

GUIDE PRATIQUE DES TISSUS


Compositions, spécificités & usages en couture

REBECCA DERAECK

40 **ENTRETIEN**

 **23 %**
DE LA PRODUCTION
MONDIALE

 **100 %**
PROTECTION
ENVIRONNEMENT


COMPOSITION
 **100 %**

MANGO

SOMMAIRE

PRÉFACE - PLONGÉE DANS LE MONDE TEXTILE	4
POURQUOI MIEUX CONNAÎTRE VOS TISSUS ?	6
Avez-vous déjà raté vos cousettes ?.....	8
Nos erreurs les plus fréquentes	9
À chaque projet couture, son tissu.....	9
Le tombé du tissu qui ne convient pas	10
Le mauvais comportement du tissu.....	11
Le choix de la mauvaise finition.....	11
Développez votre toucher pour sentir la « main du tissu »	13
Les caractéristiques essentielles.....	14
Les caractéristiques complémentaires.....	17
Le tombé du tissu.....	19
COMMENT EST FAIT UN TISSU ?	20
Qu'est-ce qu'un tissu ?	22
Mieux comprendre les matières premières.....	24
Caractéristiques générales.....	25
Les matières premières naturelles	28
Les matières premières synthétiques et artificielles.....	42
Le fil, premier élément de construction du tissu.....	50
De la fibre au brin.....	51
Des brins au fil.....	52
La structure du tissu.....	54
Le tissu tissé.....	54
Le tissu tricoté : une histoire de mailles.....	57
Le non-tissé : l'anarchiste.....	60
Les tissus en dentelle : un monde de délicatesse	61
L'ennoblissement : l'étape ultime pour tous.....	63
La couleur : le plaisir des yeux.....	63

<i>L'apprêtage : le fin du fin</i>	66
L'impact écologique de nos tissus : l'impossible tissu parfait.....	70
PETIT INVENTAIRE DES TISSUS	72
La famille des tissus tissés	74
<i>La toile</i>	76
<i>Le chambray</i>	77
<i>La popeline</i>	78
<i>Le voile</i>	80
<i>Le crêpe</i>	81
<i>Le seersucker</i>	82
<i>Des classiques pas comme les autres</i>	83
<i>La gaze et la double gaze</i>	84
<i>Le sergé, le denim et la gabardine</i>	86
<i>Le jacquard</i>	88
<i>Le satin</i>	90
La famille des tissus tricotés	92
<i>Les types de tissus tricotés</i>	92
<i>Les tissus tricotés</i>	94
<i>La maille</i>	95
<i>Le jersey</i>	96
<i>L'interlock</i>	98
<i>Le molleton</i>	99
Le velours et les tissus éponge : entre le chaîne et trame et maille.....	100
COMMENT PROGRESSER EN COUTURE ?	102
Tenez un cahier de tissus	104
Confirmez votre combinaison tissu/patron.....	105
Inspirez-vous du prêt-à-porter	107
Posez des questions dans vos merceries.....	108
ANNEXE : MA RECETTE POUR AMIDONNER UN TISSU FLUIDE	109
L'AUTRICE	110
REMERCIEMENTS	111



**POURQUOI
MIEUX
CONNAÎTRE
VOS TISSUS ?**

La couture est une passion merveilleuse. De fil en aiguille, couture après couture, nous redécouvrons le pouvoir de création de nos dix doigts. Nous pouvons nous coudre des vêtements qui sont parfaitement adaptés à notre mode de vie, à notre morphologie et à nos goûts uniques.

C'est un pur plaisir !

La couture, c'est aussi un univers fabuleux de tissus joliment imprimés aux couleurs qui font rêver ! Seules les passionnées de couture peuvent comprendre le sentiment d'excitation et d'amour qui nous habite lorsqu'un tissu nous fait vibrer !

Mais ce que l'on nous cache, à propos de la couture, c'est la dose de frustration qu'elle peut aussi occasionner !

