

JOSY MARTY-DUFAUT

PIERRES
PRÉCIEUSES
ET
ORNEMENTALES

Éditions **OUEST-FRANCE**

INTRODUCTION

Les pierres précieuses ou gemmes répondent à plusieurs critères : dureté, pureté, rareté... De nos jours, seuls le diamant, l'émeraude, le rubis et le saphir sont considérés comme des pierres précieuses en raison de leur apparence mais aussi de leur rareté ; les autres sont dites fines et décoratives. Il s'agit plus d'une coutume que d'une réalité scientifique.

UNIVERS

Les pierres appartiennent au monde minéral mais quelques-unes comme l'ambre, la perle et le corail se rattachent au monde organique ; elles sont fabriquées par des êtres vivants : végétaux ou animaux.

ORIGINE

Depuis des temps très reculés, l'origine des pierres est restée mystérieuse et a donné lieu à des légendes faisant appel à l'imaginaire des hommes.

Aujourd'hui, on sait que la plupart des pierres minérales se forment à partir du magma contenu dans la croûte terrestre composée de trois types de roches : les roches ignées ou volcaniques (magma refroidi en profondeur), les roches sédimentaires (dues à l'accumulation de sédiments) et les roches métamorphiques (ayant subi une transformation). Toutefois, les roches peuvent changer de type étant dans un état constant de mutation. Les pierres sont regroupées par familles selon leur composition chimique.

SOURCES DES CONNAISSANCES

Les premières références aux pierres se relèvent dans divers passages bibliques, notamment au chapitre 29 de l'Exode, en ce qui concerne les pierres ornant le pectoral d'Aaron, ainsi qu'au chapitre 21 de l'Apocalypse pour l'évocation de la Jérusalem céleste. Le pectoral d'Aaron est un vêtement rituel, orné de douze gemmes, porté par le Grand-prêtre après que Moïse a reçu les Dix Commandements. Les assises de la muraille de la Jérusalem céleste, cité idéale de Dieu, reposent sur douze rangées de quatre pierres précieuses.

Les œuvres grecques et latines sont une base de référence pour les traités minéralogiques qui paraîtront au Moyen Âge. Les œuvres d'Aristote, de Dioscoride et de Pline l'Ancien connaissent de nombreuses versions. Ils font une large place à la mythologie avec son cortège de dieux et de déesses.

Agate **Pierre protectrice**

ÉTYMOLOGIE

Nom d'une rivière de Sicile où on la trouvait en abondance.

CARACTÉRISTIQUES

La pierre appartient à la famille des quartz.

Il existe des agates noires, rouges, vertes, jaunes, bleues. Les tranches d'agate offrent de magnifiques zones ou bandeaux dus à des cristaux microscopiques de tons multicolores ou monochromes.

PROVENANCE

Les gisements d'agate les plus remarquables sont situés dans les roches volcaniques au Brésil, en Uruguay, au Canada.

VERTUS

Valeur mystique

L'agate est une pierre sacrée, faisant partie des douze pierres du pectoral d'Aaron.

Santé

Selon les Anciens, la pierre possède des propriétés antivenimeuses. Il suffit de la faire chauffer et de la mettre sur la peau en prenant soin de ne pas se brûler, la chaleur désactivant le venin.

Magie

Au Brésil, on offre aux enfants une tranche d'agate dont le centre cristallisé figure une porte qui arrête les mauvais esprits.

Bien-être

Pierre protectrice, elle procure un sentiment de sécurité et aide à acquérir de la confiance. Selon Hildegarde de Bingen, religieuse bénédictine et auteure naturopathe du XII^e siècle, elle rend fort contre l'adversité.

JOAILLERIE, ORFÈVRERIE

En raison de sa dureté, elle était utilisée comme outil à la Préhistoire.

L'agate présente souvent sur ses faces de nombreux dessins naturels que Grecs et Romains appréciaient. Ainsi, Pliny l'Ancien s'attarde sur la pierre montée en bague portée par Pyrrhus, le roi grec où l'on distingue le portrait d'Apollon jouant de la lyre.

