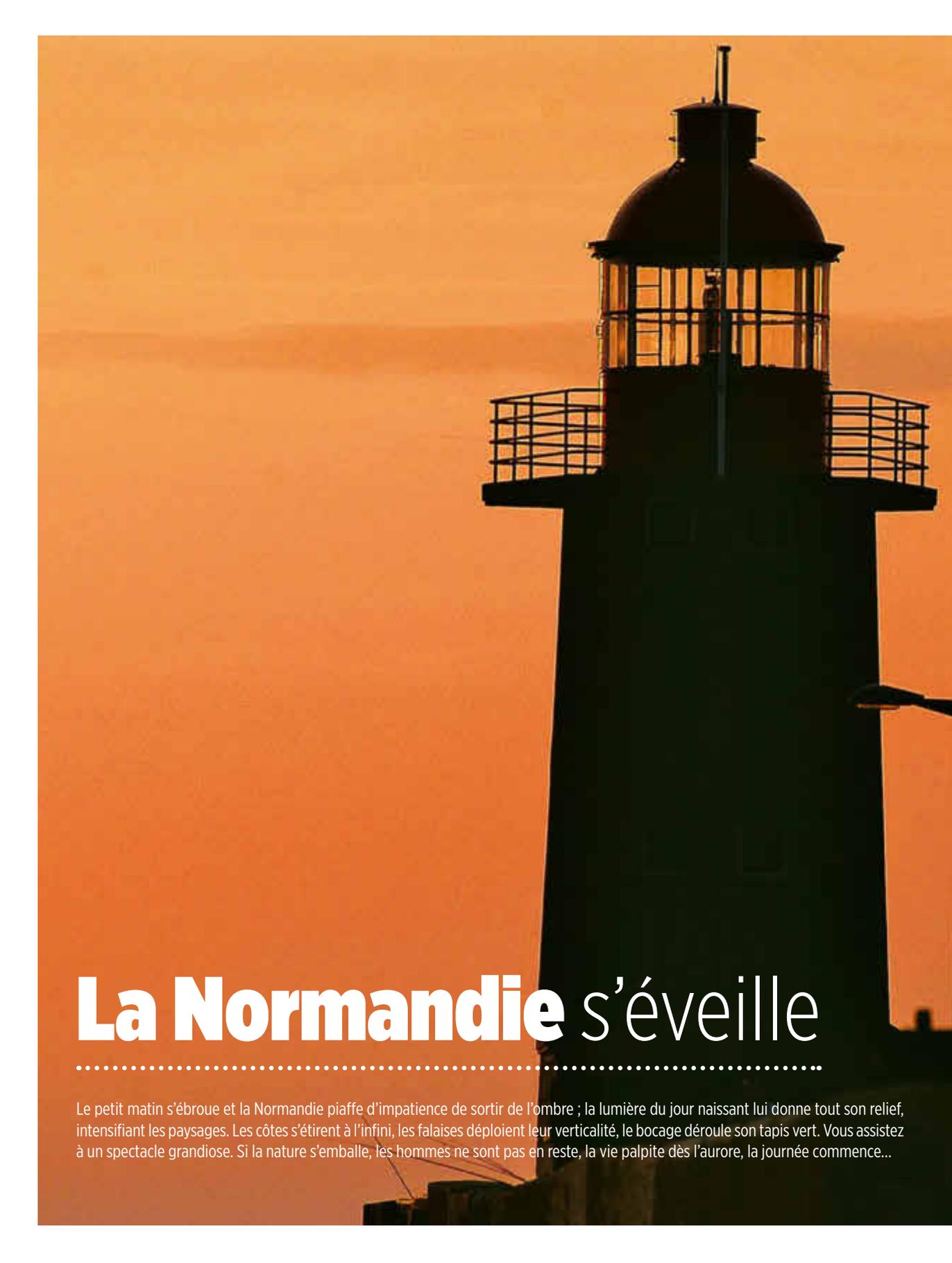


UNE JOURNÉE EN
NORMANDIE

Photographies Stéphane L'Hôte Texte Christiane Lablancherie

A tall, dark silhouette of a lighthouse stands against a vibrant, orange-hued sunset sky. The lighthouse has a cylindrical tower, a balcony with a metal railing, and a lantern room with a glass-enclosed top and a small spire. The background is a smooth gradient of warm orange and yellow tones.

La Normandie s'éveille

Le petit matin s'ébroue et la Normandie piaffe d'impatience de sortir de l'ombre ; la lumière du jour naissant lui donne tout son relief, intensifiant les paysages. Les côtes s'étirent à l'infini, les falaises déploient leur verticalité, le bocage déroule son tapis vert. Vous assistez à un spectacle grandiose. Si la nature s'emballe, les hommes ne sont pas en reste, la vie palpite dès l'aurore, la journée commence...





