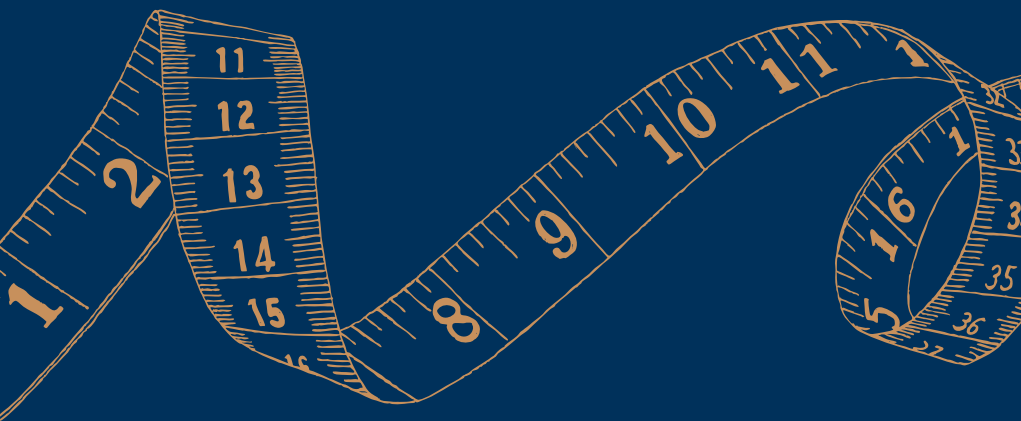


Laure Guyet

Petit précis DE COUTURE



MANGO

SOMMAIRE

Introduction	5
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE :

***La machine à coudre et le matériel de couture***

L'anatomie de la machine	8
--------------------------------	---

L'enfilage de la machine	12
--------------------------------	----

Les réglages	23
--------------------	----

Le matériel et l'entretien	30
----------------------------------	----

Couper	38
--------------	----

Tracer	40
--------------	----

Repasser	42
----------------	----

DEUXIÈME PARTIE :