L'agate est appréciée dans la fabrication de bijoux en association avec de l'argent, dans le façonnage de coupes et de vases ainsi que dans l'ornementation de coffrets. Elle se teinte facilement.



● LE SAVIEZ-VOUS ?

Cette pierre roulée se ramasse dans le lit de certaines rivières en France et les enfants jouent aux billes avec, fiers de posséder une belle agate.

« Toutes leurs formes rendent gracieux celui qui les porte. Il est consolé de la peine et reçoit toute perfection. » Manuscrit hébreu du xv^e siècle.

Ambre

Pierre de la jeunesse éternelle

ÉTYMOLOGIE

Issu de l'arabe signifiant « odorant ».

Le terme, de genre masculin, s'applique à deux substances : la concrétion intestinale du cachalot employée en parfumerie et la résine fossilisée de conifères considérée comme une pierre. Le point commun est qu'on les trouve toutes deux sur les rives de la mer Baltique.

CARACTÉRISTIQUES

L'ambre est une pierre organique fragile. Ses couleurs vont du jaune pâle au jaune foncé, mais il y a aussi des ambres gris, verts, bleus.

PROVENANCE

Il y a quarante à cinquante millions d'années, un climat tropical sévissait sur l'Europe. En Scandinavie, les pins, producteurs de résine, poussaient en abondance. Des myriades d'insectes venus s'engluer dans la résine qu'ils sécrétaient restèrent prisonnières pendant des millénaires. Le climat s'est rafraîchi, les glaciers ont recouvert l'Europe. Comme certains gisements de résine se trouvaient près de la mer Baltique, les pierres se sont amoncelées sur les plages. Le commerce de l'ambre fut florissant de la Baltique à la Méditerranée.

LÉGENDE

Phaéton, le fils du dieu du soleil, ayant perdu le contrôle du char de son père et mettant la terre en danger, fut sacrifié par Zeus qui lui envoya la foudre. Ses sœurs, les Héliades, le pleurèrent pendant plusieurs mois. Les dieux les métamorphosèrent en arbres et des larmes d'ambre coulèrent sur leurs joues.

VERTUS

Magie

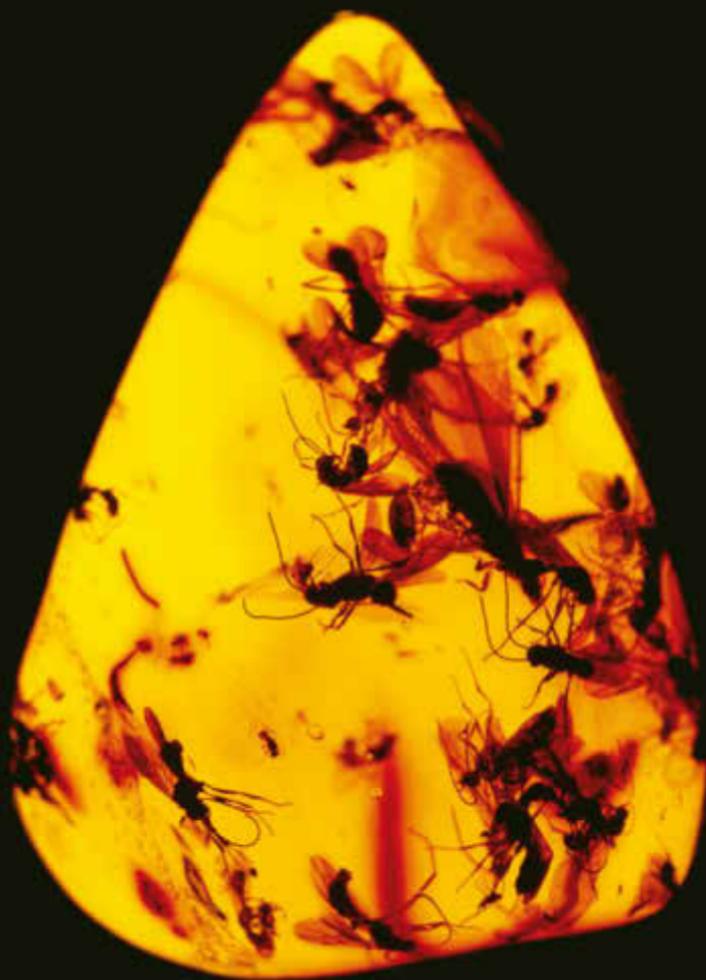
Depuis toujours, l'ambre exerce une fascination sur l'homme car la pierre fige la vie contenant des inclusions animales ou végétales. On l'associe à la jeunesse éternelle.

