

## 1. Présentation du sujet d'invention : ce qu'il est et surtout ce qu'il n'est pas !

Bien des élèves choisissent le sujet d'invention au Baccalauréat pour son intitulé, pensant qu'ils devront avant tout faire appel à leur imagination. Mal nommé, le sujet d'invention n'est pas pure invention, loin de là! Le sujet invite finalement dans une moindre mesure les élèves à laisser place à leur inspiration. Ceux-ci doivent essentiellement baser leur écrit sur une étude précise des textes du corpus et appliquer une écriture codifiée en fonction du type de texte à produire ou reproduire. Il n'en demeure pas moins qu'en choisissant cette épreuve, le candidat doit avoir de réelles capacités rédactionnelles (vocabulaire varié, syntaxe impeccable, orthographe irréprochable). On peut d'ailleurs se demander si cette épreuve ne serait pas la plus difficile parmi toutes celles proposées à cette épreuve anticipée de français du Baccalauréat.

Pour réaliser une bonne écriture d'invention il convient donc, tout d'abord, de bien comprendre ce que l'on attend de cette épreuve. Les extraits suivants du Bulletin Officiel du 4-12-2006 définissant l'épreuve écrite de français au BACCALAURÉAT (définition applicable à compter de la session 2008 des épreuves anticipées des baccalauréats général et technologique) précisent ce qu'est le sujet d'invention; analysons-les.

« L'écriture d'invention contribue, elle aussi, à tester **l'aptitude à lire et comprendre un texte**, à en saisir les enjeux, à percevoir les caractères singuliers de son écriture. Elle permet au candidat de mettre en œuvre **d'autres formes d'écriture que celle de la dissertation ou du commentaire**. Il doit écrire un texte, en liaison avec celui ou ceux du corpus, et en fonction d'un certain nombre de consignes rendues explicites par le libellé du sujet.

L'exercice se fonde, comme les deux autres, sur une lecture intelligente et sensible du corpus, et exige du candidat qu'il se soit approprié la spécificité des textes dont il dispose (langue, style, pensée), afin d'être capable de les reproduire, de les prolonger, de s'en démarquer ou de les critiquer. »

Tout comme la dissertation et le commentaire littéraire.

Ce que le texte (sous-entendu l'auteur) cherche à obtenir.

Les aspects uniques, particuliers et ne concernant que le texte à étudier pour le reproduire.

Il ne suffit pas d'inventer : il faut s'appuyer sur les textes du corpus (c'est-à-dire les textes présentés à l'étude le jour de l'épreuve) pour en imiter le style, y chercher des idées, le poursuivre, le transformer...

Il faut analyser les consignes données par le sujet pour comprendre précisément ce qui est attendu dans le texte à produire.

Les caractères particuliers à chaque texte : niveau de langue, choix des mots, figures de style, constructions syntaxiques... Tout ceci permet de mettre en valeur les idées véhiculées par les textes.

Ces quelques mots présentent les différentes formes de sujets d'invention qui peuvent être proposées au candidat : réécriture du type imitation, transposition, amplification ou écriture de textes argumentatifs.

Comme elle doit se prêter à une évaluation objective des correcteurs, l'écriture d'invention doit se fonder sur des **consignes claires et explicites**. Elle s'inscrit dans le **programme défini par les objets d'étude de la classe de première**.

**Elle peut prendre des formes variées**. Elle peut s'exercer dans un cadre argumentatif :

- **article** (éditorial, article polémique, article critique, droit de réponse...);
- **lettre** (correspondance avec un destinataire défini dans le libellé du sujet, lettre destinée au courrier des lecteurs, lettre ouverte, lettre fictive d'un des personnages présents dans un des textes du corpus, etc.);
- **monologue délibératif; dialogue** (y compris théâtral); **discours** devant une assemblée;
- **récit à visée argumentative** (fable, apologue...).

Mais, lorsqu'elle concerne le genre narratif, elle peut s'appuyer sur des consignes impliquant les transformations suivantes :

- des **transpositions** : changement de genre, de registre, ou de point de vue
- ou des **amplifications** : insertion d'une description ou d'un dialogue dans un récit, poursuite d'un texte, développement d'une ellipse narrative...

« Les épreuves anticipées de français **vérifient les compétences acquises en français tout au long de la scolarité et portent sur les contenus du programme de la classe de première**. Elles évaluent les compétences et connaissances suivantes :

C'est à partir de ces consignes que les correcteurs poseront les critères d'évaluation (donc de notation !) des candidats.

