

David Balade

Colorier les mandalas médiévaux

Éditions **OUEST-FRANCE**



Sommaire

Introduction

4

Mandalas dans les arts décoratifs

8

Mandalas et diagrammes de l'univers

16

Mandalas et visions

28

Roses gothiques

38

Bibliographie

48





Moine franciscain et troubadour, l'auteur concilie dans le *Breviari d'amor* l'amour de Dieu et les amours terrestres chantées par les poètes médiévaux. Cette encyclopédie présente de façon poétique l'état des principales connaissances naturelles, philosophiques et scientifiques au XIII^e siècle.

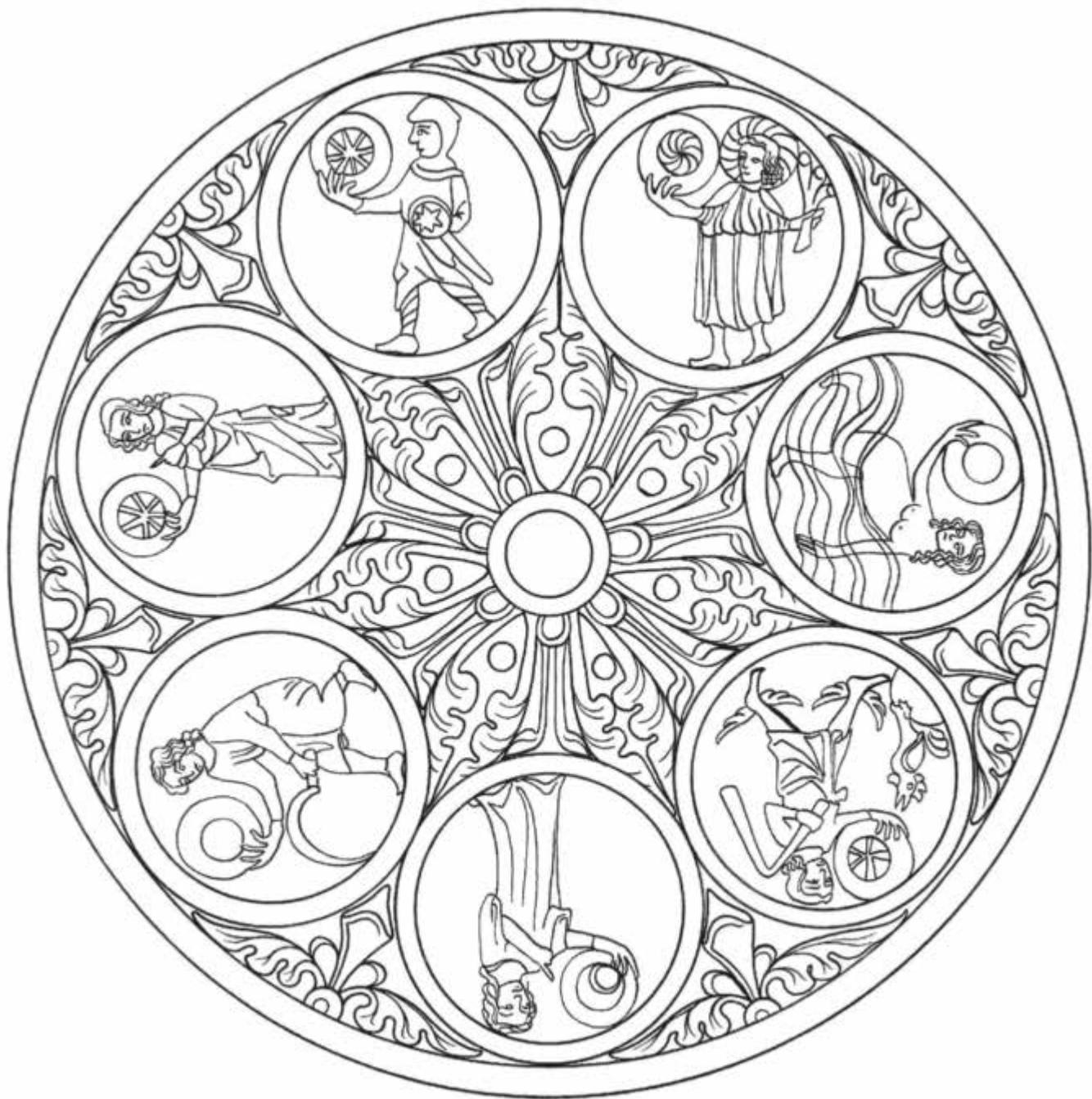


Table des planètes, enluminure du *Breviari d'amor* de Matfré Ermengau de Béziers, Bibliothèque du monastère de l'Escurial, Madrid, copie du bas Moyen Âge.