Bien-être

On lui prête des propriétés apaisantes. On a retrouvé des colliers et des bracelets de perles d'ambre sur les sites wisigoths en Espagne. Les colliers d'ambre portés par les bébés sont censés calmer les douleurs des dents qui commencent à percer. Mais il faut penser au risque d'étranglement si l'enfant avale une perle, ce qui peut entraîner la mort.

JOAILLERIE, ORFÈVRE

La chambre d'ambre dont les murs étaient recouverts de six tonnes de panneaux sculptés était l'une des pièces d'un palais près de Saint-Petersbourg appartenant au tsar de Russie, Pierre le Grand. Les panneaux sont volés par les nazis en 1945 et jamais retrouvés. Reconstituée en 1979 et terminée en 2003 d'après des photographies originales, la pièce se visite aujourd'hui à Saint-Petersbourg.



● LE SAVIEZ-VOUS ?

Le mathématicien Thalès, (625-547 avant J.-C.), considéré comme « le premier électricien » de l'histoire, communiquait la vie à des objets inanimés en frottant de l'ambre jaune appelé en grec *électron*.

Pour authentifier de l'ambre véritable, il faut frotter la pierre avec un chiffon de laine et l'approcher des cheveux. L'ambre les attire.

« Ce bel ambre dont nous avons des écritoires, des sonnettes, des boîtes de jeu. »
Voltaire, XVIII^e siècle.

Cristal de roche

La quintessence des pierres

ÉTYMOLOGIE

Issu du grec *krystallo* signifiant « glace ».

CARACTÉRISTIQUES

Il fut longtemps considéré comme de la glace durcie, fossilisée avec les siècles en raison de sa couleur d'un blanc transparent.

Le cristal de roche, variété monocristalline de quartz très répandue, se présente sous forme de prisme à six pans d'une transparence parfaite.

Un morceau placé au soleil peut provoquer du feu.

PROVENANCE

On le trouve dans tous types de roches : volcanique, sédimentaire, métamorphique. Il est largement répandu sur la Terre.

VERTUS

Santé

Considéré comme la mère de toutes les pierres, il favorise la lactation.

Selon Hildegarde de Bingen, étant de nature froide, il est utilisé dans le cas de tumeurs et permet de lutter contre la fatigue.

Magie

Une boule de cristal tenue dans les mains rend invisible. Elle est aussi un outil de divination.

Bien-être

Il est considéré comme une pierre de protection, amplificateur d'énergie.

JOAILLERIE, ORFÈVRERIE

La pierre dure se prête bien à la taille et à la gravure. Le vase d'Aliénor d'Aquitaine, conservé aujourd'hui au musée du Louvre, est un magnifique exemple de travail d'orfèvrerie. Appartenant à son grand-père Guillaume IX d'Aquitaine, elle l'avait offert à son époux le roi Louis VII. Celui-ci en fit cadeau à l'abbé Suger pour qu'il fasse partie du trésor de la nouvelle abbaye de Saint-Denis.

Le cristal de roche est très en vogue à la Renaissance où l'on a produit des aiguères, des drageoirs, des coupes, des chandeliers, des lustres. Milan et Venise sont les principaux centres de production.



● LE SAVIEZ-VOUS ?

À partir du XVIII^e siècle, le cristal de roche est moins recherché pour la fabrication de coupes ciselées, les progrès techniques permettant d'obtenir des verres au plomb totalement transparents.

« On peut comparer le monde à un bloc de cristal aux facettes innombrables. » Alberto Giacometti, sculpteur et peintre du XX^e siècle.

Jade Pierre des cultures amérindienne et chinoise

ÉTYMOLOGIE

De l'espagnol *pedra de ijada* signifiant « pierre de flanc », la pierre, réduite en poudre, était censée guérir les coliques néphrétiques.

