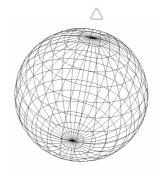


# Table des matières



Les éléments à télécharger sont disponibles à l'adresse suivante : http://www.editions-eni.fr Saisissez la référence ENI de l'ouvrage AT22INV dans la zone de recherche et validez. Cliquez sur le titre du livre puis sur le bouton de téléchargement.

#### Chapitre 1

| Introduction                                    |           |
|---|-----------|
| A. Avant-propos                                 | .18       |
| B. Présentation du livre                        | .18       |
| C. Présentation générale du logiciel            | .20       |
| D. Particularités du logiciel                   | .2        |
| E. Environnements du logiciel                   | .2        |
| F. Extensions du logiciel                       | .22       |
| G. Fichiers d'exercice                          | .23       |
| Chapitre 2                                      |           |
| Environnement                                   |           |
| A. Écran d'accueil                              | יכ        |
| B. Découvrir l'interface                        |           |
| 1. Détail de l'interface                        |           |
| 2. Boîtes de dialogue et panneaux de propriétés |           |
| C. Naviguer                                     | ال<br>12: |
| 1. Souris et clavier.                           |           |
| 2. ViewCube                                     |           |
| 2. Viewoude:                                    |           |
| o. Dalie de Haviñariall                         | .Jı       |

| □. | Gére | er l'affichage                         | 34 |
|----|------|--|----|
|    | 1.   | Styles visuels                         | 34 |
|    | 2.   | Vues orthogonales et perspectives      | 36 |
| E. | Rec  | connaître les fichiers                 |    |
|    | 1.   | Fichiers principaux                    | 36 |
|    | 2.   | Fichiers secondaires                   | 41 |
|    | 3.   | Créer un fichier projets               | 41 |
|    | 4.   | Organiser les espaces de travail       |    |
| F. | Crée | er et enregistrer des fichiers         | 46 |
|    | 1.   | Créer un nouveau fichier               | 46 |
|    | 2.   | Enregistrer un fichier                 | 48 |
| G. | Défi | inir les iPropriétés d'un fichier      | 49 |
| Н. | Con  | figurer les options et les paramètres  | 51 |
|    | 1.   | Options d'application                  | 51 |
|    | 2.   | Paramètres du document                 | 52 |
| ΠL | : 4  | O                                      |    |
|    | •    | tre 3                                  |    |
|    |      | SSES                                   |    |
|    |      | inition                                |    |
|    |      | ation et environnement d'une esquisse  |    |
|    |      | er les origines                        |    |
|    |      | itionner la vue face à une esquisse    |    |
| E. |      | siner                                  |    |
|    | 1.   | Activer et quitter une commande        |    |
|    | 2.   | Saisie dynamique                       |    |
|    | 3.   | Lignes                                 |    |
|    | 4.   | Cercles                                |    |
|    | 5.   | Arcs                                   |    |
|    | 6.   | Rectangles                             |    |
|    | 7.   | Textes                                 |    |
|    | 8.   | Points                                 |    |
|    | 9.   | Accéder aux autres commandes de dessin | 67 |

|    | 10.  | Rainures                       | 68 |
|----|------|--------------------------------|----|
|    | 11.  | Ellipses                       | 68 |
|    | 12.  | Splines par interpolation      | 69 |
| F. | Mod  | difier une esquisse            | 70 |
| G. | Acc  | rocher des points particuliers | 70 |
|    | 1.   | Exercice                       | 71 |
| Н. | Gére | er les objets                  | 72 |
|    | 1.   | Sélectionner des objets        | 72 |
|    | 2.   | Supprimer des objets           | 73 |
|    | 3.   | Manipuler des objets           | 73 |
| l. | Мос  | lifier                         | 73 |
|    | 1.   | Congés                         | 74 |
|    | 2.   | Chanfreins                     | 75 |
|    | 3.   | Ajuster                        | 77 |
|    | 4.   | Prolonger                      | 78 |
|    | 5.   | Décaler                        | 79 |
|    | 6.   | Copier                         | 80 |
|    | 7.   | Changer l'échelle              | 81 |
|    | 8.   | Déplacer                       | 82 |
|    | 9.   | Rotation                       | 83 |
|    | 10.  | Exercice                       | 84 |
| J. | Rép  | éter en 20                     | 84 |
|    | 1.   | Symétrie!                      | 85 |
|    | 2.   | Réseau rectangulaire           | 85 |
|    | 3.   | Réseau circulaire              | 86 |
|    | 4.   | Modifier un réseau             | 88 |
|    | 5    | Fyproine                       | ΩQ |