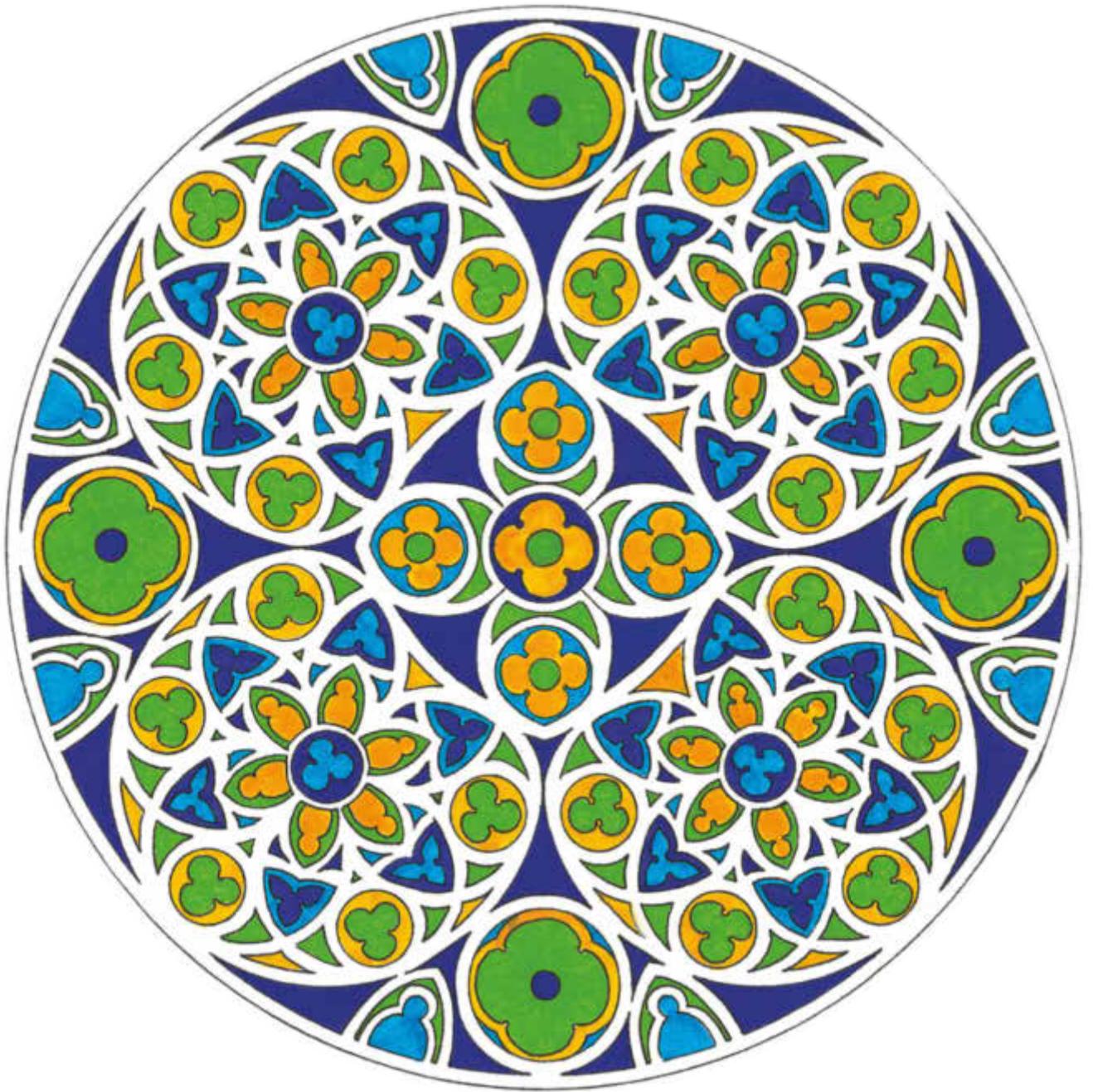
Rose occidentale de l'église Saint-Pierre de Caen,
Normandie, XIV^e siècle.

Une autre originalité du gothique flamboyant consistait à démultiplier une même petite rosace, pour aboutir comme ici à une sorte de mandala hypnotique.