CARACTÉRISTIQUES

Le terme « jade » désigne en réalité deux minéraux ayant une apparence et des propriétés semblables : la jadéite et la néphrite. La distinction n'est faite qu'en 1846.

Le jade (jadéite ou néphrite) est une pierre dure et translucide. La jadéite présente une variété de couleurs alors que la gamme de coloris de la néphrite est plus réduite (blanc ou vert foncé, brun orangé, gris-bleu et noir).

PROVENANCE

Il existe de nombreux gisements de jadéite au Guatemala qui, oubliés pendant des siècles, sont redécouverts en 1973. On en recense aussi en Birmanie et en Russie.

Les gisements de néphrite se répartissent dans de nombreux pays : Chine, Russie, Australie, États-Unis... mais le principal se situe au Canada. Les principaux acheteurs sont les Chinois et les Thaïlandais.

HISTOIRE

Les premiers à s'intéresser au jade furent les Chinois il y a plus de cinq mille ans. De l'autre côté du Pacifique les Olmèques d'Amérique centrale, puis les Mayas, les Incas et les Aztèques furent des « adorateurs de jade » ainsi que les qualifièrent les envahisseurs espagnols.

VERTUS

Valeur mystique

Le philosophe chinois Confucius (551-479 avant J.-C.) remarquait : « Le jade est précieux non pas parce qu'il est rare, mais parce que la qualité du jade correspond à la vertu d'un homme de bien. » Dans la symbolique chinoise, le jade est associé à l'empereur qui devait en absorber durant les périodes de purification, l'effet étant de lui prolonger la vie. On bouchait les orifices des morts avec de la poudre de jade pour empêcher la putréfaction des corps et leur conférer l'immortalité.

Santé

La néphrite, placée sur le rein, est supposée guérir les coliques.

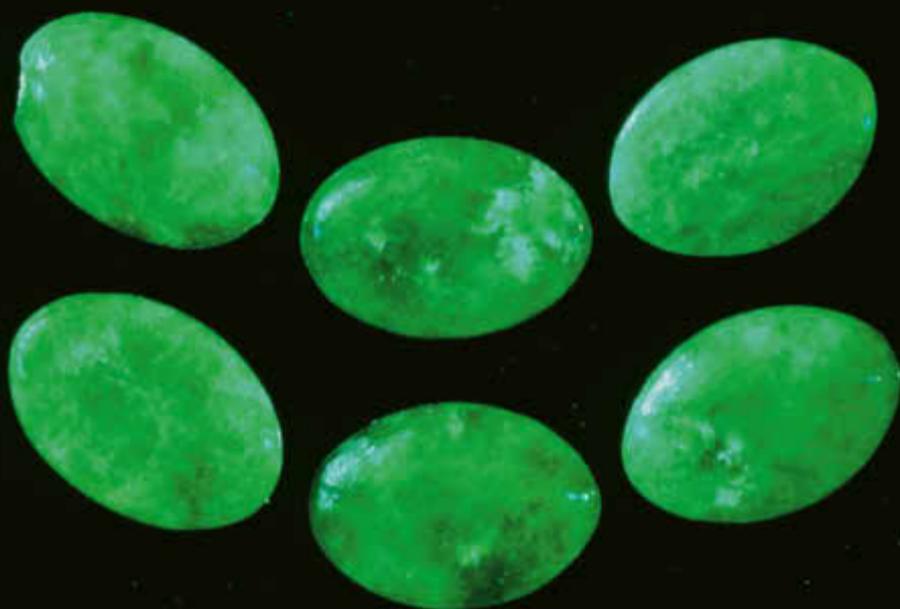
Bien-être

Il apporte calme et sérénité.

JOAILLERIE, ORFÈVRERIE

On a retrouvé en Amérique précolombienne, sur les sites de Tikal au Guatemala, de Monte Albán au Mexique, des masques funéraires, des statuettes en jade, trésors inestimables.

Karl Fabergé, le célèbre joaillier russe, connu pour ses bijoux, a réalisé un magnifique œuf de Pâques en néphrite et or, émaillé de pierres précieuses figurant des fleurs de pommier.



● LE SAVIEZ-VOUS ?