***Tissus et patrons***

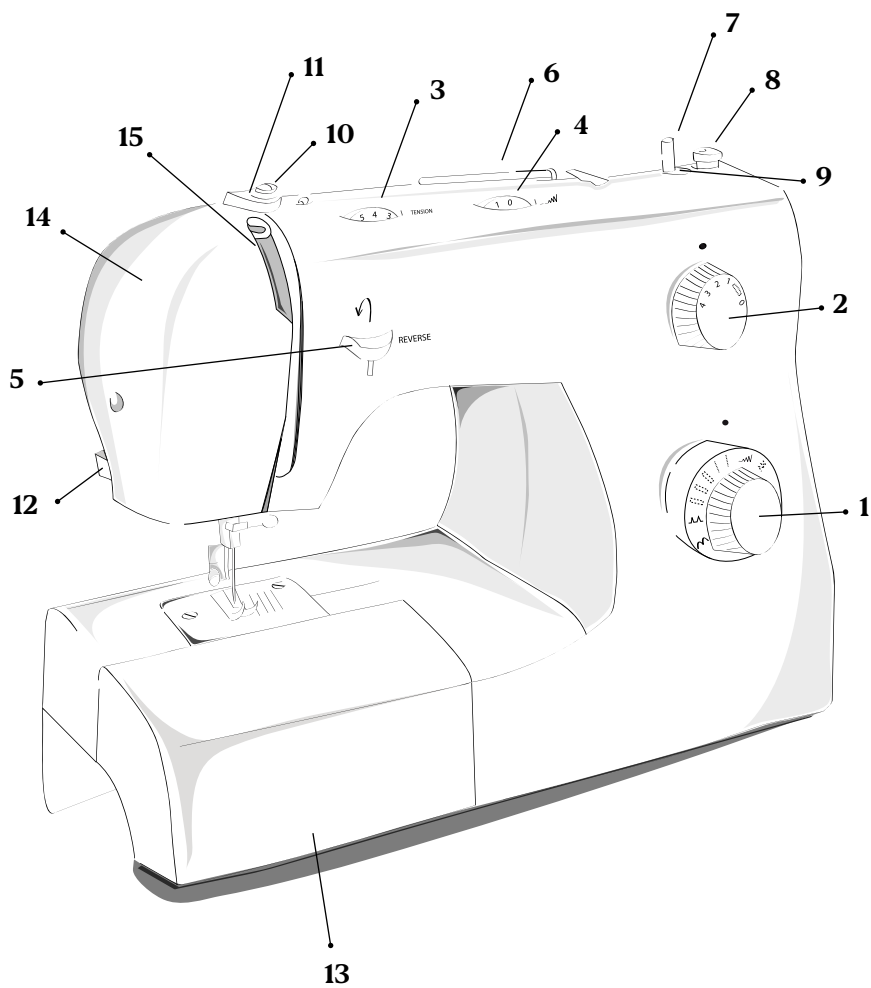
Le tissu	46
----------------	----

Les patrons	74
-------------------	----

TROISIÈME PARTIE :	
Les techniques de couture	83
Coudre à la main	84
Les coutures	94
Les ourlets	100
Les biais	105
Le passepoil	108
L'embu	110
Les pinces et les plis	114
Les fronces	120
Les boutonnieres	121
Les zips	124
Les encolures et ouvertures	130
Les cols	136
Les poches	140
Index	150

L'anatomie de la machine

- 1.** Bouton de réglage des points.
- 2.** Bouton de réglage de la longueur du point.
- 3.** Réglage de la tension du fil.
- 4.** Réglage de la largeur du point et par conséquent de la position de l'aiguille (ce bouton ne se trouve pas obligatoirement sur toutes les machines).
- 5.** Bouton marche arrière (pour réaliser les points d'arrêts en début et fin de couture).
- 6.** Porte bobine horizontale (il en existe à la verticale sur d'autres modèles de machine à coudre).
- 7.** Axe pour positionner la canette lors du remplissage.
- 8.** Axe butoir de la canette (permet d'indiquer lorsque la canette est pleine).
- 9.** Trou pour insérer un 2^e axe bobine.
- 10.** Guide remplissage canette.
- 11.** Guide fil supérieur.
- 12.** Coupe fil.
- 13.** Bras amovible / rangement des accessoires.
- 14.** Plaque frontale (qui se démonte pour le changement de l'ampoule).
- 15.** Releveur du fil (aussi nommé crochet).

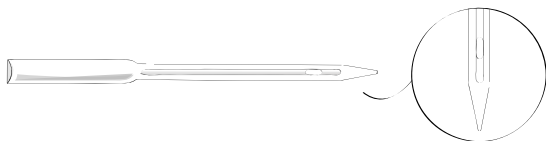


Les différentes aiguilles

Pensez à bien changer l'aiguille de votre machine en fonction du tissu que vous travaillez : ce petit réflexe tout simple vous garantira une couture plus sereine !

1. Aiguille universelle

Cette aiguille vous permettra de piquer différents types de tissus. Elle a une pointe légèrement arrondie mais plus effilée que la pointe de l'aiguille jersey. Elle est fournie avec votre machine à coudre.



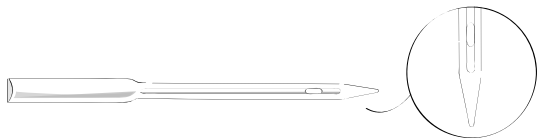
2. Aiguille jean

Cette aiguille vous permettra de piquer des tissus épais comme du jean. Elle est beaucoup plus grosse qu'une aiguille classique et sa pointe perce plus facilement toutes les épaisseurs de tissu.



