



Lettres celtiques

à connaître et créer

Texte et dessins de David Balade

Editions OUEST-FRANCE

Crédits photographiques

p. 5 : Folio 34 r., page du Chi-Rhô des Évangiles de Saint Matthieu du Livre de Kells, vers 800 après J.-C. © The Board of Trinity College, Dublin, Irlande / The Bridgeman Art Library

p. 13 : Folio 11 r., texte enluminé, initiale de la page du Chi-Rhô de Saint Matthieu du Stockholm Codex Aureus, vers 750 après J.-C. © Royal Library, Stockholm, Suède / The Bridgeman Art Library

Édition : Jérôme Le Bihan

Coordination éditoriale : Lise Corlay

Mise en page : Brigitte Racine

Photogravure : grapheti, Cesson-Sévigné (35)

Impression : xxxxxxxx

© 2013, Édilarge S.A. — Éditions Ouest-France, Rennes (35)

ISBN : 978-2-7373-5750-3

N° éditeur : 6854-01-04-04-2013

Dépôt légal : avril 2013

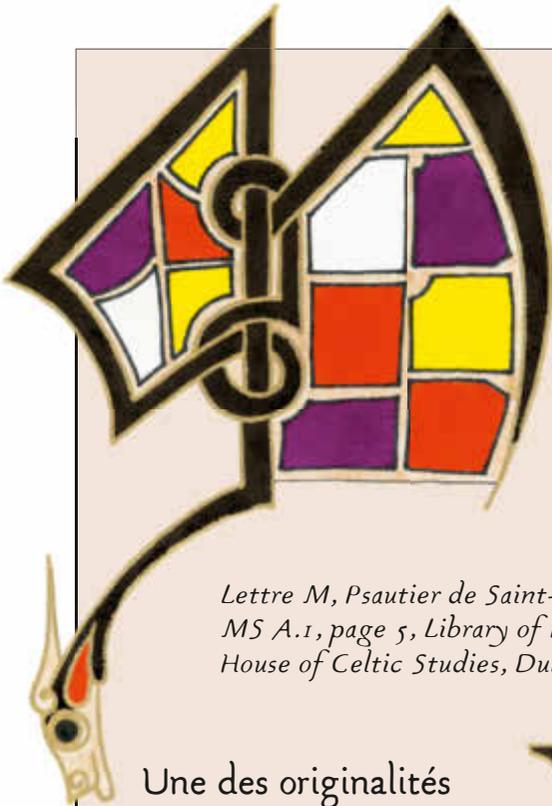
Imprimé en France

www.editionsouestfrance.fr

Les motifs édités dans cet ouvrage sont pour la plupart des créations de David Balade. Ils ne peuvent en aucun cas être reproduits à des fins d'exposition ou de vente. Retrouvez l'univers de l'artiste sur sa page Facebook : Atelier David Balade

sommaire

INTRODUCTION	p. 4
Livres notables	p. 8
Chronologie	p. 9
RÉALISER UNE LETTRE ENLUMINÉE	p. 10
ABÉCÉDAIRE	p. 12
ALPHABET INSULAIRE	p. 14
Bibliographie	p. 96



*Lettre M, Psautier de Saint-Caimin,
MS A.1, page 5, Library of Franciscan
House of Celtic Studies, Dublin*



*Lettre M, Cotton M. 5,
Vespasian A.1, British Library,
Londres*

Une des originalités du livre de Kells consiste à tracer des M capitaux en trois traits verticaux réunis par une traverse horizontale. Les traverses horizontales semblent ici s'être dédoublées pour former des motifs anguleux.