*Vauban appelait
Cherbourg
« l'Auberge
de la mer ».*

*L'ancienne gare
transatlantique
de style art déco est
aujourd'hui dédiée
à l'aventure humaine
sous la mer.*

*Le Redoutable est le
plus grand sous-marin
nucléaire visitable
au monde.*

*Cherbourg est
à la fois un port
de plaisance, militaire,
de commerce et
un port de pêche.*





L'aventure au bout du quai

Cherbourg a le goût du voyage. La capitale économique vous accueille avec ses quatre ports : de pêche, militaire, de commerce et de plaisance. Et comme si elle ne vous proposait pas suffisamment de destinations au long cours, elle vous invite à explorer le monde sous-marin avec la Cité de la mer installée dans la gare transatlantique de style Art déco. Avec ses deux cent vingt mille visiteurs par an, c'est la locomotive touristique du Cotentin. Le visiteur plonge progressivement dans un univers inconnu grâce à une scénographie interactive et adaptée à tous les publics. Au centre, un aquarium cylindrique, le plus haut d'Europe (10 mètres), illustre l'étagement naturel des espèces. L'opportunité vous est donnée de pénétrer dans le ventre d'un monstre d'acier, *Le Redoutable*, le premier sous-marin à propulsion nucléaire (1967-1990). Le géant propose quarante-cinq minutes de visite en apnée, de la poupe à la proue, de quoi imaginer la vie de cent trente marins entassés là pendant soixante-dix jours consécutifs. Vous ne reprendrez votre souffle que dans la salle des bagages de la gare maritime et croiserez le temps d'une escale Liz Taylor, Fred Astaire, Marilyn Monroe et Charlie Chaplin. Autre star incontournable de Cherbourg : son parapluie. Il est possible d'aller visiter la manufacture qui le fabrique, pas moins de quarante-huit opérations à la main sont nécessaires pour réaliser cet objet culte, clin d'œil aux *Parapluies de Cherbourg*, film de Jacques Demy, palme d'or à Cannes en 1964, et pied de nez à la météo, ici les courants du Gulf Stream tempèrent le climat !





Le château du Champ de Bataille ressuscite les fastes du Grand Siècle.

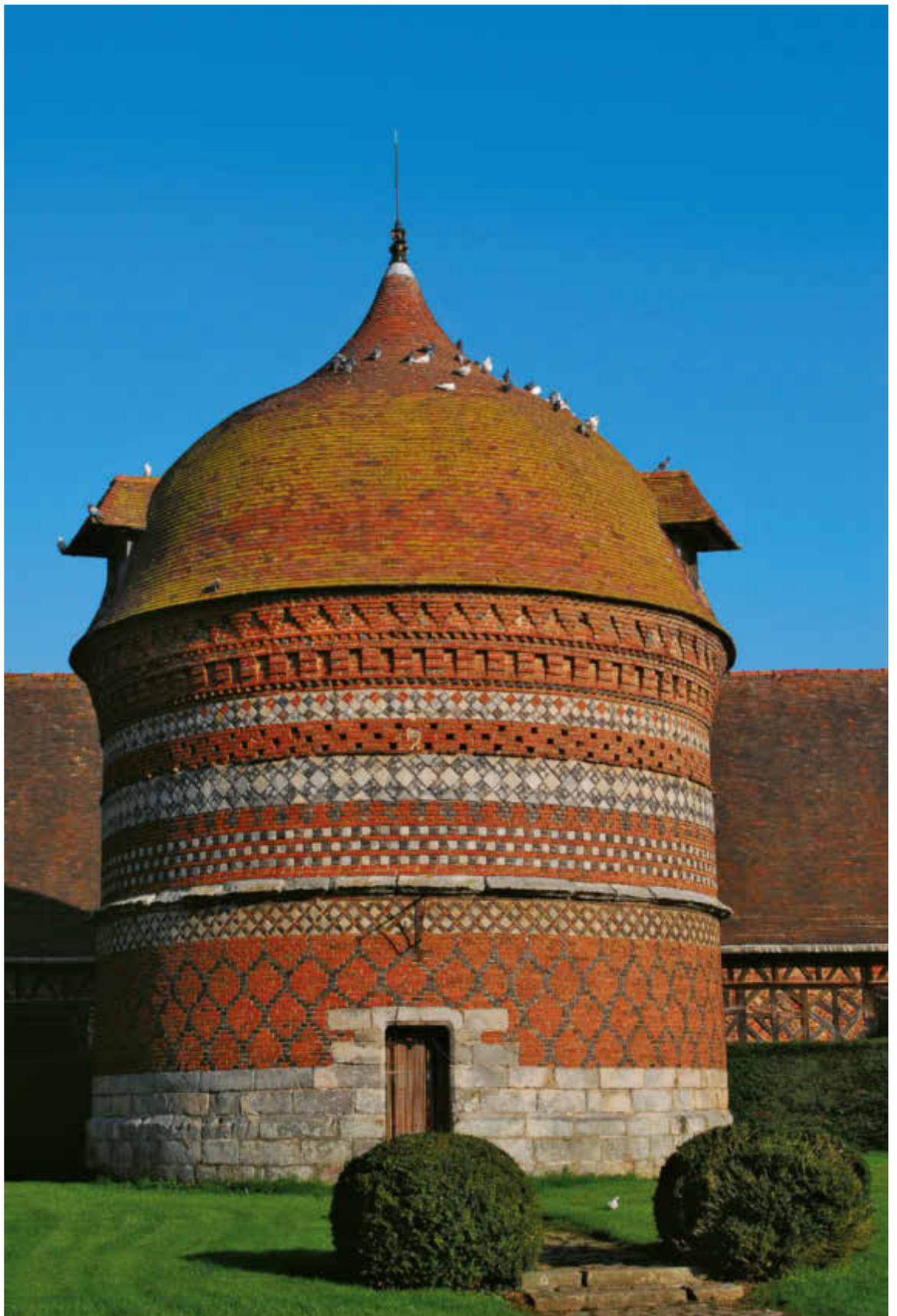
*L'appareillage de briques
du colombier du manoir
d'Ango est unique en France.*