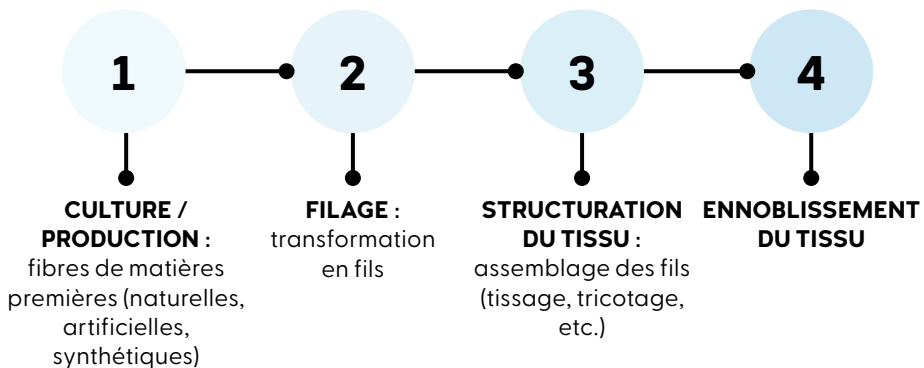
QU'EST-CE QU'UN TISSU ?

Voilà bien une question qui pourrait sortir de la bouche d'un enfant de cinq ans ! Si la réponse à cette question semble évidente, sa formulation, elle, l'est beaucoup moins !

Pour définir ce qu'est un tissu, le dictionnaire ne nous aide pas vraiment. Le Larousse, par exemple, définit le « tissu » comme le nom courant de l'« étoffe », l'« étoffe » comme un assemblage de matière « textile » et le « textile » comme étant relatif aux « étoffes » ! Mais fort heureusement, on entrevoit une lumière au cœur de cette obscurité définitionnelle : le dictionnaire nous parle aussi de « fibre » !

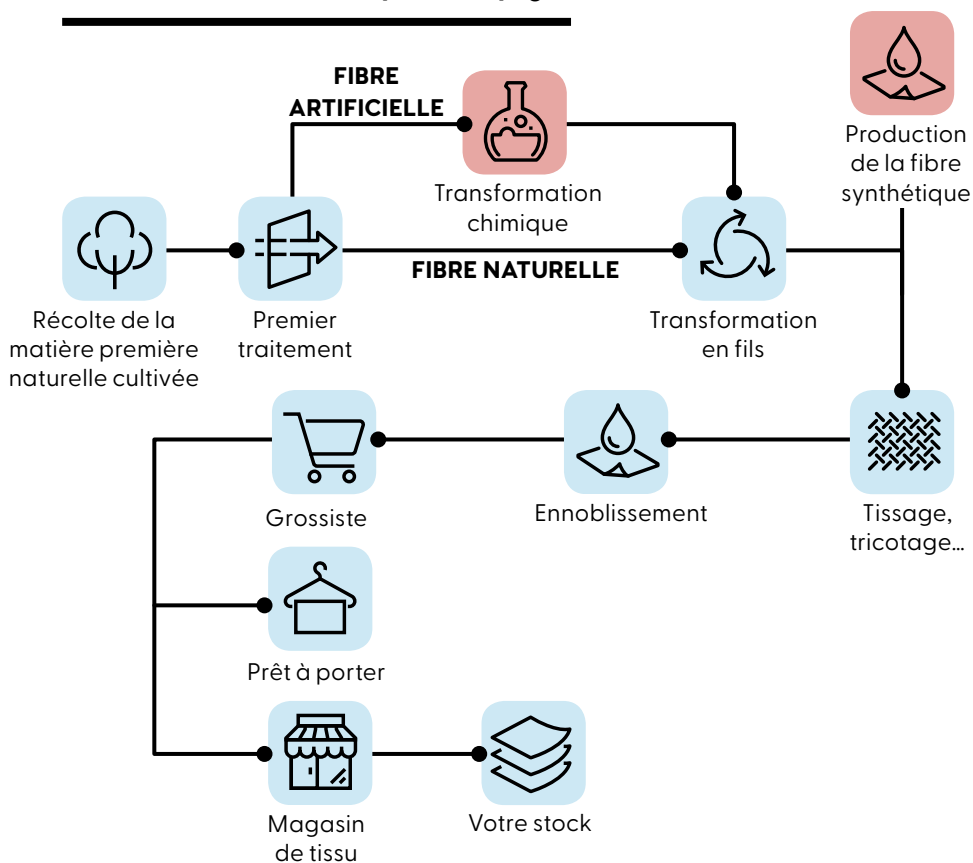
Un tissu, autrement appelé une étoffe ou un textile, est un assemblage particulier de fils. Ces fils sont eux-mêmes constitués de fibres. L'assemblage des fibres en fils et des fils en une structure bidimensionnelle est finalement soumis à un traitement appelé ennoblement. Un tissu est donc le produit de la transformation d'une fibre suivant quatre étapes.

