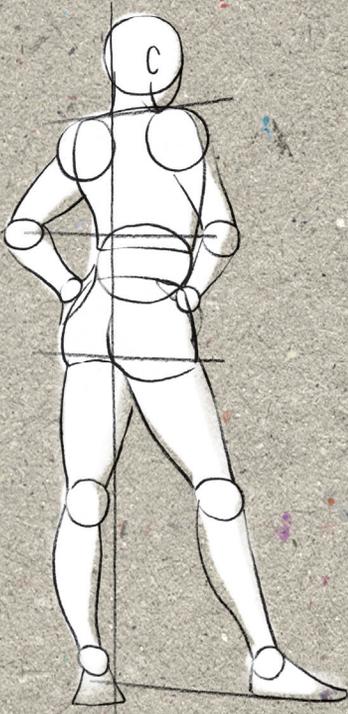


LISE HERZOG

➤ DÉBUTANT  
➤ CONFIRMÉ  
➤ EXPERT



# COURS COMPLET DE DESSIN

EN 300 MODÈLES



MANGO

## L'HOMME

Comment dessiner les personnages .....	8
Les bases du corps féminin .....	14
Finir son dessin au crayon .....	15
Les bases du corps masculin .....	16
Finir son dessin au feutre fin .....	17
Les enfants .....	18
Finir son dessin au stylo à bille .....	19
Le corps sous différents angles de vue .....	20
Finir son dessin à l'encre et à la plume .....	21
Un personnage qui marche .....	22
Finir son dessin au vieux feutre pinceau .....	23
Un personnage qui court .....	24
Finir son dessin au crayon noir .....	25
Les torsions du corps .....	26
Finir son dessin au feutre très fin .....	27
Un personnage assis .....	28
Finir son dessin à la mine de plomb et au crayon gras .....	29
Un personnage allongé .....	30
Finir son dessin avec différents feutres .....	31
Les formes et les muscles .....	32
Finir son dessin à la plume .....	33
Différentes positions et attitudes .....	34
Finir son dessin avec différents crayons .....	35
Habiller le torse .....	36
Finir son dessin au crayon fusain .....	37
Habiller les jambes .....	38
Finir son dessin avec deux feutres .....	39
Les plis et les fronces des tissus .....	40
Finir son dessin au crayon gras .....	41
Les bases du visage de face .....	42
Finir son dessin au crayon .....	43
Les bases du visage de profil .....	44
Finir son dessin à la plume .....	45
Les bases du visage de trois-quarts .....	46
Finir son dessin au crayon graphite gras .....	47
Le visage vu du dessus ou du dessous .....	48
Finir son dessin à la mine de plomb .....	49
L'œil .....	50
Finir son dessin au stylo à bille .....	50
Le nez .....	51
Finir son dessin au crayon .....	51
La bouche .....	52
Finir son dessin au stylo fin .....	52
L'oreille .....	53
Finir son dessin au crayon .....	53
Le visage masculin .....	54
Finir son dessin au feutre pinceau .....	55
Le visage féminin .....	56
Finir son dessin au crayon .....	57
Les visages âgés .....	58
Finir son dessin au crayon gras .....	59
Les visages jeunes .....	60
Finir son dessin au crayon fin .....	61
Le sourire .....	62
Finir son dessin au stylo .....	62
La joie .....	63
Finir son dessin au feutre .....	63
La tristesse .....	64
Finir son dessin au crayon .....	64
La colère .....	65
Finir son dessin au crayon .....	65

La surprise .....	66
Finir son dessin au stylo .....	66
Le doute .....	67
Finir son dessin au stylo .....	67
La peur .....	68
Finir son dessin au crayon gras .....	68
Le dégoût .....	69
Finir son dessin au feutre .....	69
Les bases de la main .....	70
Finir son dessin au crayon .....	71
La main vue de profil .....	72
Finir son dessin au crayon .....	73
La main vue de trois-quarts .....	74
Finir son dessin au stylo à bille .....	75
La main et la perspective .....	76
Finir son dessin au feutre pinceau .....	77
La main dans différentes positions .....	78
Finir son dessin à la plume .....	79
La main qui se ferme .....	80
Finir son dessin au crayon gras .....	81
La main en action .....	82
Finir son dessin au vieux feutre .....	83
Deux mains .....	84
Finir son dessin au feutre .....	85
La main et l'âge .....	86
Finir son dessin au feutre à grosse pointe .....	87
Les bases du pied .....	88
Finir son dessin au crayon graphite gras .....	89
Le pied sous différents angles de vue .....	90
Finir son dessin au feutre fin .....	91
Le pied qui se plie .....	92
Finir son dessin à la mine de plomb .....	93
Le pied dans différentes positions .....	94
Finir son dessin au crayon fin .....	95
Les chaussures .....	96
Finir son dessin d'un pied chaussé .....	97

