



Jacqui Atkin

# La poterie sans tour

Avec des photos en coupe  
pour comprendre la position des mains

**MANGO**

# Sommaire

Introduction	6
Les outils	8
Les terres	10
Le pétrissage	15

## CHAPITRE 1



<b>COLOMBINAGE</b>	<b>16</b>
Les colombins ronds	18
Les colombins plats	24
Pot droit	28
Plat carré	34
Corbeille	40
Décor appliqué	46
Sculpture de jardin	52

## CHAPITRE 2



<b>MODELAGE À LA MASSE</b>	<b>58</b>
Modeler une coupe	60
Assembler deux coupes pour former un galet creux	64
Figurine végétale	66
Oiseau imaginaire	72
Bols et plateau	78

Titre original en langue anglaise :  
*Handbuilt Pottery Techniques revealed*

Traduction et adaptation française :  
Marie Pieroni et Améline Néreaud  
Mise en pages : Vincent Fraboulet

© Quarto Publishing plc, 2004,  
2012 et 2018

© Mango, mars 2018, pour la  
nouvelle édition en langue  
française (1<sup>re</sup> édition mars 2005)

Photographies : Ian Howes  
Illustrations : Sherri Tay

Imprimé en Chine par Hung Hing  
Printing Group Ltd.  
Dépôt légal : mars 2018  
ISBN : 9782317018183  
MDS : 590178N2

### CHAPITRE 3



### CHAPITRE 4



### CHAPITRE 5



#### ASSEMBLAGE DE PLAQUES 84

Assembler un coffret en terre ferme	86
Assembler un vase en terre molle	92
Assembler une jardinière avec des grandes plaques	98
Boîtes précieuses	102
Beurrier	108

#### MOULAGE 114

Fabriquer un moule à une pièce	116
Fabriquer et utiliser un moule de carreau en relief	120
Fabriquer un moule à deux pièces	124
Estamper de la terre molle dans un moule à deux pièces	128
Couler de la barbotine dans un moule à deux pièces	130
Motifs d'applique	132
Plat estampé en creux	138
Bol en agate	142
Plat incrusté en bosse	146
Coupe à double paroi	152
Vase ginkgo	158

#### FORME ET VOLUME 164

Volumes arrondis	166
Bouteilles	168
Volumes droits	170
Volumes coniques	174
Volumes courbes	176
Tasses et mugs	178
Volumes classiques	180
Galerie	182
Index et crédits	190

# Les outils

La poterie demande peu d'outils. Certains peuvent être fabriqués en adaptant des ustensiles ménagers, d'autres doivent être achetés chez un fournisseur spécialisé. Voici les plus utiles.



## COUPEAU DE POTIER

Sa lame longue, étroite et pointue facilite la découpe de la terre humide. Vous pouvez également employer une lame de scie à métaux effilée à une extrémité, le bord denté fournissant alors un outil supplémentaire.



## RÂPES

Elles sont extrêmement pratiques pour niveler les surfaces et égaliser les bords. Vous pouvez essuyer les marques générées, ou les exploiter de façon décorative.



## ESTÈQUES EN BOIS

Leurs formes variées se prêtent à toutes sortes de tâches : affinage, nettoyage des excédents de barbotine, lissage...



## ESTÈQUES EN MÉTAL

Ce sont probablement les outils les plus utiles. Elles servent à affiner la terre. Il en existe de tailles, d'épaisseurs et de formes variées. Certains modèles ont un bord denté qui permet d'égaliser les surfaces de texture grossière.



## FIL À COUPER LA TERRE

Il est indispensable pour malaxer la terre ainsi que pour décoller les pièces finies de la tournette ou du plan de travail. Il s'agit d'un fil métallique mesurant 45 cm de longueur environ, muni d'une poignée à chaque extrémité. Vous pouvez en fabriquer un avec du gros fil de pêche et deux bouts de manches à balai en bois.



