

De l'art de commenter un texte...



Le commentaire littéraire est un exercice complexe, qui déstabilise de nombreux élèves à leur entrée au lycée. Si vous aimez lire, vous vous demandez peut-être pourquoi il est important de mettre des mots sur les impressions, parfois indéfinissables, que vous laissez un texte. Le commentaire serait un obstacle au plaisir de s'abandonner aux émotions de la lecture. Si vous n'aimez pas lire, le commentaire peut vous apparaître comme un exercice encore plus fastidieux, régi par des règles absconses et supposant la maîtrise d'un vocabulaire qui peut laisser perplexe. Le chiasme, l'antiphrase et l'allitération n'appartiennent guère, en effet, au langage courant !

Cet ouvrage n'a pas pour ambition de faire de vous des stylisticiens. Il s'agit de vous montrer qu'avec quelques clés méthodologiques, vous pouvez parfaitement réussir vos commentaires littéraires. Au collège, vous avez appris à répondre à des questions sur un texte. Le commentaire, au lycée, vous fait progresser vers davantage d'autonomie : vous devez interroger le texte vous-même, sans être guidé. Cette autonomie s'acquiert progressivement. Avec un travail patient et régulier, tous les élèves peuvent y parvenir !

L'enjeu majeur est bien sûr la réussite à l'épreuve écrite du baccalauréat. En quatre heures, il vous est demandé de répondre à une question de corpus (exercice obligatoire), puis de choisir entre l'écriture d'invention, la dissertation et le commentaire, qui est, par ailleurs, un exercice majeur dans les études littéraires après le baccalauréat (université, classes préparatoires littéraires...).

Mais apprendre à commenter un texte va surtout vous permettre de développer des compétences essentielles pour votre vie professionnelle et personnelle. Le commentaire fait appel à vos capacités d'analyse et de rédaction. Il sollicite l'esprit critique ; il oblige à s'interroger sur l'implicite d'un énoncé, pour ne pas en être dupe. Si vous maîtrisez cette démarche à partir d'un texte littéraire, vous saurez l'appliquer à tous les types de récits ou de discours. Comme citoyen, vous y gagnerez un regard plus acéré sur le monde. Comme lecteur, vous comprendrez mieux ce qui fait la littérarité d'un texte. Et la compréhension n'a jamais été un obstacle à l'émotion, bien au contraire.

« Un beau livre, c'est celui qui sème à foison les points d'interrogation », affirme Cocteau. Ces points d'interrogation, à vous de les relever ! On ne vous demande pas forcément d'apporter les réponses, mais d'entendre les questions. C'est ainsi que vous découvrirez à la fois la beauté de la littérature et l'invitation à la liberté qu'elle recèle.



Avant de commencer...



FICHE 1

Présentation de l'épreuve

Commenter un texte signifie l'analyser de manière précise et détaillée, en s'appuyant sur les procédés littéraires utilisés, pour mieux comprendre les impressions qu'ils font naître à la lecture et les idées que l'auteur veut transmettre.

• Pourquoi s'entraîner au commentaire de texte ?

L'épreuve écrite à laquelle vous serez confronté en classe de 1^{re} (Épreuve anticipée de français, ou EAF) se déroule en 4 heures. Elle comporte trois étapes importantes :

- La lecture des textes, qui doit être active et vous permettre de dégager des premières pistes d'analyse. Vous pouvez y consacrer environ 15-20 minutes.
- La réponse à une (ou deux) question(s) sur le corpus proposé dans le sujet (sur 4 points pour les séries générales et sur 6 points pour les séries technologiques). Vous ne devez pas y passer plus d'1 h/1 h 15.
- L'**exercice d'écriture** : commentaire, dissertation ou invention, au choix (sur 16 points pour les séries générales et sur 14 points pour les séries technologiques). Vous devez y passer au moins 2 h 15-2 h 30. N'oubliez pas de prévoir du temps pour la relecture.

• Comment s'entraîner au commentaire de texte ?

Pour réussir cet exercice, vous devez apprendre vos cours et travailler tout au long de l'année. N'attendez pas la dernière minute.