Le sujet d'invention nécessite donc, tout comme une dissertation, de maîtriser les cours de la classe de Première.

Ecrit sur un sujet particulier, formant un tout distinct des autres écrits présents dans la publication ou le journal dans lequel il apparaît.

Le sujet d'invention est donc bien une épreuve « technique » qui nécessite de connaître les codes d'écriture de différentes formes rédactionnelles telle la lettre.

Trois formes d'expression orale aux codes d'écriture très différents.

Ce sujet nécessite à la fois de raconter une histoire (récit basé sur un ou plusieurs des textes du corpus) et de développer une argumentation, les arguments choisis s'appuyant sur les textes du corpus, les cours et les connaissances personnelles du candidat.

On attend ici du candidat qu'il ait étudié avec précision le texte à transposer et qu'il ait lu attentivement les consignes régissant les changements à effectuer.

Le candidat doit d'autant plus étudier le texte-source pour cette épreuve qu'il lui faut le poursuivre selon les consignes posées en respectant le plus possible le style de l'auteur.

- **maîtrise de la langue** et de l'expression ;
- **aptitude à lire, à analyser et à interpréter des textes** ;
- aptitude à tisser des liens entre différents textes pour **dégager une problématique** ;
- aptitude à **mobiliser une culture littéraire** fondée sur les travaux conduits en cours de français, sur des lectures et une expérience personnelles ;
- aptitude à **construire un jugement argumenté** et à **prendre en compte d'autres points de vue que le sien** ;
- exercice raisonné de la faculté d'invention. »

## **2. La méthode simplifiée du sujet d'invention**

Les étapes permettant de réaliser le sujet d'invention sont les suivantes :

- Étape 1 : lecture et analyse du sujet.
- Étape 2 : liste d'idées/liste des techniques d'écriture.
- Étape 3 : analyse du ou des textes servant d'appui au texte à produire.
- Étape 4 : plan détaillé.
- Étape 5 : rédaction au brouillon.
- Étape 6 : évolution du brouillon avant de recopier (travail sur la syntaxe, l'orthographe, le vocabulaire, le niveau de langue).

**Reprenons ces étapes pour les expliquer en utilisant  
deux sujets-types qui nous serviront de modèles**

### **Étape 1 : Lecture du sujet**

Il faut commencer par encadrer tous les mots-clés, avec trois codes ou couleurs différents :

- une couleur ou code pour tous les éléments relevant du « cadre narratif »
- une couleur ou code pour toutes les informations permettant de repérer les éléments propres aux mises en forme à appliquer.
- une couleur ou code pour tous les éléments relevant des idées ou de l'argumentation à développer.

Ceci permettra dans un premier temps de repérer si le sujet d'invention entre dans la catégorie « **argumentation** » ou bien dans la catégorie « **transposition, amplification** ».

## À vos stylos

Dans les deux sujets ci-dessous encadrez tous les éléments relevant du cadre narratif, soulignez tous les éléments propres à la forme, grisez tous les éléments relevant du sujet et des idées à aborder et éventuellement de l'argumentation à développer.

Puis dites si l'invention sera une argumentation, une imitation ou une transposition.

### Sujet 1

Un poète contemporain de Jacques Prévert estime que les seuls sujets poétiques dignes d'intérêt portent sur la nature et les sentiments. Prévert lui répond que l'homme et sa place dans le monde peuvent aussi être des sujets dignes de ce genre littéraire.

Vous rédigerez la discussion qui les oppose en tenant compte des textes du corpus, des œuvres étudiées en classe et de vos lectures personnelles.

### Sujet 2

« C'est un vieil homme debout à l'arrière d'un bateau. Il serre dans ses bras une valise légère et un nouveau-né, plus léger encore que la valise. Le vieil homme se nomme Monsieur Linh. Il est seul à savoir qu'il s'appelle ainsi car tous ceux qui le savaient sont morts autour de lui. Debout à la poupe du bateau, il voit s'éloigner son pays, celui de ses ancêtres et de ses morts, tandis que dans ses bras l'enfant dort. Le pays s'éloigne, devient infiniment petit, et Monsieur Linh le regarde disparaître à l'horizon, pendant des heures, malgré le vent qui souffle et le chahute comme une marionnette. » (extrait raccourci par rapport à ce qui peut être proposé à l'épreuve du Baccalauréat) *La petite fille de Monsieur Linh*, Philippe Claudel (2005)

Réécrivez cet incipit sous forme de monologue intérieur. Celui-ci devra permettre de découvrir les pensées et sentiments de Monsieur Linh quittant définitivement son pays en guerre.

