

Sophie Cassagnes-Brouquet • Illustrations Yves Beaujard

LA VIE  
QUOTIDIENNE  
AU MOYEN ÂGE

Éditions **QUEST-FRANCE**

# La maison de ville

**D**ans les villes, les maisons sont accolées les unes aux autres. Elles dominent la rue par leurs façades étroites. Construites surtout en bois et en torchis, elles disposent de plusieurs étages, séparés par des planchers. Les cuisines et les latrines sont souvent rejetées à l'extérieur de la maison, dans une arrière-cour. Si ces constructions sont médiocres, elles n'en sont pas moins chères et seuls les plus riches artisans peuvent s'acheter une maison, les pauvres

doivent se contenter de louer une ou deux pièces. Les fenêtres et les cheminées sont rares, les conditions d'hygiène déplorables. Au rez-de-chaussée, la maison s'ouvre sur la boutique du marchand ou bien l'atelier d'un artisan. Les chambres où l'on vit, où l'on mange et où l'on dort se trouvent aux étages. Un escalier étroit et souvent raide permet d'y accéder.

L'espace manque, la promiscuité est grande, le bruit incessant. Les disputes entre voisins



ne sont pas rares et peuvent aller jusqu'aux coups. Les fenêtres sont rares, fermées par des volets la nuit, elles demeurent ouvertes en été, protégées par du tissu huilé en hiver. L'obscurité, l'humidité et le manque d'hygiène dominant. L'entassement des citadins favorise les épidémies et les incendies.

Seuls les riches marchands et les nobles qui demeurent en ville peuvent se permettre de faire construire de belles demeures de

Pierre, lumineuses et aérées, bâties autour d'une cour. Ces « hôtels » sont décorés de sculptures et leurs fenêtres s'ornent de vitraux. À l'intérieur, les tapisseries et les tentures de soie ornent les murs des grandes salles et des chambres richement meublées et chauffées par de larges cheminées. Dans la cour, des écuries accueillent les chevaux et les équipages du riche propriétaire.



# La guerre

La pratique de la guerre est longtemps réservée à des guerriers à cheval, appelés chevaliers. Logés et entretenus au château, ils permettent aussi au seigneur de contrôler les habitants des villes et des villages. L'apprentissage des armes commence dès l'âge de sept ans. Les jeunes garçons apprennent à monter à cheval, ils s'essayent à l'épée et à la lance. Vers l'âge de quinze ans, ils reçoivent officiellement leurs armes lors d'une cérémonie appelée l'adoubement. Un prêtre bénit les armes et les leur remet, ils prêtent serment de combattre selon leur foi et reçoivent un violent coup sur la tête, la colée, afin de tester leur capacité de réaction. L'équipement du chevalier se compose, en dehors de son cheval de guerre, le destrier, d'une cotte de mailles ou haubert, du casque, le heaume, des éperons et des armes

offensives, la lance et l'épée. À l'origine, les chevaliers sont de simples guerriers, fils cadets de familles nobles, ou fils de paysans riches. Ils sont logés et nourris au château. Mais, peu à peu, la chevalerie se ferme et est réservée à la noblesse.

En échange d'un serment de fidélité, le seigneur cède à son chevalier une terre, le fief qui lui permet de s'équiper et de participer à son armée. Le chevalier devient son vassal au cours de la cérémonie de l'hommage. Il doit aide et conseil à son seigneur. Au <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle, l'Église tente de canaliser la violence des chevaliers en imposant des restrictions aux pratiques de guerre : la paix et la trêve de Dieu. Désormais, il est interdit de se battre certains jours sacrés comme les dimanches et de s'attaquer aux pauvres, aux femmes et aux pèlerins sans armes. Elle encourage

**La joute est une occasion pour le chevalier de faire les preuves de ses qualités guerrières.**





**L'armement du chevalier comprend le casque, la cotte de mailles, le bouclier, la lance et l'épée.**

les chevaliers à participer à la guerre sainte, la croisade.