Quelques conseils

Organisez-vous ! Travaillez avec un classeur ou un cahier soigné et complet, dans lequel vous faites la différence entre les cours à apprendre, les exercices et les devoirs.

Pendant le cours, prenez des notes claires, aérées, qui mettent en évidence l'essentiel. Cela vous aidera à les apprendre.

Faites des fiches de synthèse régulièrement. Ces fiches peuvent porter sur des mouvements, des registres à connaître, les figures de style essentielles, des auteurs...

Attention aux sites Internet qui donnent des conseils de méthode ou qui proposent des commentaires. Vérifiez la pertinence des informations qu'ils divulguent et lorsque vous utilisez Internet pour travailler, citez vos sources.



FICHE 2

Ce que l'on attend de vous



Ce qu'il faut faire

- Structurer le propos en paragraphes clairs, qui servent votre projet de lecture ;
- Expliquer le texte sans contresens majeur, en se fondant sur son observation méthodique ;
- Mobiliser des connaissances littéraires adaptées (vocabulaire spécifique, éléments d'histoire littéraire, maîtrise du contexte d'écriture...) ;
- S'exprimer de manière claire et correcte, en respectant l'orthographe et la syntaxe ;
- Proposer une présentation soignée (écriture lisible, paragraphes clairement identifiables...).

Pas de panique ! Vous n'avez pas besoin d'être un spécialiste de l'auteur ou de l'œuvre ! Vous devez montrer que vous connaissez les enjeux liés à l'objet d'étude, mais surtout que vous êtes capable d'organiser avec méthode une réflexion personnelle sur un texte.

Remarques :

- Pour les séries technologiques, on vous proposera deux ou trois pistes qui vous guideront dans votre lecture. Appuyez-vous sur ces propositions. Elles définissent un parcours de lecture que vous pouvez développer. Chaque axe de ce parcours peut constituer une grande partie de votre commentaire.
- Pour les séries générales, il vous appartient de déterminer votre propre parcours de lecture.



Ce qu'il ne faut pas faire

- Structurer votre devoir en séparant l'analyse du fond et celle de la forme. Vous devez toujours faire le lien entre vos observations et vos hypothèses interprétatives ;
- Tenir des propos trop généraux, qui ne s'appuieraient pas sur des citations précises du texte, ou au contraire se contenter d'une suite d'observations, sans identifier les grands enjeux du texte ;
- Vous contenter de dire, avec vos propres mots, ce que dit déjà le texte. Cette simple reformulation s'appelle de la paraphrase ;
- Considérer le texte comme prétexte à l'exposé d'éléments de culture générale qui ne l'éclaireraient pas directement ;
- Négliger l'orthographe, la syntaxe et la présentation.



AVEZ-VOUS BIEN LU ?

1. Vrai/faux?

V F

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le commentaire est un exercice obligatoire pour l'épreuve écrite du baccalauréat. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il est nécessaire de passer un peu plus de 2 h à réaliser un commentaire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le commentaire est un exercice d'argumentation. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Lors de l'épreuve écrite du baccalauréat, le commentaire porte sur un texte d'au moins 2 pages. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Commenter un texte littéraire suppose d'abord de l'observer avec méthode, avant de formuler des hypothèses d'interprétation. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Commenter un texte signifie qu'on le paraphrase. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Interrogez-vous sur vos représentations.

Le commentaire, pour moi, est un exercice difficile, parce que j'ai du mal à...

- Comprendre les textes.
- Organiser mes idées.
- Développer mes analyses.
- Rédiger avec correction.
- Autres (précisez).

Complétez la phrase suivante. Le commentaire, pour moi, est un exercice intéressant, que je peux réussir parce que/si

.....

.....

.....

3. Quel exercice d'écriture choisir ?

a. commentaire

b. dissertation

c. invention

1. a. b. c. Si j'ai de l'imagination et des facilités d'écriture, je peux choisir...
2. a. b. c. Si j'ai une bonne culture littéraire et de l'aisance pour analyser un sujet et argumenter, je peux choisir...
3. a. b. c. Si je suis à l'aise avec l'analyse précise des textes, que j'ai de la sensibilité littéraire et de la rigueur, pour construire une argumentation claire, je peux choisir...

