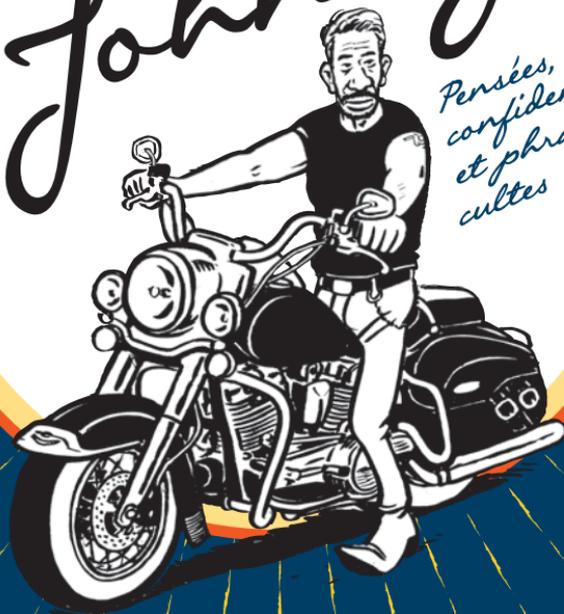


STÉPHANE DESCHAMPS
FRANK MARGERIN

PAROLES DE
Johnny

*Pensées,
confidences
et phrases
cultes*



CHRONIQUE
ÉDITIONS



Comme le chante si bien son meilleur ami, Eddy Mitchell, *C'est un rocker !*

Un blouson noir armé d'une guitare devenu le grand patron du rock'n'roll hexagonal. Johnny Hallyday, l'indestructible, affole les compteurs depuis plus de soixante ans : 100 millions de disques vendus, 3000 concerts, une centaine de duos, une quarantaine de disques d'or, sans compter ceux de platine et de diamant, 7 victoires de la musique, 35 films, 2000 couvertures de journaux et de magazines...

Et combien de fans pour idolâtrer notre plus grande star française ?

Enfant, sa tante Hélène Mar, ses cousines Desta et Menen lui dessinent une vie d'artiste, celle du saltimbanque infatigable "on the road again".

Adolescent, Marlon Brando et James Dean le font rêver de cinéma. Le "King" Elvis l'inspire et lui donne l'envie d'avoir toujours envie de se rouler par terre sur scène en gémissant sa passion du rock.

Johnny enregistre un premier disque à 17 ans et ne cessera d'incarner la rock'n'roll attitude. Son charisme, sa gueule, son look, sa voix rauque, son sens de la mélodie, ses performances de bête de scène, ses excès, sa générosité, son romantisme, sa solitude, ses déprimés, ses talents d'acteur, sa liberté extrême en cheval d'acier, son désir de vitesse, sa combativité à toute épreuve vont édifier sa légende.



SOMMAIRE

1. LA JEUNESSE	13
2. LES IDOLES.	21
3. LE ROCK'N'ROLL.	27
4. LA SCÈNE	33
5. LES FANS	40
6. LA CHANSON FRANÇAISE.	47
7. LES FEMMES ET L'AMOUR.	53
8. LA TRIBU.	61
9. L'AMITIÉ	67
10. LE CINÉMA.	73
11. LE SPORT	79
12. LES MÉDIAS	84
13. LA STAR ET L'ARGENT	90
14. L'AMÉRIQUE	96
15. LA POLITIQUE	102
16. LA RELIGION	107
17. LES EXCÈS : DROGUE ET ALCOOL	112
18. LA MORT	119
19. LES INCLASSABLES PLANÈTE JOHNNY	125
20. PAROLES DE VIEILLES CANAILLES	131

.1.
LA JEUNESSE





JE SUIS NÉ DANS LA RUE

Auteur : Long Chris / Compositeur : Mick Jones – Tommy Brown

1969

Je m'appelle Jean-Philippe Smet

Je suis né à Paris

Vous me connaissez mieux

Sous le nom de Johnny

Un soir de juin en 1943

Je suis né dans la rue

Par une nuit d'orage

À PROPOS DE SON PÈRE, LÉON SMET

“ Il m'a abandonné pendant que ma mère travaillait. Il m'a sorti de mon lit d'enfant, il m'a laissé sur une couverture, sans vêtements, il a emporté mon lit pour le vendre et se payer à boire, c'était un alcoolique, et il est parti, avec la crémère du coin. Voilà... ”

