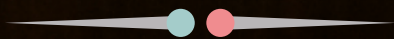


Mélanie Voituriez



Je me mets à la couture



De l'initiation à la création
de 11 projets simples
et utiles



Apprenez à coudre grâce à Mélanie Voituriez !



Coussin géométrique, pochette à bijoux,
bonnet d'enfant, sac à dos...

réalisez 11 projets simples et utiles.



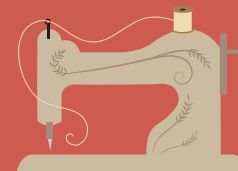
Une initiation aux bases de la couture :

les matières et fournitures indispensables,
les secrets de votre machine à coudre, les points
de couture main et machine expliqués précisément.



Pour chaque modèle, des **schémas** dessinés
pour chaque étape, des **patrons**
et des **explications** claires et détaillées.

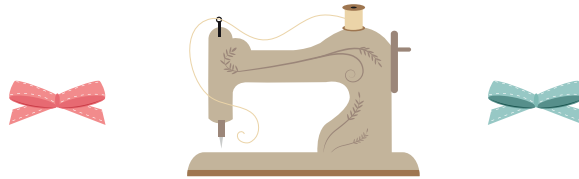
Toutes les clés pour apprivoiser
en douceur sa machine à coudre !



Prix TTC France : 19,90 €
ISBN : 978-2-35032-368-8



Mélanie Voituriez



Je me mets
à la couture

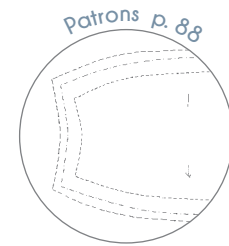
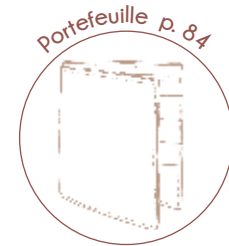
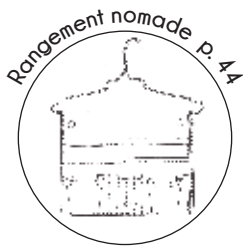
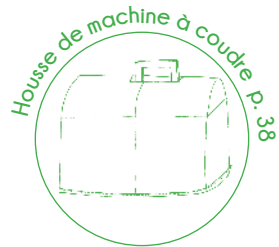
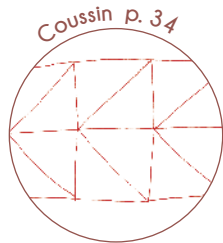
Photographies : Julien Clapot

 l'inédite



Sommaire

| | | | |
|----------------------------|----|---------------------------|----|
| Carnet d'adresses | 4 | La machine à coudre..... | 16 |
| Préface | 5 | Un peu de technique | 22 |
| L'espace de travail | 7 | Mémo | 33 |
| Matériel | 8 | | |
| La couture à la main | 14 | | |





Carnet d'adresses

Vous habitez une petite ville de province dans laquelle les merceries et magasins de tissu ne sont plus qu'un lointain souvenir, mais vous hésitez à commander vos fournitures sur Internet parce que vous ne pouvez pas voir la qualité avant ?

Voici mes boutiques en ligne préférées, auxquelles je commande les yeux fermés (ou presque !):

Pour ses popelines aux couleurs subtiles, ses délicates batistes imprimées et son lin :

France Duval Stalla

www.franceduvalstalla.com

Pour ses cotons aux imprimés vitaminés :

Linna Morata

www.linnamorata.com

Pour ses Liberty, ses biais et son grand choix de tissus classiques (lin, velours milleraies, popelines, etc):

Maison Stragier

<https://www.stragier.com/>

Pour sa sélection vraiment très complète d'articles de mercerie, mais aussi de tissus, de rubans, de livres, etc.

Ma petite mercerie

www.mapetitemercerie.com

Pour la qualité de ses molletons naturels et synthétiques (dont le molleton rigide Jeffytex):

PSR Quilt

www.psrquilt.com



Préface

Apprendre à coudre n'est pas forcément chose aisée pour qui n'a jamais été initié par une mère ou une grand-mère passionnée.