Lettre M, Livre de Kells, 124r

Lettre M, Livre de Kells, 183r



Lettres IN, Livre de Kells, 81v



*Lettre S, Livre de Kells, 179v
(adaptation)*

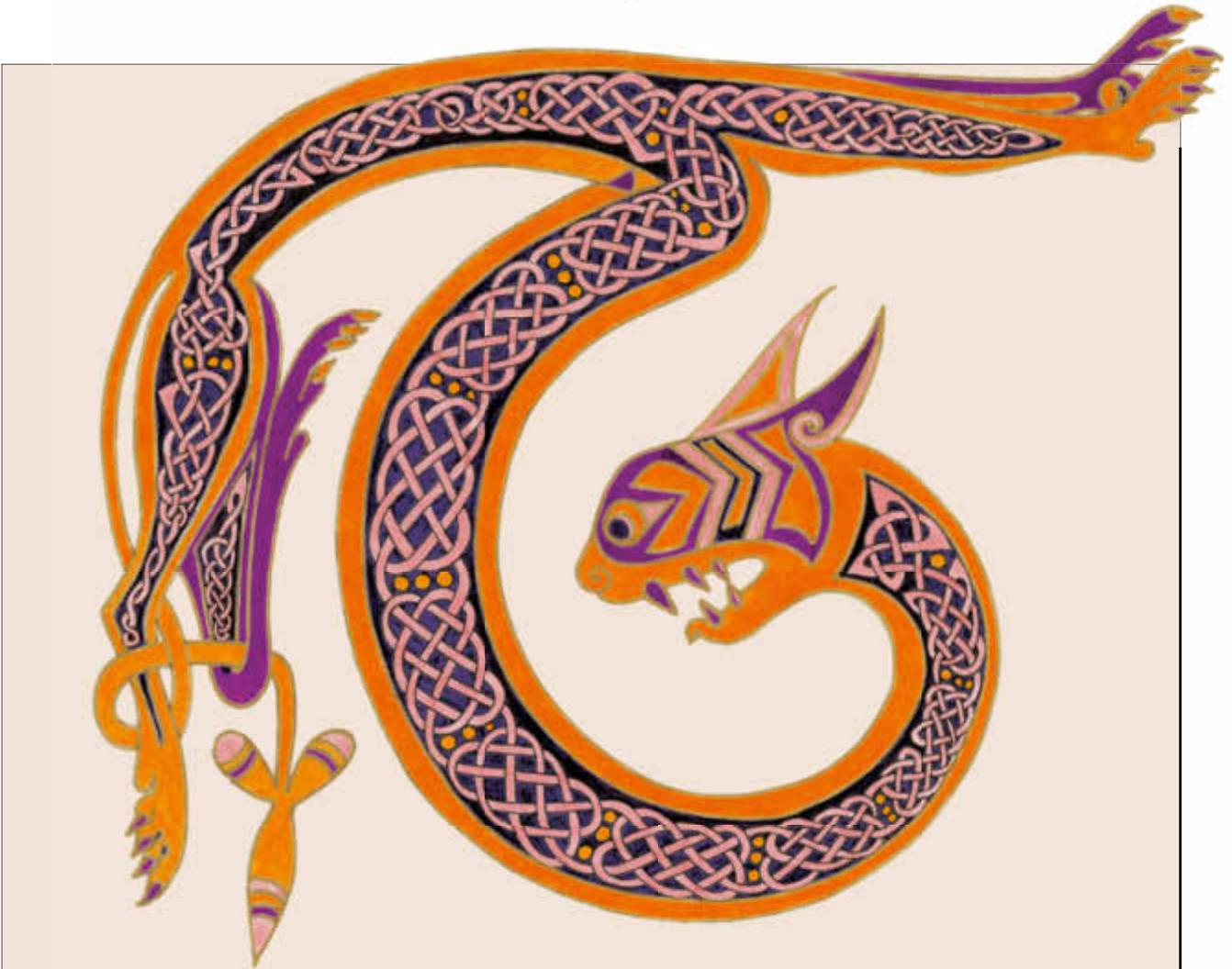
Trois exemples de développements graphiques du double enroulement du S. Les artistes celtes n'hésitaient pas à poursuivre l'esprit de certaines formes naturelles, aboutissant à des solutions inattendues.

