

LES CAHIERS DU
dessinateur

➡ DÉBUTANT
➡ CONFIRMÉ
➡ EXPERT

LISE HERZOG

DESSINER LES

ANIMAUX

50 MODÈLES
POUR
DÉBUTER

MANGO

Sommaire

Avant de commencer	2
Les animaux marins	4
Finir son dessin au crayon de couleur noir	5
Rongeurs et Cie.	6
Finir son dessin au feutre moyen	7
Ours et Cie.	8
Finir son dessin au crayon gras	9
Les félins	10
Finir son dessin à la mine de plomb	11
Les petits chiens	12
Finir son dessin au feutre et au crayon	13
Biche et Cie.	14
Finir son dessin au crayon noir	15
Les équidés	16
Finir son dessin au crayon fusain	17
Lama et Cie.	18
Finir son dessin au crayon fin	19
Les bovins	20
Finir son dessin gros feutre biseauté	21
Les oiseaux	22
Finir son dessin avec différents crayons	23
Les grands oiseaux	24
Finir son dessin au stylo à encre	25
Les reptiles	26
Finir son dessin à l'encre et la plume	27
Les dinosaures	28
Finir son dessin avec un vieux feutre pinceau	29
Les insectes	30
Finir son dessin au feutre et au stylo à bille	31



Ce livre a été imprimé avec des encres végétales sur papier PEFC pour promouvoir la gestion durable de la forêt.

Direction : Guillaume Pô
Direction éditoriale : Tatiana Delesalle
Édition : Hélène Raviart
Contribution rédactionnelle : Valérie Monnet
Direction artistique : Chloé Eve
Création graphique et mise en pages : Cyril Terrier
Direction de fabrication : Thierry Dubus
Suivi de fabrication : Julia Mirenda

1^{re} édition - N° d'édition : MN20009
ISBN : 9782317023231
Code MDS : MN23231
Achevé d'imprimer en janvier 2020
par Edelvives en Espagne

© Mango, 2020
Dépôt légal : février 2020
www.mangoeditions.com

FINIR SON DESSIN AU FEUTRE MOYEN

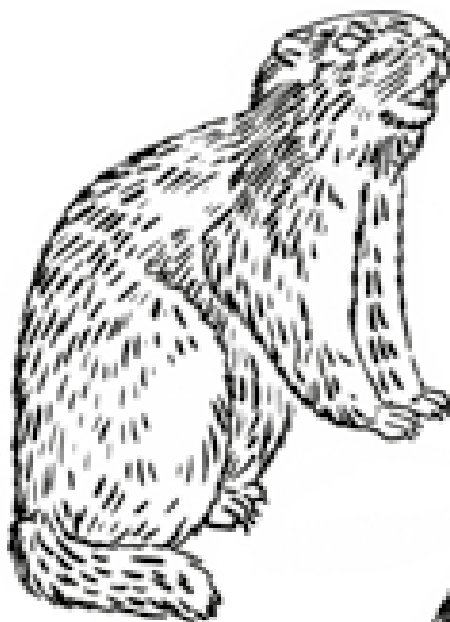
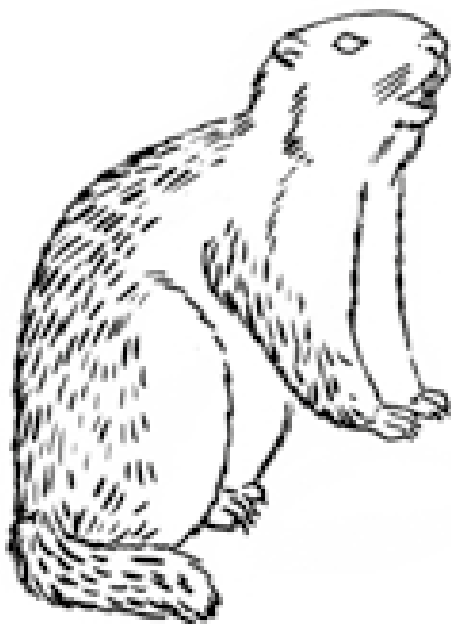
Un feutre d'épaisseur moyenne permet de réaliser des traits nuancés, épais ou fins, selon la pression exercée. Ainsi, on peut souligner des petits détails et noircir facilement certaines zones.



On commence par redessiner les contours de notre marmotte, en effectuant des petits zigzags pour faire ressortir le pelage.



Après avoir gommé les traits de crayon, on ajoute davantage de détails.



On remplit les volumes de petits traits dans différentes directions, en veillant à laisser des parties blanches pour garder de la lumière sur les volumes. La marmotte a un pelage qui semble un peu dru.