| K. | Con  | ntraindre et coter                        | <br> | . 89 |
|----|------|---|------|------|
|    | 1.   | Contraindre                               | <br> | . 90 |
|    |      | a. Afficher les contraintes               | <br> | . 90 |
|    |      | b. Types de contraintes                   | <br> | . 90 |
|    |      | c. Déduction et persistance de contrainte | <br> | . 98 |
|    |      | d. Créer des contraintes                  | <br> | . 99 |
|    |      | e. Supprimer des contraintes              | <br> | 100  |
|    | 2.   | Coter                                     | <br> | 100  |
|    |      | a. Types de cotes                         |      |      |
|    |      | b. Créer des cotes                        | <br> | 102  |
|    |      | c. Modifier des cotes                     |      |      |
|    | 3.   | Esquisses entièrement contraintes         |      |      |
|    | 4.   | Esquisses surcontraintes                  |      |      |
|    | 5.   | Exercice                                  |      |      |
| L. | Para | ramétrer                                  |      |      |
|    | 1.   | Identifier et renommer une cote           |      |      |
|    | 2.   | Lier simplement une cote à une autre      |      |      |
| M. | Forr | mater les esquisses                       |      |      |
|    | 1.   | Traits de construction                    |      |      |
|    | 2.   | Traits d'axes                             |      |      |
|    | 3.   | Formater                                  |      |      |
| N. | Imp  | porter                                    |      |      |
|    | 1.   | Importer une image                        |      |      |
|    | 2.   | Importer un fichier AutoCAD               |      |      |
|    |      | specter certaines règles                  |      |      |
|    |      | uper une pièce depuis le plan d'esquisse  |      |      |
|    |      | rriger une esquisse                       |      |      |
| R. | Ana  | alyser une région                         | <br> | 116  |
| S. | Fxp  | ercice de fin de chapitre                 | <br> | 118  |

| Ct | napiti | re 4                               |     |
|----|--------|------------------------------------|-----|
| M  | odéli  | iser des pièces basiques           |     |
| A. | Intro  | nduction                           | 119 |
| В. | Simi   | ilarité des panneaux de propriétés | 119 |
| С. | Men    | nus                                | 122 |
|    | 1.     | Menu contextuel                    | 122 |
|    | 2.     | Menu de marquage                   | 123 |
| Π. | Utilis | ser les raccourcis courants        | 123 |
| E. | Crée   | 27                                 | 124 |
|    | 1.     | Extrusion                          | 124 |
|    | 2.     | Exercice                           | 126 |
|    | 3.     | Révolution                         | 127 |
|    | 4.     | Exercice                           | 128 |
| F. | Utilis | ser les poignées                   | 128 |
| G. | Gére   | er les esquisses                   | 129 |
|    | 1.     | Utiliser une esquisse partagée     | 129 |
|    | 2.     | Créer de nouvelles esquisses       | 131 |
|    | 3.     | Utiliser les projections           | 131 |
|    | 4.     | Exercice                           | 133 |
| Н. | Sou    | straire                            | 134 |
|    | 1.     | Réaliser des soustractions         | 134 |
|    | 2.     | Exercice                           | 135 |
| l. | Mod    | lifier                             | 135 |
| J. | Mod    | féliser des congés                 | 136 |
|    | 1.     | Congé d'arête à rayon constant     | 137 |
|    | 2.     | Mode de sélection                  | 138 |
|    | 3.     | Congé d'arête à rayon variable     | 139 |
|    | 4.     | Étendue de coin                    |     |
|    | 5      | Exercice                           | 143 |

| K. | Crée  | er des chanfreins                        | 144 |
|----|-------|--|-----|
|    | 1.    | Chanfrein à distances égales             | 144 |
|    | 2.    | Chanfrein à une distance et un angle     | 145 |
|    | 3.    | Chanfrein à 2 distances                  | 146 |
|    | 4.    | Les options des chanfreins               | 147 |
|    | 5.    | Chanfrein partiel                        | 149 |
|    | 6.    | Exercice                                 | 150 |
| L. | Ajol  | ıter des perçages                        | 150 |
|    | 1.    | Positionner des perçages                 | 151 |
|    | 2.    | Configurer des perçages                  | 154 |
|    | 3.    | Modifier la position de perçage          | 158 |
|    | 4.    | Utiliser les valeurs prédéfinies         |     |
|    | 5.    | Exercice                                 | 159 |
| M. | Incl  | ure des filetages et des taraudages      | 160 |
|    | 1.    | Exercice                                 |     |
| N. | Réa   | liser une coque                          | 162 |
|    | 1.    | Exercice                                 | 163 |
| 0. | Utili | ser le navigateur Modèle dans les pièces | 163 |
|    | 1.    | Modifier l'ordre des fonctions           | 163 |
|    | 2.    | Identifier les fonctions                 | 164 |
|    | 3.    | Modifier les fonctions                   | 165 |
|    | 4.    | Utiliser la fin de pièce                 | 165 |
|    | 5.    | Masquer des fonctions                    | 165 |
|    | 6.    | Rechercher des fonctions                 | 165 |
|    | 7.    | Exercice                                 | 166 |
| P. | Rép   | éter en trois dimensions                 | 167 |
|    | 1.    | Réaliser une symétrie                    | 167 |
|    |       | a. Exercice                              | 168 |
|    | 2.    | Créer un réseau rectangulaire            | 168 |
|    |       | a Exercice                               | 17Π |

