une minéralisation. Il est devenu pierre avec des vaisseaux et une structure rappelant qu'il fut à l'origine du bois. La matière organique a été rongée par la matière minérale mais ce processus n'a pu se faire que sous certaines conditions.

Il y a bien environ deux cent vingt-cinq millions d'années, des forêts gigantesques de résineux, d'araucarias, et d'autres essences d'arbres étaient habitées par les dinosaures. Mais elles ont été submergées par de terribles inondations qui les ont ensevelies. Sans apport d'oxygène, les arbres n'ont pas pourri. Une éruption volcanique, deuxième cataclysme, produisit ensuite un manteau de cendres de plus de huit cents mètres d'épaisseur. Les cendres mélangées à d'autres sédiments composés de minéraux pénétrèrent dans le bois. Il devint une pierre.

### DESCRIPTION

Chaque arbre a une histoire à raconter. Les couleurs dépendent de la présence de minéraux. Le fer confère toutes les nuances de rouge, le manganèse des teintes qui vont du bleu au noir, le cuivre donne surtout du bleu et du vert. Le bois peut être aussi incrusté de jaspé, de calcédoine, d'opale. Les couleurs dépendent des zones de l'arbre. Les plus tendres et les plus poreuses sont attaquées en premier alors que le cœur, les nœuds résistent plus longtemps. L'emplacement des bois est aussi un paramètre, la grande profondeur fait que les couleurs sont moins vives par rapport à celles des troncs restés plus près de la surface.

### GISEMENTS

Les forêts pétrifiées sont présentes un peu partout dans le monde. Celles du nord-est de l'Arizona aux États-Unis, faisant partie du Parc national de Pétrified Forest, et celles du Canada sont parmi les plus célèbres mais on en rencontre aussi dans le massif du Hoggar, à Madagascar, au Mozambique, en Argentine, en Égypte.

Il arrive que l'on découvre par hasard un tronc fossilisé enfoui sous la terre depuis des millénaires dans n'importe quelle région ou même dans son jardin.

### HISTOIRE

Ces forêts sont des merveilles de la nature et de la géologie. Le visiteur qui s'attend à pénétrer dans la forêt maléfique d'un conte de fées entre dans le monde silencieux de l'immobilisme, dans un univers qui s'est arrêté de vivre. Il est en immersion totale dans la mémoire de l'humanité.

## VERTUS

### Bien-être

Le bois nous apprend la patience. Il favorise l'ancrage et stimule le chakra racine en permettant de revenir aux valeurs fondamentales.

## JOAILLERIE-DÉCORATION

Le bois pétrifié sert à la fabrication de bijoux artisanaux appréciés par le public, à la recherche de l'authentique.

Il est utilisé aussi pour la création d'objets ornementaux. Le maître ciseleur et ébéniste d'art, François Rémond, s'illustre dans la deuxième partie du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la réalisation de vases, d'urnes, de candélabres élaborés avec des montures en bois rehaussées de bronze doré.

Aujourd'hui, les artisans le travaillant sont de moins en moins nombreux et il serait dommage que leur savoir-faire disparaisse. Les troncs sont débités en tranches fines qu'ils polissent, lustrent. On obtient ainsi de magnifiques dessus de tables ou d'extraordinaires tableaux abstraits. Chaque œuvre est unique.



## LE SAVIEZ-VOUS ?

### LE PEANUT-TREE

Il s'agit d'un bois flotté exceptionnel ressemblant extérieurement à du nougat ou à une cosse de cacahuète. Il a été pétrifié il y a cent vingt millions d'années notamment en Australie.

Ce bois flotté a été attaqué par des xylophages bivalves, crustacés marins mangeurs de bois. Ils l'ont perforé de trous pour s'en nourrir si bien que le bois a coulé. Dans la phase de sédimentation, les trous ont été remplis de plancton siliceux marin, ce qui a contribué à la pétrification de l'arbre.

Sculpté, il donne de très beaux sujets originaux. Travaillé en bijouterie sous forme de cabochons montés en pendentifs ou de bracelets, il est prisé du public.

