

DOMINIQUE CAMUS

LE GRIMOIRE DE  
LA MAGIE  
AMOUREUSE



ÉDITIONS QUEST-FRANCE

## Le verdict de l'hydromancie

Bien que bon nombre de fontaines aient aujourd'hui disparu, le culte que les anciens leur vouaient ne s'est pas effacé devant la nouvelle religion, et il en demeure encore suffisamment pour qu'il soit possible de leur rendre hommage sans être obligé de courir par monts et par vaux. Aujourd'hui comme hier, la sagesse des eaux est requise pour «débrouiller» les affaires de cœur.

Le procédé le plus courant consiste à jeter dans l'onde une épingle de cheveux, une barrette, ou la queue d'un peigne et à examiner leur comportement. Si l'objet coule tout de suite, le jugement est négatif. Par contre, s'il plonge lentement et s'écarte de son point d'immersion, cela augure de la naissance ou de la concrétisation d'une idylle. D'autres ustensiles, moins lourds, donc plus aisément observables, peuvent être employés, comme un mouchoir, un foulard ou un morceau de papier sur lequel aura été inscrit le nom de l'être désiré, s'il vous est connu. On peut agir de la sorte avec des bouts de pain, de

Fontaine Notre-Dame à Roncier  
Rostrenen (Côtes-d'Armor).

La présence de petites croix dans le bassin de la fontaine atteste qu'elle demeure usitée pour savoir de quoi demain sera fait. © Photo D. Camus

Vénus et ses suivantes observent l'eau d'une mare dans l'espoir d'y voir un avenir bien plus plaisant que l'univers désolé qui est actuellement le leur. *Le Miroir de Vénus*. Huile d'Edward Burne-Jones, 1875.



gâteaux ou de petites croix de ramilles de coudrier auxquels on attribue le patronyme d'un prétendant, si vous ne savez lequel choisir. Vos bras n'auront alors plus qu'à se tendre vers celui qui est représenté par l'objet qui a flotté le plus longtemps.

#### AUTRE SUR LE MÊME SUJET

Si des promis ou un couple sont soucieux de leur avenir affectif, ils peuvent plonger dans l'eau d'un seau ou d'une fontaine deux glands de chêne. S'ils surnagent ensemble, l'union se déroulera à merveille. Mais s'ils s'écartent l'un de l'autre, de sombres perspectives s'annoncent, d'autant plus noires que la distance sera grande entre les deux fruits de l'arbre roi. Une variante de cette façon de faire consiste à mettre des rameaux d'aubépine ou de houx dans une fontaine agitée de remous. Leur proximité ou leur éloignement sera source d'enseignement pour l'avenir.

*Fontaine de Barenton (Ille-et-Vilaine). Comme en témoignent les reliefs d'une récente cérémonie, les eaux de ce haut-lieu de la légende Arthurienne demeurent toujours très sollicitées.*

© Photo D. Camus



*L'aubépine est une plante multi-usage dans le domaine du magique et plus particulièrement dans celui de la protection. Dessin de J. J. Grandville, dans Les Fleurs animées, 1867.*



#### AUTRE SUR LE MÊME SUJET

Vous pouvez opter pour «la voie du petit radeau». Pour cela, avec des rameaux de coudrier ou de saule, confectionnez un petit radeau de la taille de la main et fixez-y une petite bougie que vous allumerez. Déposez-le délicatement dans l'eau et regardez comment se consume la chandelle. Si elle brûle totalement, vous ne pouvez alors que vous réjouir. Par contre, si un coup de vent intempestif l'éteint ou si elle coule avant d'être totalement fondue, préservez-vous des noirs nuages qui vont s'amonceler au-dessus de votre tête.

*Scruter les ondes d'une source pour tenter d'apercevoir un visage espéré est une antique procédure qui est à l'origine d'une mythologie abondante, telle celle de Persée. La Tête maléfique. Gouache d'Edward Burne-Jones, 1885.*



TROISIÈME SECTION

# DE L'EMPLOI DES ARTS DIVINATOIRES



Depuis des siècles, les tenants des dogmes positivistes se sont efforcés de faire planer l'ombre de la suspicion et du mensonge sur toutes les procédures qui ne satisfont pas à une explication mécaniste du fonctionnement des choses et en particulier sur les arts divinatoires. Néanmoins, la mutation conduisant à l'esprit scientifique ne s'accompagna pas de leur éradication.

Au regard de la façon dont ils ont intégré les pans entiers du pragmatisme scientifique, c'est même le contraire qui s'est produit.

Mon propos n'étant pas de débattre du bien-fondé des multiples moyens employés dans le registre de la divination amoureuse, je m'en tiendrai donc à exposer les procédures les plus couramment utilisées par les magiciens en la matière.

*L'usage du Oui-Ja demeure un classique pour qui veut interroger les esprits de l'invisible afin de savoir si une passion amoureuse se dessine.*



*Jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle les diseuses de bonne aventure sillonnaient les campagnes et monnaoyaient leurs oracles.*



*Le pavot, dont l'usage provoque de biens singuliers effets. Dessin de J. J. Grandville, dans Les Fleurs animées, 1867.*

Vous allumerez ensuite l'encens et soumettrez à ses volutes purificatrices les ustensiles tout en disant :

*Anaël, qui gouverne ce jour,  
Exauce ma prière;  
Mobilise tes génies et tes intelligences  
Pour que cet objet soit salutaire  
À la réalisation de cette œuvre  
Placée sous le signe de ta Volonté.*

Une fois les instruments purifiés et bénits, il ne vous reste plus qu'à entamer la réalisation graphique du pentacle.

Pour cela, faites fondre la cire sur la médaille et recouvrez-en les deux côtés d'une façon uniforme.