|    | 3.        | Créer un réseau circulaire                | 171 |
|----|-----------|---|-----|
|    |           | a. Exercice                               | 172 |
|    | 4.        | Masquer des occurrences du réseau         | 173 |
|    | 5.        | Ajouter un réseau piloté par une esquisse | 173 |
|    |           | a. Exercice                               | 174 |
| Q. | Utili     | ser les matières                          | 174 |
|    | 1.        | Appliquer une matière                     | 174 |
|    | 2.        | Consulter les propriétés mécaniques       | 176 |
| R. | Défi      | inir des apparences                       | 177 |
| S. | Réa       | iliser des mesures                        | 178 |
| T. | Séle      | ectionner les éléments d'un objet 3D      | 179 |
|    | 1.        | Utiliser le filtre de sélection           | 179 |
|    | 2.        | Utiliser la commande Sélectionner autre   | 180 |
| ∐. | Exe       | rcice de fin de chapitre                  | 181 |
| CH | nanit     | tre 5                                     |     |
|    | •         | liser des pièces complexes                |     |
|    |           | oduction                                  | 193 |
|    |           | sation avancée des commandes de création  |     |
| ۵. | 1.        | Dépouilles                                |     |
|    | 2.        | À travers tout                            |     |
|    | 3.        | Jusque                                    |     |
|    | 4.        | Jusque suivant                            |     |
|    | 5.        | Depuis                                    |     |
|    | G.<br>Fi. | Surfaces.                                 |     |
|    | 7         | Exercice                                  |     |
| С. | Htili     | ser les fonctions de construction         |     |
| ٠. | 1.        | Ajouter des points de construction        |     |
|    | 2.        | Ajouter des axes                          |     |
|    | ٠.        | 7,000.00 0.00 0.00.00 0.00 0.00 0.00 0.0  |     |
|    | 3.        | Créer un plan de construction             | 193 |

| □. | Déc  | ouvrir les pièces à plusieurs corps    | 195 |
|----|------|--|-----|
|    | 1.   | Opérations booléennes                  | 196 |
|    | 2.   | Opérations entre corps solides         | 197 |
|    | 3.   | Exercice                               | 198 |
| E. | Esqi | uisse 30                               | 198 |
|    | 1.   | Créer une esquisse 30                  | 199 |
|    | 2.   | Les commandes de dessin en esquisse 3D |     |
|    | 3.   | Créer des hélicoïdes en esquisse 30    |     |
|    | 4.   | Utiliser le repère d'esquisse 3D       | 201 |
|    | 5.   | Les contraintes d'esquisse 3D          |     |
|    | 6.   | Exercice                               |     |
| F. | Les  | commandes Créer                        | 203 |
| G. | Réa  | liser un balayage                      | 204 |
|    | 1.   | Exercice                               | 212 |
| Н. | Liss | er                                     | 212 |
|    | 1.   | Lissage courant                        | 212 |
|    | 2.   | Utiliser des rails                     | 216 |
|    | 3.   | Utiliser un trait d'axe                | 217 |
|    | 4.   | Gérer les états                        | 218 |
|    | 5.   | Exercice                               | 220 |
| l. | Gén  | érer des hélicoïdes                    | 220 |
|    | 1.   | Modéliser une spirale                  | 223 |
|    | 2.   | Exercice                               | 224 |
| J. | Аррі | liquer des images                      | 224 |
|    | 1.   | Exercice                               | 227 |
| K. | Grav | /er                                    | 227 |
|    | 1.   | Exercice                               | 230 |
| L. | Les  | commandes Modifier                     | 230 |
| M. | Scin | nder                                   | 230 |
|    | 1.   | Scission de face                       | 231 |
|    | 2    | Scission de solide                     | 232 |