Lettre S, Livre de Kells, 282r



*Lettre S,
Évangiles de
Lindisfarne, 95r*



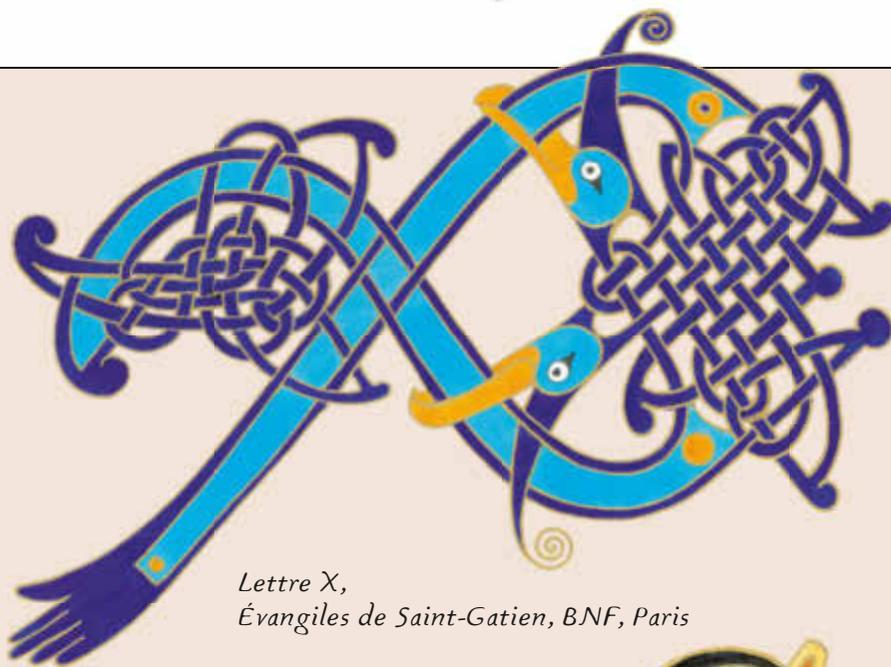


Un T au corps de chat, ornée d'une frise d'entrelacs souples. Les entrelacs, d'origine germanique, ont connu des développements souvent très harmonieux sous la plume des copistes, et le burin des sculpteurs de pierre celtes.

Lettre T, Livre de Kells, 124r



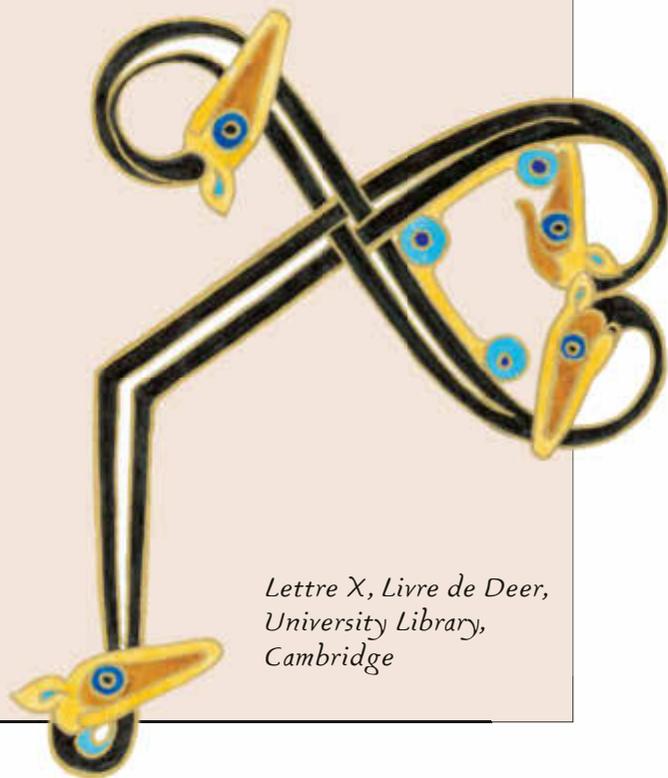
Différents X extraits de monogrammes « Chi-Rhô », qui constituent les initiales du Christ en grec. Ces monogrammes annonçant la naissance du Christ dans l'Évangile de Matthieu, font souvent l'objet d'une ornementation très riche car ils constituent, en quelque sorte, le cœur même des Évangiles : la venue du Sauveur.