Pourtant je pense que la couture est accessible à tous, il faut juste avoir un peu de patience, de logique et d'amour pour le travail bien fait.

La méthode d'apprentissage que je vous propose est loin d'être la méthode universelle, c'est juste ma méthode, celle que j'utilise quand je m'installe devant ma machine à coudre...

Quand je couds, j'essaie de simplifier les choses au maximum, tout en aspirant aux finitions les plus belles possibles ; je pars du principe que peu importe la méthode utilisée, seul le rendu final est important.

Le but de ce livre est de vous apprendre la couture avec l'aide de schémas qui, je l'espère, vous faciliteront la tâche. Il y en a beaucoup, un par étape, ce qui fait que vous pouvez presque réaliser votre ouvrage sans lire les explications, mais juste en regardant les dessins.

Dans la première partie, vous trouverez différentes techniques de couture (bien sûr, la liste n'est pas exhaustive) et dans la seconde partie vous mettrez toutes ces techniques en application pour réaliser vos créations.

Si vous débutez, les ouvrages que je vous propose vous paraîtront peut-être compliqués ; effectivement il y a de quoi faire peur à une novice ! Mais je vous assure qu'en suivant les schémas vous y arriverez et serez vraiment fière de vous !

Mélanie



L'espace de travail

Il faut partir d'un constat simple : si votre machine à coudre est rangée au fin fond d'un placard et difficilement accessible, il est très probable que rien que l'idée de la sortir vous décourage d'avance, même pour les plus motivées d'entre vous ! Il est donc important qu'elle soit toujours à portée de main, et je parle en connaissance de cause. L'idéal est d'avoir une petite pièce consacrée à la couture, mais ne rêvons pas, tout le monde n'a pas l'espace nécessaire. On se contentera donc d'une toute petite table (mais solide, à cause des tressautements de la machine) dans un coin de l'appartement ou de la maison, sur laquelle la machine sera posée en permanence, prête à l'emploi.

Bon, je vous l'accorde, une machine à coudre, c'est pas très joli à avoir sous les yeux 24 h/24, et en plus cela prend la poussière. C'est pourquoi un des premiers projets couture que je vous propose est une housse de machine à coudre, que vous pourrez assortir à la déco de la pièce ou pas ! (p. 38).

Bon, si vraiment vous n'avez pas de place chez vous, la table de cuisine ou de salle à manger feront très bien l'affaire pour accueillir votre machine de temps en temps (mais attention, ne la rangez pas trop loin!).

Les compléments indispensables de la machine à coudre sont le fer et la planche à repasser. Vous devez toujours les avoir dans la pièce où vous cousez, parce que vous vous en servirez à peu près à toutes les étapes de la couture. Vous pouvez également investir dans une jeannette, sorte de mini table à repasser utile pour aplatir les coutures des pièces cylindriques sans faire de pli.

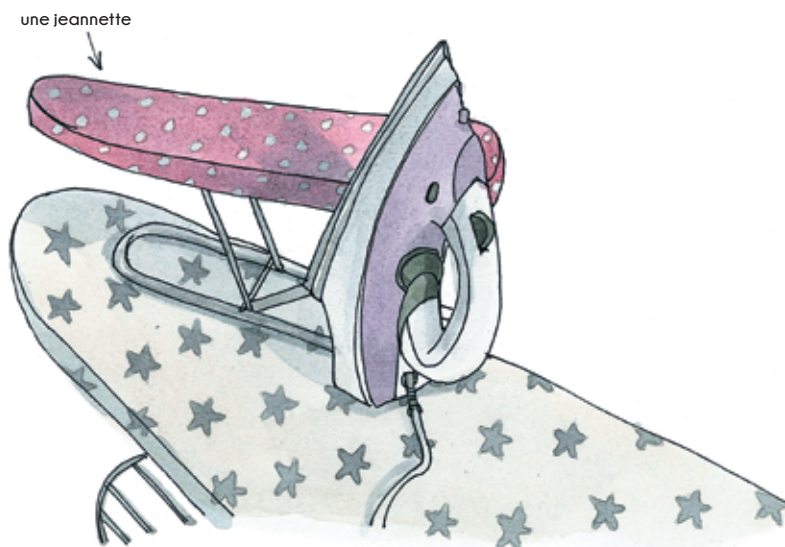
Même si votre machine à coudre dispose d'une petite lampe intégrée pour éclairer votre ouvrage en cours, il est nécessaire d'avoir un bon éclairage, lumière du jour ou lampe de bureau ; vos yeux vous diront merci !