|    | 3.    | Exercice   | 234 |
|----|-------|--|-----|
| N. | Ajou  | ıter des dépouilles                                    | 235 |
|    | 1.    | Arête bloquée  | 236 |
|    | 2.    | Plan bloqué  | 237 |
|    | 3.    | Ligne de joint   | 239 |
|    | 4.    | Options des dépouilles                                 | 240 |
|    | 5.    | Analyse de dépouille                                   | 240 |
|    | 6.    | Exercice   | 242 |
| 0. | Utili | ser les états du modèle                                | 243 |
|    | 1.    | Créer des états du modèle                              | 244 |
|    | 2.    | Utiliser un état du modèle                             | 244 |
|    | 3.    | Gérer les états à l'aide d'une feuille de calcul Excel | 244 |
|    | 4.    | Exercice   | 247 |
| P. | Para  | amétrer  | 248 |
|    | 1.    | Utiliser la feuille de paramètres                      | 248 |
|    | 2.    | Unités   | 249 |
|    | 3.    | Créer un paramètre utilisateur                         | 250 |
|    | 4.    | Lier des paramètres                                    | 252 |
|    |       | a. Lier des paramètres entre pièces                    | 252 |
|    |       | b. Lier des paramètres via un tableau Excel            | 253 |
|    | 5.    | Équations et syntaxe                                   | 254 |
|    | 6.    | Exercice   | 256 |
| Q. | Imp   | ort et Export  | 256 |
|    | 1.    | Importer un modèle                                     |     |
|    |       | a. Importer une partie du modèle                       | 259 |
|    |       | b. Gérer le modèle de référence                        | 260 |
|    | 2.    | Modifier des solides importés                          | 260 |
|    | 3.    | Exporter des pièces                                    | 262 |
| R. | Fxe   | rcice de fin de chapitre                               | 263 |

| Chapitre 6 |
|------------|
| Ensembles  |

| A. | Intro | oduction  | . 265 |
|----|-------|---|-------|
|    |       | érer des composants   |       |
|    | 1.    | Insertion et positionnement du bâti                                     | . 265 |
|    | 2.    | Insertion de composants   |       |
| С. | Con   | traintes et relations   |       |
| Ο. | Plac  | cer des contraintes   | . 270 |
|    | 1.    | Placage   | . 272 |
|    |       | a. Entre deux axes  | . 272 |
|    |       | b. Entre deux faces ou plans  | . 274 |
|    |       | c. Entre le centre d'un cercle ou d'une sphère et un plan ou une droite | . 277 |
|    | 2.    | Angle   | . 277 |
|    | 3.    | Tangente  | . 279 |
|    | 4.    | Logement  | . 281 |
|    | 5.    | Appliquer des limites aux contraintes                                   | . 282 |
|    | 6.    | Exercice  | . 283 |
| E. | Utili | ser les liaisons  | . 284 |
|    | 1.    | Créer une liaison   | . 284 |
|    | 2.    | Appliquer des limites aux liaisons                                      | . 287 |
|    | 3.    | Exercice  | . 288 |
| F. | Gén   | érer des mouvements   | . 289 |
|    | 1.    | Rotation  | . 289 |
|    | 2.    | Rotation et translation   | . 290 |
| G. | Mar   | nipuler les ensembles   | . 291 |
|    | 1.    | Calculer les propriétés mécaniques                                      |       |
|    | 2.    | Déplacer des composants   |       |
|    | 3.    | Réutiliser des composants   |       |
|    | 4.    | Visibilité et transparence  |       |
|    | 5.    | Créer et gérer des sous-ensembles                                       |       |
|    | 6.    | Intégrer des composants   | . 294 |

|    | 7.   | Rendre un sous-ensemble flexible                          | 295 |
|----|------|---|-----|
|    | 8.   | Piloter des liaisons et des contraintes                   | 296 |
|    |      | a. Enregistrer la simulation sous forme de vidéo          | 297 |
|    | 9.   | Paramétrer dans les ensembles                             |     |
|    | 10.  | Gérer les états du modèle et le masquage dans un ensemble | 298 |
| Н. | Syn  | nétrie et réseau  | 299 |
| l. | Crée | er une symétrie de composants                             | 299 |
| J. | Crée | er un réseau de composants                                | 303 |
|    | 1.   | Réseaux de composants associatifs                         | 303 |
|    | 2.   | Réseaux de composants classiques                          | 304 |
|    | 3.   | Exercice  | 305 |
| K. | Mod  | difier une pièce  | 306 |
|    | 1.   | Hors contexte   | 306 |
|    | 2.   | En contexte   | 306 |
|    | 3.   | Exercice  | 307 |
| L. | Crée | er des composants en contexte                             | 307 |
|    | 1.   | Créer une pièce adaptativite                              | 309 |
|    | 2.   | Exercice  | 311 |
| M. | Insé | érer des pièces depuis le Centre de contenu               | 311 |
|    | 1.   | Exercice  | 314 |
| N. | Ana  | ılyser les ensembles                                      | 315 |
|    | 1.   | Détecter des interférences                                | 315 |
|    | 2.   | Résolutions des contacts                                  | 317 |
|    | 3.   | Créer des vues en coupe (sections)                        | 319 |
|    | 4.   | Exercice  | 321 |
| 0. | Exe  | rcice de fin de chapitre                                  | 321 |