**Famille** : gemme organique  
**Système cristallin** : amorphe  
**Éclat** : vitreux  
**Indice de réfraction** : 1,54

**Dureté** : 5,5-7  
**Densité** : 2,6-2,7  
**Clivage** : aucun

# CÉRUSITE

## Pierre de collectionneur

---

### ÉTYMOLOGIE

Issu du latin *cerussa* désignant le « blanc de plomb » utilisé en cosmétique et de la terminaison en « ite » provenant de *lithos* « pierre. »

### CARACTÉRISTIQUES

La cérusite est le minéral oxydé de plomb. Sa teneur en plomb est de 77,50 %. Elle peut contenir de l'argent et du chrome, ce qui augmente sa valeur.

Elle possède de magnifiques cristaux prismatiques terminés par des pyramides non tranchantes. Un agrégat de cristaux fins et fragiles, appelé « le Jack-straw », ressemble à du corail blanc. Lorsque les cristaux s'enchevêtrent mutuellement, on appelle ces agrégats « jalousies » du nom d'un type de persiennes. On trouve aussi des agrégats ressemblant à des ruches d'abeilles.

Le plomb est toxique, les emplois de la cérusite à travers l'histoire ne sont rapportés qu'à titre de témoignages. La cérusite broyée à l'état sec entraîne la formation de poussières très dangereuses.

### DESCRIPTION

La pierre est décrite en 1845 par Wilhelm von Haidinger, un minéralogiste autrichien. La plupart du temps incolore, elle peut être de couleur blanche, jaune, grise, bleue, verdâtre. Sous la lumière des ultraviolets, elle est fluorescente. C'est une pierre assez lourde, une très belle pierre de collectionneur.

### GISEMENTS

Il existe de nombreux gisements en France : en Corrèze, dans l'Indre, dans les Alpes de Haute-Provence. On en recense aussi au Maroc, en Zambie, en Namibie et aussi en Australie, aux États-Unis.

### VERTUS

#### Santé

Il faut insister sur la toxicité du plomb. Pline l'Ancien, dans son célèbre ouvrage *Histoire naturelle*, écrit au I<sup>er</sup> siècle, met en garde contre une préparation à base de cérusite : « Prise intérieurement, c'est un poison. »

#### Bien-être

On dit qu'elle est la pierre qui relie l'homme à la terre, la pierre du chakra racine.

#### Cosmétologie

Depuis la nuit des temps, les hommes et les femmes ont éprouvé le besoin de se maquiller. La cérusite broyée servait à confectionner du maquillage de couleur blanche dans l'ancienne Égypte (deux mille cinq cents ans avant J.-C.). L'emploi de ce fard va perdurer. Pline l'Ancien remarque : « Les femmes l'emploient pour se blanchir le teint. » Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les visages se doivent d'être blancs, signe de distinction. La cérusite était aussi utilisée pour ses propriétés détersives, faisant disparaître les défauts de la peau. Toutefois cet emploi est abandonné aujourd'hui en raison de sa toxicité et des effets indésirables qu'il pourrait entraîner.



## ARTS PICTURAUX

Le blanc de cérusite, plus généralement appelé « blanc de céruse », est connu depuis l'Antiquité comme pigment entrant dans la composition de la peinture blanche utilisée par les artistes. Il est particulièrement apprécié par les peintres de la Renaissance et sera omniprésent jusqu'au xx<sup>e</sup> siècle. Il est aujourd'hui interdit en raison de sa toxicité.

## JOAILLERIE-ORFÈVRERIE

Elle n'a aucune utilisation en joaillerie, étant fragile et d'un clivage trop parfait. Par contre, présentant une grande richesse dans ses formes, c'est une pierre recherchée par les collectionneurs.



## LE SAVIEZ-VOUS ?

### UNE NOUVELLE VIE AUX MEUBLES

Le verbe « céruser » est devenu à la mode à la fin du xix<sup>e</sup> siècle avec le souhait pour beaucoup de personnes de donner une deuxième vie à des meubles délaissés. La technique permet de faire ressortir le veinage du bois par contraste en blanc ou en noir en appliquant la pâte à céruser. Autrefois à base de blanc de plomb, elle est aujourd'hui réalisée avec des produits non dangereux.