Bien sûr, qui dit machine à coudre dit tout un tas de petit matériel qui l'accompagne.

Généralement, les machines à coudre sont équipées d'un petit boîtier de rangement dans lequel vous pouvez mettre les pieds de biche, voire même les canettes.

Pour ranger le reste du matériel indispensable, il vous faut une boîte à couture, ou alors un « rangement nomade » que je vous propose de réaliser (p. 44).

Mais à propos, de quoi avez vous besoin pour vous lancer ?



Matériel

Le matériel de première nécessité

Voici une petite liste du matériel le plus couramment utilisé pour la couture à la machine et à la main :

- **des aiguilles** : que ce soit pour la couture à la main **1** ou à la machine **2**, le mieux est d'acheter un assortiment d'aiguilles de plusieurs épaisseurs (et plusieurs longueurs pour les aiguilles « main »), de façon à pouvoir adapter l'aiguille au tissu. À savoir, que ce soit pour la couture à la main ou à la machine : pour un tissu fin, utilisez une aiguille fine ; pour un tissu épais une aiguille épaisse (voir p. 21).
- **des épingles en acier** **3** : fines et pas très longues, elles vous serviront, entre autres, à assembler les tissus avant la couture. Leur tête fine vous permettra de passer par dessus avec le pied-de-biche lors de la couture.
- **des épingles à tête de verre** **4** : avec leurs têtes colorées, elles sont facilement repérables.
- **un pique épingle** **5** : indispensable pour rassembler les épingles, il en existe une multitude de modèles.
- **des canettes** **6** : elles sont livrées avec votre machine à coudre et vous pouvez aussi les acheter à l'unité dans les merceries. Il est utile d'en avoir plusieurs, pour vous éviter de devoir les défaire dès que vous devez changer de couleur de fil.
- **des ciseaux de couture** **7** : il est important d'investir dans de bons ciseaux de couture qui couperont le tissu parfaitement bien et seront confortables pour vous. Attention : des ciseaux de couture doivent servir à couper uniquement du tissu !

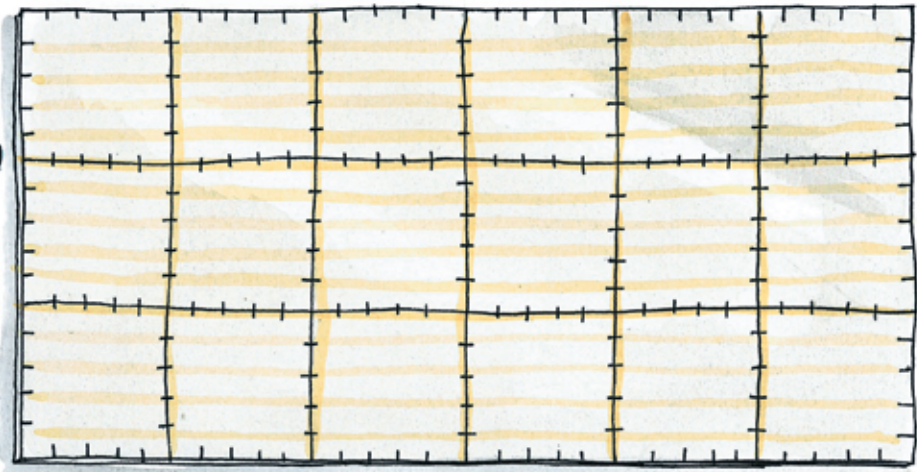
Surtout ne coupez pas de papier avec, sinon vous les abîmerez très vite...