Dans le même temps, les chevaliers sont influencés par les modèles chantés par

les jongleurs et célèbrés dans les romans. Charlemagne, Arthur et Roland deviennent les héros des chansons de geste et des romans, les chevaliers rêvent de les imiter et de gagner les faveurs des dames à l'occasion des tournois.

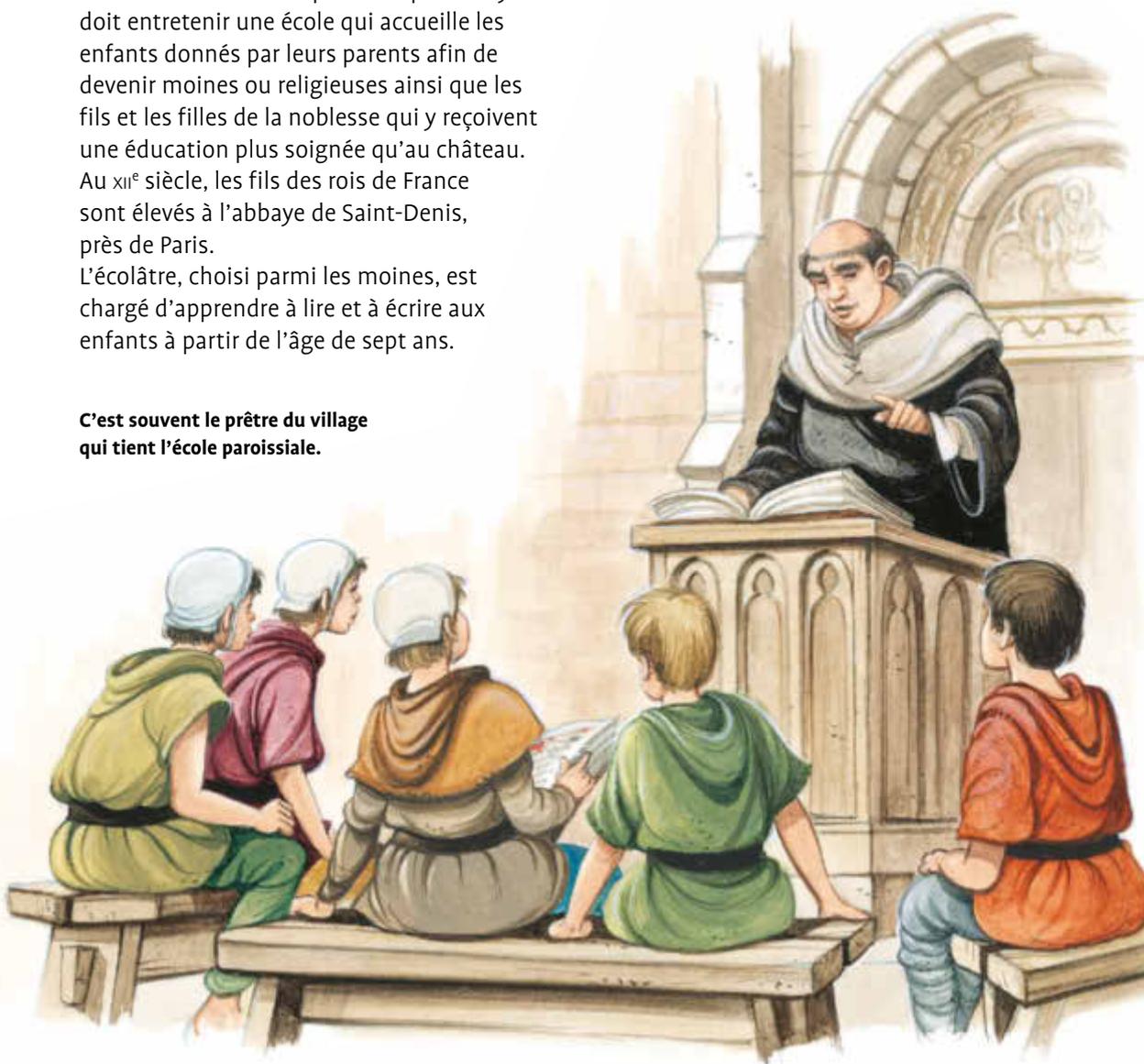
À la fin du Moyen Âge, la guerre change de visage, les rois font appel à des professionnels qui n'ont rien à voir avec les héros des romans de chevalerie. Lors de la bataille d'Azincourt en 1415, les archers anglais abattent une grande partie de la chevalerie française. L'apparition de l'artillerie au <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle donne la preuve que la chevalerie n'est plus aussi efficace. Elle n'en demeure pas moins un idéal qui se traduit par la multiplication des ordres de chevalerie : ordre de la Jarretière en Angleterre, ordre de la Toison d'or en Bourgogne, ordre du Saint-Esprit en France, dont sont inspirés nos ordres actuels comme l'ordre de la Légion d'honneur.