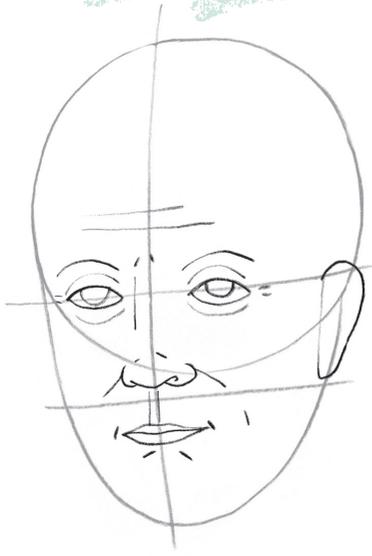
## L'ANIMAL

Comment dessiner les animaux .....	100
Les animaux marins .....	104
Finir son dessin au crayon de couleur noir .....	105
Rongeurs et Cie. ....	106
Finir son dessin au feutre moyen .....	107
Ours et Cie. ....	108
Finir son dessin au crayon gras .....	109
Les félins .....	110
Finir son dessin à la mine de plomb .....	111
Les petits chiens .....	112
Finir son dessin au feutre et au crayon .....	113
Biche et Cie. ....	114
Finir son dessin au crayon noir .....	115
Les équidés .....	116
Finir son dessin au crayon fusain .....	117
Lama et Cie. ....	118
Finir son dessin au crayon fin .....	119
Les bovins .....	120
Finir son dessin gros feutre biseauté .....	121
Les oiseaux .....	122
Finir son dessin avec différents crayons .....	123
Les grands oiseaux .....	124
Finir son dessin au stylo à encre .....	125
Les reptiles .....	126



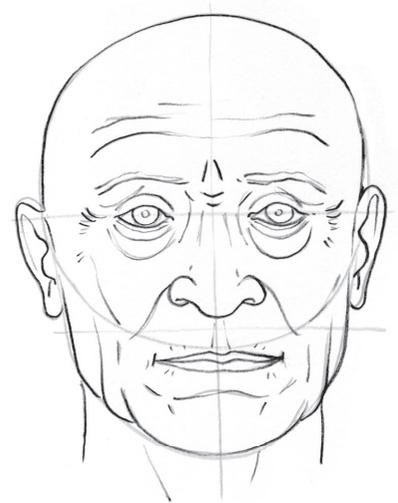
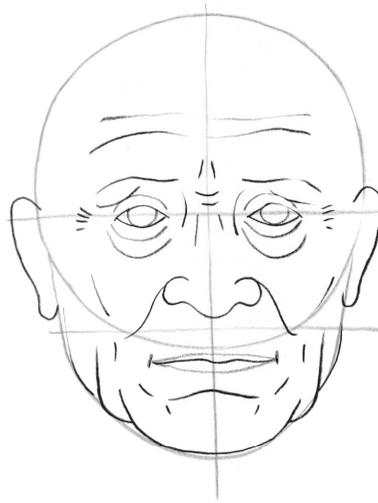
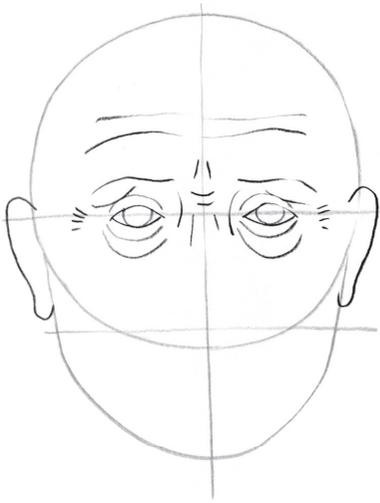
# LES VISAGES ÂGÉS

Plus on ajoute de détails sur un visage, plus celui-ci paraîtra vieilli.



De profil, c'est surtout le menton qui se détend un peu.