Lorsqu'elle sera refroidie, à l'aide du stilet ou des ciseaux, vous y graverez le dessin que vous avez choisi, jusqu'à mettre le métal à nu.

Ceci fait, vous immergerez la médaille dans l'acide et l'y laisserez quelques jours, le temps qu'il soumette le cuivre à son action corrosive.

Le vendredi suivant, vous ôterez la cire de la pièce métallique et vous parachèverez la gravure si besoin est, en n'omettant pas de prononcer l'« invocation à Anaël » et la « prière de consécration de la fabrication d'un pentacle ».

Vous parfumerez ensuite le bijou avec la plante vénusienne qu'est la verveine, puis vous achèverez votre œuvre en déclamant la formule suivante qui mobilise le Dieu Tout-Puissant au travers d'appellations hébraïques faisant référence à ses qualités; Adonai évoquant « le Seigneur Éternel » et Elohim « le Juge Suprême ».

*La verveine, l'une des plantes les plus employée dans les arts magiques et notamment dans ceux dévolus aux ébats amoureux.*

*Dessin du XIX<sup>e</sup> siècle de Franz Anton von Scheidl.*



*Même les plus jolies demoiselles possèdent une « bourse magique » renfermant d'insoupçonnés ingrédients destinés à attirer les regards. Ainsi votre fête est-elle faite des plus belles choses. Huile sur toile de Sophie Gengembre-Anderson, 1872.*



## De la confection de l'huile d'amour

Plus faciles et plus rapides à confectionner que les pommades sont les huiles. Celles-ci sont toujours à base de plantes, dont la plupart agrémentent généreusement la cuisine amoureuse.

Prenez des tiges de basilic et broyez-les de manière à en extraire le jus. Humectez-en votre main et portez-la au contact de celui (celle) qui hante vos nuits.

Pour vous assurer qu'elles ne seront dorénavant pas tristes et solitaires, vous pouvez aussi déposer dans vos draps un sachet des feuilles de cette même plante, que vous aurez soigneusement pilées.



### AUTRE SUR LE MÊME SUJET

Prenez des pétales de lys dont la couleur évoque celle de la passion amoureuse.

Faites-les macérer dans une huile pour le corps, puis pressez-les pour en obtenir un liquide onctueux.

Assurément l'épiderme de la personne qui en sera ointe ne sera pas sans réagir positivement à vos sollicitations.

*Il faut parfois se méfier  
des breuvages offerts par  
de charmantes mains.*

*Les Danaïdes. Huile sur toile de John  
William Waterhouse, 1904.*



AUTRE SUR  
LE MÊME SUJET

Écrasez de la verveine séchée de manière à obtenir une poudre très fine. Mélez celle-ci à une huile de bonne qualité destinée à effectuer des massages. Frottez-vous-en les mains, puis portez-les au contact de l'individu dont vous souhaitez l'active et passionnée présence.

Nul doute que vous vous félicitez de cette recette !

Comme pour les précédentes, il convient de la confectionner le jour de Vénus et de vous en servir de préférence un vendredi.

*La magie, notamment dans le registre amoureux est intimement liée à l'art de provoquer des métamorphoses. Ici Circé, la déesse grecque de la magie, verse une potion dans la mer pour circonvenir sa rivale avant qu'elle n'y plonge. Circé. Huile sur toile de John William Waterhouse, 1892.*



# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS : L'AMOUR, TOUJOURS L'AMOUR.....	8
LIVRE PREMIER : CONNAÎTRE LES PERSPECTIVES.....	11
DE LA VIE SENTIMENTALE	
<i>Première section : De la vertu de certains végétaux.....</i>	13
<i>Deuxième section : De l'usage des forces élémentaires.....</i>	15
L'oracle du feu.....	15
Le verdict de l'hydromancie.....	16
<i>Troisième section : De l'emploi des arts divinatoires.....</i>	19
La divination par la cire (kéromancie) et le plomb (molybdomancie).....	20
L'oomancie (la divination par l'œuf).....	21
La divination par le marc de café : petit précis de cafédomancie.....	22
La cosquinomancie : questionner le tamis.....	32
De l'art et de la manière d'interroger les rêves.....	34
De l'usage du miroir magique.....	37
LIVRE SECOND : ATTIRER L'AMOUR.....	41
<i>Première section : De l'art de mobiliser les puissances divines.....</i>	42
Petit livre des conjurations amoureuses.....	43
<b>LIVRE I Invocations pour susciter l'amour.....</b>	43
<b>LIVRE II Invocations de retour d'affection.....</b>	52
<i>Deuxième section : De la science des talismans et des pentacles.....</i>	55
Des mérites des animaux.....	57

Des bienfaits des plantes.....	60
Des secrets des parfums.....	67
De la qualité des pierres.....	70
De la fabrication des pentacles.....	72
<i>Troisième section : De la magie du geste</i> .....	88
Mobiliser l'égrégora d'un lieu.....	88
De la manière dont les sorciers façonnent des charges.....	92
De la préparation des cœurs d'amour.....	92
De la manière de réaliser l'œuf de la passion.....	95
De la recette excellente de la pomme d'amour.....	97
Des vertus de la tresse d'amour.....	99
De la façon de sceller un charme.....	100
De la confection du ruban merveilleux.....	104
Des considérations sur l'usage de la dagyde.....	106
<i>Quatrième section : De l'élaboration des philtres et des onguents</i> .....	III
La cuisine de l'amour : petit précis de magie alimentaire.....	III
À propos des épices du désir.....	III
De l'utilisation des animaux.....	114
De l'emploi des plantes.....	118
Au sujet des minéraux.....	122
Du recours aux dieux de l'Amour.....	124
La magie du toucher.....	130
De la confection de l'huile d'amour.....	132
EN GUISE DE CONCLUSION.....	135