# Les écoles

**S**i Charlemagne n'a pas inventé l'école, l'empereur d'Occident a du moins fortement encouragé la création de centres d'enseignement dans les monastères et les cathédrales de son empire. Chaque abbaye doit entretenir une école qui accueille les enfants donnés par leurs parents afin de devenir moines ou religieuses ainsi que les fils et les filles de la noblesse qui y reçoivent une éducation plus soignée qu'au château. Au <sup>xii</sup>e siècle, les fils des rois de France sont élevés à l'abbaye de Saint-Denis, près de Paris. L'écolâtre, choisi parmi les moines, est chargé d'apprendre à lire et à écrire aux enfants à partir de l'âge de sept ans.

**C'est souvent le prêtre du village qui tient l'école paroissiale.**

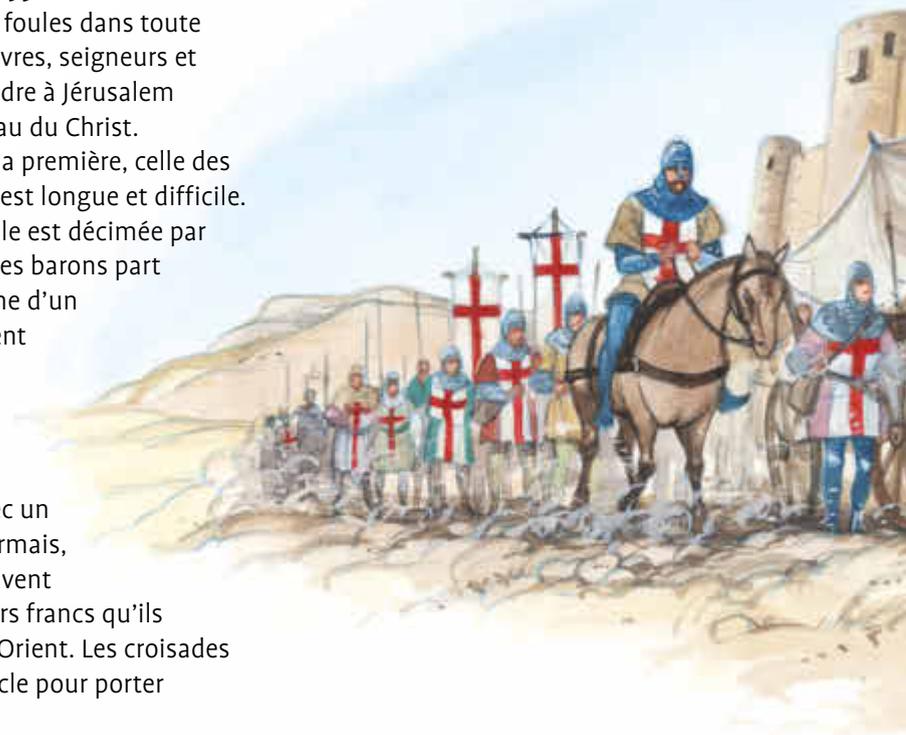


# Les croisades

Le pèlerinage à Jérusalem est devenu au Moyen Âge une aventure incertaine. Depuis le VII<sup>e</sup> siècle, la ville appartient à l'empire musulman et les chrétiens y sont plus ou moins bien tolérés. En 1029, le calife al-Hakim fait détruire le Saint-Sépulcre, l'église qui a été fondée sur le tombeau du Christ ; elle est rapidement reconstruite, mais cet événement provoque un grand choc dans toute la chrétienté. L'idée se fait jour qu'il faut reconquérir la Terre sainte, le pays où a vécu le Christ et en chasser les musulmans. Le pape Urbain II prêche la première