Plus on noircit certaines parties, plus on fait ressortir les volumes. Attention cependant à vous arrêter à temps pour ne pas alourdir le dessin!

LES GRANDS OISEAUX

Dans la famille des oiseaux, certains sont perchés sur de longues et très fines pattes. Leur cou s'étire plus ou moins et leur bec s'allonge.



Comme pour le corps des petits oiseaux, on peut commencer par une forme ovale, penchée et pointue vers le bas.



On y accroche un long cou en forme de S et un petit ovale pour la tête.



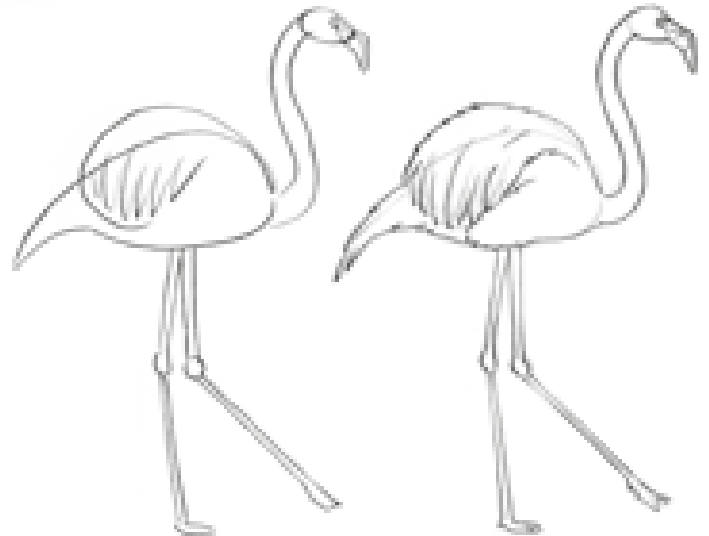
Les pattes sont très longues et fines, les articulations sont rondes et bien marquées.



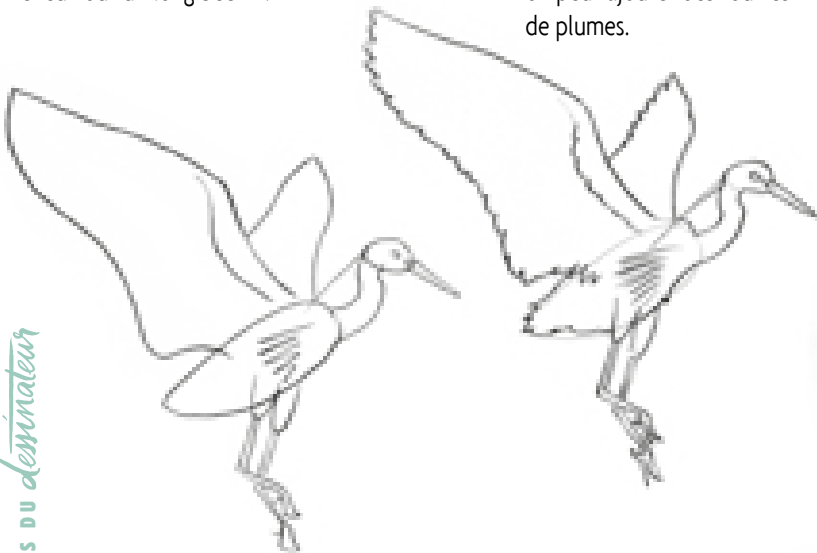
On termine avec les petits détails et surtout un long bec fin.



En dessinant les contours, on peut ajouter des touffes de plumes.



Le flamant rose a des grosses ailes rondes et un gros bec crochu.



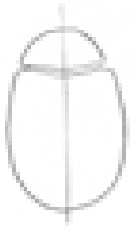
En vol, une aigrette déploie des ailes pointues. Elle possède une longue mèche à l'arrière de la tête.



La cigogne a le cou moins long. En vol, le bout de ses ailes sépare chaque grande plume.

LES INSECTES

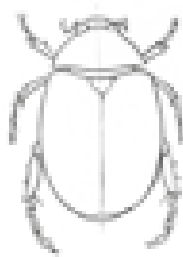
Tous les insectes possédant une carapace se construisent sur forme de base ronde ou ovale, posée sur une ligne droite. Les détails s'articulent tout autour, en symétrie. Nombreux, ce sont eux qui feront la différence.