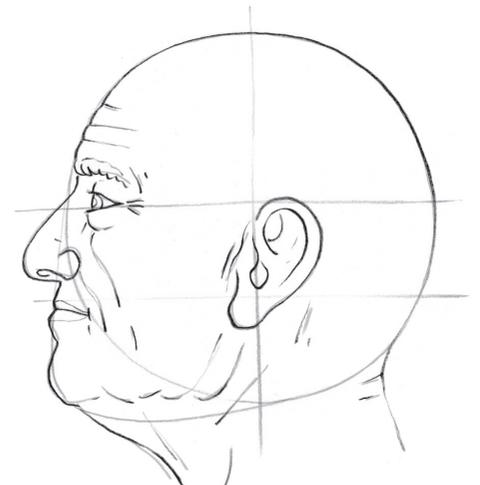
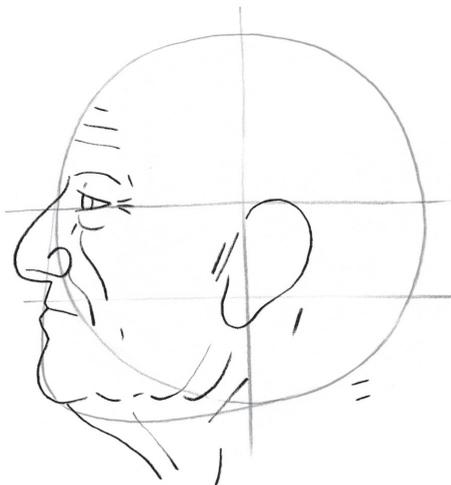
Pour un visage un peu vieilli, on ajoute peu de détails, juste quelques rides. La structure générale du visage ne change pas.



Pour un visage plus âgé, on va progressivement transformer les proportions : agrandir les oreilles et les narines, élargir le menton

et réduire les yeux. L'ensemble du visage semble s'affaisser et crée des plis sous les yeux et de part et d'autre du nez.

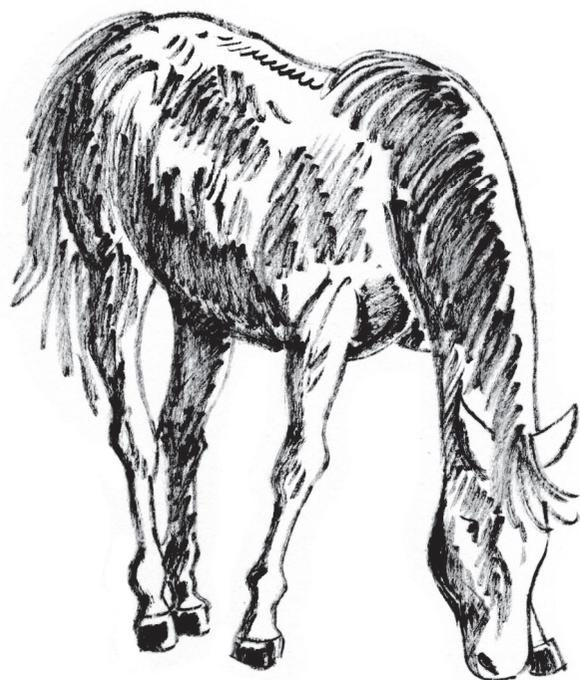
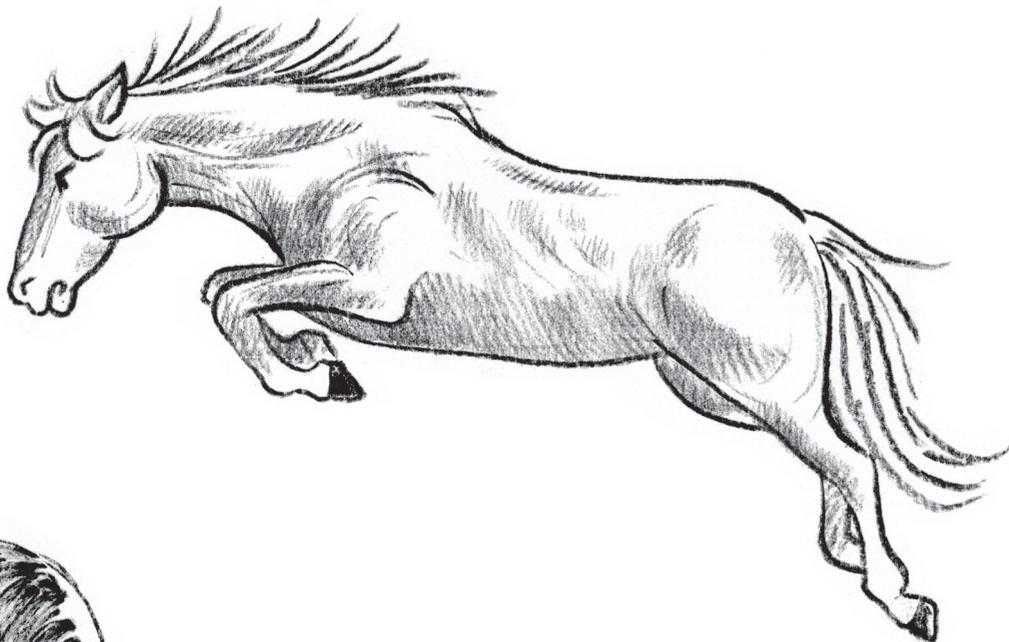
De profil, on voit bien que la mâchoire est plus petite par rapport au volume du crâne, l'oreille et le nez s'affaissent un peu.



