

DRESSING SUR-MESURE

modèles
à coudre
épurés
contemporains



Saara & Laura Huhta

N a m e d

MANGO

DRESSING SUR-MESURE

modèles à coudre
épurés contemporains



Saara & Laura Huhta

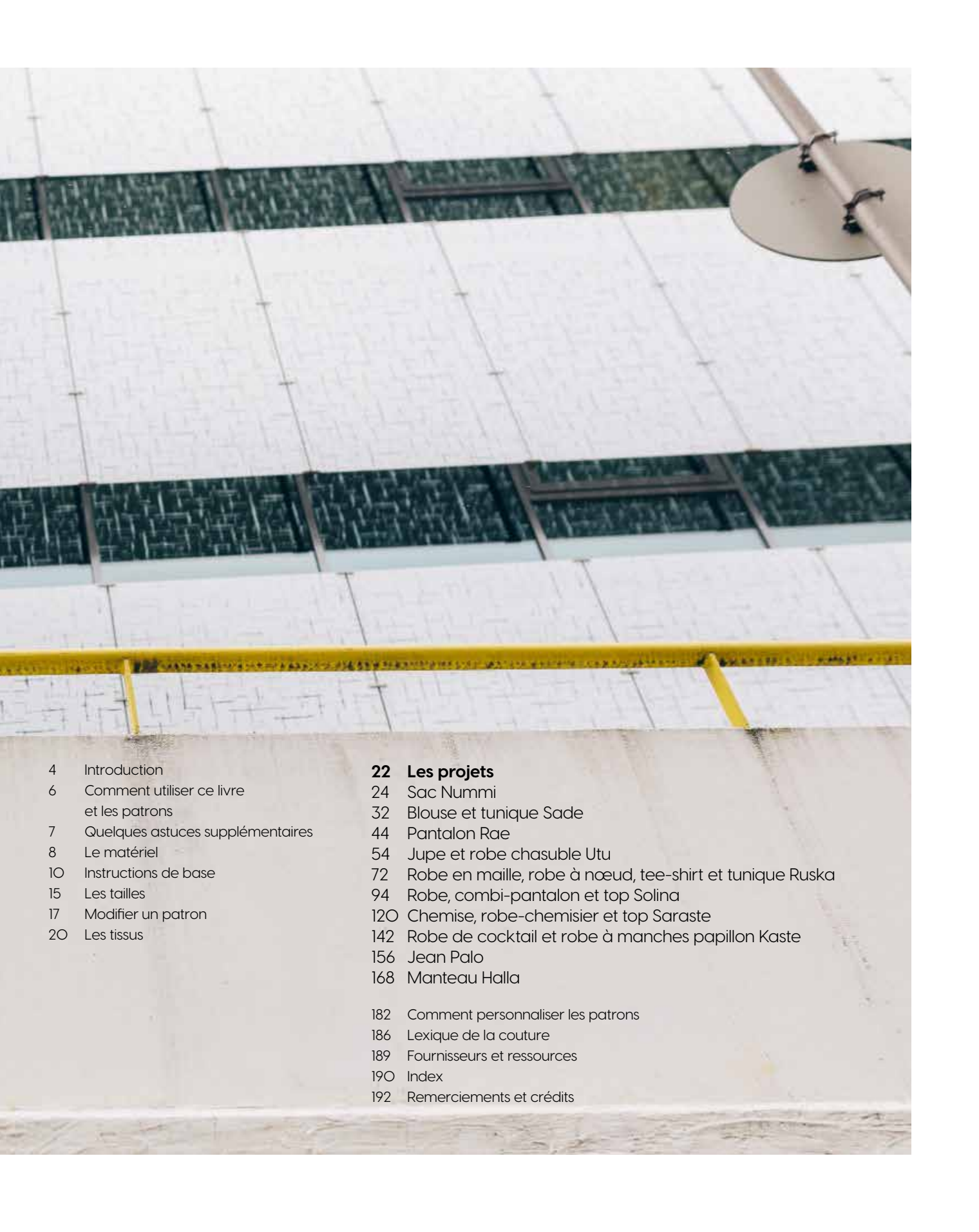
N a m e d

Photographies d'Arto Markkanen

MANGO

The background of the slide is a photograph of a building's exterior. It features a light-colored, textured surface with a grid of vertical and horizontal lines, possibly a facade or a wall. A prominent yellow horizontal bar runs across the middle of the image. Below this bar, the word "Sommaire" is written in a large, bold, black font. The bottom portion of the image shows a plain, light-colored wall.

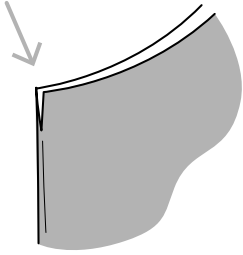
Sommaire



4	Introduction
6	Comment utiliser ce livre et les patrons
7	Quelques astuces supplémentaires
8	Le matériel
10	Instructions de base
15	Les tailles
17	Modifier un patron
20	Les tissus

22 Les projets

24	Sac Nummi
32	Blouse et tunique Sade
44	Pantalon Rae
54	Jupe et robe chasuble Utu
72	Robe en maille, robe à nœud, tee-shirt et tunique Ruska
94	Robe, combi-pantalon et top Solina
120	Chemise, robe-chemisier et top Saraste
142	Robe de cocktail et robe à manches papillon Kaste
156	Jean Palo
168	Manteau Halla
182	Comment personnaliser les patrons
186	Lexique de la couture
189	Fournisseurs et ressources
190	Index
192	Remerciements et crédits



Les crans du milieu devant et du milieu dos sont réalisés sur des pièces coupées sur le pli du tissu (sur des bords qui doivent ensuite être alignés). Coupez-les juste sur le pli.