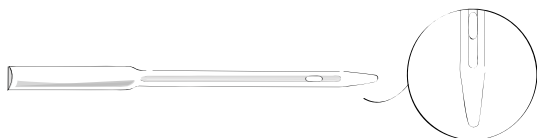
3. Aiguille stretch

C'est une aiguille comme celle à pointe ronde, spécialement conçue pour éviter que les points ne sautent lors d'une couture. Elle est utile pour coudre des mailles très extensibles ainsi que des élastiques.



4. Aiguille à pointe ronde - Aiguille jersey

Une aiguille jersey est recommandée pour coudre les mailles, sa pointe ronde permet de piquer sans casser les mailles du tissu.

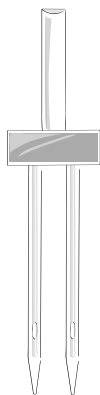


5. Aiguille double - Aiguille jumelée

L'aiguille double permet de réaliser deux coutures parallèles sur l'en-droit du tissu, alors qu'elle crée un zigzag sur l'envers.

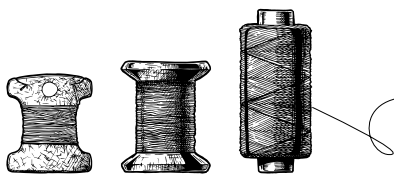
Elle est utilisée pour tout type de tissu, attention de bien choisir une aiguille double spéciale jersey pour piquer les tissus mailles.

Pour pouvoir l'utiliser, insérez le second porte bobine (petit bâton) vendu avec votre machine. Il s'insère souvent à droite sur le dessus de la machine soit dans un petit trou de la forme du bâton, soit au niveau de l'axe de remplissage de la canette. Puis enfilez votre second fil comme le premier (tout passe au même endroit), puis un fil dans l'aiguille de droite et un dans celle de gauche.



Les fils

<i>Épaisseur du tissu</i>	<i>Type de tissu</i>
Tissus fins	Batiste, voile, crêpe, etc.
Tissus moyens	Gabardine, satin, modal, popeline, jersey, etc.
Tissus lourds	Denim, serge, velours, lainage, etc.



Type de fil	Taille du fil	Taille de l'aiguille
Soie, coton, polyester, mousse	80/100	60/70
Coton, polyester, fil fantaisie	50/80	80/90
Coton, polyester	40/80	100/110



LES SOIES & LE LIN



SOIE SAUVAGE

La soie sauvage est obtenue avec les « déchets » éliminés lors de la filature. Cette soie est reconnaissable par sa texture inégale à la surface du tissu.

Confection : chemisiers, robes et tenues de cérémonie.

Lavage : à sec.

Repassage : fer chaud.



TAFFETAS

À l'origine, le taffetas était un tissu en soie ; il existe aujourd'hui en synthétique. Ce tissu au grain régulier, doux et cassant, avec des côtes très fines et un aspect lustré se froisse facilement.

Confection :

robes de mariée et vêtements de cérémonie.

Lavage : à sec.

Repassage : fer chaud.



CRÊPE DE CHINE

Le tissage avec un fil serré donne au tissu son aspect crêpé. Une fois coupé dans le biais, il permet la réalisation de superbes drapés.