4. Voici deux exemples de sujets proposés en 2014.

SUJETS :

- A. Vous ferez le commentaire du texte C (texte de Cohen) en vous aidant du parcours de lecture suivant :
 1. Vous étudierez tout d'abord le portrait d'un personnage à la fois comique et repoussant.
 2. Vous montrerez ensuite comment ce personnage hors norme prend une dimension mythique et légendaire.
- B. Vous ferez le commentaire du texte de Victor Hugo, « Crépuscule » (texte A).
 1. **Quel est le sujet proposé aux séries technologiques ? Justifiez votre réponse.**
 2. **Sur combien de points sera évalué le sujet B ? Justifiez votre réponse.**
 3. **Dans le sujet A, que doit-on faire avec le parcours de lecture proposé ?**
 4. **Si vous ne connaissez pas Victor Hugo et/ou si vous n'avez jamais lu le poème « Crépuscule », pouvez-vous traiter le sujet B ? Justifiez votre réponse.**

5. Sitographie : établissez une liste de sites Internet qui pourraient vous être utiles dans votre travail pendant l'année. Songez à vérifier la pertinence des informations qu'ils proposent.

Ex. de classement possible.

- Dictionnaires et encyclopédies en ligne.
- Histoire de la littérature.
- Vocabulaire de l'analyse littéraire.
- Repères méthodologiques.

Première partie

Premiers repérages : texte et contexte

 *15 minutes environ*

Avant de vous lancer dans le commentaire, quelques précautions s'imposent ! Examinez bien le sujet qui vous est transmis. Relisez le texte plusieurs fois, si c'est nécessaire.

Soyez toujours attentif à vos premières impressions de lecture. Il vous faudra vous demander ce qui, dans le texte, les a fait naître.

Le commentaire littéraire porte toujours sur un texte du corpus qui vous est proposé. Vous devez donc pouvoir identifier ce qui fait la cohérence de ce corpus, repérer quelques caractéristiques majeures du texte et le situer dans le cadre de l'objet d'étude à votre programme.

Cette première phase ne doit pas être négligée. Si vous vous lancez trop rapidement dans l'analyse détaillée, vous risquez d'avoir un regard un peu « myope », qui ne permette pas de dégager les enjeux essentiels du texte et de construire un projet de lecture.

Pour gagner du temps dans la deuxième phase de votre travail, acceptez d'en perdre un peu au début.



Prendre connaissance du texte



FICHE 3

Situer le texte dans le corpus et l'objet d'étude

• Un texte inclus dans un corpus

Un corpus est un ensemble de textes [3 ou 4, à l'écrit du baccalauréat, parfois accompagnés d'image(s)], choisis parce qu'ils présentent un point commun, une cohérence.

Le corpus peut se limiter à un seul texte, lorsque celui-ci est particulièrement long.

Traiter la question de corpus avant de faire votre commentaire littéraire. Cet ordre n'est pas impératif, mais il est le plus logique.

Traiter la question de corpus va vous obliger à :

- Vous interroger sur l'unité du corpus (thématique, générique...);
- Lire attentivement les textes proposés (dont celui sur lequel porte le commentaire);
- En analyser quelques éléments essentiels;
- Identifier des éléments de problématique sur lesquels vous pourrez appuyer pour votre commentaire.

• Un texte qui s'inscrit dans un objet d'étude

Le programme de français est organisé en 4 grands objets d'étude pour les élèves de 1^{re} S, ES et technologiques et 6 pour la 1^{re} L. Ces objets d'étude permettent d'aborder les 4 grands genres de la littérature : le récit, le théâtre, la poésie et l'argumentation.

Séries générales et technologiques

- Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours;
- Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours;
- Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours;
- La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours.

2 objets d'étude spécifiques à la 1^{re} L (enseignement de littérature)

- Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme;
- Les réécritures, du XVII^e siècle jusqu'à nos jours.