**Famille** : carbonates

**Système cristallin** : orthorhombique

**Éclat** : adamantin à vitreux

**Transparence** : transparente à translucide

**Indice de réfraction** : 1,80

**Dureté** : 3

**Densité** : 6,4-6,6

**Clivage** : parfait

**Cassure** : conchoïdale, irrégulière

**Trait** : blanc, parfois gris

# CORAIL Pierre vivante

---

## ÉTYMOLOGIE

Issu du latin *corallium*, nom d'une famille de polypes, animaux mesurant quelques centimètres vivant en milieu marin.

## CARACTÉRISTIQUES

Le corail est une pierre d'origine organique. Les polypes se fixent sur un sol dur et construisent une sorte de loge en calcaire appelée « squelette ». Chaque polype bourgeonne et crée un polype identique. Le corail est une réunion de polypes vivant en société.

Les auteurs de l'Antiquité et du Moyen Âge ont longtemps hésité sur son appartenance à un règne, végétal, animal ou minéral. Marbode de Rennes, le premier à avoir écrit un lapidaire en 1090 qui marquera son siècle et les suivants, l'expose longuement : « Au fond de l'océan quand l'océan se cache, c'est une plante. Mais aussitôt qu'on l'arrache il se durcit et devient minéral, tout en gardant l'aspect branchu du végétal. » Ce n'est qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle que Buffon est le premier à affirmer qu'il s'agit d'animaux.

## DESCRIPTION

Sa couleur rouge est fascinante mais il existe aussi des coraux peau d'ange et fleur de pêcher qui ont des teintes rose pâle ou saumon, plus subtiles, plus suaves.

## GISEMENTS

Le corail rouge est une espèce endémique localisée en Méditerranée : on l'appelle l'« or rouge ». Le corail se plaît dans les mers chaudes du Japon, de Malaisie, d'Australie.

## LÉGENDE

Le corail est un cadeau des dieux. Persée, le héros grec, au cours d'une terrible bataille contre Méduse, une des trois terribles Gorgones, lui trancha la tête qu'il déposa sur un lit d'algues. Inondées du sang qui coulait abondamment de la tête, les algues se pétrifièrent, prirent une couleur rouge et devinrent du corail dont la semence se répandit à travers les ondes.

## VERTUS

### Santé

Selon les auteurs médiévaux, réduit en poudre, il protégerait l'homme des épidémies, serait bénéfique pour les végétaux. Les moissons en seraient plus belles. Ces indications ne sont pas retenues, par contre aujourd'hui les recherches s'orientent vers les toxines produites par les coraux qu'ils développent pour se protéger des prédateurs. Elles seraient efficaces dans le traitement de certaines maladies chez l'homme.

## Magie

Le corail est un talisman, il chasse les mauvais esprits et éloigne le mauvais œil. Les croisés, les pèlerins en portaient un morceau sur leur poitrine. Pour Marbode de Rennes, « il éloigne aussi la tempête et la foudre ». Il protège les navires et les maisons.

## JOAILLERIE-ORFÈVRE

Le corail se prête parfaitement à la sculpture et au façonnage de bijoux. Le savoir ancestral des artisans a transformé le corail brut en perles fines percées à la main.

On a découvert des objets en corail dans les tombes celtes de l'âge du fer de l'époque préhistorique. Le corail a servi de monnaie d'échange dans le commerce des épices, de la soie à l'époque romaine. Le prestige de la pierre augmentait avec l'éloignement des centres d'extraction, étant de ce fait considérée comme un produit rare. Le corail méditerranéen est très présent dans l'art turkmène du XIX<sup>e</sup> siècle et encore aujourd'hui. Les Turkmènes, groupe appartenant au peuple turc, sont connus pour leur art local authentique. On retrouve le même engouement pour le corail dans les pays d'Afrique du Nord. Les Japonais eux aussi sont les maîtres dans l'art de façonner des objets en corail, réalisant de véritables œuvres d'art.

Les bijoux en corail furent à la mode du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Dans les années 1950-1980, toute femme, vivant sur les rives de la Méditerranée ou ayant passé ses vacances en Corse ou en Sardaigne, arborait un collier de corail. Les grands joailliers ont fabriqué des pièces splendides en forme de pétales de rose, ornées de diamants. Puis l'intérêt pour la pierre s'est peu à peu amenuisé.