## PIGE

Sur la terre crue, elle sert à effectuer des tracés, à graver des décors, et à percer des trous pour que l'air puisse s'échapper en cours de cuisson.



## COUPEAU DE PEINTRE

Il est pratique pour nettoyer les plans de travail, en particulier les résidus de plâtre sec occasionnés par les travaux de moulage.



## HARPE DE POTIER

Elle sert à débriter la terre en plaques.



## POINÇON

Il en existe de différentes tailles. La lame est généralement effilée. Vous pouvez élargir le diamètre de la perforation en faisant pivoter le poinçon sur lui-même tout en l'enfonçant dans la terre.



## MIRETTES

Elles sont pratiques pour creuser ou évider des détails, en particulier sur des pièces sculpturales.



### TOURNETTE

Bien qu'elle ne soit pas indispensable, une tournette facilite le travail - en particulier le colombinage - car elle permet de faire pivoter la pièce afin de l'examiner sous tous les angles.



### ÉBAUCHOIRS EN BOIS

Bien qu'il existe un très large éventail de modèles, nombre de potiers n'utilisent qu'un ou deux ébauchoirs choisis pour leur capacité à remplir de multiples tâches.



### TASSEAUX

Il servent de guides lors du galetage, et permettent aussi d'égaliser les pièces estampées. Prévoyez-en un assortiment de plusieurs épaisseurs.



### PINCEAUX ET BROSSES

Ils servent à appliquer la barbotine. Les vieilles brosses à dents sont pratiques car elles strient la terre et permettent aussi de projeter des mouchetis décoratifs d'engobes.



### OUTILS POUR TEXTURER ET ESTAMPER LA TERRE

Vous pouvez découper des petits outils aux formes de votre choix dans des cartes de crédit périmées. Pour estamper des motifs, utilisez des sceaux en terre cuits en biscuit, ou toutes sortes de petits objets récupérés.



### SPATULES EN BOIS

Très pratiques pour de nombreuses tâches, elles servent en particulier à façonner les pièces modelées à la masse.



### ROULEAU

Il doit mesurer environ 5 cm de diamètre et être aussi long que possible, de préférence sans poignées. Choisissez un bois de bonne qualité, mais brut car la terre reste collée au vernis.



### ÉPONGES

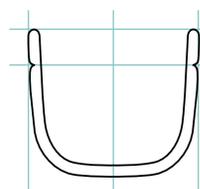
Prévoyez un assortiment d'éponges, naturelles ou synthétiques. Elles servent à éponger l'eau excédentaire à l'intérieur et à l'extérieur des pièces en cours de modelage, à lisser les bords, à appliquer des engobes décoratifs. Une éponge piquée au bout d'un bâtonnet est pratique pour essuyer l'intérieur d'un objet haut ou étroit.



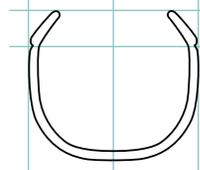
La base de ce pot est estampée dans un moule. La paroi est ensuite montée avec des colombins plats, puis décorée de motifs réalisés en colombins ronds.

# Pot droit

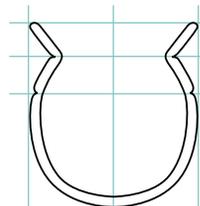
Ce procédé de montage est relativement rapide à mettre en œuvre, et autorise une infinité de variantes. Vous pouvez suivre le principe de base tout en déclinant vos propres idées de formes et de motifs en colombins. Choisissez une terre assez lisse afin de mettre en valeur les détails du décor en relief. On a employé ici une terre offrant une large fenêtre de température de cuisson, et qui prend une teinte beige une fois cuite.



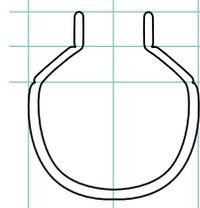
Ce pot très simple est pourvu d'une base robuste qui assure sa stabilité. La paroi montée au-dessus étant droite, elle pourrait être encore plus haute sans déséquilibrer les proportions de l'ensemble.