Le château de Dieppe domine la ville. Sombre colosse, il veille sur ses ivoires, quelque deux mille pièces qui témoignent du passé de la ville quand, au ^{xvii}^e siècle, elle devint prospère grâce au travail de cet or blanc que les marins ramenaient d'Afrique. Écrins de la deuxième collection d'Europe, les vitrines font la part belle aux tabatières, éventails, bijoux, carnets de bal, de délicates pièces toutes plus admirables les unes que les autres.

Le château du Champ-de-Bataille à côté du Neubourg dans l'Eure, lui, est un rescapé. Outragé par les affres du temps, battu par les vents dans cette plaine qui n'en finit pas, il ne gardait de son allure Grand Siècle qu'un lointain souvenir. Le palais d'Alexandre de Créqui, exilé par Mazarin, tombait en ruine jusqu'à ce jour de 1992 où le décorateur et architecte Jacques Garcia réalisa son rêve d'enfant en achetant ce château qu'il avait eu l'occasion de visiter tout jeune avec son père. Le nouveau propriétaire entreprit alors de lui redonner tout son faste, le chantier fut gigantesque, mais l'ambition d'en faire un exemple encore plus titanesque. Plus qu'une renaissance, c'est une âme que l'homme insuffla au lieu. Chaque meuble, chaque bibelot est un petit morceau d'histoire de France que le collectionneur conservait en attendant de trouver l'écrin où exposer tous ses trésors. Il a également redessiné le jardin à la française en reprenant la philosophie de l'humanité à travers les sept degrés de la création, et s'y promener est l'assurance de se perdre pour mieux se retrouver.

*Le château de Dieppe raconte
la tradition ivoirière de la cité.*





*Le phare de Goury
veille sur le raz
Blanchard où
l'on enregistre
les plus forts
courants d'Europe.*



À 380 000 kilomètres de la lune

123

Il y a le hameau de Goury et son phare solitaire, à 15 kilomètres de la côte qui joue dans l'horizon les funambules sur des flots malmenés par le raz Blanchard, la terreur des marins. La lune a une forte influence sur les océans ; sa force gravitationnelle attire vers elle les eaux du globe, ici elle fait ses gammes, compose au rythme des vagues avec un coefficient qui va crescendo. Ce courant est l'un des plus puissants au monde, et nombreux sont les bateaux qui rebroussent chemin ou qui disparaissent avalés par la mer. Certains jours, le brouillard est si dense que l'on ne distingue même pas l'imposant bâtiment de la SNCM dont le bateau ne chôme pas les jours de tempête. Le *Mona Rigolet*, c'est son nom, bénéficie d'une rampe de lancement pour voler au secours des marins en perdition, des rails qui permettent une sortie à marée basse. Avec six cents bateaux par jour, c'est l'une des zones maritimes les plus fréquentées de la planète. Quitte à profiter des embruns autant pousser la balade jusqu'à la baie d'Écalgrain en suivant le chemin des douaniers par le GR223. Du haut des falaises, à 128 mètres au-dessus du ressac, le regard se perd jusqu'au cap de Flamanville avec dans l'horizon l'île d'Aurigny.



*En haut, à droite,
un remorqueur
sur le qui-vive
dans le port
de Rouen.*

*En bas, à droite,
la zone industrielle
de Rouen luit
de mille feux...*