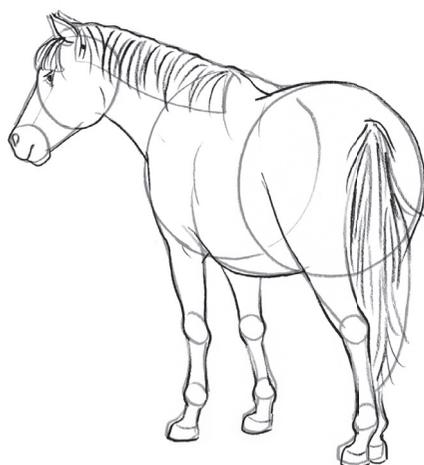
## LES CHEVAUX ET PONEYS

Les chevaux font rêver tant ils incarnent à la fois la grâce, la puissance et la liberté. Certains sont même mythiques. Est-ce pour cela qu'ils sont si difficiles à représenter ? Tous ceux qui ont essayé de dessiner des chevaux s'accordent sur ce point.

Le cheval est très grand et massif.  
Ses jambes longues et fines semblent trop fragiles pour sa corpulence.  
Et pourtant, il se meut avec élégance, paraît presque voler et ne rien peser...

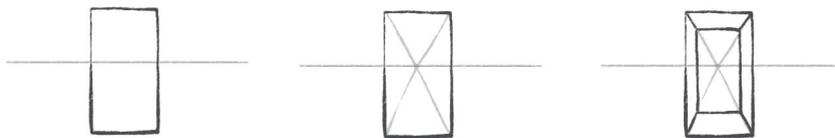


Lorsqu'il s'agit de le dessiner, ses proportions semblent si improbables qu'on n'ose le représenter fidèlement. On est tenté de lui épaissir les jambes, d'affiner son buste et de réduire la longueur de son cou. Il ne faut donc pas hésiter. Votre cheval aura plus de chance de ressembler à son espèce si ses jambes sont fines, voire un peu trop fines, et son cou élancé. Vous pouvez faire plusieurs essais, en affinant et allongeant les membres progressivement. L'impression générale compte plus que le respect exact des proportions.



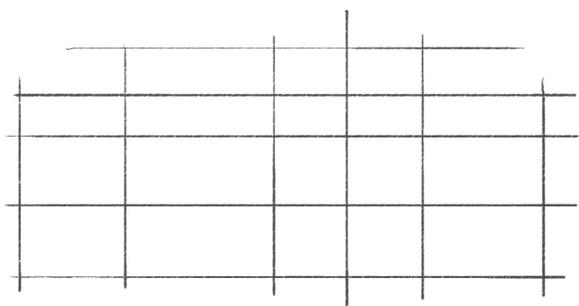
## UNE FACE

La perspective la plus simple, et qui transforme le moins possible un objet, est celle qui nous place bien face à lui, en sorte que le point de fuite se trouve derrière, non visible. On ne voit pas non plus les côtés extérieurs de l'objet.



Si l'on dessine un verre droit, les lignes de fuite se rejoignent en son centre, sur l'horizon.

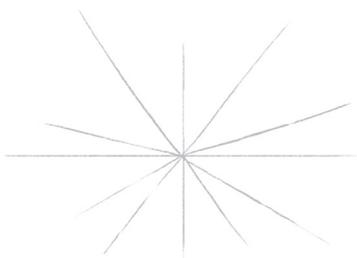
Le verre étant transparent, on peut voir, à l'intérieur, ses côtés entre les lignes de fuite.



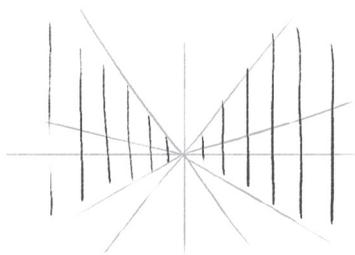
Si l'on se place bien en face d'une série de maisons, on ne voit que les lignes verticales et horizontales, sans percevoir la profondeur.