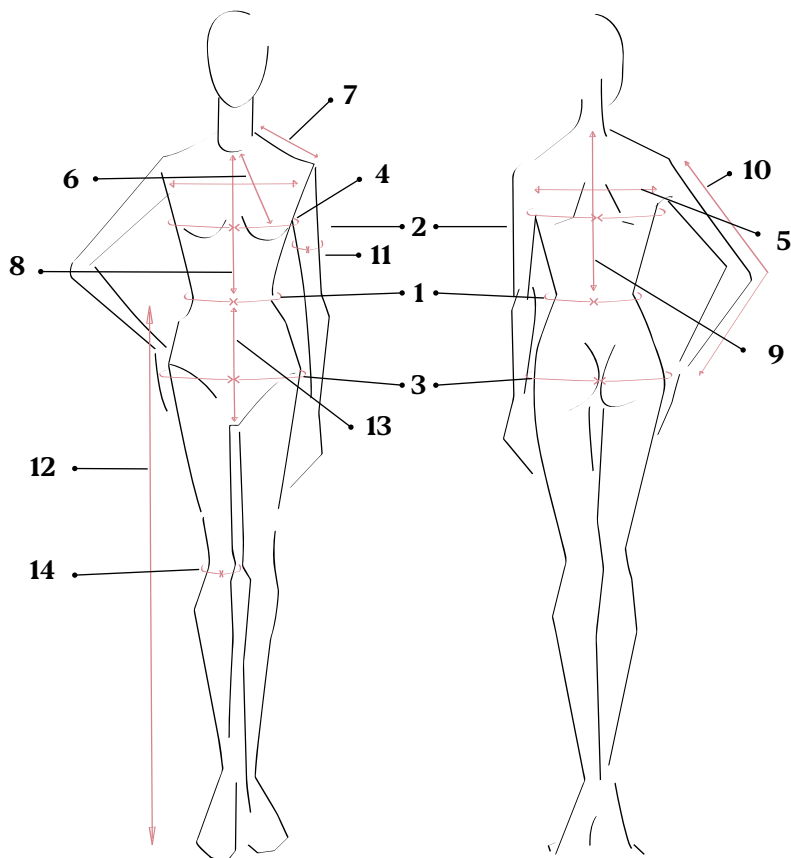
Confection :

chemisiers, robes et lingerie.

Lavage : à sec.

Repassage : fer tiède.

Les patrons



Prise de mesure

Il est important de vérifier vos mensurations par rapport au guide de taille des patrons afin de ne pas avoir de mauvaises surprises au cours de la réalisation.

En effet, en couture, la taille ne correspond pas forcément à celle que vous choisissez lorsque vous achetez vos vêtements dans le commerce.

1. Tour de taille

Elle est assez haute ! Il faut essayer de trouver l'endroit le « plus creux », sous la cage thoracique.

2. Tour de poitrine

Faites bien passer le mètre ruban sous vos bras, bien droit dans le dos et passant par le point saillant de la poitrine (les tétons).

3. Tour de grandes hanches

L'endroit le plus fort des hanches, environ à 22 cm en dessous de la taille. Le mètre ruban doit « couper » vos fesses en deux !

4. Carrure devant

Imaginez que vous n'avez pas de bras (comme un buste de couture) pour positionner le mètre d'aisselle à aisselle.

5. Carrure dos

Idem que pour le devant, mais vous aurez besoin d'aide pour cette mesure !

6. Hauteur poitrine

Positionnez le mètre au niveau du petit trou entre les clavicules (le dessus du manubrium sternal) puis dirigez-le vers le saillant du sein.

7. Longueur d'épaule

Repérez le point de jonction du cou et de l'épaule, puis tirez le mètre ruban jusqu'à la pointe de celle-ci.

8. Hauteur du buste devant

Mesurez la longueur depuis le petit trou entre les clavicules (le dessus du manubrium sternal) jusqu'à la taille.

Symboles



Au pli

Plier le tissu et positionner le milieu devant ou dos du patron contre le pli du tissu afin d'obtenir une pièce complète après la découpe et sans couture en plein milieu.



Pincès

Les pincès sont à reporter sur votre tissu pour pouvoir les coudre, voir page 118.



Repères

Ces repères peuvent indiquer où placer un bouton, une pression, ou encore deux éléments ensemble.



Crans

Les crans sont des repères pour vous aider au montage et à la couture de votre modèle.



Plis

La flèche indique dans quel sens il faudra plier votre tissu au moment de l'assemblage.



Boutonnière



Ligne de couture / ligne de taille de la pièce

Les différentes tailles du modèle sont à choisir selon vos mesures. Chaque taille (trait sur le patron) est représentée par une couleur ou un trait différent.