|    | •     | tre /  |     |
|----|-------|--|-----|
| M  | ise 1 | en plan  |     |
| A. | Intro | oduction   | 323 |
| В. | Con   | nfigurer le document   | 323 |
|    | 1.    | Gérer les formats de feuilles  |     |
|    | 2.    | Ajouter, déplacer et supprimer des feuilles                          | 325 |
| C. | Crée  | er des vues  | 326 |
|    | 1.    | Créer une vue de base  | 326 |
|    | 2.    | Modifier les vues  | 329 |
|    | 3.    | Déduire des vues projetées   | 329 |
|    | 4.    | Ajouter une vue auxiliaire   | 331 |
|    | 5.    | Coupe  | 331 |
|    |       | a. Générer une coupe   | 331 |
|    |       | b. Modifier une coupe  | 334 |
|    | 6.    | Créer un détail  | 335 |
| □. | Gére  | er les vues  | 336 |
|    | 1.    | Déplacer les vues  | 336 |
|    | 2.    | Rotation des vues  | 337 |
|    | 3.    | Supprimer les vues   | 338 |
|    | 4.    | Copier les vues  | 338 |
|    | 5.    | Aligner les vues   |     |
|    | 6.    | Dissocier les vues   | 338 |
|    | 7.    | Utiliser le navigateur avec les composants                           |     |
|    | 8.    | Dépendance des vues  | 341 |
|    | 9.    | Effectuez les mises à jour en fonction des modifications des modèles | 341 |
|    | 10.   | Exercice   | 342 |
| E. | Mod   | differ les vues  | 343 |
|    | 1.    | Interrompre une vue  | 343 |
|    | 2.    | Créer une vue en coupe locale  | 345 |
|    | 3.    | Section sortie   | 348 |
|    | 4.    | Cadrage  | 350 |

|    | 5.  | Exercice                                     | 351 |
|----|-----|--|-----|
| F. | Ann | oter   | 351 |
|    | 1.  | Coter  | 351 |
|    |     | a. Modifier les styles de cotes              | 354 |
|    |     | b. Créer des cotes parallèles                | 356 |
|    |     | c. Créer des cotes superposées               | 357 |
|    |     | d. Créer des cotes en série                  | 358 |
|    |     | e. Créer un jeux de cotes                    | 359 |
|    |     | f. Réorganiser les cotes                     | 359 |
|    |     | g. Déplacer les cotes                        | 359 |
|    |     | h. Modifier les cotes                        | 360 |
|    | 2.  | Ajouter des traits d'axes                    | 362 |
|    |     | a. Traits d'axes manuels                     | 363 |
|    |     | b. Traits d'axes automatiques                | 364 |
|    | 3.  | Ajouter des notes de perçage et de taraudage | 365 |
|    | 4.  | Ajouter des notes de chanfrein               | 367 |
|    | 5.  | Générer des textes                           | 368 |
|    |     | a. Textes simples                            | 368 |
|    |     | b. Indication                                |     |
|    |     | c. Attributs                                 |     |
|    | 6.  | Ajouter des symboles mécaniques courants     |     |
|    |     | a. Tolérancement géométrique                 |     |
|    |     | b. État de surface                           |     |
|    |     | c. Soudure                                   |     |
|    | 7.  | Repérer les composants                       |     |
|    |     | a. Manuellement                              |     |
|    |     | b. Automatiquement                           |     |
|    | 8.  | Insérer des tables                           |     |
|    |     | a. Tables simples                            |     |
|    |     | b. Déplacer et redimensionner une table      |     |
|    |     | c. Modifier une table                        | 379 |