Pour faire coïncider plus facilement les pièces, certaines comportent des doubles crans (deux encoches

approchées) : un double cran coïncide toujours avec un autre double cran.

Tracer des repères avec du papier carbone de couture

Ce type de papier carbone sert à reporter des traits, par exemple pour les pincettes et parfois l'emplacement de plis. Tracez-les toujours sur l'envers du tissu. Avant de séparer les pièces du patron des pièces de tissu, insérez une feuille de papier carbone entre les deux, ainsi qu'une autre feuille sous le tissu, le côté encré du carbone contre l'envers du tissu. Reportez les traits sur le tissu à l'aide d'une roulette.

Marquer des repères avec des épingles

Les épingles servent à repérer des points précis, tels que l'extrémité d'une pince, l'emplacement des boutons, des boutonnières et des poches. On peut les poser sur l'endroit ou sur l'envers du tissu, selon le côté où il faut placer le repère. Lors de la pose, demandez-vous si le détail sera cousu sur l'envers ou sur l'endroit du tissu. Ainsi, les pincettes se marquent sur l'envers ; les poches et les boutonnières sur l'endroit. Avant d'ôter les pièces du patron, piquez l'épingle à travers le patron ainsi que le tissu, à l'endroit indiqué sur le patron. Retournez l'ensemble et repérez l'endroit où l'épingle sort du tissu avec une autre épingle. Tout en maintenant la seconde épingle en place, soulevez délicatement le patron pour repiquer la première épingle au même endroit sur le dessus du tissu. Retirez alors le patron. Si besoin, déplacez l'épingle sur l'endroit du tissu.

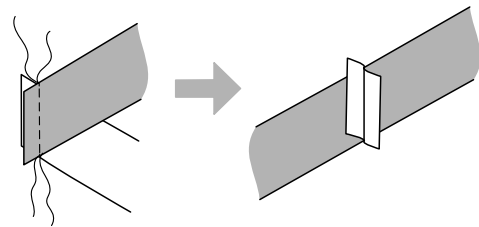
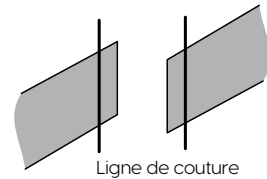
Marquer un repère en passant un fil

Les fils ont le même rôle que les épingles mais sont à préférer lorsque les repères doivent rester longtemps en place. Les épingles peuvent glisser, alors que les fils sont davantage susceptibles de demeurer en place après plusieurs étapes de travail. Prenez une épingle comme expliqué ci-dessus pour repérer l'emplacement, puis remplacez-la par un morceau de fil passé dans le tissu sur le repère, sur l'endroit ou sur l'envers.

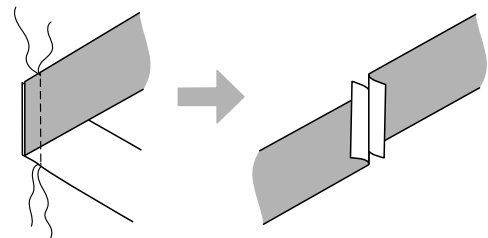
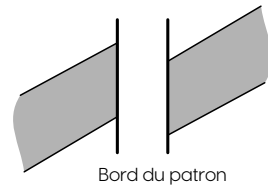
Assembler les pièces

Alignez toujours les pièces en faisant coïncider les crans, en superposant ces derniers. Il est parfois important d'aligner aussi les lignes de couture ou les plis, ou bien d'aligner ceux-ci avec des encoches. Notez qu'à toutes les intersections de lignes de couture, il faut aligner les pièces sur ces lignes et non sur les marges de couture. Il en va de même pour les crans et les marges de couture : épinglez toujours les pièces ensemble en faisant coïncider les lignes de couture, même si les marges de couture ou les crans ne coïncident pas ; voir l'exemple ci-dessous

CORRECT

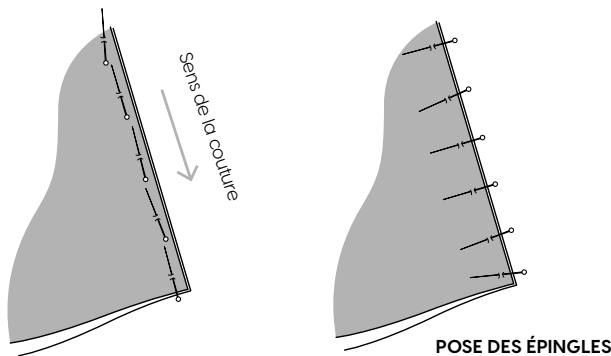


INCORRECT



Épingler

Épinglez ou bâtissez les pièces ensemble avant de les coudre. Placez les épingles soit parallèlement soit perpendiculairement à la ligne de couture, la tête des épingles dirigée dans le sens de la couture ou vers le bord de la pièce, afin de pouvoir les retirer facilement en piquant.