Psychologies Magazine, juillet 2009

“ De lui, je n'ai connu que les pires aspects. L'abandon petit, puis les factures ou les frais d'hôpitaux à régler, la déchéance. On le trouvait ivre mort, écroulé au milieu de la rue. C'était dur, douloureux de n'avoir que ça de lui. Le manque de père a hanté ma vie. Jusqu'à sa mort, en 1989, à Bruxelles. ”

Télérama, 28 octobre 2014

“ Un jour, je rencontre Reggiani qui me dit : “Tu sais, je sais que tu as eu une mauvaise impression de ton père mais moi j'allais prendre des cours tous les week-ends à Bruxelles et lui c'était un professeur d'art dramatique extraordinaire.” ”

Tout le monde en parle, 27 septembre 2003





LA MUSIQUE QUE J'AIME

Auteur : Michel Mallory / Compositeur : Johnny Hallyday

1973

*Toute la musique que j'aime
Elle vient de là
Elle vient du blues
Les mots ne sont jamais les mêmes
Pour exprimer ce qu'est le blues*

“ Je n'ai qu'un diplôme : le diplôme de rock du Golf Drouot avec mention “*Formidable*”. ”

“ JOURNALISTE : Vous avez essayé de vous assagir un peu ?

JOHNNY : Non pas de m'assagir, mais d'être toujours à la mode, d'être toujours dans le coup.

JOURNALISTE (sur un ton austère) : Vous chantez en smoking mais vous continuez néanmoins à vous rouler par terre, ça ne vous paraît pas incompatible ?

Johnny : C'est-à-dire que je chante toujours du rock, donc j'agis comme le rock, c'est-à-dire que je chauffe avec le public.

JOURNALISTE : Mais vous pensez que ça vous faisait du bien de croire que vous étiez américain, vous avez pris un nom américain tout de même !

JOHNNY : Ce n'est pas mon vrai nom c'est celui de mon cousin qui dansait, qui s'appelait Lee Hallyday et moi j'ai voulu continuer avec leur nom comme ça leur avait toujours porté chance. ”

Radio Télévision Française, 1960





“ Le rock'n'roll ce n'est pas une question de bruit, c'est une question d'ambiance. Bien sûr les paroles sont un peu étouffées dans le rock, dans le rhythm and blues tout est basé sur la musique, sur le rythme. C'est important de comprendre les paroles mais si on entend trop bien la voix et que l'orchestre n'est pas assez fort, il n'y aura aucune ambiance. J'ai fait plusieurs voyages professionnels en Amérique pour voir les orchestres de rock car malgré tout c'est une musique qui nous vient de là-bas, et ils jouent au maximum de force. Le rock'n'roll représente un genre d'excitation, ça commence avec un rythme et à la fin les gens doivent battre des mains et être survoltés. ”

Discorama, Denise Glaser, 15 mars 1964

“ À une certaine époque, j'ai trouvé que les paroles que je chantais étaient un peu débiles, mais même quand j'ai essayé de faire mettre des paroles plus intelligentes sur certaines musiques de rock'n'roll, ça n'allait jamais avec la musique. Ça ne veut pas dire que je pense que le rock'n'roll doit avoir des paroles débiles, mais je considère que la musique est plus importante que les paroles. Les paroles ne sont là que pour accompagner la musique. ”

Paroles et Musique juin /juillet /août 1987,
Jean-Dominique Briere

“ Elvis Presley m'a donné le virus et le rock est devenu ma vie. Si ce genre de musique passe, si ça ne marche plus, je ne changerai pas de style. Je crois au rock. C'est plus que de la chanson. C'est une façon de s'habiller, de penser. ”

Journal L'Aurore, 23 avril 1969



.4. LA SCÈNE





“ J'ai un rapport complexe avec mes fans. Je sais ce que je leur dois. Ils sont une partie de ma famille de cœur. Mais certains de mes fans me mettent mal à l'aise. C'est trop. Même pour les idoles de ma jeunesse dont j'affichais les posters dans ma chambre, je n'aurais jamais fait ce qu'ils font pour moi. ”

Dans mes yeux, Johnny Hallyday & Amanda Sthers,
Éditions Plon, 2013

“ Je me sens surtout proche des plus modestes. Parce que je n'ai pas eu la chance de naître dans une famille riche, parce que j'ai appris la vie à l'école de la rue, avec la violence que ça suppose quelquefois. ”