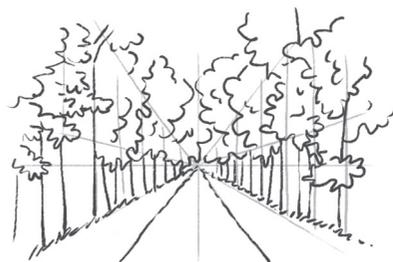
Sur ce tracé, on peut poser les détails de l'architecture.



Si l'on se place au centre d'une route droite, celle-ci va fuir vers l'horizon.



De chaque côté, les arbres tracent des lignes verticales, comme les côtés de l'intérieur d'un volume.

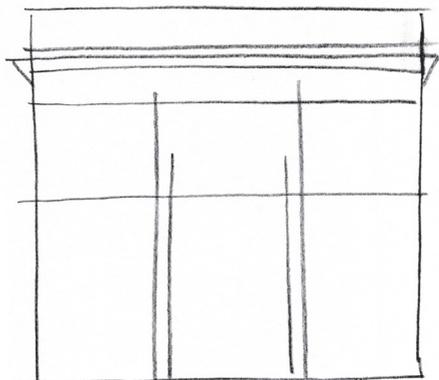


Sur cette base, on peut terminer notre dessin en ajoutant les détails des bords de la route et des arbres.

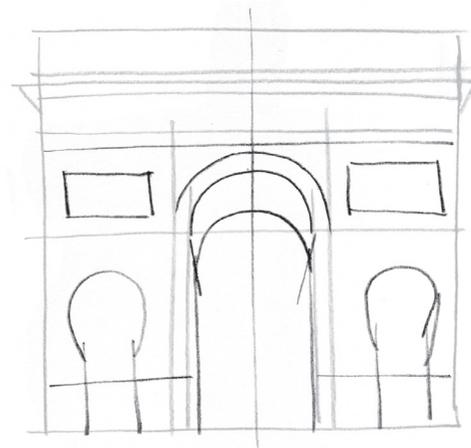
## L'ARC DE TRIOMPHE

La forme de base de l'Arc de Triomphe est un parallélépipède ouvert par des portes arrondies. Toute la complexité réside dans les fioritures.

De face, on ne voit la perspective que par l'ouverture de la porte. On se concentre donc sur les lignes qui structurent la façade.



La porte est au centre et arrondie.



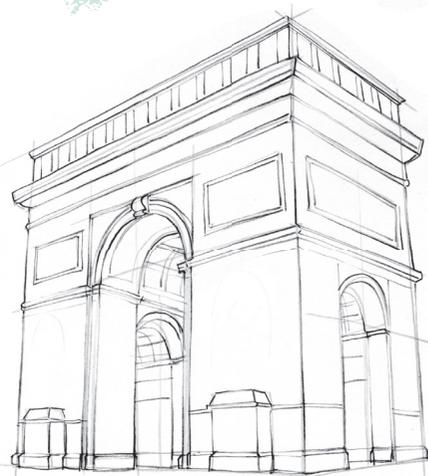
De trois-quarts, l'ensemble se place en perspective. Il faut donc veiller à ce que toutes les lignes horizontales des côtés fuient dans la même direction. On peut ajouter les portes latérales.



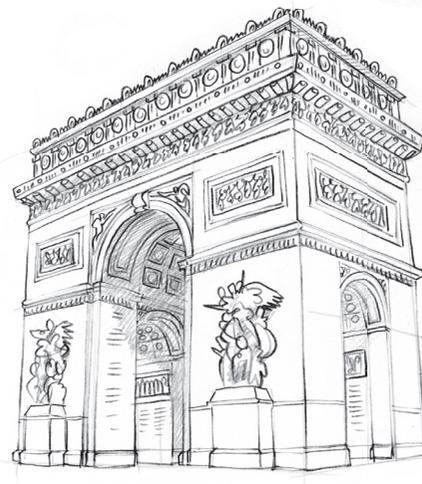
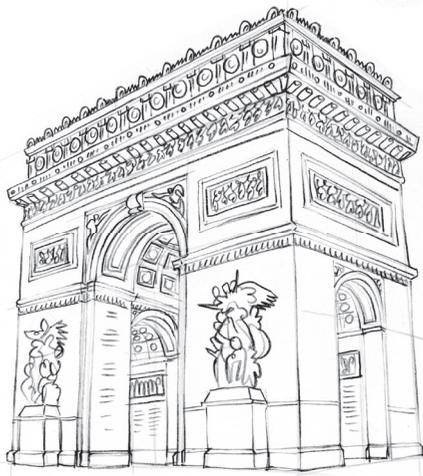
Sur notre structure de base, on peut ajouter une foule de détails et de motifs.