|     |          | d. Nomenclature  | 383                |
|-----|----------|--|--------------------|
|     |          | e. Modifier les numéros des composants   | 385                |
|     |          | f. Les colonnes de propriétés  | 386                |
|     |          | g. Table de perçages   | 387                |
|     |          | h. Table de plis   | 389                |
|     |          | i. Table de révision   | 390                |
|     | 9.       | Exercice   |                    |
| G.  | Utili    | ser les ressources de dessin   |                    |
|     | 1.       | Supprimer un cadre ou un cartouche   | 393                |
|     | 2.       | Renseigner un cartouche  |                    |
|     | 3.       | Modifier un cartouche  |                    |
|     | 4.       | Insérer un cadre, un cartouche ou un symbole d'esquisse  |                    |
|     | 5.       | Créer un nouveau cadre   |                    |
|     | 6.       | Créer un nouveau cadre de zone   |                    |
|     | 7.       | Créer un nouveau cartouche   |                    |
|     | 8.       | Créer un symbole d'esquisse  |                    |
|     | 9.       | Créer un format de feuille   |                    |
| H.  |          | er les gabarits  |                    |
|     | 1.       | Créer un gabarit   |                    |
|     | 2.       | cancer an gasana reconstruction and a second |                    |
|     |          | rimer une mise en plan   |                    |
| J.  | EXE      | rcice de fin de chapitre   | 403                |
| C.F | nanit    | tre 8  |                    |
|     | •        | ations   |                    |
|     |          | er une présentation  | <i>1</i> 115       |
|     |          | or one presentation  |                    |
|     |          | er la scène.   |                    |
|     |          | er le scénario.  |                    |
|     |          | ner les composants   |                    |
| L.  | 1.       | Déplacer un composant  |                    |
|     | 1.<br>2. | Pivoter un composant.  |                    |
|     | ۲.       | . I IVULGI UII GUITIPUODIIL  | <del>' +</del> 1 J |

|             | 3. Modifier la position des poignées de déplacement                   | <br>414 |
|-------------|---|---------|
|             | 4. Masquer ou afficher les lignes de montage                          | <br>415 |
| F.          | Faire apparaître ou disparaître un composant en modifiant son opacité | <br>415 |
| G.          | Générer un mouvement de la caméra                                     | <br>416 |
| Н.          | Utiliser le panneau Scénarios   | <br>417 |
|             | 1. Se déplacer dans le scénario                                       | <br>417 |
|             | 2. Développer/réduire un groupe d'animations                          | <br>417 |
| l.          | Modifier/supprimer une animation                                      | <br>418 |
| J.          | Créer et gérer des instantanés  | <br>419 |
| K.          | Créer une vue de mise en plan à partir d'une présentation             | <br>420 |
| L.          | Générer des images  | <br>421 |
| M.          | Générer une vidéo   | <br>422 |
|             | N. Exercice   | <br>423 |
| Ch          | napitre 9   |         |
| 05          | ssatures  |         |
| A.          | Découvrir les ossatures   | <br>425 |
| В.          | Créer et utiliser un squelette  | <br>426 |
| С.          | Insérer des membres d'ossature  | <br>427 |
| $\square$ . | Modifier ou supprimer les membres                                     | <br>433 |
| E;          | Traitement d'extrémité  | <br>433 |
|             | 1. Gérer les coupes d'onglets   | <br>433 |
|             | 2. Créer des grugeages  | <br>436 |
|             | 3. Faire une liaison de coin  | <br>439 |
|             | 4. Ajuster/Prolonger  | <br>440 |
|             | 5. Allonger/Raccourcir  | <br>441 |
|             | 6. Modifier et supprimer les traitements d'extrémité                  | <br>442 |
| K.          | Insérer un bouchon d'extrémité  |         |
| L.          | Mise en plan d'une ossature   | <br>444 |
| М           | Fyarring  | 111     |

| Chapitre 10 |
|-------------|
|-------------|

| Tô | olerie   |             |
|----|--|-------------|
| A. | Prendre en main la tôlerie                     | 445         |
| В. | Créer une pièce de tôlerie                     | 445         |
| С. | Paramétrer la tôle                             | <b>44</b> E |
| □. | Créer une face                                 | 451         |
| E. | Créer un bord tombé                            | 452         |
|    | 1. Suivant profil                              | 452         |
|    | 2. Créer un bord tombé                         | 454         |
|    | 3. Encombrement de la largeur des bords tombés | 459         |
|    | 4. Modifier les coins                          | 463         |
| F. | Créer une face lissée                          | 466         |
| G. | Réaliser un profil roulé                       | 470         |
|    | Réaliser un bord rabattu                       |             |
| l. | Utiliser le pli                                | 473         |
|    | Générer un pliage                              |             |
| K. | Modifier                                       | 477         |
|    | 1. Réaliser une ouverture                      |             |
|    | 2. Joindre les bords                           |             |
|    | 3. Intégrer une découpe                        | 480         |
|    | 4. Réaliser une ouverture sur un pli déplié    | 482         |
|    | 5. Arrondir ou chanfreiner les coins           | 485         |
| L. | Convertir en tôlerie                           | 487         |
| M. | Réaliser une mise à plat                       | 487         |
| N. | Réaliser une mise en plan                      | 488         |
| _  |  | 400         |