Les 4 étapes de fabrication du tissu



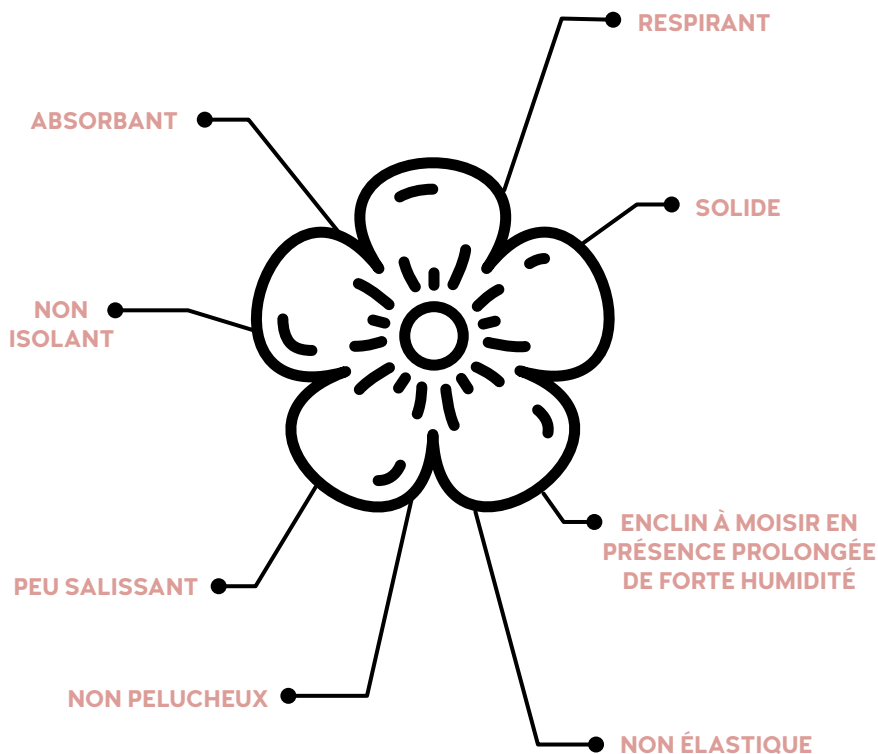
Avant d'arriver dans nos mains, les tissus ont déjà vécu une grande aventure ! Les fibres naturelles sont cultivées (ou produites) dans des régions du monde qui sont propices à leur culture. Elles sont ensuite nettoyées et prétraitées dans une première usine, généralement proche du lieu de culture. Les balles de fibres en vrac voyagent alors vers l'étape du filage, qui peut se situer à l'autre bout du monde. Le fil sera ensuite envoyé dans le monde entier sous forme de bobines pour être finalement tissé ou tricoté. Bien souvent, le tissu passera encore dans d'autres mains pour une étape d'ennoblissement (teinture, impression). Enfin, les tissus finis sont généralement stockés chez des grossistes, puis dans des magasins avant de finalement atterrir dans votre stock de tissus (ou de continuer leur chemin vers l'industrie du prêt-à-porter).