- **des ciseaux de broderie** **8** : ce sont de petits ciseaux pointus qui vous permettront des découpes précises (boutonnères, fils qui dépassent, etc).
- **un mètre de couturière souple** **9**
- **un « découde-vite »** **10** : c'est un petit outil qui vous permettra de découper les coutures très facilement, en glissant la lame entre les deux épaisseurs de tissus.
- **un feutre spécial textile** **11** : c'est un feutre dont le tracé s'efface à l'eau. Il est prudent d'essayer le feutre sur un petit morceau du tissu choisi pour être sûr qu'il s'efface bien !
- **un crayon à papier** **12**
- **une règle graduée et une équerre** **13** : elles vous permettront de reporter facilement les patrons sur le papier.
- **du papier calque épais de format A3** : vous y reporterez les patrons proposés dans ce livre.
- **du papier de soie** spécial patron (vendu en rouleau ou en feuillets).

Le matériel complémentaire

Voici une petite liste de choses pas indispensables, mais qui peuvent vous faciliter la vie si vous vous mettez à coudre régulièrement !

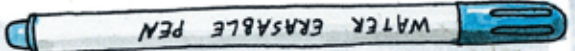
- **une règle à patchwork** **14** : pour tracer des formes simples (carrés, rectangles) directement sur le tissu.
- **des épingles à patchwork** **15** : ce sont des épingles plus petites et plus fines que les épingles ordinaires, parfaites pour épingler les différentes pièces du patchwork.
- **des épingles à nourrice** **16** : pour passer des élastiques ou des liens dans les coulisses.
- **un appareil à biais** **17** : pour fabriquer soi-même son biais. Il en existe de plusieurs largeurs, le plus courant est celui qui permet de faire un biais de 1 cm.
- **un coupe-fil** **18** : pour couper les fils au ras de l'étoffe
- **des ciseaux cranteurs** **19** : pour couper le tissu sans qu'il ne s'effiloche.