Le sujet 1 est \_\_\_\_\_

Le sujet 2 est \_\_\_\_\_

### Sujet 1

Un poète contemporain de Jacques Prévert estime que les seuls sujets poétiques dignes d'intérêt portent sur la nature et les sentiments. Prévert lui répond que l'homme et sa place dans le monde peuvent aussi être des sujets dignes de ce genre littéraire.

Vous rédigerez la discussion qui les oppose en tenant compte des textes du corpus, des œuvres étudiées en classe et de vos lectures personnelles.

Le sujet est du type argumentatif comme le montrent les mots « discussion » et « oppose ».

### Sujet 2

Récrivez cet incipit sous forme de monologue intérieur. Celui-ci devra permettre de découvrir les pensées et sentiments de Monsieur Linh quittant définitivement son pays en guerre.

Le sujet invite à une transposition comme le montre le mot « récrivez ».

### Sujet 1

Un poète contemporain de Jacques Prévert estime que les seuls sujets poétiques dignes d'intérêt portent sur la nature et les sentiments. Prévert lui répond que l'homme et sa place dans le monde peuvent aussi être des sujets dignes de ce genre littéraire.

Vous rédigerez la discussion qui les oppose en tenant compte des textes du corpus, des œuvres étudiées en classe et de vos lectures personnelles.

Le sujet est du type argumentatif comme le montrent les mots « discussion » et « oppose ».

### Sujet 2

Récrivez cet incipit sous forme de monologue intérieur. Celui-ci devra permettre de découvrir les pensées et sentiments de Monsieur Linh quittant définitivement son pays en guerre.

Le sujet invite à une transposition comme le montre le mot « récrivez ».

### Sujet 1

**Cadre narratif:** « poète contemporain de Jacques Prévert »/« Prévert »

Il faudra créer ces deux personnages (imaginer leur personnalité; s'inspirer de ce que l'on sait de la vie, de l'œuvre, des idées de Prévert).

**Mise en forme:** « discussion »

Il faudra tenir compte de la mise en forme d'un dialogue.

**Cadre argumentatif:** « sujets poétiques dignes d'intérêt portent sur la nature et les sentiments »/« l'homme et sa place dans le monde peuvent aussi être des sujets dignes »/« oppose ».

Il faudra trouver des arguments en faveur de la thèse soutenue par le poète contemporain de Prévert et de l'antithèse soutenue par Prévert (voir tableau page suivante).

### Sujet 2

**Cadre narratif:** « Monsieur Linh quittant définitivement son pays en guerre »

Il faudra tenir compte du nom du personnage pour imaginer quel pays il peut quitter et trouver des motifs à ce départ.

**Mise en forme:** « Réécrivez »/« incipit »/« monologue intérieur »

Il faudra réécrire c'est-à-dire tenir compte du texte-source ainsi que du fait que ce texte se trouve au début du récit (découverte du personnage et de ses motivations). Il faudra aussi appliquer les techniques du monologue intérieur.

**Sujet, idées:** « pensées et sentiments » de Monsieur Linh

Il faudra établir une liste de verbes, noms, adjectifs propres à l'expression de la pensée et des sentiments (à associer à l'emploi de champs lexicaux, de termes péjoratifs et mélioratifs, d'adjectifs possessifs ).

////////////////////////////////////// À vos stylos

**Étape 2 : Établir une liste d'arguments pour chaque thèse, ainsi qu'une liste des techniques d'écriture**

**Sujet 1 : Complétez le tableau ci-dessous à l'aide d'une idée ou d'un exemple par colonne.**

<b>Monsieur X, poète</b>			<b>Prévert</b>		
<b>Thèse : les seuls sujets poétiques dignes d'intérêt portent sur la nature et les sentiments</b>			<b>Antithèse : l'homme et sa place dans le monde peuvent aussi être des sujets poétiques</b>		
<b>Arguments</b>	<b>Exemples</b>	<b>Techniques d'écriture</b>	<b>Arguments</b>	<b>Exemples</b>	<b>Techniques d'écriture</b>