De la fibre au tissu : incroyables voyages





Le lin, la plus durable



Le lin, tout comme le chanvre, la ramie ou le jute, est une fibre végétale, donc cellulosique, extraite de la tige de la plante (*Linum usitatissimum*). Ce sont les rares fibres textiles d'origine végétale qui sont produites sous nos climats tempérés d'Europe centrale et occidentale. De plus, ce sont les fibres n° 1 du point de vue écologique, car leur impact sur l'environnement est très faible.

► LA GAZE ET LA DOUBLE GAZE



La gaze, et particulièrement la double gaze, sont deux tissus de plus en plus en vogue dans la couture actuelle grâce à leur tombé vapoureux. Mais ces tissus ne sont pas aussi simples qu'ils en ont l'air ! Ils ne sont pas structurés sur la base d'une armure simple comme les tissus précédents.

Type d'assemblage : chaîne et trame, avec entrecroisement de la chaîne.

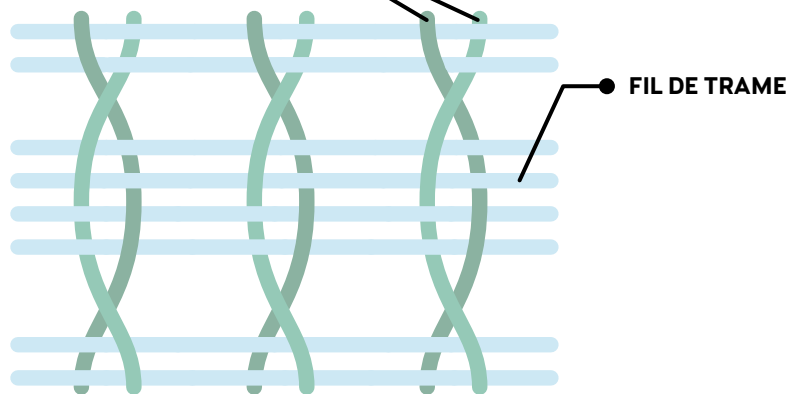
Matières premières : principalement le coton.

Particularités techniques : la gaze est un tissu techniquement complexe où les fils de chaîne s'entrecroisent pour former un assemblage à la fois régulier, solide, et très aéré. La double gaze est constituée de deux épaisseurs de gaze cousues ensemble par des petits points presque invisibles.

Pour quelles cousettes ? Ces tissus conviennent bien aux vêtements d'été (robes, blouses, etc.) et à ceux destinés aux bébés ou aux enfants en bas âge. Le tombé « mou » du tissu en fait un textile idéal pour les coutures de tous les jours.

Structure de la gaze

FILS DE CHAÎNE
ENTRECROISÉS



Astuces couture

La gaze est très transparente ; la double gaze un peu moins. Elles devront être doublées pour les robes et les jupes. La gaze, comme la double gaze, est plus solide que le voile, pour un même poids et un même tombé.

GUIDE PRATIQUE DES TISSUS

Développez vos connaissances des tissus !

Vous êtes passionnée de tissus et de couture
mais vous manquez de connaissances
sur l'univers du textile ?

L'autrice vous donne les clés pour comprendre
les tissus que vous choisissez afin de réussir toutes
vos cousettes ! Elle vous guide également pour inscrire
vos choix textiles dans une démarche écoresponsable.

Dans ce livre, vous trouverez des explications
détaillées sur la fabrication du tissu, de son origine
en tant que matière première à son ennoblissement
vous permettant de l'apprécier dans vos merceries.

Un inventaire des principaux tissus vous sera
également présenté pour une appréhension plus fine
de leurs caractéristiques et de leur efficacité
à combler vos rêves de couture.

**Mieux connaître son tissu, c'est mieux
le choisir et surtout mieux coudre !**

www.mangoeditions.com

MDS : 63892 -11,95 €



9 782317 019180