Il est utile de bâtir les pièces qu'il est difficile d'aligner avec seulement des épingles. Bâtir consiste à coudre provisoirement les pièces ensemble à la main, avec de longs points droits, avant de les piquer à la machine. Après avoir assemblé les pièces à la machine, il faut toujours retirer les fils de bâti. Un bâti est généralement requis pour les constructions qui demandent une piqure dans le creux, pour les zones difficiles à aligner et pour les tissus glissants ou délicats à manipuler.

Piquer

Avant de commencer à coudre véritablement les pièces, vérifiez toujours votre point sur un échantillon de tissu de votre projet plié en deux. Augmentez ou réduisez la tension du fil de l'aiguille afin que le point ne soit ni trop lâche ni trop serré et qu'il soit beau des deux côtés. Pour une piqure simple, essayez aussi d'écarter légèrement les épaisseurs que vous avez rassemblées pour voir si la longueur du point n'est pas trop importante et si la couture ne bâille pas. Pour une surpiqure, vous pouvez choisir une longueur de point légèrement plus grande. Piquez toujours en respectant la marge de couture indiquée dans les explications du modèle, le tissu endroit contre endroit et les bords bruts alignés, sauf mention contraire. Si vous interrompez la couture en cours de route, laissez bien l'aiguille piquée dans le tissu. Pour coudre un angle, abaissez l'aiguille, relevez le pied-de-biche et faites pivoter le tissu. Rabaissez le pied-de-biche et poursuivez la couture normalement.

Sauf indication contraire, faites toujours un point d'arrêt au début et à la fin de chaque couture. Pour réaliser un point d'arrêt au début d'une couture, commencez à piquer à quelques points du bord du tissu, puis piquez en marche arrière jusqu'au bord (mais pas au-delà) avant de reprendre normalement la couture. À la fin de la couture, piquez jusqu'à l'extrémité de la couture, faites quelques points en marche arrière puis avancez de nouveau jusqu'au bord de la pièce.

Si vous réalisez une surpiqure visible (par exemple en bas des manches ou des jambes), un point d'arrêt peut paraître disgracieux. À la place, passez le fil de l'aiguille sur l'envers et nouez-le avec celui de la canette.

Choisir le fil

Ce sont la matière et la couleur de votre tissu qui détermineront le choix du fil. Durable, le fil polyester convient à quasiment tous les projets. Toutefois, ne l'employez pas sur de la soie, car il finira par y laisser un trou ; optez plutôt pour un fil soie ou coton. Pour les surpiqures, vous choisirez peut-être une longueur de point légèrement plus importante que d'habitude, notamment pour les vestes et les jeans, aussi utilisez un fil à surpiqures légèrement plus épais. Dans certains cas, il est conseillé de prendre un fil légèrement plus foncé ou plus clair que le tissu. C'est par exemple le cas avec les tissus épais et souples où une surpiqure ton sur ton disparaît sur le tissu, ne laissant visibles que les trous de l'aiguille, si bien que le résultat ne semble pas net.

Choisir l'aiguille

En règle générale, plus le tissu est fin, plus l'aiguille sera fine. Et inversement, plus le tissu est épais, plus l'aiguille devra être grosse. Il existe des aiguilles spéciales pour la soie, le jean, le jersey et le cuir. Une aiguille pour la soie convient aussi pour d'autres tissus légers et le satin. Une aiguille à jean est un bon choix pour d'autres tissus épais. Achetez des aiguilles de bonne qualité : en effet, la plupart des problèmes survenant sur une machine à coudre sont dus à de mauvaises aiguilles ! Si vous hésitez, demandez conseil dans votre magasin de tissus ou chez votre réparateur de machine. Les aiguilles s'usent et se tordent, aussi pensez à les changer régulièrement.

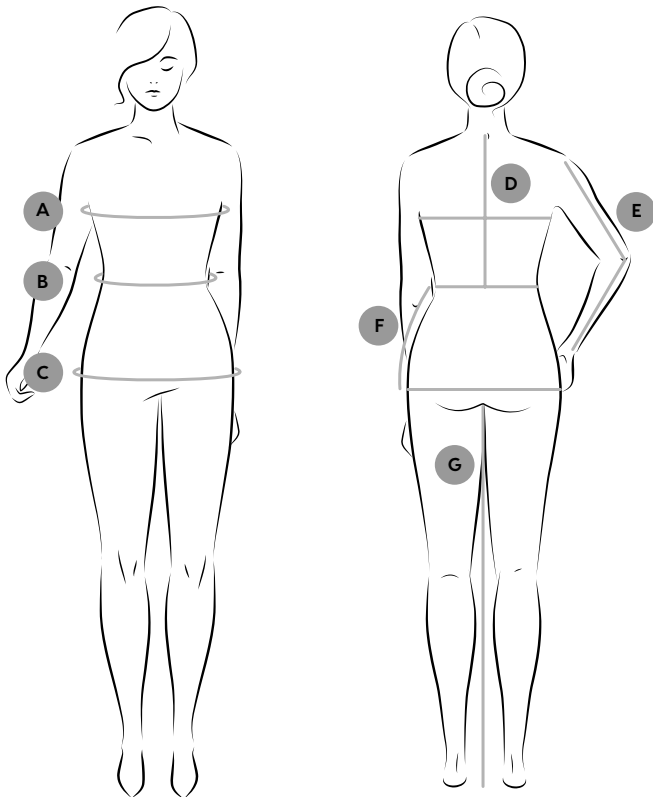
Le repassage

On ne saurait trop insister sur l'importance du repassage pour obtenir de belles finitions ! Il faut repasser minutieusement chacune des coutures après les avoir réalisées. Référez-vous aux explications de votre modèle pour savoir dans quelle direction couler les marges de couture. Ouvrir une couture au fer signifie littéralement écarter les marges de couture l'une de

Prendre ses mesures

Pour que les mesures soient le plus exactes possible, mettez-vous debout, décontractez-vous et demandez à quelqu'un de vous mesurer. Il peut être utile de se placer devant un miroir pour voir si le mètre est droit.