Chorus, Printemps 1998, Jean Théfaine

“ Il m'est arrivé parfois, en tournée, d'aller à la rencontre de fans, chez eux. Je me suis aperçu que je faisais partie de la famille et de la vie des gens. Il y a une photo de vous sur la cheminée avec celle des parents. Quand on a vécu ça, on ne voit plus les choses de la même manière. ”

Le Républicain Lorrain, 24 avril 2012

“ Il y a un amour avec le public mais c'est partagé. On n'a jamais rien à sens unique dans la vie. L'amour entre un public et un chanteur c'est comme l'amour entre un homme et une femme, à sens unique ça ne marche jamais trop longtemps. C'est pour cela que je me donne pas mal sur scène et que je ne m'économise pas. ”

France Inter, *Pollen*, 15 juillet 1996

“ Læticia m'a raconté tout l'amour que les gens m'avaient donné pendant ce moment d'absence et ça m'a donné la force, l'envie de revenir. J'avais écrit





“ Il y a une très belle chanson que j'adore, que j'aurais aimé chanter, c'est une chanson de Francis Cabrel Je l'aime à mourir. Je trouve que c'est une chanson merveilleuse, c'est la plus belle chanson d'amour qu'on ait pu écrire sur une femme. [...]”

Au départ, les auteurs me proposent des chansons en pensant à moi, par rapport à ce qu'ils connaissent de moi sans me connaître vraiment et puis par la suite je les rencontre et je travaille avec eux sur les chansons qu'ils ont écrites, je collabore sur la suite de l'écriture pour que les chansons correspondent à ma façon de penser, à mon état d'âme du moment. On ne peut pas écrire pour moi si on ne me connaît pas. ”

France Bleu, 10 novembre 2005

“ J'aime bien travailler avec des plus jeunes que moi et c'est bien de donner un coup de pouce à cette nouvelle génération. Ils ont des idées nouvelles que nous n'avons pas forcément, nous qui faisons ce métier depuis longtemps, et c'est bien de travailler avec des gens qui n'ont pas encore tout fait, qui n'ont pas encore tout écrit et qui n'ont pas encore tout vécu. ”

Femme Actuelle, 14 décembre 2009, à propos de la nouvelle génération : Calogero, Grand Corps Malade, Christophe Maé

“ Star Academy, c'est fabriquer des stars qui n'en sont pas. Les pauvres, je les plains beaucoup. Ils ne savent pas dans quoi on les aventure [...] Il faut d'abord apprendre à faire ses preuves sur scène, dans les baloches, comme j'ai fait quand j'avais 20 ans, à minuit, avec des gens bourrés qui vous lancent des bouteilles dans la gueule. Il faut apprendre son métier. ”

Le Parisien, 10 mai 2003





DRÔLE DE MÉTIER

Auteurs : Johnny Hallyday – Pierre Billon

Compositeur : Éric Bouad

1984

*Pas de prime de risque pour la déprime dans mon métier
Non, pas de cadeau, pas de coup d'éponge
Comme un cheval aveugle
Poussé dans un terrain miné
Tu fais un faux pas, tu plonges
Drôle de métier, drôle de métier
Y a des soirs où faut avoir le moral
Et le cœur bien accrochés
Dans ce métier, oui drôle de métier
Le moral et le cœur bien accrochés*



.7.
**LES FEMMES
ET L'AMOUR**





“ Je suis plutôt un romantique, pas très dragueur. ”

Le Journal du dimanche, 22 avril 2012

“ Je suis sentimental. Ce que j'aime chez une femme c'est qu'elle soit sincère, intelligente et qu'elle puisse prendre soin d'un homme. Je connais beaucoup de copains qui sont mariés et leurs femmes ne pensent qu'à se coiffer et s'habiller bien. En réalité le copain est obligé de tout faire et des fois il aurait besoin de sa femme et elle ne pense pas à l'idée. J'aime aussi bien une belle blonde qu'une belle brune, j'aime les filles autour des 1,65 m, une fille d'une taille mannequin. J'ai horreur des pin-up, j'aime plutôt le genre petite fille gentille. ”

Paris Inter, 10 novembre 1962

SYLVIE VARTAN

“ J'ai tenté de reconquérir Sylvie. Sans succès. J'étais allé trop loin. Cette blessure, trop profonde pour être cicatrisée, sera la véritable raison de notre divorce, en 1980. ”

