

2 VESTAIRE
couture

JESSICA BRISAC
AMÉLIE THOMAS

inspiration STREETWEAR

Hoodie, tee-shirt, jogging...

10 modèles unisexes

Histoire des vêtements décryptée



MANGO
éditions



SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	5
LES MODÈLES	7
LE KIMONO, A LA CONQUÊTE DU MONDE	8
Kimono XXY	10
LE TEE-SHIRT, BORN IN THE USA	16
Tee-shirt XXY	18
LE PANTALON, UNE HISTOIRE DE RÉVOLTE	24
Pantalon XXY	26
LA CHEMISE DE BASEBALL, UN DRÔLE DE ZÈBRE	34
Chemise de baseball XXY	36
LE HOODIE, LA MAUVAISE RÉPUTATION	42
Hoodie XXY	44
LE JOGGING, DES STADES AUX CANAPÉS	52
Jogging XXY	54
LE TEDDY, DES UNIVERSITÉS À LA RUE	62
Teddy XXY	64
LA SALOPETTE, QUAND LE WORKWEAR DEVIENT MODE	74
Salopette XXY	76
LE SHORT, UNE HISTOIRE RACCOURCIE	90
Short XXY	92
LA BRASSIÈRE, ACCOMPAGNER L'ÉMANCIPATION DES FEMMES	98
Brassière XXY	100
CAHIER TECHNIQUE	107
Les tailles.....	108
Préparer la couture.....	112
Coudre du jersey ou du molleton.....	115
Faire un rempli simple sur du jersey ou du molleton.....	117
Faire une coulisse pour insérer un élastique.....	119
Ajouter des découpes.....	122
Ajouter des lettres et/ou des logos sur ses vêtements	125

Férues de streetwear, nous ne pouvions passer à côté de l'occasion de créer les dix modèles présentés dans ce livre. Ce style fait partie de notre quotidien, nous le portons et le vivons tous les jours.

Notre duo associe deux personnalités différentes mais complémentaires : l'une (Jessica), baignée de culture hip-hop, trouve l'inspiration dans la rue et la danse qu'elle pratique depuis toujours. L'autre (Amélie), a un goût certain pour les vêtements de sport : elle passe son temps en friperie et recycle des vêtements vintage. Son style est décalé, elle peut mixer cols anciens et veste de jogging par exemple. Toutes les deux, nous nous habillons en piochant nos vêtements partout, dans les dressings masculin et féminin et de tous les êtres humains, peu importe leur genre. Il nous paraît évident que tout le monde peut s'approprier toutes les tenues, et créer un look unique et personnel. C'est pourquoi les modèles de ce livre sont unisexes et déclinables à l'infini.

Laissez-vous guider par nos inspirations sportives, des années 1980, 1990 et 2000, souvent américaines, venant du hip-hop ou du skate, dans un esprit fun, pop et coloré ! Nos modèles sont assez oversize, ce qui convient à tous les corps et tous les genres. Il, elle, iel trouvera son bonheur !

Pour chaque vêtement, vous trouverez une double page illustrée sur son histoire au fil des siècles, ainsi qu'une présentation plus contemporaine avec des propositions de looks et des inspirations. Les pas à pas couture sont complétés par des points techniques rassemblés à la fin de l'ouvrage, n'hésitez pas à naviguer entre les pages de ce livre.

Nous avons choisi un esprit *colorblock* que vous pouvez décliner comme il vous chante. Amusez-vous à changer de style avec des tissus à motifs, en allongeant ou en raccourcissant les modèles : tout est possible !

Cousez avec nous le tee-shirt *so 90's*, sortez la chemise de base-ball hors des terrains, portez le pantalon de jogging avec des talons, associez le kimono large et ouvert à notre brassière, usez et abusez du teddy en toute situation, chilliez dans la salopette du prince de Bel-Air, vivez dans une bulle avec le sweat à capuche, surfez sur la vague avec le short façon boxe, et travaillez relax dans le jean large à taille élastiquée. Mais surtout, amusez-vous à les customiser avec nos conseils découpes et appliqués !

Nous espérons que vous prendrez beaucoup de plaisir à coudre nos patrons, à vous approprier les modèles de ce livre, et que vous savourerez nos anecdotes sur l'histoire des vêtements.

Bonne couture !

Jessica et Amélie

LE PANTALON

une histoire de révolte

Vous ne pensiez pas être révolutionnaire en vous habillant le matin ? Et pourtant, le pantalon est un objet politique depuis plusieurs siècles...

Le pantalon est vieux comme le monde ! Enfin, il apparaît en même temps que la domestication du cheval, plus de 1000 ans avant notre ère. Eh oui, pour monter à cheval, la robe n'est pas des plus pratiques ! La forme de ce vêtement était cependant bien différente de celle que nous connaissons aujourd'hui.

Le pantalon moderne apparaît en Europe au ^{xvi}^e siècle. Lors de la Révolution de 1789, il devient un symbole de la contestation : les « Sans-culottes » portent justement le pantalon, par opposition à la classe aristocratique qui porte la « culotte ».