| Ch  | hapitre 11  |        |
|-----|---|--------|
| All | ller plus loin  |        |
| A.  | Introduction  | 491    |
| В.  | Découvrir Inventor Studio   | 491    |
|     | 1. Réaliser une image de rendu  | 492    |
|     | 2. Animer le rendu  | 495    |
| С.  | Créer des iPièces et des iEnsembles   | 496    |
| □.  | Faire ses premiers pas dans le surfacique                                     | 498    |
|     | 1. Utiliser les commandes courantes   | 500    |
|     | 2. Commandes dédiées  | 500    |
| E.  | Analyser des contraintes  | 501    |
|     | 1. Principe   | 502    |
|     | 2. Méthode  |        |
|     | 3. Réaliser une simulation avec un objectif de conception de cote paramétriqu | ue 505 |
|     | 4. Générateur de forme  | 508    |
| F.  | Analyser des ossatures  | 508    |
|     | Aperçu des outils pour les pièces plastiques                                  |        |
|     | Réaliser des tubes et des tuyaux  |        |
| l.  | Calculatrices et générateurs de composants                                    |        |
|     | 1. Calculatrices  | 518    |
|     | 2. Générateurs de composants  |        |
|     | BIM   |        |
| K.  | Conclusion  | 524    |
|     |   |        |
|     |   |        |
|     |   |        |
|     |   |        |
|     | Index   | 525    |

# Chapitre 4 Modéliser des pièces basiques

#### A. Introduction

Dans ce chapitre, vous découvrirez les commandes courantes utilisées pour la création de pièces basiques.

Cet ouvrage porte principalement sur la réalisation de pièces **volumiques**, c'est-à-dire de pièces et d'ensembles pour lesquels est calculé un volume et donc un poids, en opposition aux pièces **surfaciques** qui n'ont pas de volume (voir chapitre Aller plus loin, section Faire ses premiers pas dans le surfacique).

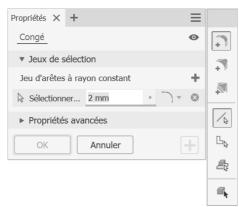
Une pièce volumique est composée d'un ou de plusieurs solides.

La modélisation de ces pièces repose donc sur l'utilisation de plusieurs commandes :

- les commandes de **création** pour modéliser un solide,
- les commandes de modification pour modifier un solide existant,
- les commandes de **réseau** pour répéter des fonctions et des solides.

#### B. Similarité des panneaux de propriétés

La plupart des panneaux de propriétés possèdent des similarités dans leur utilisation, ces similarités sont présentées ci-dessous.



- Champs de sélection d'objets (Contours, Depuis, Axes, Etc.).

| Contours | Sélectionner des contours |
|----------|---------------------------|
|----------|---------------------------|

Champ de sélection de contours actif, sans sélection

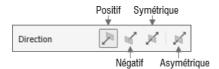
Ce champ est souligné en bleu une fois activé par un clic, il permet de sélectionner des objets dans l'espace graphique. Une flèche rouge indique qu'aucune sélection n'a été faite, une flèche bleue indique qu'une sélection a déjà été faite.



Champ de sélection de contours actif, avec 2 sélections

Si une sélection a déjà été faite, le chiffre à droite indique le nombre de sélections, la croix permet d'annuler l'ensemble des sélections. Lorsque ce champ est actif, cliquez dans l'espace graphique pour ajouter des sélections, maintenez la touche [ctrl] pour en enlever.

#### Direction



Choix de la direction

La plupart des commandes proposent quatre options de direction :

- Positif au plan d'esquisse 🔼
- Négatif au plan d'esquisse 🗹
- Symétrique : pour réaliser une fonction dans la direction positive et négative d'une valeur identique.
- Asymétrique : fait apparaître un second champ répétition pour vous permettre d'indiquer une valeur différente pour la direction positive et négative ; une icône à droite du second champ permet d'inverser la direction .

#### Remarque

La couleur des faces des plans permet de connaître leur direction. La face jaune d'un plan indique la direction positive, la face bleue la direction négative. Dans le cas des faces d'un objet, le côté extérieur à la matière est positif.

#### - Champs pour les valeurs



#### Champ de valeur

Ces champs permettent d'indiquer des distances ou bien des angles. Il suffit d'indiquer la valeur ou le paramètre correspondant à l'intérieur.

#### - Valider, annuler et appliquer



#### Valider, annuler et appliquer

Lors de l'utilisation des commandes vous aurez la possibilité de valider et de fermer le panneau des propriétés avec le bouton **OK**, d'annuler et de fermer le panneau avec le bouton **Annuler** ou d'appliquer et de conserver le panneau à l'écran avec le bouton +.

Vous rencontrerez également dans certaines commandes une coche verte qui valide la fonction et ferme la commande comme le bouton **OK**.

Dans la suite de cet ouvrage, il est indiqué de valider par **OK** mais vous pourrez bien entendu choisir d'appliquer pour réaliser plusieurs fonctions si vous le souhaitez.