croisade lors du concile de Clermont-Ferrand en 1095. Très vite, son idée enthousiasme les foules dans toute l'Europe : riches et pauvres, seigneurs et paysans veulent se rendre à Jérusalem pour délivrer le tombeau du Christ. Une croisade s'élance la première, celle des pauvres, mais la route est longue et difficile. à son arrivée en Asie elle est décimée par les Turcs. La croisade des barons part plus tard, mais au terme d'un long voyage elle parvient devant les murs de Jérusalem et s'empare de la ville en juillet 1099. Un État latin de Terre sainte se crée avec un roi de Jérusalem. Désormais, les musulmans se trouvent confrontés aux guerriers francs qu'ils cherchent à chasser d'Orient. Les croisades se succèdent au XII<sup>e</sup> siècle pour porter



Face aux croisés, les Musulmans appellent à la guerre sainte, le Djihad.



# Les cathédrales gothiques

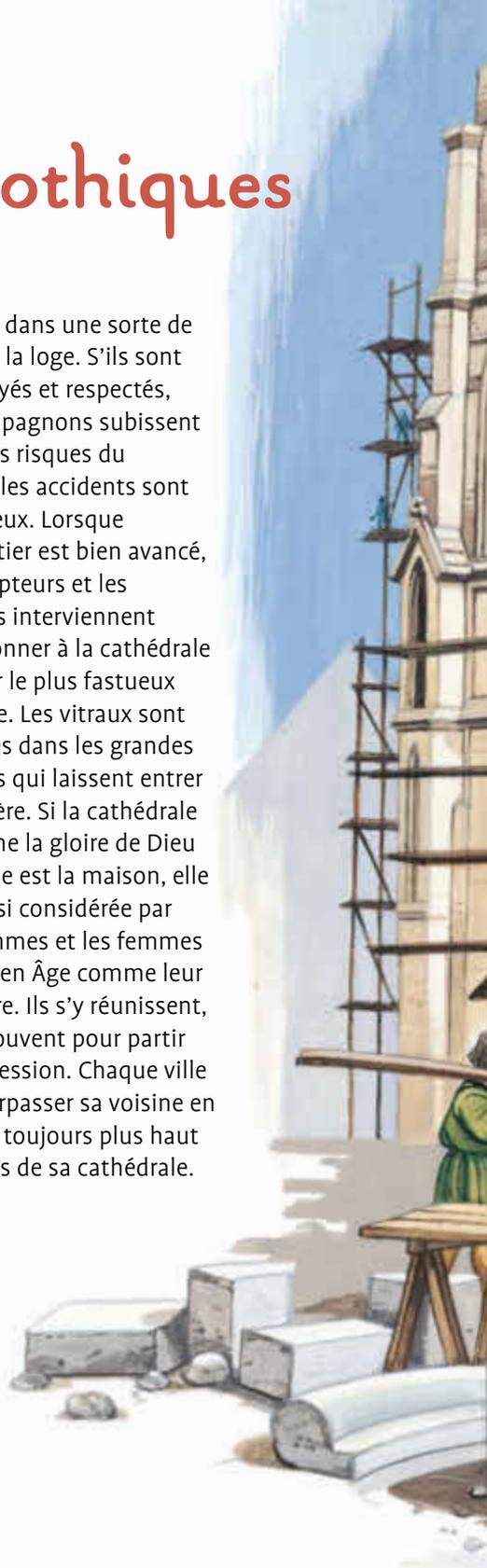
**D**u XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du Moyen Âge, les villes d'Europe sont animées par la présence du chantier de la cathédrale. La cathédrale est l'église de l'évêque, le chef de l'église qui dirige une province ecclésiastique appelée diocèse. Elle doit témoigner de la puissance de ce haut personnage. S'il ne reste plus rien des cathédrales du début du Moyen Âge, c'est qu'elles ont été sans cesse reconstruites au cours des siècles.