Le milliardaire chinois, Aw Boon Haw, fils d'un herboriste créateur du fameux baume du tigre, réputé dans la pharmacopée chinoise, collectionna à partir de 1880 de nombreux objets sculptés lors des différentes dynasties chinoises. Cette collection, unique au monde, est abritée dans un pavillon situé à Hong Kong.

« Le jade doit être taillé pour devenir beau, l'homme doit souffrir pour devenir grand. »
Chow Ching Lie, écrivaine du xx^e siècle.

Lapis-lazuli

Pierre de l'Orient

ÉTYMOLOGIE

Terme formé de deux substantifs : le substantif latin *lapis* désignant « une pierre » et l'adjectif persan *lâdjeward* signifiant « azur ».

CARACTÉRISTIQUES

Cette roche métamorphique de la famille des silicates se caractérise par sa couleur d'un bleu exceptionnel.

PROVENANCE

On la trouve uniquement dans les hautes montagnes. L'extraction est difficile, il faut plusieurs jours de marche pour atteindre les filons. Le principal gisement se trouve dans le nord de l'Afghanistan, dans la province de Badakhshan. Pendant des siècles, elle a fait l'objet d'un vaste réseau commercial entre l'Afghanistan, la vallée de l'Indus, la Mésopotamie et l'Égypte.

VERTUS

Valeur mystique

Le bleu de la voûte céleste ayant de tout de temps fasciné les hommes, la pierre symbolise la puissance des dieux.

Le lapis évoque le troisième œil, celui qui stimule l'intuition, la vision intérieure. Il aide-rail à acquérir de la clairvoyance.

Magie

Aujourd'hui, les auteurs de romans fantastiques parent les mains des vampires de bagues ornées de lapis, ce qui leur permet de ne pas être brûlés par le soleil.

JOAILLERIE, ORFÈVRERIE

Connu depuis sept mille ans en Mésopotamie, il est cité dans l'épopée de Gilgamesh, héros légendaire de l'Antiquité. On a retrouvé de splendides objets taillés dans cette pierre dans la célèbre ville d'Ur, capitale de l'ancien empire sumérien du III^e millénaire avant J.-C.

En Égypte, les pupilles des dieux et celles des masques funéraires sont incrustées de lapis.

On peut admirer au musée du Louvre la célèbre nef de Marie-Antoinette en lapis-lazuli et argent doré émaillé d'environ quarante centimètres de hauteur.

La pierre plaît beaucoup sous forme de perles et de figurines.



● LE SAVIEZ-VOUS ?

Broyé en poudre, il sert de pigment bleu pour la peinture : on obtient le bleu outremer utilisé par les peintres. Les cuisiniers du Moyen Âge s'en servaient pour teinter les mets. Au ^{xix}^e siècle, un pigment synthétique est élaboré remplaçant le pigment naturel trop onéreux. Mais les puristes continuent d'employer le pigment naturel.

« Je te ferai atteler un char de lapis-lazuli et d'or. » Gilgamesh, 2650 avant J.-C.

Opale

Pierre du bonheur

ÉTYMOLOGIE

Terme issu du latin *opalus*, lui-même issu d'un terme sanskrit – les opales étant à l'origine importées d'Inde – signifiant « pierre précieuse ».

CARACTÉRISTIQUES

Les pierres appartiennent à la famille des silicates.

Elles présentent des variétés de couleurs semblables à celles de l'arc-en-ciel dues à des sphères microscopiques incandescentes de silice. Chaque opale est unique en raison de l'intensité du jeu de couleurs et de la brillance qui changent avec l'angle d'orientation. L'opale noire est la plus recherchée.

PROVENANCE

L'opale se trouve dans les roches sédimentaires présentes surtout en Australie. Un faible pourcentage provient d'Éthiopie, du Brésil, de Tanzanie, du Mexique et du Pérou.

VERTUS

Valeur mystique

Citée dans la Bible, elle est une pierre sacrée. Les hommes de l'Antiquité et du Moyen Âge pensaient qu'elle avait une origine céleste : elle tombait du ciel avec la foudre et se trouvait au pied de l'arc-en-ciel.