14



10



11



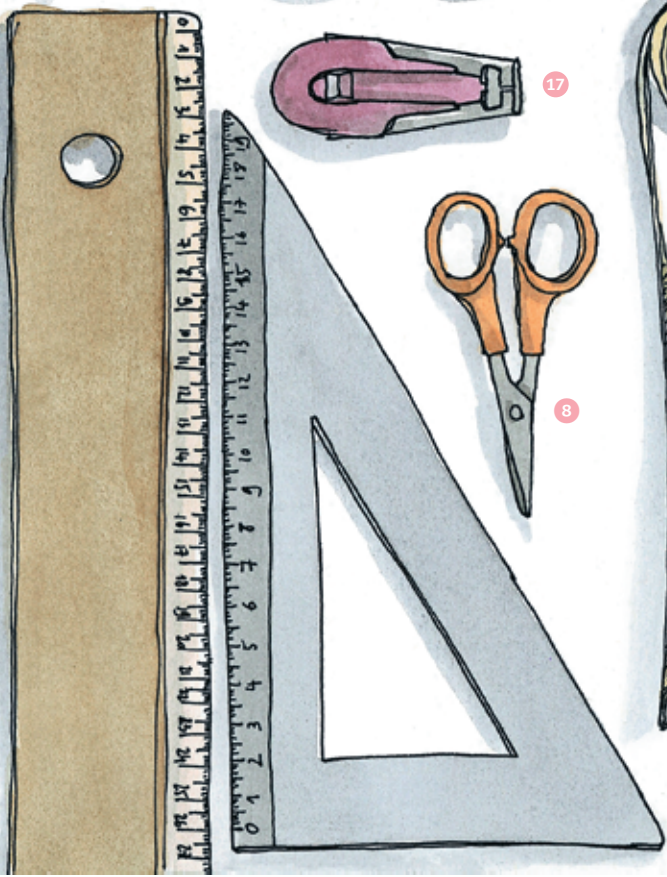
12



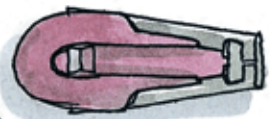
18



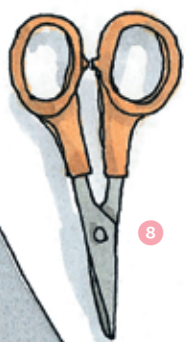
6



13



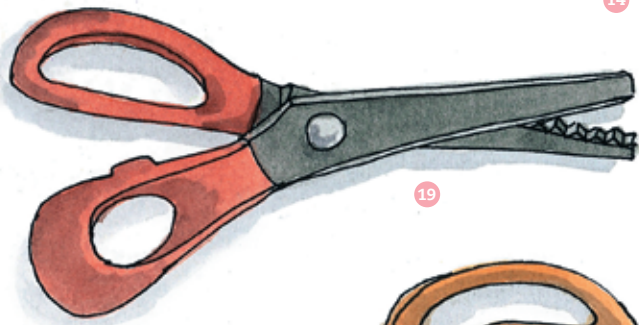
17



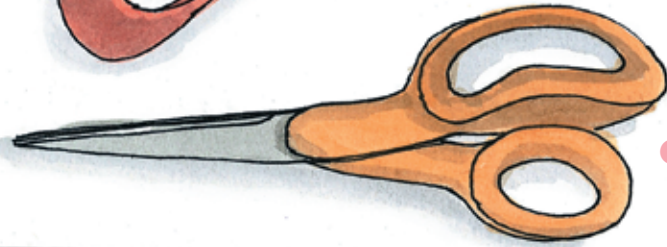
8



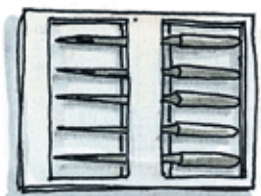
9



19



7



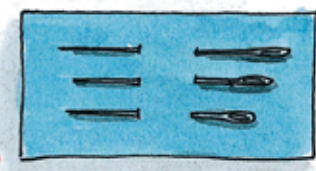
4



3



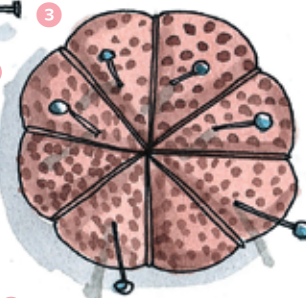
15



1



16



5

Les tissus

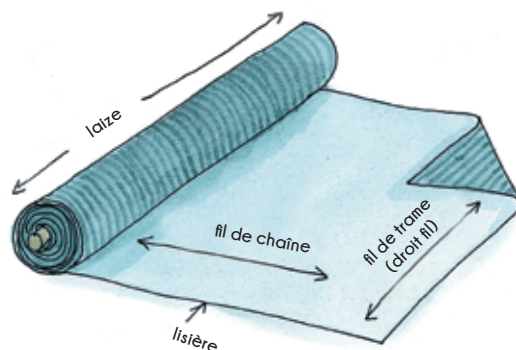
Un tissu est composé d'un fil de chaîne qui correspond aux fils tendus sur le métier à tisser, et d'un fil de trame qui vient entrecroiser les fils de chaîne pour former une armure. Le droit fil est le fil de chaîne du tissu, et de chaque côté on trouve les lisières.

La distance entre chaque lisière correspond à la largeur du tissu, aussi appelé laize. Le mode d'entrecroisement entre le fil de chaîne et le fil de trame est appelé « armure ».

Les trois armures principales sont l'armure toile (qui n'a ni envers ni endroit), l'armure sergé (qui présente des petites côtes obliques sur l'endroit et est unie sur l'envers, comme la toile de jean) et l'armure satin (qui est brillante d'un côté et mate de l'autre).