Même si, au cours du ^{xix}^e siècle, il est progressivement porté par toutes les classes de la société, ce vêtement demeure réservé aux hommes. Il lui a donc fallu s'affranchir du patriarcat ! Car à l'époque, si une femme souhaitait porter un pantalon, elle devait demander une « permission de travestissement » à l'administration et justifier son usage (l'exercice de certains métiers ou des raisons médicales, par exemple). L'écrivaine George Sand et la peintre Rosa Bonheur ont multiplié les demandes de permissions de travestissement et elles portaient même parfois ce vêtement, bien plus pratique pour leurs diverses activités, dans l'illégalité.

Mais c'est surtout grâce au sport que son destin a changé et qu'il est aussi devenu un vêtement féminin. Il faut toutefois attendre les années 1960-1970 pour que son port se généralise chez les femmes, avec l'intervention de la haute couture. Et la loi dans tout ça ? Ce n'est qu'en janvier 2013 que l'interdiction de porter des pantalons pour les femmes a été levée. Avant, nous étions donc toutes hors la loi !



Un pantalon nous intéresse particulièrement dans cet ouvrage, symbole du hip-hop et des années 1990 et 2000 : le baggy. Même s'il a été popularisé par les artistes du rap, elles et ils n'en sont pas à l'origine. En effet, ce pantalon vient des prisons américaines ! Les prisonniers portaient l'uniforme de la prison, souvent trop grand, et n'avaient pas le droit de porter de ceinture... Le pantalon tombait donc sous les fesses, révélant le caleçon, et la démarche adoptée pour ne pas le perdre est devenue synonyme de « *bad boy* ». Cette allure plaît immédiatement dans le milieu du gangsta rap et les membres du groupe N.W.A, entre autres, le portent dans leurs clips. Ce pantalon symbolise dès lors la lutte contre l'autorité. Ce n'est cependant pas du goût de tout le monde aux États-Unis, et certains États décident de l'interdire et d'infliger des amendes, voire des peines de prison, à quiconque ose le porter !

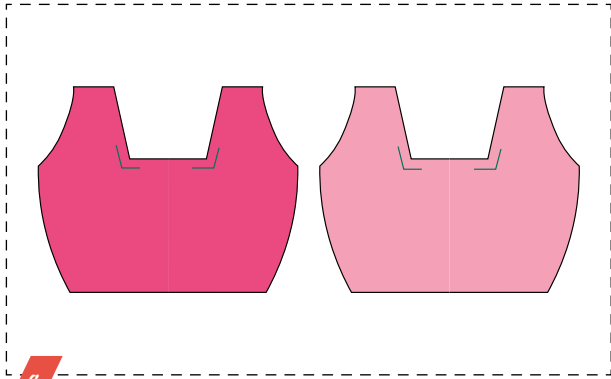
Notre pantalon est inspiré du baggy, du jean traditionnel et du vêtement de sport. Il est large mais pas trop, a des poches quarts-de-rond, comme le jean, et une taille élastiquée, comme un jogging. Il est donc très confortable. Nous vous proposons deux longueurs : à vous de choisir selon votre stature et le look que vous voulez adopter. En fonction de la longueur de l'élastique choisie, vous le porterez taille haute ou basse pour montrer vos sous-vêtements ou non. Avec des talons, il fera pantalon de soirée, avec des baskets, il aura un style casual.

Le pantalon photographié est cousu en taille 4.

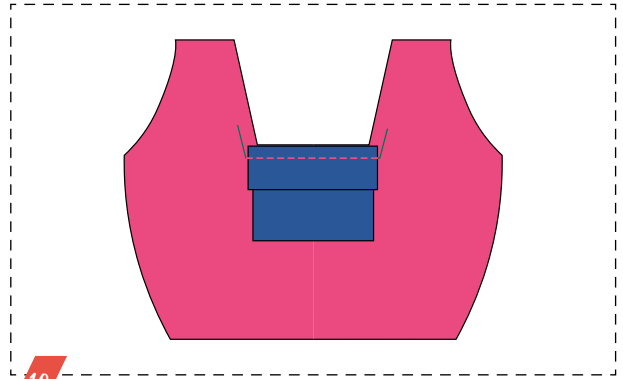
Particulièrement présent dans la communauté afro-américaine, il se diffuse malgré tout grâce à la musique et aux stars du rap : The Notorious B.I.G. a rendu incontournable le duo baggy-Timberland et Jay-Z porte toujours son baggy avec les fameuses Nike Air Force One blanches (baskets les plus vendues dans le monde encore aujourd'hui). Rappelez-vous également le duo Kris Kross, ces deux enfants qui mettaient leur baggy à l'envers, et de Missy Elliott, qui le portait avec ses vestes Adidas !