Vous pouvez, si vous voulez, nouer une ficelle autour du point le plus fort de votre poitrine, autour de votre taille et au plus fort de vos hanches. Cela vous aidera lors de la prise des mesures verticales pour les comparer à celles du tableau des mensurations.



A Tour de poitrine : vêtue d'un soutien-gorge, prenez le tour de votre poitrine à l'endroit le plus fort, le mètre bien de niveau autour de votre buste.

B Tour de taille : mesurez le tour de votre taille à l'endroit le plus fin, à même la peau.

C Tour de hanches : vêtue de vos sous-vêtements, mesurez votre tour de hanches au point le plus fort, le mètre bien de niveau autour du corps. Notez que le point le plus large peut se trouver au niveau du haut des cuisses.

Ces mesures de base permettent de déterminer la taille qui vous conviendra le mieux. Pour modifier ou adapter les patrons, nous vous conseillons de prendre aussi les mesures suivantes :

D Longueur du dos : mesurez la longueur de votre dos depuis la vertèbre la plus saillante à la base de la nuque jusqu'à la taille, en suivant la courbure de votre dos avec le mètre ruban.

E Longueur de bras : fléchissez le bras à 90° sur le côté et mesurez la longueur de l'épaule au bas du poignet en passant par le sommet du coude.

F Longueur taille-hanche : mesurez sur le côté du corps, du niveau de la taille à celui des hanches.

G Longueur d'entrejambe : tenez-vous droite, les jambes légèrement écartées, et mesurez de l'entrejambe jusqu'au sol.

Les lignes correspondant aux tours de poitrine, de taille et de hanches (les mensurations) sont indiquées en pointillés sur chacun des patrons. Sur les patrons des manches figurent aussi les lignes correspondant au tour de bras et au coude, tandis que ceux des pantalons présentent les lignes du haut de la cuisse et du genou. Les tours de poitrine, de taille et de hanches ainsi que la longueur du vêtement final sont indiqués dans le tableau des mesures de chaque modèle, et les mesures sont prises à partir des traits figurant sur les patrons. La longueur donnée dans le tableau des mesures est prise au milieu du dos, de la septième vertèbre (la plus saillante à la base de la nuque) à l'ourlet. Les longueurs de jupes sont prises au milieu du dos, de la taille à l'ourlet. Pour les pantalons, la longueur d'entrejambe est indiquée dans le modèle. La longueur de manche est mesurée de l'épaule au bas de la manche.

Si vous voulez vérifier d'autres mesures, comme le tour de bras ou le tour de l'ourlet inférieur, vous pouvez le faire en mesurant directement le patron, en pensant à soustraire les marges de couture.

16 Tableau des mesures

Tous les patrons de ce livre sont conçus pour une femme de 1,72 m et vont de la taille 34 à la taille 50. Pour chaque projet vous sont également données les dimensions du vêtement fini. Choisissez votre taille dans le tableau ci-dessous et vérifiez les dimensions du projet pour vous assurer qu'elles vous conviennent.

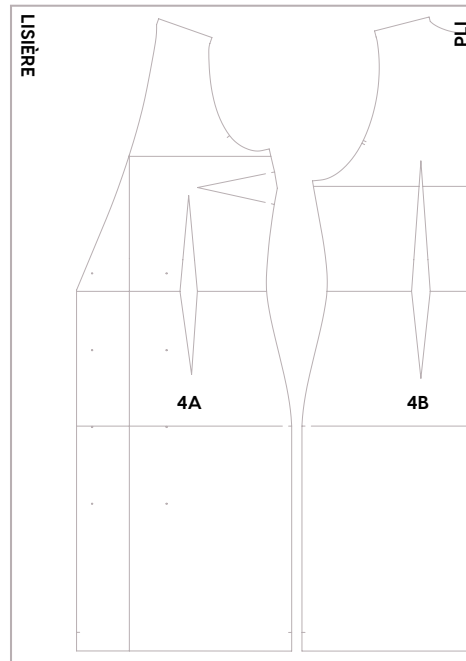
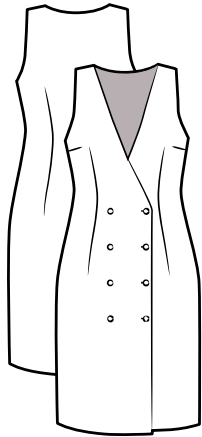
Taille	34	36	38	40	42	44	46	48	50
Mesures en centimètres									
Tour de poitrine	80	84	88	92	96	100	104	110	116
Tour de taille	64	68	72	76	80	84	88	94	100
Tour de hanches	88	92	96	100	104	108	112	118	124
Longueur du dos	41,2	41,4	41,6	41,8	42	42,2	42,4	42,8	43,2
Longueur de bras	61	61,2	61,4	61,6	61,8	62	62,2	62,4	62,6
Taille-hanches	21	21,1	21,2	21,3	21,4	21,5	21,6	21,7	21,8
Longueur d'entrejambe	77,7	77,7	77,8	77,8	77,9	77,9	78	78	78,1