Il existe énormément de tissus différents, mais vous rencontrerez principalement :

- la toile de lin ou de coton **1**, le métis (toile avec une chaîne en coton et une trame en lin), la batiste **2** (toile très fine, presque transparente), la popeline **3** (toile de coton serré et pesant), la toile de coton Liberty **4**, la toile cirée **5** (toile enduite d'un vernis qui la rend imperméable), le plumetis **6**, le seersucker **7**, le sergé de coton **8**, le Denim **9** (tissu de coton très résistant), la gabardine, le velours lisse, le velours milleraies **10**, le crêpe **11**, le sergé de laine à chevron **12**, la flanelle **13** (tissu de laine tout doux au toucher), le tweed **14**, le prince-de-Galles **15**, le satin **16**, le taffetas, etc.



Ces étoffes sont tissées à partir de deux sortes de fibres : les fibres naturelles (coton, lin, laine, soie, chanvre, jute) et les fibres synthétiques (viscose, élasthane, polyesters). Autant vous dire qu'il existe une combinaison infinie de tissus existants !

Certains textiles ne sont pas tissés mais tricotés, et sont désignés sous le terme de « maille ». On y trouve par exemple le jersey **17**, le molleton **18** ou la laine polaire **19**.

Il existe également une autre variété de textile : les non tissés. Ce sont des étoffes composées de fibres textiles agglomérées, comme par exemple la feutrine **20**. L'avantage est que ce matériau peut être coupé à cru parce qu'il ne s'effiloche pas, l'inconvénient est qu'il n'est pas très résistant. Avant de vous lancer dans la couture d'un projet, il faut être sûr d'avoir choisi le tissu adapté, et en quantité suffisante. Pour les ouvrages proposés dans ce livre, à chaque fois j'indique le type de tissu et la quantité à acheter ; vous n'avez qu'à suivre les indications !

Un petit conseil : il est toujours mieux de laver et sécher le tissu avant de le coudre, parce que certains tissus rétrécissent légèrement ; aussi vous éviterez les mauvaises surprises...

Si vous n'êtes pas sûre de la qualité du tissu et que vous avez peur qu'il déteigne au lavage, vous pouvez le faire tremper une heure dans de l'eau tiède additionnée de vinaigre blanc, cela fixera la couleur.

Coussin géométrique

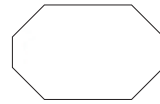
Une housse de coussin composée de tissus unis aux couleurs contrastées, pour un esprit *fifties* très tendance

Niveau de difficulté: 

Techniques employées: épingler, surfiler, coudre en angle, coudre un ourlet, faire un patchwork.

Taille de la housse de coussin: 58 x 39 cm (pour un coussin rectangulaire de 55 x 35 cm).

Fournitures



Popeline blanche: 23 x 23 cm



Popeline brique: 23 x 23 cm



Popeline brume: 23 x 23 cm



Popeline banane: 23 x 23 cm



Popeline rose: 23 x 23 cm



Popeline encre: 104 x 41 cm

Matériel complémentaire

- épingles à patchwork

Astuce

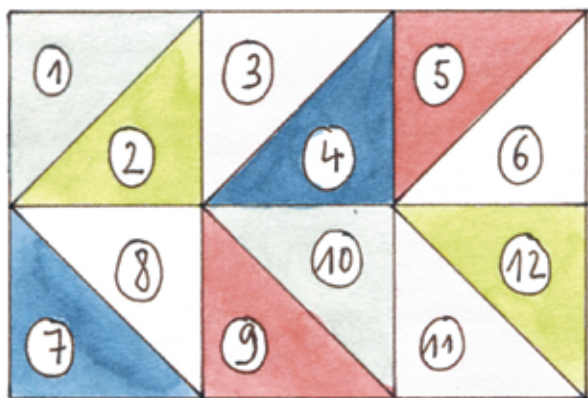
À réaliser également avec des chutes de tissu fleuri pour un style plus country.

