

A decorative border of watercolor flowers and greenery surrounds the central text. The flowers include large pink and orange blooms, smaller yellow and red flowers, and various green leaves and stems. The style is soft and artistic, typical of watercolor painting.

⇒ DÉBUTANT
⇒ CONFIRMÉ
⇒ EXPERT

L'AQUARELLE

par

Marie Boudon

DU SITE LES TRIBULATIONS DE MARIE

MANGO

CHAPITRE 03

Compositions fleuries

- Boule fleurie **110**
- Frise d'œillets **120**
- Cadre feuillages **130**
- Couronne violette **140**
- Bouquet coloré **150**
- Motif pivoines et eucalyptus **160**
- Serpentin de pavot **170**

CHAPITRE 04

Végétaux jungle

- Le bananier **184**
- Le monstera **188**
- Le palmier **192**
- Autres végétaux de la jungle **196**
- Motif varié **200**
- Jungle en transparence **210**
- Autres idées **220**

CHAPITRE 05

Les fleurs tropicales

- L'hibiscus **224**
- L'oiseau de paradis **226**
- L'heliconia **228**
- La rose de porcelaine **230**
- La fleur de gingembre **232**
- Le nutans **234**
- L'anthurium **236**
- Le contour tropical **238**
- Le bouquet **248**

CHAPITRE 06

Les plantes urban jungle

- Plantes variées **260**
- Le pilea **266**
- Le caladium **272**
- Calathea orbifolia **282**
- Autres idées **292**

- L'auteur **294**



Avant-propos

Ce livre est conçu pour ceux qui, comme moi, aiment l'aquarelle moderne, vibrante et spontanée et sont hypnotisés par les belles couleurs et les textures des fleurs et feuillages.

Plus qu'une série de tutoriels, j'ai voulu développer une véritable méthode pour vous accompagner pas à pas. Choix de la palette de couleurs, des végétaux, de la composition, recherche du contraste et du geste... nous travaillerons de nombreux sujets pour des résultats magiques.

Libérez votre créativité et savourez la joie de voir l'eau et les pigments fusionner. Lancez-vous sans porter un regard critique sur vos premiers résultats ; l'important c'est de vous amuser. Pour ma part, peindre à l'aquarelle me transporte et me détend. Au fil du temps, vous prendrez confiance !

Je serais ravie de découvrir vos réalisations, tagguez-moi sur Instagram (@tribulationsdemarie, #fleursaquarellemarie et #jungleaquarellemarie) !

Marie

Me suivre :

Site - tribulationsdemarie.com
Instagram - [@tribulationsdemarie](https://www.instagram.com/tribulationsdemarie)
Email - contact@tribulationsdemarie.com

DOSER l'eau

L'EXERCICE PRÉCÉDENT VOUS A MONTRÉ L'IMPACT DE LA QUANTITÉ D'EAU SUR LA COULEUR. MAIS QUELLE QUANTITÉ DE JUS DÉPOSER SUR LE PAPIER ? EN VOUS EXERÇANT, VOUS SAUREZ JUGER NATURELLEMENT SI VOTRE MÉLANGE EST TROP LIQUIDE OU TROP SEC. VOICI UN DÉCRYPTAGE POUR VOUS AIDER.



Comme vous pouvez le voir sur l'image 1, je viens de déposer une grande quantité de liquide sur la feuille. À cause de cela, le séchage ne se fait pas uniformément. Généralement, il commence par les bords (image 2). Une zone reste humide alors que le reste est déjà presque sec. La zone présentant un surplus d'eau pousse les pigments vers l'extérieur. Cela crée une frange plus sombre de pigments concentrés. Une fois le tout sec (image 3), on appelle le résultat une auréole. La plupart du temps, on évite d'obtenir cet effet en contrôlant la qualité d'eau déposée sur la feuille.

TRAVAILLER DANS l'humide

À L'INVERSE DU TRAVAIL DANS LE SEC, LE TRAVAIL DANS L'HUMIDE CONSISTE À NE PAS ATTENDRE QUE LE SUPPORT SÈCHE MAIS À PEINDRE ALORS QU'IL EST ENCORE HUMIDE. LES COULEURS SE MÉLANGENT ET DES EFFETS INATTENDUS ET INCONTRÔLABLES SE PRODUISENT. C'EST PARFAIT POUR AMÉLIORER LE RENDU DE NOS FLEURS ET FEUILLAGES.

TRAVAILLER DANS L'HUMIDE EST UNE DES TECHNIQUES ESSENTIELLES À L'AQUARELLE ET ELLE SERA BEAUCOUP UTILISÉE POUR LES COMPOSITIONS JUNGLE.



EXERCICE 1 - LE SEL

Sur une zone encore bien humide, déposez du sel. La technique fonctionne mieux avec du gros sel ou de la fleur de sel. Attendez que tout soit sec pour retirer les cristaux et observer la formation de motifs étoilés.

7



Pour ajouter de la variété, je peins des feuilles de palmier, fines et foncées (mélange N°3) qui contrastent beaucoup avec les premières feuilles. Je leur donne le même mouvement : le sens horaire.

8



À présent, je m'occupe des fleurs secondaires. J'ajoute des fleurs d'hortensia (mélange N°12) pour garnir ma boule sur l'extérieur et ajouter de l'intérêt à ma composition.

LE monstera

LA GRANDE FEUILLE DE MONSTERA EST TRÈS GRAPHIQUE, ELLE AJOUTE BEAUCOUP D'INTÉRÊT À UNE PEINTURE. JE VOUS PRÉSENTE ICI MA MÉTHODE SIMPLE POUR LA DESSINER SANS TRACÉ PRÉALABLE. SOYEZ ATTENTIF AUX DIFFÉRENTS INDICES VISUELS SOULIGNÉS AFIN DE POUVOIR DE MÉMOIRE REFAIRE LES BONS GESTES.



L'AQUARELLE par Marie Boudon

Par la fraîcheur et la modernité de son style, Marie Boudon a renouvelé l'art de l'aquarelle. Sa notoriété tient aussi à la remarquable clarté de son approche, à la façon dont elle rend accessible une technique réputée difficile.



Cet ouvrage réunit deux méthodes complémentaires pour une initiation complète : *Fleurs à l'aquarelle* et *Jungle à l'aquarelle*. Gestes et procédés sont expliqués avec précision et simplicité pour permettre aux débutants de peindre de façon spontanée, sans dessin préalable.

À votre tour, laissez-vous initier à la magie de l'aquarelle, laissez fuser les couleurs et jouez de leur transparence incomparable ! Fleurs et feuillages sont autant de modèles que vous apprendrez à peindre isolément et que vous combinerez ensuite dans des compositions décomposées étape par étape.

*Un vent de liberté souffle sur l'aquarelle...
Laissez-vous porter !*

35 € MDS : MN24221



9 782317 024221

www.mangoeditions.com