Choisir sa taille

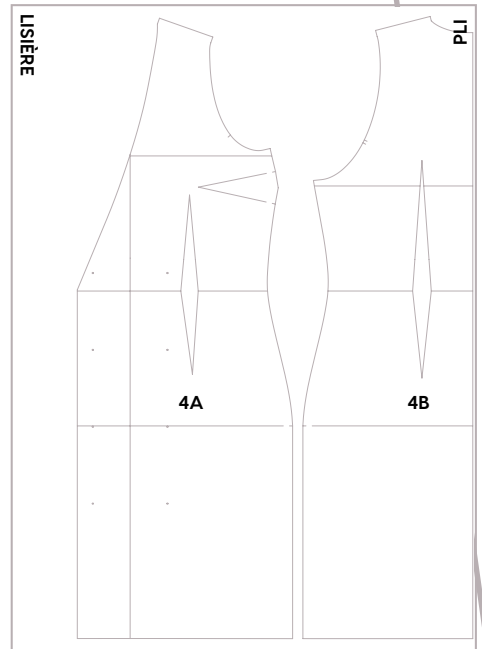
Après avoir pris vos mesures, comparez-les à celles du tableau ci-dessus et choisissez la taille la plus proche. Il arrive souvent que nos mensurations ne concordent pas avec toutes les mesures d'une taille donnée ; si c'est votre cas, pensez à la forme du vêtement et comparez les mesures du vêtement fini avec vos mensurations. On conseille de considérer le tour de poitrine pour les chemises, robes, vestes et manteaux car il est plus facile de modifier un patron à la taille et aux hanches qu'au niveau de la poitrine. Pour les jupes et les pantalons, prenez en compte votre tour de taille ou de hanches pour choisir la taille. Pour les vêtements ajustés à la taille et larges aux hanches, choisissez en fonction de votre tour de taille ; pour ceux dont la taille est élastiquée, considérez plutôt le tour de hanches.

Comme nous sommes toutes faites différemment, aucun patron ni vêtement ne conviendra à tout le monde sans modifications. Les petits changements (raccourcir ou allonger, par exemple) ne sont pas difficiles à réaliser. Pour les plus importants ou les ajustements précis vous trouverez des explications sur différents blogs ou sur YouTube. Des vêtements bien taillés sont plus confortables et plus flatteurs, c'est pourquoi il vaut la peine d'essayer de comprendre sa silhouette et d'apprendre à effectuer les modifications nécessaires pour que chaque vêtement aille bien. Modifier un patron deviendra pour vous une habitude et le faire ne sera plus une corvée insurmontable. Voici quelques modifications simples pour commencer.





Tissu principal

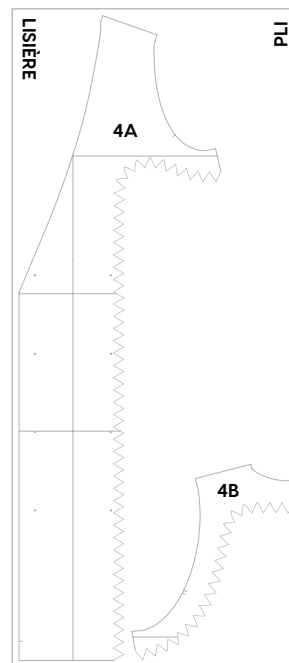


Doublure

Le patron de la robe chasuble se compose de 2 pièces :

4A Devant – coupez 2 fois dans le tissu principal et 2 fois dans la doublure (sur le trait 2, sur le trait 4 pour le bas de la robe et sur le trait 5 pour le bas de la doublure)

4B Dos – coupez 1 fois au pli dans le tissu principal et 1 fois au pli dans la doublure (sur le trait 2, sur le trait 4 pour le bas de la robe et sur le trait 5 pour le bas de la doublure)



Entoilage

Métrages de tissu

Taille	34	36	38	40	42	44	46	48	50
En centimètres									
En 115 cm de large	155	195	195	195	200	220	220	225	225
En 150 cm de large	110	110	110	110	115	115	115	195	195
Doublure									
En centimètres									
En 115 cm de large	155	190	190	195	200	215	220	220	225
En 150 cm de large	110	110	110	110	110	110	110	190	190

Il vous faut

90 x 110 cm d'entoilage

135 cm de ruban d'entoilage de 30 mm

8 boutons moyens et 1 petit bouton

Matériel de couture, voir page 9

Dimensions finales

Taille	34	36	38	40	42	44	46	48	50
En centimètres									
Tour de poitrine	84,5	88,5	92,5	96,5	100,5	104,5	108,5	114,5	120,5
Tour de taille	67	71	75	79	83	87	91	97	103
Tour de hanches	95	99	103	107	111	115	119	125	131
Longueur	96	96	96,5	96,5	97	97	97,5	97,5	98