Vous pouvez faire la housse de coussin unie, avec un seul tissu.

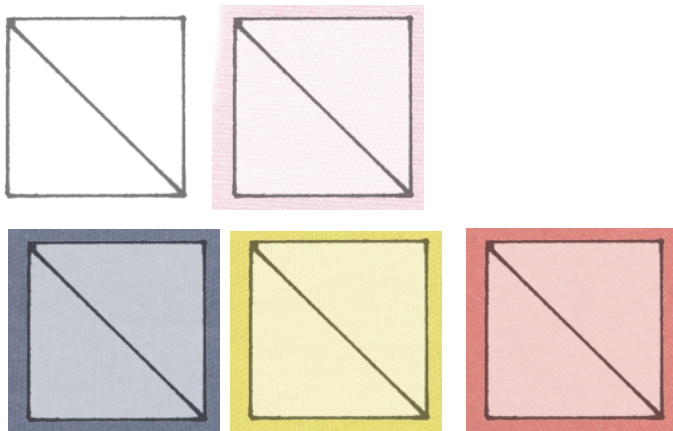
Dans ce cas, vous devez couper un rectangle de 60 x 41 cm pour le devant du coussin, deux carrés de 41 x 41 cm pour le dos et vous pouvez passer directement à l'illustration 5.



Schéma de composition



Schémas de coupe



Coupe

- **Triangles pour le patchwork**: coupez un carré de 23 x 23 cm dans du carton fin puis coupez-le en deux dans la diagonale. Vous obtiendrez le gabarit du triangle. Coupez en deux dans chaque coloris, soit 12 triangles au total.
- **Dos du coussin**: coupez deux carrés de 41 x 41 cm dans la popeline encre.

Explications

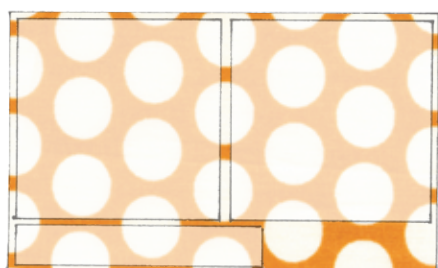
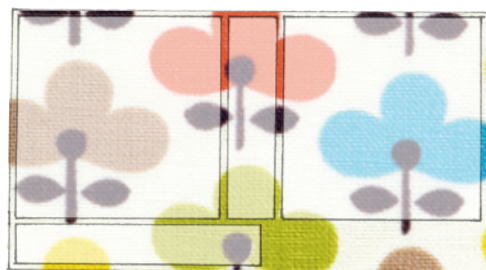
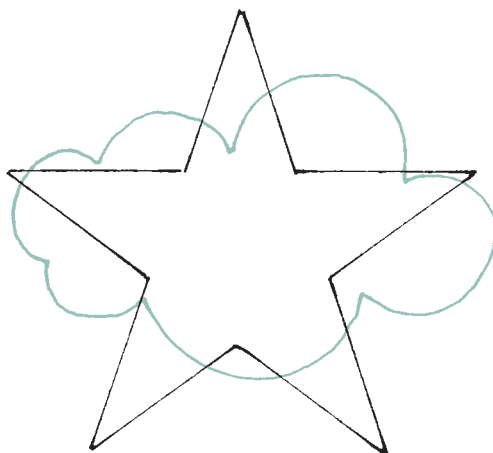
- Avant de commencer à coudre, réalisez votre composition avec les 12 triangles, en vous inspirant du schéma de composition proposé.
- Commencez le patchwork en assemblant les triangles deux par deux. Pour cela, prenez les triangles 1 et 2, posez-les endroit contre endroit, épinglez la diagonale avec les épingles à patchwork, et piquez à 1 cm du bord **1**. Prenez garde à ne pas tirer sur le tissu; comme vous cousez dans le biais il se déforme plus facilement.
- Repassez la couture en l'ouvrant pour bien l'aplatir **2**.
- Assemblez de la même façon les triangles 3 et 4, 5 et 6, 7 et 8, 9 et 10 et 11 et 12.
- Assemblez maintenant deux par deux les carrés ainsi obtenus, toujours en respectant la composition initiale **3**.