## LE SAVIEZ-VOUS ?

### ESPÈCE MENACÉE

Malheureusement, le corail devient de plus en plus rare. Le réchauffement climatique provoque un phénomène de blanchiment, signe de mauvaise santé. Dans l'océan Indien et dans le Pacifique, des étoiles de mer géantes infestent peu à peu les récifs coralliens et les détruisent. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, le ramassage du corail s'effectue par dragage du printemps à l'automne et non plus par plongée en apnée, ce qui a décimé les massifs.

La Grande Barrière de corail, le plus grand récif corallien du monde au nord-est de l'Australie, inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981, a perdu en trente ans la moitié de ses coraux.

Les coraux des îles françaises de l'Océan indien sont menacés. Les récifs de la Réunion, de Mayotte, des îles Éparses, sont en danger. Parmi les trois cents espèces de coraux qui constituent les écosystèmes les plus riches et les plus diversifiés des océans, 15 % environ sont en voie de disparition. Ce phénomène s'amplifie chaque année.

Des mesures doivent être prises rapidement, la législation doit changer, afin de protéger les massifs coralliens. De plus en plus de pays décident que la vente des coraux est interdite dans le cadre de la protection de l'environnement et de la biodiversité.

**Famille** : organique

**Système cristallin** : rhomboédrique

**Éclat** : vitreux, cireux

**Transparence** : translucide à opaque

**Indice de réfraction** : 1,48-1,66

**Dureté** : 3,5

**Densité** : 2,6-2,7

**Clivage** : aucun

**Trait** : blanc

# CORDIÉRITE

## Pierre de la douceur

---

### ÉTYMOLOGIE

Nom donné en l'honneur du géologue français Pierre-Louis Cordier (1777-1861).

### CARACTÉRISTIQUES

La cordiérite est un silicate de magnésium et de l'aluminium. Elle se forme dans les sédiments argileux transformés sous l'effet de la chaleur et se trouve aussi dans les roches magmatiques. Elle est souvent difficile à identifier. La cordiérite de qualité gemme est appelée « iolite », terme dérivé d'un mot grec signifiant « violet ».

### DESCRIPTION

La cordiérite est de couleur grise à bleue. Il peut arriver que la cordiérite soit rouge, la pierre prend alors le nom de « bloodshot » ou « cordiérite sanguinolente ». Elle contient des inclusions de lamelles d'hématite. Cordiérite et iolite sont les plus connues.

L'iolite présente une couleur d'un bleu-violet unique qui la fait reconnaître entre toutes les pierres. La pierre présente des phénomènes de polychroïsme, sa couleur change en fonction de l'angle d'observation. Du bleu profond, elle passe par des teintes d'un gris-jaune ou d'un gris bleuté jusqu'à une teinte plus neutre.

### GISEMENTS

Ils se situent en Norvège, au Sri Lanka, au Brésil, en Inde, et à Madagascar.

### HISTOIRE

On a longtemps pensé que la pierre avait été utilisée par les Vikings lorsqu'ils naviguaient pour déterminer la position du soleil mais rien ne corrobore cette légende si ce n'est le fait que de nombreux gisements se trouvaient et se trouvent en Norvège.

La cordiérite a changé plusieurs fois de nom dans son histoire. En 1809, Pierre-Louis Cordier, le minéralogiste français qui analyse la pierre, lui donne le nom de « dichroïte » signifiant « pierre de deux couleurs » en raison de ses modifications de teintes. En 1813, la « dichroïte » est débaptisée et devient la « cordiérite » en hommage à Pierre-Louis Cordier. La cordiérite fut longtemps appelée « saphir d'eau » parce qu'elle était trouvée dans les eaux au Sri Lanka. Sa ressemblance avec le saphir est désormais obsolète, l'appellation étant interdite par la Confédération des bijoutiers d'une façon générale.

### VERTUS

#### Valeur mystique

Il n'y a pas de référence à la pierre dans les textes fondateurs.

#### Valeur mystique

Toutefois comme l'iolite est dans des tons de violet incomparables, on peut lui attribuer le symbolisme lié à cette couleur. Le violet fut pendant longtemps une couleur liturgique. C'est une teinte entre le