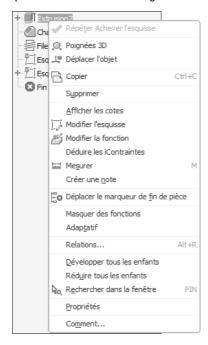


#### Modélisation et documentation de systèmes mécaniques

#### C. Menus

#### 1. Menu contextuel

De nombreuses commandes sont disponibles lors de la réalisation d'un clic droit sur les éléments qui se trouvent dans le navigateur **Modèle**.



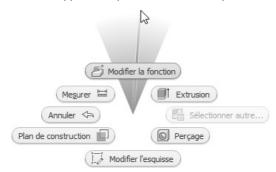
#### Menu classique

Les commandes les plus courantes accessibles via ce menu vous seront présentées au fil de cet ouvrage.

Le menu propose différentes possibilités en fonction de l'élément sélectionné dans le navigateur, mais vous avez la possibilité de **Supprimer** des éléments ou encore de jouer sur leur **Visibilité**. L'utilisation du navigateur est fortement recommandée tout au long de la conception, il facilite les sélections et propose une large gamme de commande.

#### 2. Menu de marquage

Lorsque vous réalisez un clic droit sur des éléments de votre espace graphique un second type de menu apparaît en plus du menu classique : le menu de marquage.



#### Menu de marquage

Le menu de marquage est personnalisable, il permet d'augmenter votre productivité en affichant à l'écran, en fonction de l'environnement dans lequel vous vous trouvez, les commandes les plus couramment utilisées.

Pour sélectionner une des commandes du menu de marquage, vous n'avez pas besoin de cliquer dessus, mais simplement de donner une direction avec votre souris vers l'emplacement de cette commande. Un cône apparaît pour symboliser cette direction et la commande qui sera activée est sélectionnée.

#### D. Utiliser les raccourcis courants

L'utilisation des raccourcis n'est pas une obligation en soi, mais un réel gain de temps. Certains de ces raccourcis vous ont déjà été présentés, mais la liste ci-dessous regroupe les raccourcis les plus courants :

- Ctrl Z : Annuler

- Ctrl S: Sauvegarder

Ctrl N : Nouveau fichier

Echap : Quitter la commande ou annuler la sélection

- Espace : Répéter la dernière commande

- 🗊 : Accéder à l'aide en ligne de la commande en cours

- 🛂 : Orbite libre

- F5 : Vue précédente

F6 : Vue début



Modélisation et documentation de systèmes mécaniques

Raccourcis dans une esquisse :

- F7 : coupe la pièce suivant le plan d'esquisse

- [8] : affiche toutes les contraintes

- F9: masque toutes les contraintes

#### E. Créer

Première étape de la création d'une pièce, la création de solide à partir d'une esquisse va vous permettre par la suite de réaliser des opérations de soustraction de matière ou de modification afin de réaliser tous les détails.

Vous utiliserez par ailleurs couramment une multitude de fonctions différentes afin de réaliser vos pièces. Ainsi, l'objectif de la modélisation n'est pas de réaliser le moins de fonctions possible pour obtenir une pièce, mais plutôt de faciliter la compréhension et les modifications futures de vos modèles en utilisant les bonnes commandes au bon moment.

Les commandes de création se trouvent dans le groupe Créer de l'onglet Modèle 3D.



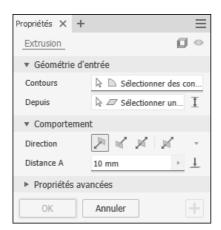
Groupe de commande Créer

#### 1. Extrusion

L'extrusion permet de créer un solide perpendiculairement au plan de l'esquisse.



Cliquez sur la commande



Panneau de propriétés de la commande Extrusion

Cliquez à l'intérieur du champ Contours puis sélectionnez le(s) contour(s) que vous souhaitez extruder. Les contours apparaissent en surbrillance lors du survol avec votre souris et le



#### Remarque

S'il n'y a qu'un contour de disponible, le contour sera automatiquement sélectionné. Cependant, l'utilisation d'une esquisse dans laquelle plusieurs contours fermés auraient été dessinés n'est pas un problème. Il vous suffira de sélectionner l'ensemble des contours sur lesquels vous souhaitez réaliser une fonction afin d'appliquer celle-ci sur une multitude de contours.

- Sélectionnez le(s) contour(s), un aperçu de la fonction apparaît.
- Indiquez la direction.
- ◆ Dans le champ **Distance A**, indiquez la valeur de l'extrusion ou bien utilisez les poignées. Si vous avez activé l'option **Asymétrique** un second champ **Distance B** est à compléter.
- Validez par OK.