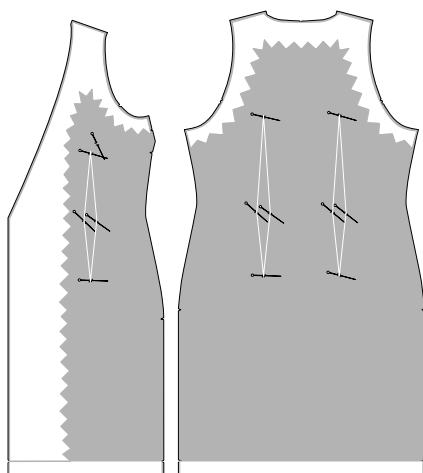
Réaliser la robe chasuble

67

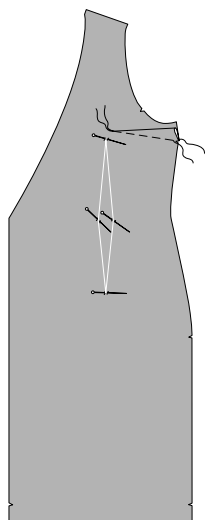
1 Découpez les pièces du patron et coupez les crans.

2 Marquez les doubles pinces du dos et des devants comme expliqué à l'étape 2 de la jupe (voir page 59). Repérez les quatre pointes de chaque pince avec des épingles. Tracez les pinces poitrine comme expliqué à l'étape 2 de la blouse Sade (voir page 36) et repérez l'emplacement des boutons.

3 Entoiliez les 3 cm inférieurs au niveau de l'ourlet. Entoiliez aussi les bords des devants, de l'encolure et des emmanchures, après avoir cranté les bords intérieurs de l'entoilage avec des ciseaux cranteurs. Comptez 6 cm de largeur d'entoilage pour l'encolure et les emmanchures, et 16 cm pour les bords des devants.

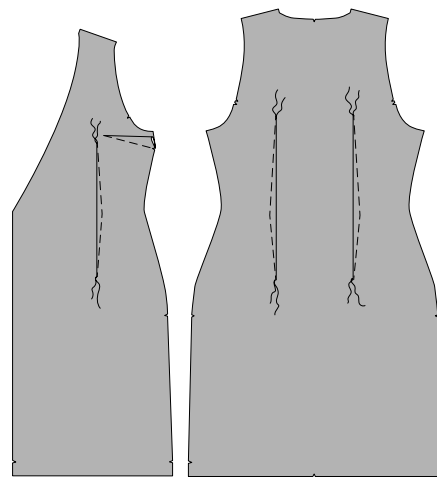


4 Piquez les pinces poitrine comme expliqué à l'étape 5 de la blouse Sade (voir page 36).



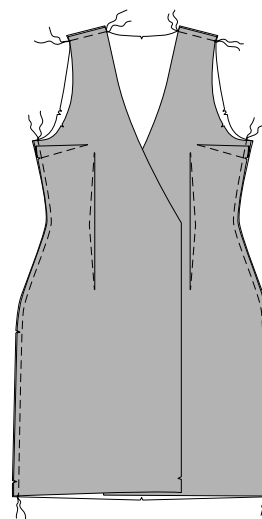
5 Surfilez les côtés et les épaules.

6 Piquez les doubles pinces du dos et des devants : épinglez-les endroit contre endroit, en alignant les traits. Piquez le long des traits, en commençant quelques points avant l'extrémité de la pince et en terminant quelques points après la pointe opposée. Couchez les pinces vers le milieu devant pour les devants et vers le milieu dos pour le dos.



7 Réalisez les coutures des épaules avant d'ouvrir les coutures au fer.

8 Piquez les côtés de la robe et ouvrez les coutures au fer.



9 Surfilez le bas de la robe.

10 Piquez les pinces poitrine tracées sur la doublure et rabattez-les au fer vers le bas.

11 Piquez les doubles pinces des devants et du dos de la doublure puis couchez-les au fer vers les côtés extérieurs.

12 Réalisez les coutures des épaules et des côtés de la doublure, surfilez ensemble les marges de couture et couchez-les au fer vers le dos.

13 Surfilez le bord inférieur de la doublure.

14 Doublez la robe chasuble : endroit contre endroit, piquez ensemble la doublure et la robe sur quelques centimètres au niveau de l'ourlet du devant : notez que la doublure est plus courte que le tissu principal de 3 cm, à cause du rentré de l'ourlet.

Rabattez les marges de couture au fer vers la doublure. Repliez les 3 cm de l'ourlet du tissu principal vers l'endroit au niveau du cran, puis épinglez la doublure avec le tissu principal à l'encolure et le long des bords des devants. Piquez, crantez l'encolure et rabattez minutieusement la doublure au fer vers l'envers. Sous-piquez les marges de couture sur la doublure (14).

15 Retournez la doublure sur l'envers du tissu principal et piquez les emmanchures en deux fois : pliez les bords avant de l'emmanchure du tissu principal et ceux de la doublure vers l'intérieur, endroit contre endroit. Attrapez les rentrés par l'ouverture de l'ourlet (15a).

Tirez l'avant de l'emmanchure sur l'envers par cette ouverture (15b).

Épinglez ensemble le tissu principal et la doublure en allant de la couture latérale jusqu'à la couture d'épaule puis piquez les épaisseurs ensemble (15c).

Crantez les marges de couture dans les arrondis. Retournez la robe sur l'endroit et piquez le dos de l'emmanchure séparément selon le même principe. Repassez minutieusement les emmanchures.

16 Sous-piquez les marges de couture sur la doublure, en deux fois : piquez d'abord le devant de l'emmanchure, de la couture latérale jusqu'à celle de l'épaule (ou aussi près que possible), puis le dos de l'emmanchure, de la même façon.