Endroit du tissu



Envers du tissu



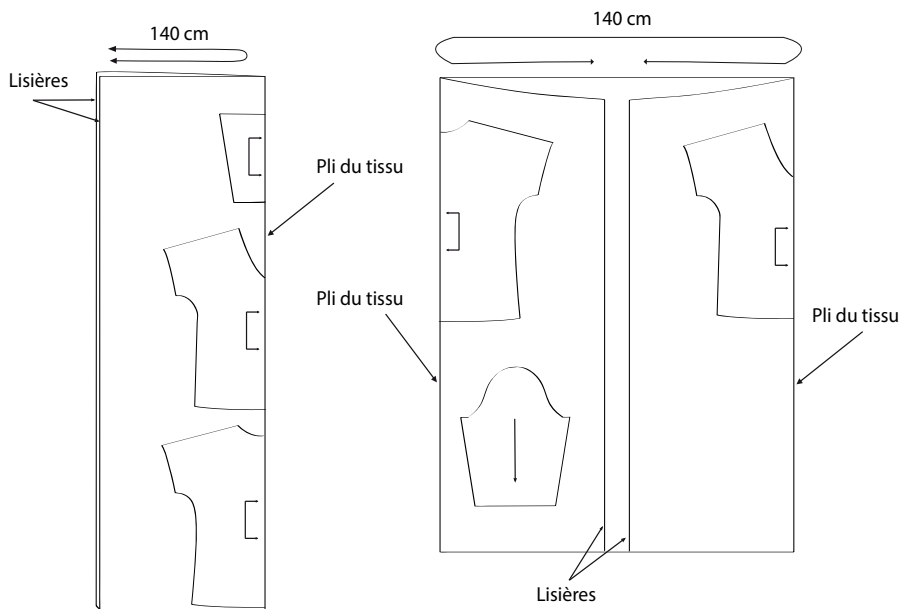
Ligne pour allonger ou raccourcir une pièce

Ces lignes sont des repères pour pouvoir modifier votre patron et adapter au mieux le modèle.

Si vous avez besoin d'agrandir ou rétrécir une pièce, notez le nombre de centimètres manquant ou en trop, et divisez cette distance par le nombre de lignes présentent sur le patron afin d'équilibrer et garder l'harmonie générale du modèle.

Plan de coupe

Le plan de coupe vous aidera dans la disposition des pièces du patron sur le tissu. Il a été étudié par la modéliste pour connaître le métrage nécessaire à utiliser, comment disposer correctement les patrons et ainsi économiser au mieux le tissu.



Les ourlets



Ourlet

Un ourlet permet de terminer le bas d'un vêtement.

La marge de couture prévue est souvent de 3 cm mais il peut être plus grand ou plus petit selon la finition du modèle.



1 Après avoir préparé votre ourlet au fer à repasser, par un premier rentré d'1 cm, puis un second de 2 cm, épinglez l'ourlet.



2 Positionnez votre tissu l'endroit face à vous. Piquez en vous aidant soit des lignes gravées sur la plaque à aiguille, soit avec une ligne de couture tracée sur le tissu. Vous obtenez une couture nervure sur l'envers du tissu.



3 Et une couture parallèle au bord du tissu sur l'endroit.

Bon à savoir

En règle générale un ourlet fini fait 3 cm, vous pouvez donc le piquez à 2,5 ou 2 cm du bord (dans le cas où le tissu est simplement surfilé sur l'envers). Dans le cas où vous souhaitez réaliser un rentré sur l'envers du tissu, votre ourlet fini sera de 2 cm vous devrez donc piquer à 1,5 cm du bord.



**Découvrez tous les secrets
de la couture avec ce petit précis.
Posé près de votre machine
à coudre, ce véritable indispensable
de la couturière
vous accompagnera dans
toutes vos réussites.**



13,50 € - MDS : 63880



9 782317 019005

www.mangoeditions.com