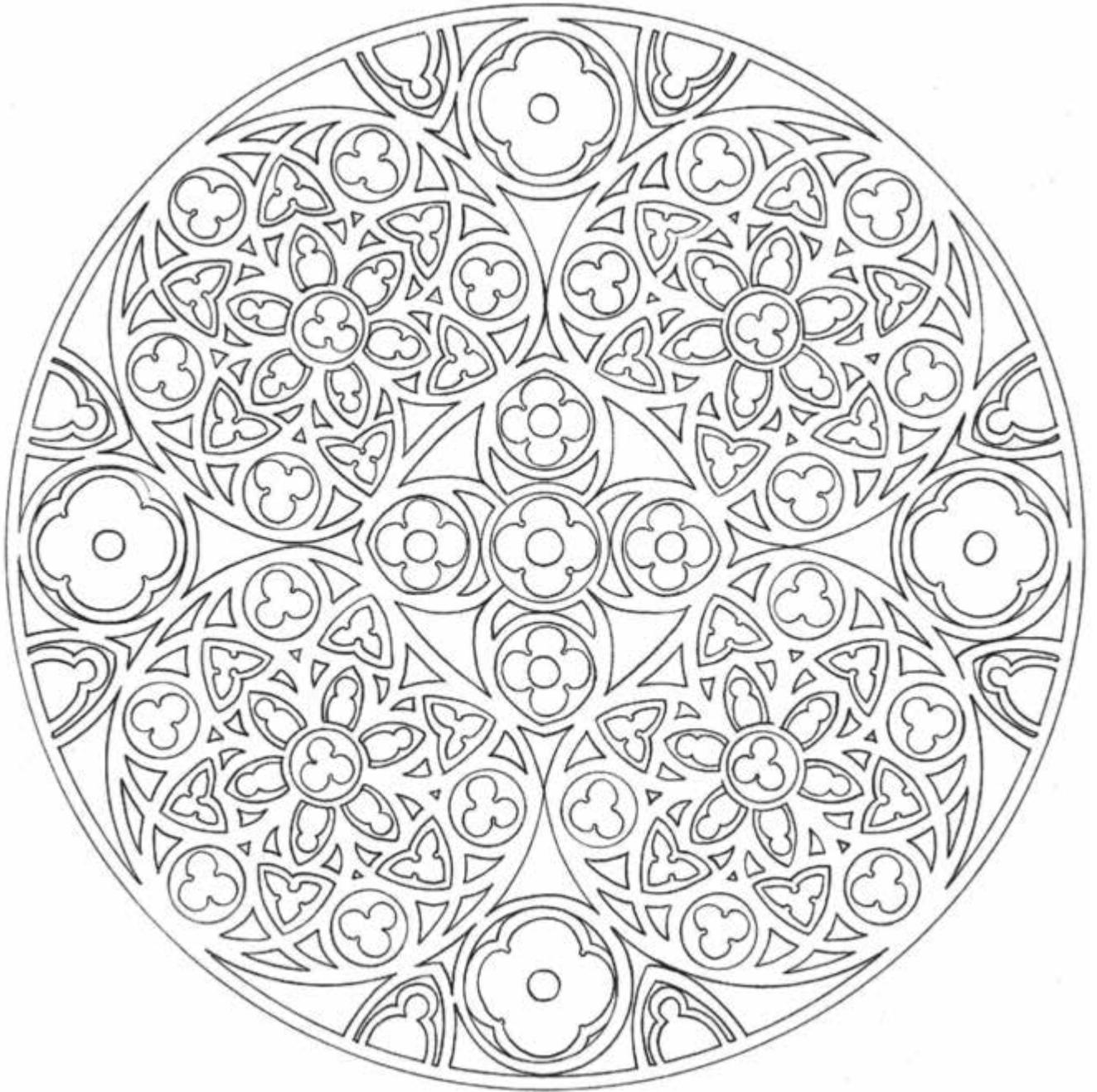


Rose du chevet du Dôme de Milan, Lombardie, XIV^e siècle.

Ici, l'un des rares exemples de structures spiralées dans une rose gothique. Les conditions techniques du remplage en pierre favorisaient plutôt les structures rayonnantes ou concentriques.



Nous pouvons reconnaître ici le motif quadrifolié typique de la période gothique, déjà vu en page 12, et la structure universelle de la croix inscrite dans le cercle, du début de cet ouvrage, en page 8 et 9.



Rose de la cathédrale Saint-Étienne de Vienne, Autriche, XIII^e siècle.