*Lettre X,
Évangiles de Saint-Gatien, BNF, Paris*



*Lettre X, Évangiles de Macdurnan,
MS 1370, Lambeth Palace, Londres*



*Lettre X, Livre de Deer,
University Library,
Cambridge*



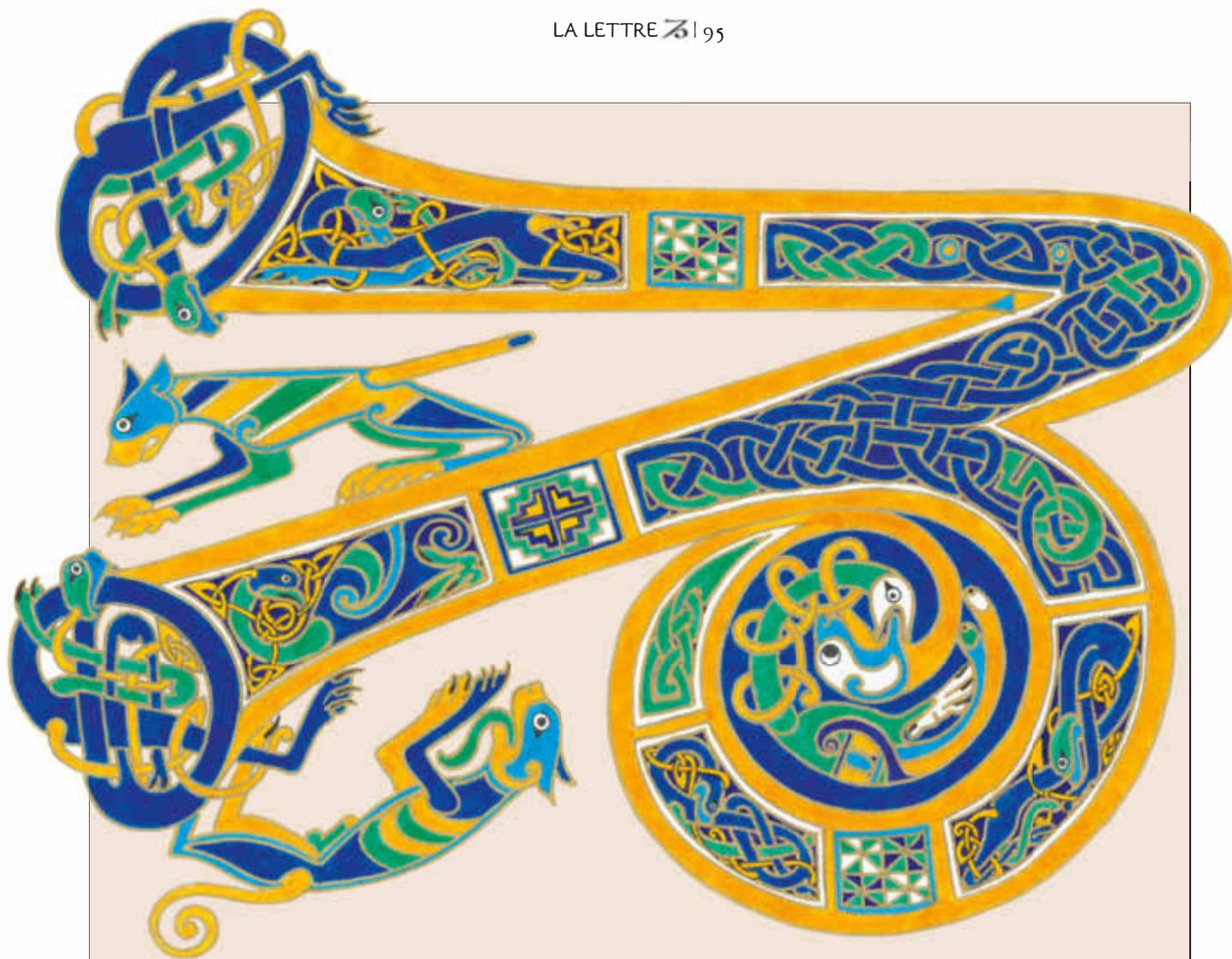
Lettre Z, création de l'auteur, inspirée du livre de Kells



*Lettre Z, création de l'auteur,
inspirée du Cathach*



*Lettre Z, création de l'auteur,
inspirée des Évangiles de Lindisfarne*



Initiale complexe de Zacharie, en entrée des *Breves Causae* de Luc, sur laquelle on notera les deux chiens ou loups qui semblent se poursuivre.

Lettre Z, livre de Kells, 19v