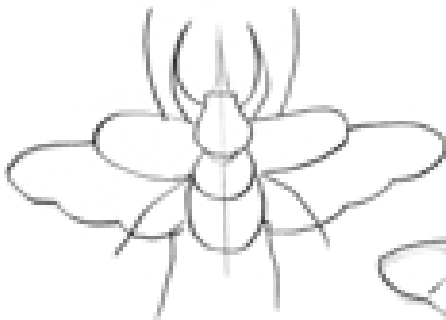
Pour dessiner un scarabée, on commence par une ligne droite, sur laquelle on place l'ovale qui rassemble le dos et la tête.



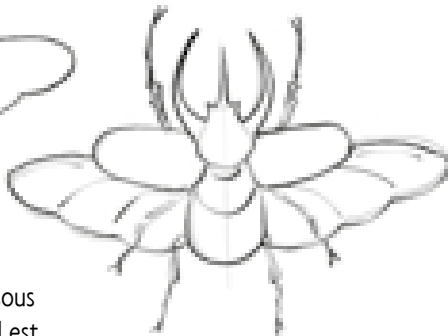
On ajoute des lignes pour les pattes et les détails de la tête.



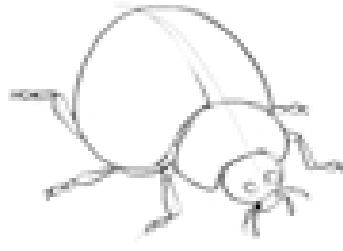
En dessinant les contours, on donne de l'épaisseur aux pattes et on ajoute les derniers détails.



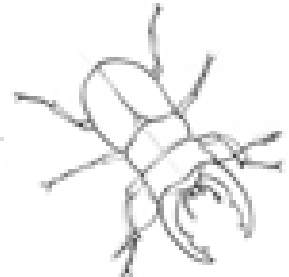
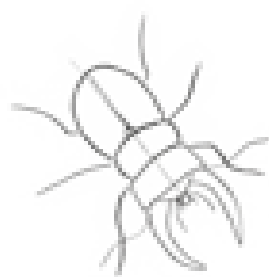
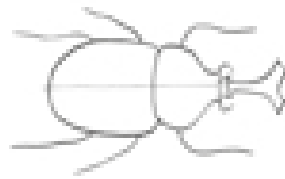
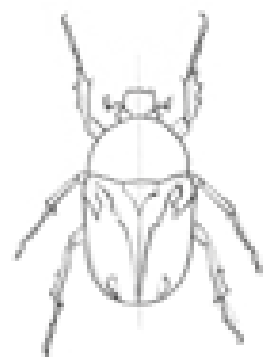
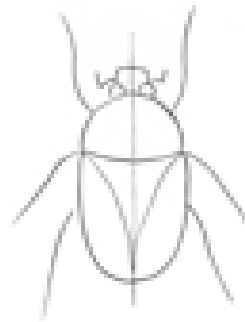
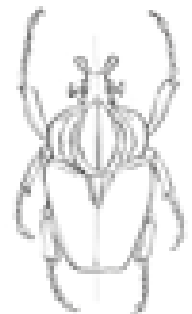
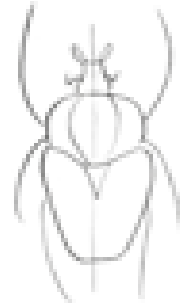
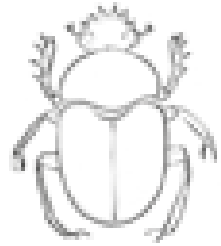
En vol, le scarabée sort les ailes de sous sa carapace, toujours en symétrie s'il est vu de dessus.



Si l'on dessine une coccinelle vue de trois-quarts, son dos va être très bombé. La ligne droite centrale se courbe et l'ensemble est en perspective.



Selon cet angle de vue, certaines pattes ne sont plus visibles.



Il existe une variété infinie de petits scarabées... L'idée de base reste la même, mais ce qui change, c'est le rapport de proportion entre la tête et le dos, et bien sûr les détails et motifs.

Le monde animal est d'une telle diversité que représenter chaque spécimen relève du défi pour un dessinateur débutant.

Il suffit pourtant de prêter attention à un petit nombre de caractéristiques, toujours les mêmes, pour obtenir un dessin réaliste quel que soit le sujet observé : le volume global de l'animal, l'articulation de ses membres, comment pattes ou nageoires se rattachent au corps... Pour vous aider à visualiser facilement les points essentiels, tous les modèles sont décomposés en 2 à 5 étapes simples.

Pour finaliser votre dessin, diverses techniques vous sont expliquées, qui vous permettront de donner relief et caractère à votre sujet. Laissez-vous simplement guider !