Coupe

- **Couverture et pages de l'album:** un carré de 21 x 21 cm à couper deux fois dans chaque toile de coton et un carré de 18,5 x 18,5 cm à couper six fois dans le molleton rigide.
- **Tranche de l'album:** un rectangle de 21 x 5 cm à couper une fois dans le coton «Kitty garden» et une fois dans le «Ellie» et un rectangle de 18,5 x 2,7 cm à couper dans le molleton rigide.
- **Liens:** une bande de 25 x 4,5 cm à couper dans les cotons «Ellie», «Pois citrouille», «Vélos», «Bird on wheel».

Schémas de coupe



Explications

- Commencez par sélectionner les photos à transférer. Vous êtes totalement libre de la composition de l'album, vous pouvez choisir de mettre plusieurs petites photos sur la même page ou bien une seule grande photo. Il faut juste savoir que plus le nombre de photo sera important, et plus l'album sera long à réaliser!
- Imprimez vos photos sur le papier transfert, en lisant bien le mode d'emploi. Attention, il faut imprimer les photos en miroir. Généralement, quand vous sélectionnez «papier transfert» dans les options d'impression, l'impression en miroir est automatique. Je vous conseille quand même de faire un essai avant pour éviter de gaspiller votre papier transfert.
- À l'aide d'un fer à repasser (et en suivant bien les instructions du mode d'emploi de votre papier) transférez les photos sur la popeline blanche.
- Mettez en place les pages de votre album; nous les numéroterons de 1 à 12, 1 étant la couverture et 12 la quatrième de couverture. Voici l'ordre des tissus pour le modèle proposé: page 1 en coton «Kitty garden», page 2 en coton «Ellie», pages 3 et 4 en «Étoiles moutarde», pages 5 et 6 en «Vélos», pages 7 et 8 en «Pois citrouille», pages 9 et 10 en «Bird on wheel», page 11 en «Ellie» et page 12 en «Kitty garden».
- Découpez le contour des photos puis faites votre composition sur les pages de l'album. Épinglez les photos et cousez-les avec un point zigzag, un point droit ou un point fantaisie si votre machine le permet. Avec les chutes de tissu, vous pouvez découper des étoiles, des nuages ou des encadrements pour décorer vos pages (prenez soin de thermocoller le tissu avant, le résultat sera meilleur).

- Assemblez la page de couverture (page 1) avec la tranche extérieure de l'album, endroit contre endroit, en piquant à 1 cm du bord ②.
- Assemblez la page 12 à l'autre côté de la tranche ③.
- Repassez pour aplatir les coutures, en faisant bien attention à ce que le fer à repasser ne touche pas le transfert.
- De la même façon, assemblez les pages 2 et 11 avec la tranche intérieure de l'album, en laissant une ouverture de 15 cm sur une des coutures ④.
- Formez les liens en superposant deux bandes de tissu endroit contre endroit et en piquant à 1 cm du bord sur trois côtés ⑤.
- Coupez les angles, retournez sur l'endroit puis repassez bien. Faites une surpiqûre décorative à 2 mm des bords ⑥.



①



②



③



④



⑤



⑥

- Bâtissez les extrémités des liens sur les pages extérieures de l'album ⑦.
- Posez les pages de couverture endroit contre endroit sur les pages intérieures, épinglez en faisant coïncider les coutures puis piquez tout autour à 1 cm du bord ⑧.
- Coupez les angles, retournez sur l'endroit par l'ouverture laissée à l'étape 4, et repassez.
- Insérez les deux carrés de molleton rigide pour rigidifier les pages et un rectangle pour la tranche ⑨.



⑦



⑧



⑨