17 Rabattez au fer le rentré de 3 cm de l'ourlet sur l'envers.

18 Retournez la robe sur l'envers et épinglez la doublure avec le tissu principal tout autour de l'ourlet. Piquez, en laissant une ouverture d'environ 10 cm pour pouvoir retourner le vêtement. Par cette ouverture, retournez la robe sur l'endroit.

19 À la main, cousez le rentré de l'ourlet sur la marge de couture du tissu principal pour qu'il reste bien replié.

20 Refermez l'ouverture à la main.



14



15a



15b



15c

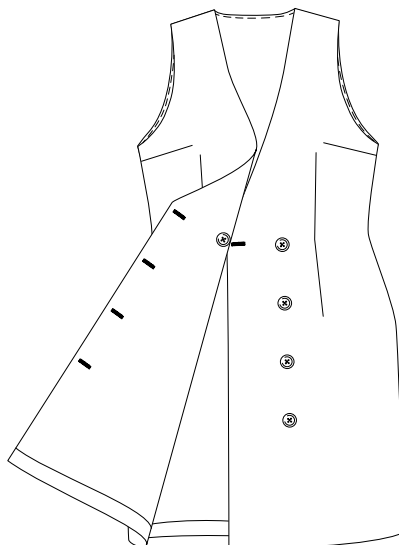
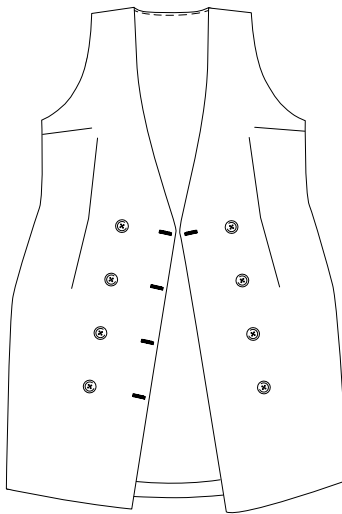
Personnaliser le patron

Si vous le souhaitez, vous pouvez raccourcir la jupe en suivant la ligne de l'ourlet de la robe, ou bien réaliser une robe plus longue en suivant le bord inférieur de la jupe. Si vous avez allongé la robe chasuble, n'oubliez pas de rallonger d'autant la doublure !

21 Réalisez les boutonnieres : vérifiez que l'emplacement des boutons convient et piquez des boutonnieres horizontales sur les repères au bord du devant droit ainsi que sur le bord du devant gauche. La largeur d'une boutonniere doit être égale au diamètre du bouton additionné de son épaisseur. Faites un essai sur une chute de tissu avant de réaliser la première boutonniere sur le vêtement, de manière à vérifier si le bouton y passe correctement.

22 Cousez les boutons : vérifiez que les emplacements se trouvent bien sous les boutonnieres avant de les coudre sur le bord du devant gauche. Nouez l'extrémité du fil et piquez l'aiguille dans le tissu en la faisant remonter dans les trous du bouton. Placez une allumette (ou autre) entre le bouton et le tissu et cousez le bouton avec quelques points de fil. Retirez l'allumette et enroulez le fil sous le bouton pour former une tige. Faites quelques points à travers la tige puis arrêtez le fil sous le bouton. Selon la même méthode, cousez un autre bouton, plus petit, du côté de la doublure du devant droit. Cousez une autre rangée de boutons sur le devant droit, serrés, sans former de tige. Si vos boutons sont composés d'une tige, vous pouvez les coudre normalement avec quelques points sans faire de tige avec le fil.

23 Repassez la robe.



Personnaliser le modèle

Vous pouvez aussi réaliser une robe chasuble ceinturée ou une jupe boutonnée. Pour la robe, réduisez la ceinture à 2,5 cm de largeur et alignez-la sur le cran de ceinture inférieur pour qu'elle soit bien à hauteur de taille.



Robe, combi-pantalon et top Solina

Solina (gazouillis de l'eau)

Une fermeture à glissière invisible s'avère aussi discrète qu'élégante sur un vêtement léger, mais vous pensez que la pose doit être particulièrement délicate ? C'est pourtant le type de fermeture le plus facile à coudre. Si vous ne l'avez jamais fait, il peut être utile de vous entraîner sur une chute de tissu. Piquez la fermeture, défaites la couture et recommencez plusieurs fois jusqu'à ce que vous maîtrisiez la technique. La pose d'une fermeture séparable sur un top est elle aussi étonnamment simple.

Dans ce chapitre, vous allez réaliser une superbe robe à col montant offrant une belle longueur et des plis retenus par un lien sur le devant. Des liens viennent aussi décorer le bas des manches longues. Sans manches et plus courte, la robe Solina se transforme en joli petit haut. Et en combinant le haut de la robe avec le pantalon Rae de la page 44, vous obtenez une combi-pantalon à jambes larges pour les fêtes.

Choisissez un tissu moyen avec du drapé pour la robe et la combi-pantalon. Pour le top, vous pouvez aussi utiliser un tissu à chemise léger, mais un tissu souple fonctionnera très bien également. La robe de notre exemple est réalisée avec un crêpe de polyester qui a beaucoup de drapé, la combi-pantalon avec un superbe crêpe de laine, et le top avec un tissu à chemise en coton facile à manipuler. Si votre tissu est épais, prévoyez un autre tissu plus fin pour réaliser les liens de la robe et du top.