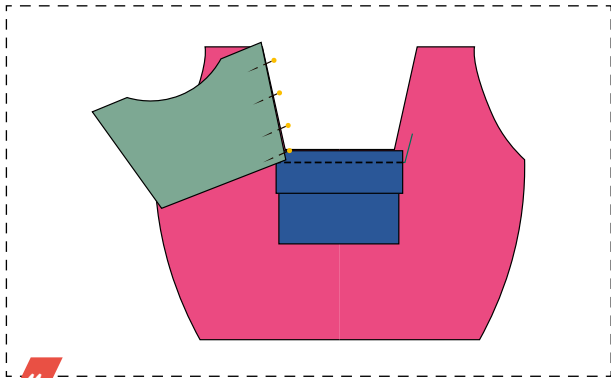




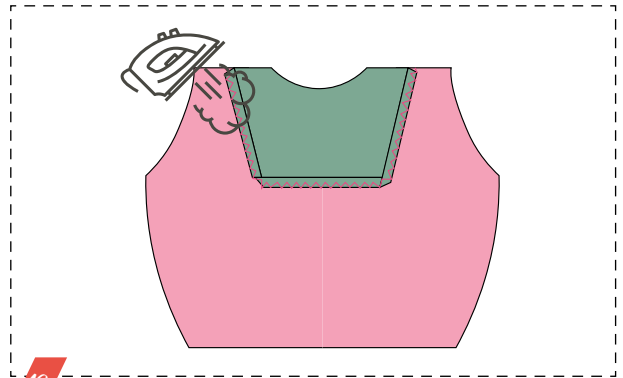
9 Utiliser une craie ou un stylo effaçable pour tracer précisément les marges de couture au niveau des angles sur le devant et le dos : elles se situent à 1 cm des bords. Procéder ainsi sur l'endroit et sur l'envers de chaque pièce.



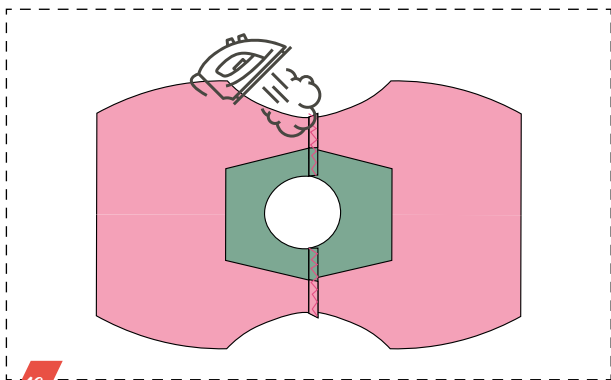
10 Épingler le rabat endroit contre endroit sur le devant du sweat. Piquer à 1 cm. Le bord du rabat arrive exactement 1 mm avant et après l'angle tracé lors de l'étape précédente.



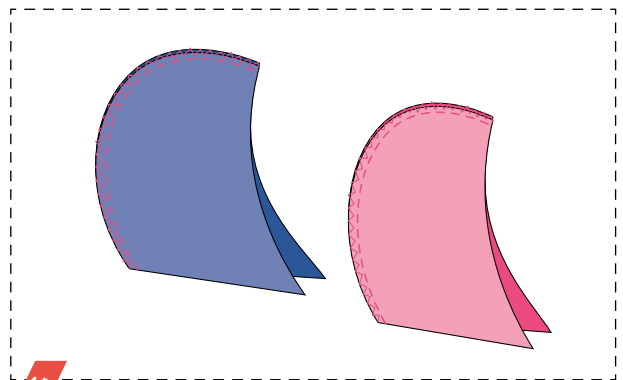
11 Coudre le plastron et le devant, en suivant les indications du cahier technique, p. 123. Faire de même avec le dos et son plastron.



12 Surfiler les marges de couture et les plaquer vers les bas.



13 Assembler les dos et devant, endroit contre endroit, par les épaules. Repasser les marges de couture vers le dos.



14 Assembler ou coudre les deux morceaux de la capuche, endroit contre endroit, le long de la courbe convexe. Repasser les marges de couture vers un côté (surjeteuse) ou ouvrir les coutures au fer (machine à coudre). Faire de même pour la doublure de la capuche.

Quel âge a le jogging ? Qui a inventé la salopette et d'ailleurs d'où vient ce drôle de nom ? Pourquoi les chemises de base-ball traditionnelles sont-elles rayées de noir et de blanc ?

Les vêtements streetwear ont envahi nos dressings : pratiques et tendance, ils se portent en toutes occasions. Ces pièces qui nous semblent très actuelles sont en fait les héritières d'une longue histoire du vêtement... Grâce à Jessica Brisac et Amélie Thomas, apprenez à coudre pas à pas ces vêtements d'inspiration streetwear et découvrez leur histoire. Pensées pour être unisexes, leurs coupes s'adaptent à toutes les morphologies, pour créer un vestiaire aux lignes épurées et contemporaines.

Plongez dans l'histoire du streetwear et confectionnez une garde-robe colorée et confortable !



**4 planches de patrons à taille réelle,
marges de couture incluses**

**10 MODÈLES UNISEXES
DISPONIBLES EN 7 TAILLES**

www.mangoeditions.com

MDS: MN30444 **27,50 €**



9 782317 030444