## FINIR SON DESSIN AU CRAYON GRAPHITE

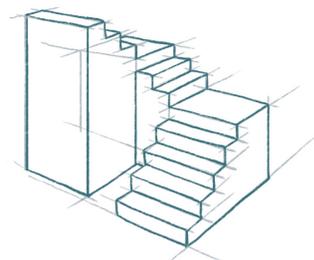
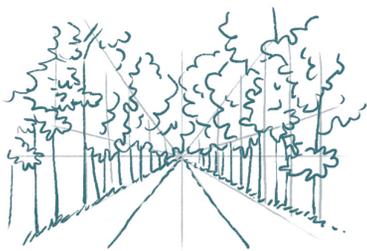
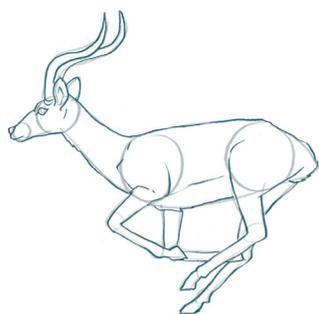
Avec un crayon graphite, on peut très progressivement apporter du volume en créant des ombres, donner un effet de matière, de texture... ou encore repasser sur certains traits, de préférence ceux qui sont dans l'ombre.



L'Arc de Triomphe étant très chargé en motifs, il faut procéder progressivement en posant les formes les plus simples en premier pour terminer avec les plus petits détails.



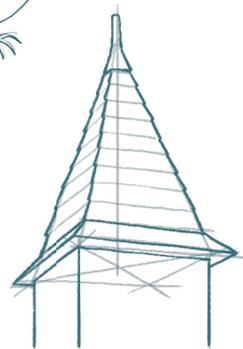
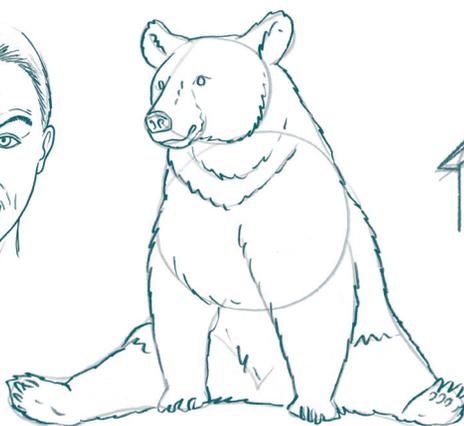
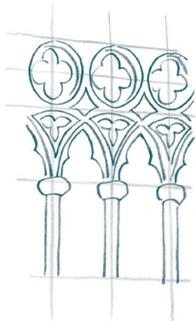
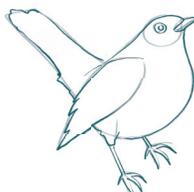
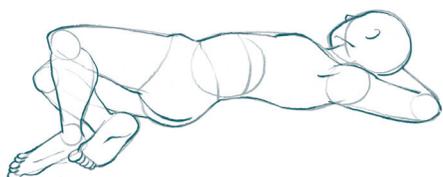
Enfin, on pose les ombres pour donner du volume et bien créer de la profondeur sous la porte.



Donner à un personnage une attitude réaliste, dessiner un animal avec les justes proportions, maîtriser les règles du dessin en perspective pour représenter n'importe quel sujet sont autant de défis qu'on ne sait pas comment relever quand on débute.

Plus de 300 modèles sont ici décomposés en étapes. Aussi variés qu'ils soient, tous les sujets peuvent être réduits à des formes simples que vous apprendrez à combiner avant d'ajouter les traits caractéristiques qui permettent d'affiner une esquisse.

Remarquablement complet, cet ouvrage vous guidera jusqu'à la finalisation de votre dessin en vous expliquant les diverses techniques qui lui donneront relief et caractère. Pas à pas, vous assimilerez ainsi les notions essentielles qui donnent à l'artiste son assurance et au dessin sa justesse.



**MANGO**

[www.mangoeditions.com](http://www.mangoeditions.com)



9 782317 023385

24,95 € TTC MDS : MN23385