Le chantier débute parfois à cause d'un grand incendie qui a ravagé le monument précédent ou tout simplement parce que celui-ci est jugé trop petit ou démodé.

L'évêque n'est pas le seul à participer à la construction de la cathédrale, c'est toute la cité qui s'investit dans le projet car cet édifice est l'image de la ville, sa fierté. Il faut de fortes sommes pour financer un projet souvent très ambitieux ; l'évêque donne de l'argent ainsi que les grands seigneurs, mais ce sont surtout les simples fidèles qui procurent les dons les plus utiles. Il faut d'abord trouver des pierres et du bois pour la charpente et les conduire en ville au terme d'un transport long et onéreux. L'architecte, qu'on nomme alors maître maçon, est souvent choisi au terme d'un concours dans lequel plusieurs candidats proposent leurs projets à l'évêque et au responsable du chantier, le maître d'œuvre.

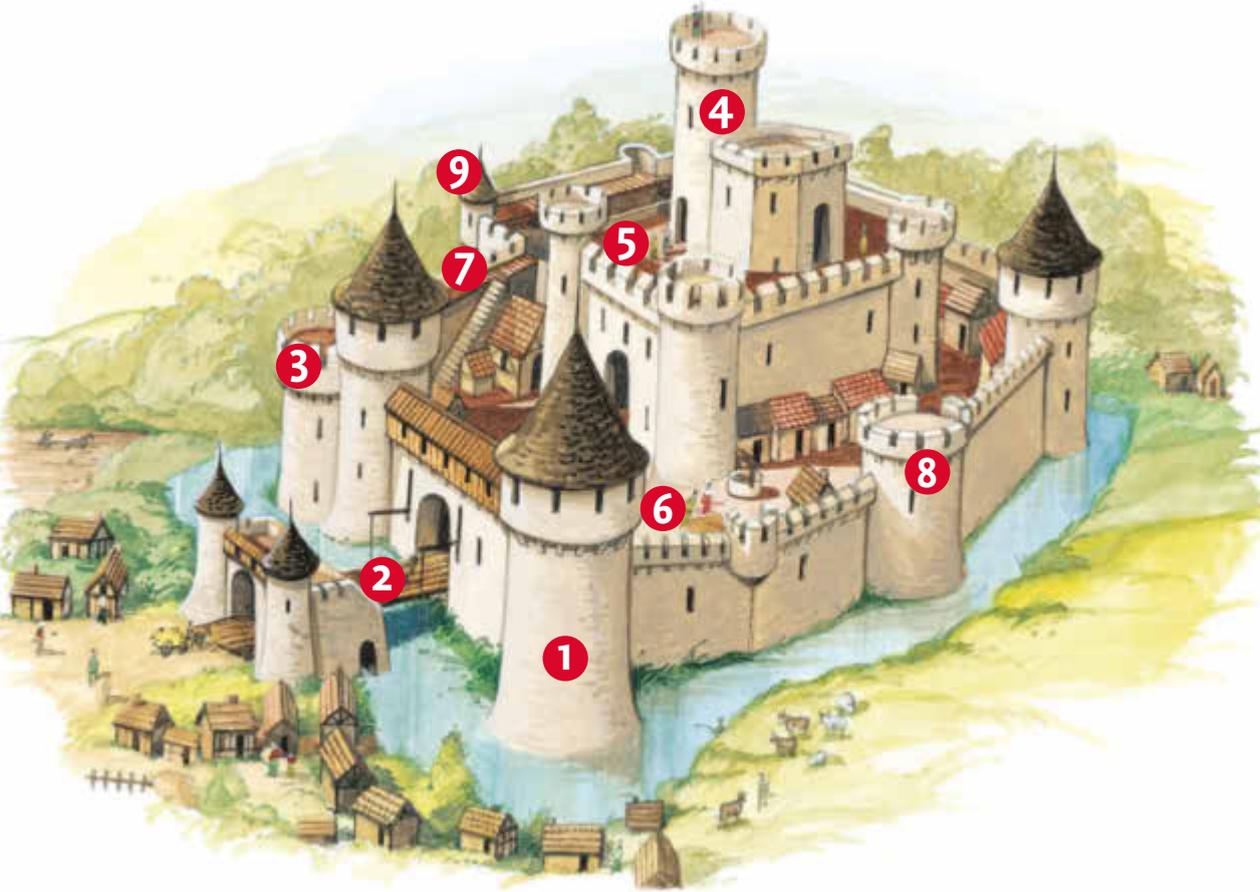
La construction peut alors débiter. Le maître maçon recrute les compagnons qui œuvrent avec lui sur le chantier : les tailleurs de pierre, les maçons, les charpentiers et les forgerons. Ces artisans spécialisés travaillent au rythme du soleil, les journées sont plus longues en été, plus courtes en hiver où l'on