Destroy, Éditions Michel Lafon, 1997

PAROLES DE SYLVIE VARTAN

“ Johnny, c'est mon frère, mon sang, ma jeunesse, comme je suis la sienne. On s'est connus à 17 ans. Ce métier fait partie intégrante de notre ADN, c'est une véritable drogue émotionnelle. Le public c'est notre famille. On le porte en nous. Aujourd'hui, on a chacun trouvé son ange. Lui, Laeticia. Moi, Tony. ”

Paris Match, 14 décembre 2009





.8. LA TRIBU

UNE LETTRE À L'ENFANT QUE J'ÉTAIS

Auteurs-compositeurs

Francis Anthony White / Maxime Nouchy / Pierre Jouishomme

2014

*Une lettre à l'enfant que j'étais
Où simplement, je lui dirais
Sache reconnaître l'amour à temps
Tu ne le croiseras pas souvent
Une lettre à l'enfant que j'étais
Où noir sur blanc, je lui dirais
Choisis tes rêves avec précaution, tu sais
Ils se réaliseront*

“ Mon rêve secret c'est d'être un jour un patriarche
qui préside une tablée, avec plein d'enfants,
de petits-enfants et des tas d'amis. Quelqu'un qui peut
taper du poing sur la table quand il y a trop de bruit. ”

Paris Match, 15 février 1990



“ Je trouverais ridicule de sortir des parapluies le jour de mon mariage pour empêcher les photos. Si on est une personne publique, on l'assume. Quand les gens vous aiment, ils ont envie d'être heureux en même temps que vous. La presse sert de lien. ”

VSD, 29 mars 2006

“ Être traqué par les paparazzis n'est pas quelque chose de terrible. J'ai grandi avec ça donc ça ne me dérange plus. Ce que je ne supporte pas, ce sont toutes les saloperies qui peuvent être écrites. Moins pour soi-même d'ailleurs que pour ceux qui vous entourent et que vous aimez. ”

Le Républicain Lorrain, 24 avril 2012

“ À un moment, les médias ont décidé que ma timidité c'était de la connerie et ça a été leur nouveau fond de commerce. Tiens, être l'abruti de service, ça fait marrer. Pour moi, ça a été dur parce que ça m'a inhibé encore plus. ”

Dans mes yeux, Johnny Hallyday & Amanda Sthers,
Éditions Plon, 2013

“ Cela m'agace qu'on me traite d'imbécile. C'est parce que je suis quelqu'un de timide dans la vie, je n'aime pas trop parler, alors comme je ne parle pas beaucoup, je panique, je ne m'exprime pas du tout comme ce que je pense dans ma tête.

Et quelque part ça m'arrange car on ne se méfie pas des cons. ”

France Inter, *Synergie*, 29 janvier 1998





“ Je ne suis jamais allé voir un psychiatre parce que je ne pourrais pas dévoiler ce que j'ai au fond de moi à un étranger. Je suis trop pudique pour ça. J'ai fait un bon boulot avec moi-même, tout seul. Je me suis construit par rapport à mes rêves et je ne m'en suis pas trop mal sorti quand même, non ? ”

Psychologies Magazine, juillet 2009

“ De la même manière que je ne porte pas de lunettes de vue, George Clooney ne boit pas d'expresso. ”

GQ, 2009

“ Jean-Philippe Smet peut s'ennuyer rapidement quand il n'est pas Johnny. Vous savez, je suis gémeaux, donc je suis deux personnes à la fois. Jean-Philippe le pudique dans la vie et Johnny l'impudique sur scène. ”

Le Journal du dimanche, 22 avril 2012

“ Il faut souffrir un peu pour être heureux. Il n'y a que les cons qui sont heureux tout le temps. ”

20 minutes, 16 novembre 2014

“ Vapoter c'est rock'n'roll, on ne sait pas ce qu'il y a dedans. ”

France 5, *C à vous*, 21 novembre 2014

“ J'ai du mal à m'imaginer écouter Johnny Hallyday. Je vis avec ! ”

Le Parisien, 28 octobre 2015





STÉPHANE DESCHAMPS
FRANK MARGERIN



PAROLES DE
Johnny

Pensées, confidences
et phrases cultes
de Johnny Hallyday,
recueillies par Stéphane Deschamps,
illustrées par Frank Margerin.

La petite bible 100% "je suis Johnny" !



PRIX 9,95 €
ISBN 978-2-36602-607-8



CHRONIQUE
ÉDITIONS