Bien-être

Malheureusement à la fin du XVIII^e siècle, Walter Scott, dans l'un de ses romans historiques, en fait une pierre qui porte malheur et l'opale est délaissée.

Aujourd'hui, elle est considérée comme un porte-bonheur, renforçant les sentiments amoureux.

JOAILLERIE, ORFÈVRERIE

Elle est, avec la pierre de Lune, une des pierres préférées des joailliers de l'Art nouveau de la fin du XIX^e siècle.

L'opale est fragile et se raye facilement, il faut en prendre soin.



● LE SAVIEZ-VOUS ?

L'adjectif « opalin » dérivé d'« opale » s'applique à un verre ou à un cristal soit opaque, soit opalescent, d'une teinte laiteuse aux reflets irisés.

L'opaline est une matière qui apparaît vers le XVIII^e siècle et qui tente d'imiter la porcelaine de Chine dont le procédé de fabrication à l'époque n'était pas encore connu. L'opaline est un matériau précieux, recherché par les collectionneurs.

« L'opale noble, présentée à la lumière du soleil, renvoie au loin des reflets d'iris. » Pline, *Histoire naturelle*, I^{er} siècle.

Perle

Le trésor des coquillages

ÉTYMOLOGIE

Elle porte plusieurs noms dans l'Antiquité et au Moyen Âge : *Marguerite*, issu du grec margaritis désignant à la fois la pierre et la fleur, *unio* terme signifiant « unique » car il n'y a qu'une pierre par coquillage, *onion* par analogie avec les couches d'un oignon. Enfin le terme « perle », usité de nos jours, est emprunté à l'italien *perla* au sens de « pinne marine » attesté chez Pline, en référence aux perles trouvées dans les pinnes, grands coquillages.

CARACTÉRISTIQUES

La perle est d'origine organique. On sait aujourd'hui qu'elle est une concrétion calcaire (la nacre) fabriquée par certains mollusques pour éliminer un intrus, un parasite qui s'est glissé dans sa coquille.

Elle peut être blanche, noire, crème, rose, grise. Les perles, dites naturelles ou fines, sont des perles recueillies au fond des mers.

PROVENANCE

Les perles peuvent être différentes selon le mollusque qui les produit et l'environnement dans lequel il vit.

LÉGENDE

Selon les Anciens, elle naît de la rosée qui se dépose dans les coquillages. Une légende persane raconte qu'une goutte de pluie tombée dans l'immensité de la mer donne naissance à une perle. Un orage peut provoquer l'avortement.

Cléopâtre voulant éblouir Marc Antoine lui affirma qu'elle engloutirait dix millions de sesterces en un seul repas. Elle plongea la perle d'une de ses boucles d'oreilles dans un verre de vinaigre, attendit qu'elle se dissolve et but le liquide d'un trait.

VERTUS

Valeur mystique

Elle est le symbole de la féminité et de la pureté.

Santé

Pour les auteurs du Moyen Âge, « elle a la capacité de soigner les maladies ophtalmiques », sans doute à cause de sa pureté.

Bien-être

Jean de Mandeville affirme que « la perle apaise la colère et la tristesse. Elle réconforte le cœur et l'esprit ».

JOAILLERIE, ORFÈVRERIE

Chaque année, les familles aisées romaines offraient une perle à chaque jeune fille. Les colliers de perles ont toujours été des bijoux de valeur.



● LE SAVIEZ-VOUS ?

Il existe depuis le début du xix^{e} siècle des perles de culture, obtenues en introduisant artificiellement un petit morceau de nacre dans la coquille de l'huître.

La perle de Tahiti, en vogue dans les années 1960, est noire et provient d'une huître vivant dans les lagons de Polynésie.

« Elle fut grande parce qu'elle avait été humble. » Saadi, poète persan du xvii^{e} siècle.

Rubis

La plus précieuse des pierres

ÉTYMOLOGIE

En sanskrit, le terme signifie « roi des pierres précieuses », en latin *ruber* désigne la couleur rouge.

CARACTÉRISTIQUES

Cité deux fois dans la Bible, le rubis appartient à la famille des corindons. Il existe des rubis rouges mais aussi des rubis roses, violets, orangés.