Métrages de tissu

Taille	34	36	38	40	42	44	46	48	50
En centimètres									
En 115 cm de large	385	—	—	—	—	—	—	—	—
En 150 cm de large	300	305	310	335	350	365	365	370	370

Il vous faut

90 x 20 cm d'entoilage
 230 cm de ruban d'entoilage de 10 mm
 Fermeture à glissière invisible de 60 cm
 Petites agrafes
 Matériel de couture, voir page 9

Nouvelles techniques présentées

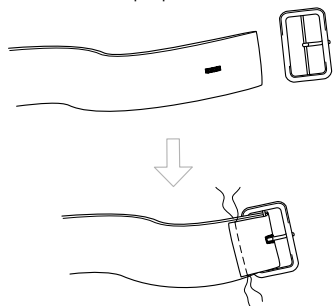
Poser une fermeture à glissière invisible, poser une fermeture séparable, monter une manche, travailler avec une parementure intégrale.

Dimensions finales

Taille	34	36	38	40	42	44	46	48	50
En centimètres									
Tour de poitrine	87	91	95	99	103	107	111	117	123
Tour de taille	67	71	75	79	83	87	91	97	103
Tour de hanches	109	113	117	121	125	129	133	139	145
Longueur	129	129	129,5	129,5	130	130	130	130,5	130,5
Longueur de manche	56	56	56,5	56,5	57	57	57,5	58	58,5



Crantez les marges de couture et dégarnissez-les en dégradé, retournez la ceinture sur l'endroit et repassez-la minutieusement. Refermez l'ouverture à la main. Cousez une petite boutonnière à l'une des extrémités sur le repère, passez la boucle de ceinture, repliez l'extrémité de la ceinture et piquez.



Suivez les instructions du fabricant des œillets pour les poser à l'autre extrémité de la ceinture, sur les repères.

23 Comme expliqué à l'étape 13 de la jupe Utu, cousez les passants (voir page 61). Fixez-les sur les coutures des côtés, à la hauteur de la couture de la taille.

24 Réalisez les ourlets des fentes des jambes : repassez un rentré de 1 cm sur l'envers, puis un second de 3 cm. Piquez le long du bord ouvert. Pour obtenir une finition plus nette, vous pouvez terminer les ourlets des jambes avec un point invisible réalisé à la main ou à la machine. Dans ce cas, surfilez d'abord le bord brut puis repassez un rentré de 4 cm sur l'envers avant de le coudre.

25 Cousez une agrafe sur le haut de la parementure du côté gauche, et un œillet sur la parementure de droite au même niveau.

26 Repassez la combi-pantalon.







Robe de cocktail et robe à manches papillon Kaste

Kaste (rosée)

La découpe géométrique du devant et du dos de cette robe de cocktail ajustée constitue un détail intéressant qui rehausse une conception simple. La couture oblique à la taille vient interrompre la ligne de la pince du buste. Cette robe crayon à encolure V est un classique intemporel, mais vous pouvez facilement réaliser une encolure arrondie ou encore ajouter de superbes manches papillon. La robe n'étant pas doublée, vous pouvez porter un fond de robe en dessous.

Pour les deux variantes, choisissez un tissu léger ou moyen. Réalisez les manches dans un tissu offrant un bon drapé. Il peut ne pas être extensible ou présenter une élasticité réduite, par exemple de 5 %. N'hésitez pas à vous montrer originale en choisissant des couleurs différentes pour les différentes pièces de la robe ! Si vous associez plusieurs types de tissu, assurez-vous que leur aspect et les consignes d'entretien soient le plus proches possible. Si vous prenez une armure toile ferme, vous pouvez sans problème l'utiliser dans le sens trame ou dans le biais, comme pour notre exemple. Faites des essais pour voir si un tissu rayé ou à motifs pourrait servir dans un sens autre que celui habituel. Si votre tissu est extensible ou a du drapé, ne l'employez en revanche que dans le droit-fil. La robe de cocktail sans manches est confectionnée dans un coton armure toile rayé. La version aux manches papillon est quant à elle réalisée avec un crêpe de polyester qui offre un beau tombé.





***Dressing sur-mesure* offre une nouvelle approche de la couture, mettant en valeur toute la beauté d'un style scandinave soigné.**

Conçu pour celles qui aiment la mode, cet ouvrage vous donne toutes les clés pour vous confectionner une garde-robe cohérente composée de **20 vêtements intemporels** faciles à réaliser, à porter et à associer.

Au fil des projets de ce livre, vous améliorerez votre savoir-faire grâce aux nouvelles techniques introduites modèle après modèle, du *tote bag* au manteau. Évaluez vos compétences en réalisant un tee-shirt blanc classique ou une tunique en jersey avant de vous lancer dans la confection d'un jean à la forme parfaite.

Dressing sur-mesure est accompagné de six planches de patrons à taille réelle allant de la **taille 34 à la taille 50**, ainsi que d'explications sur la manière de prendre vos mesures et de créer des tenues parfaitement adaptées à votre morphologie.

Avec Laura et Saara Huhta, les deux sœurs à l'origine de la marque indépendante finlandaise Named, vous allez consolider vos compétences en couture, vous gagnerez en confiance et n'hésitez plus à imaginer, modifier et personnaliser vos réalisations.