s'abrite dans une sorte de hangar, la loge. S'ils sont bien payés et respectés, les compagnons subissent aussi les risques du métier, les accidents sont nombreux. Lorsque le chantier est bien avancé, les sculpteurs et les peintres interviennent pour donner à la cathédrale le décor le plus fastueux possible. Les vitraux sont disposés dans les grandes fenêtres qui laissent entrer la lumière. Si la cathédrale proclame la gloire de Dieu dont elle est la maison, elle est aussi considérée par les hommes et les femmes du Moyen Âge comme leur demeure. Ils s'y réunissent, s'y retrouvent pour partir en procession. Chaque ville veut surpasser sa voisine en élevant toujours plus haut les tours de sa cathédrale.





# Quizz découvertes



**Pourras-tu nommer les différents éléments du château ?**

**Propositions :**

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| <b>Chemin de ronde</b> | <b>Corbeau</b>    |
| <b>Échauguette</b>     | <b>Basse-cour</b> |
| <b>Haute-cour</b>      | <b>Pont-levis</b> |
| <b>Tour</b>            | <b>Créneaux</b>   |
| <b>Donjon</b>          |                   |

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....

1 Tour  
 2 Pont-levis  
 3 Créneaux  
 4 Donjon  
 5 Haute-cour  
 6 Basse-cour  
 7 Chemin de ronde  
 8 Corbeau  
 9 Échauguette

# Table des matières



La légende du Moyen âge **4**

L'Europe en l'an mille **6**

L'Europe vers 1300 **8**

L'omniprésence de la forêt **10**

Le village **12**

L'agriculture **14**

L'élevage **16**

L'alimentation des paysans **18**

Un festin chez les nobles **20**



Vivre en ville **22**

La maison de ville **24**

Artisans et commerçants **26**

Les foires de Champagne **28**

Enfance et adolescence **30**

Santé et médecine **32**



Les châteaux et les châtelains **34**

De la motte aux châteaux **36**

La guerre **38**

Les écoles **40**

Les universités **42**



Les voyageurs **44**

Les pèlerins **46**

Les croisades **48**

Les monastères **50**



Deux monastères, Conques et Saint-Michel **52**

Les cathédrales gothiques **54**

La cathédrale de

Chartres **56**

Quizz découvertes **58**