PROVENANCE

Son extraction a commencé dans les mines du Sri Lanka au VIII^e siècle avant J.-C. Les gisements de la vallée de Mogok en Birmanie, évoqués par Marco Polo dans son *Livre des merveilles*, ont donné des rubis de grande qualité.

VERTUS

Valeur mystique

Le rouge représente le sang du Christ si bien que les rois (de droit divin) arboraient la pierre sur leur couronne.

Santé

Selon la médecine des analogies, le rubis combat les écoulements de sang, les hémorragies.

Les textes anciens spécifient qu'il est utile en médecine vétérinaire pour soulager les bêtes malades.

Magie

Il aurait la faculté de rendre invisible celui qui le porte.

Bien-être

La couleur rouge étant celle du cœur et des sentiments, le rubis est la pierre de l'amour. Il redonne courage aux hommes, les reconforte.

JOAILLERIE, ORFÈVRERIE

La taille ovale permet d'obtenir une meilleure transparence.

Le rubis d'un rouge intense, appelé « sang de pigeon », est le plus recherché.



● LE SAVIEZ-VOUS ?

On a longtemps confondu le spinelle, de la famille des oxydes, au rubis. Le nom vient du terme « épine » en référence à ses cristaux pointus. Les rubis de la couronne d'Angleterre seraient des spinelles de moindre valeur que le rubis.

« Je te donnerai une bague enchantée ; quand tu en retourneras le rubis tu seras invisible, comme les princes dans les contes de fées. » Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, XIX^e siècle.

Saphir

Pierre sacrée

ÉTYMOLOGIE

Le terme vient du grec *sappheiros* signifiant « bleu ».

CARACTÉRISTIQUES

Le saphir appartient à la famille des corindons.

La couleur bleue est la plus recherchée mais il existe des saphirs blancs, roses, verts, jaunes. La pureté et l'éclat du saphir bleu se retrouvent sur la robe de la Vierge Marie. À partir du ^{xii} siècle, le bleu devient la couleur des rois de France.

PROVENANCE

Les gisements sont situés en altitude au Cachemire, en Birmanie, au Sri Lanka, en Thaïlande, au Cambodge, en Australie. Les mines sont d'accès difficiles.

LÉGENDE

Un jour, Édouard le Confesseur, roi d'Angleterre au ^{xi} siècle, est accosté par un mendiant auquel il fait l'aumône de son saphir. Des années après, deux pèlerins, revenant de Jérusalem, lui rapportent la bague. Elle leur a été remise par le mendiant qui n'est autre qu'un apôtre du Christ et qui leur dit attendre le roi au ciel dans les mois à venir. Le roi meurt six mois après.

VERTUS

Valeur mystique

Figurant sur le pectoral et étant l'une des pierres des murailles de Jérusalem, le saphir est originellement une pierre sacrée, qui ne peut être portée que par des hommes purs.

Santé

Depuis toujours, il est considéré comme une panacée.

En raison de sa pureté, il est doté de propriétés ophtalmologiques.

Bien-être

L'encyclopédiste médiéval Brunetto Latini énonce : « Le saphir qui porte une céleste couleur et qui est la pierre la plus gracieuse du monde symbolise la tempérance. »

JOAILLERIE, ORFÈVRERIE

Le talisman de Charlemagne datant du ^{ix} siècle, mesurant sept centimètres de hauteur, est orné d'un magnifique saphir bleu pâle. Il s'agit d'un reliquaire destiné à contenir un morceau de terre ou une petite quantité d'un liquide provenant d'un lieu saint. On raconte qu'il fut donné en cadeau par le calife Haroun-al-Rachid. Au ^{xix} siècle, le pendentif est offert à l'impératrice Joséphine lors d'un voyage qu'elle effectue en Terre sainte en compagnie de Napoléon I^{er}.



● LE SAVIEZ-VOUS ?

Le plus gros saphir jamais découvert, le Millennium Sapphire, pèse près de treize kilogrammes.

« Le saphir qui porte une céleste couleur et qui est la pierre la plus gracieuse du monde symbolise la tempérance. » Brunetto Latini, encyclopédiste du XIII^e siècle.