Ce pot est identique au modèle de base pour ce qui est de la base et de la partie lisse de la paroi. Le bord est aussi réalisé avec des colombins ronds, mais placés de façon à resserrer l'ouverture. Il est nécessaire de renforcer la face interne tout le long de la ligne d'inversion de la forme.



Cette variante reprend le modèle précédent puis, après une seconde inversion de la forme elle aussi renforcée, elle se termine par un col largement évasé. Étudiez bien la hauteur de chaque section afin d'obtenir une pièce aux proportions harmonieuses.



Ici, la partie décorée avec des colombins ronds va en s'amenuisant, puis est surmontée d'un col droit, auquel on aurait pu ajouter un bord évasé ou bien un cordon épais. Il est également possible de modifier les proportions du pot en le dotant d'un faux-pied constitué d'un colombin enroulé autour de la base.

Cette zone correspond aux motifs réalisés avec des colombins ronds. Ceux-ci sont parfaitement lissés à l'intérieur du pot, mais conservent leur relief à l'extérieur. L'épaisseur de la paroi est donc la même que sur le reste du pot.

Cette zone correspond au colombin plat appliqué autour de la base du pot. Vous pouvez superposer plusieurs colombins plats et, éventuellement, diminuer la hauteur du bord décoré.

La base du pot est constituée d'une plaque de terre estampée dans un moule en plâtre. Son épaisseur est constante afin de limiter les risques de déformations et de fissures au cours du séchage et de la cuisson.

Découpez une tranche de terre de 5 cm d'épaisseur environ. Pétrissez-la de façon uniforme, puis posez-la sur une feuille de plastique propre. Affinez-la afin de la galeter ensuite plus aisément. Pour ce faire, battez-la avec un rouleau. Appliquez d'un bord à l'autre des coups réguliers, parallèles et juxtaposés, sans creuser de traces profondes. Cette opération permet aussi d'expulser l'air emprisonné dans la terre. Pour savoir si la tranche est assez mince, comparez-la aux guides qui seront utilisés pour le galetage (deux tasseaux de 0,5 cm d'épaisseur). Si besoin est, retournez-la, faites-la pivoter d'un quart de tour et battez-la de nouveau.

Placez les guides de part et d'autre de la terre de façon que les extrémités du rouleau reposent dessus durant le galetage. Placez le rouleau au centre puis, en exerçant une pression modérée, déplacez-le vers l'avant et ramenez-le vers vous. Répétez plusieurs fois ce mouvement. Soulevez la feuille de plastique par dessous, d'une main, et retournez la plaque de terre dans l'autre main. Décollez la feuille de plastique, étalez-la de nouveau sur le plan de travail, puis posez la plaque dessus en la faisant pivoter d'un quart de tour : elle est à présent sur l'autre face, perpendiculairement à sa position précédente.

Remettez les guides de part et d'autre de la plaque de terre. Galetez comme précédemment, en déplaçant le rouleau du centre vers l'avant puis vers l'arrière de la plaque. Assurez-vous que la feuille de plastique reste bien étalée, car des plis éventuels rident la surface de la plaque qui doit alors être rectifiée. Continuez à galeter jusqu'à ce que la plaque soit au niveau des guides, et que le rouleau glisse aisément sur la terre. Il peut s'avérer nécessaire de galeter de nouveau l'autre face. Dans ce cas, retournez la plaque en procédant comme à l'étape 2.

La plaque de terre étant toujours placée sur la feuille de plastique, découpez dedans un demi-cercle suffisamment grand pour garnir la moitié du moule en creux choisi (voir pages 116 à 119). Soulevez la feuille de plastique d'une main, et faites glisser le demi-cercle de terre dans l'autre. Cette façon de faire évite d'étirer la terre. Ne tentez pas de détacher la terre en la soulevant, car cela la déchire inmanquablement.



## ASTUCES ET CONSEILS

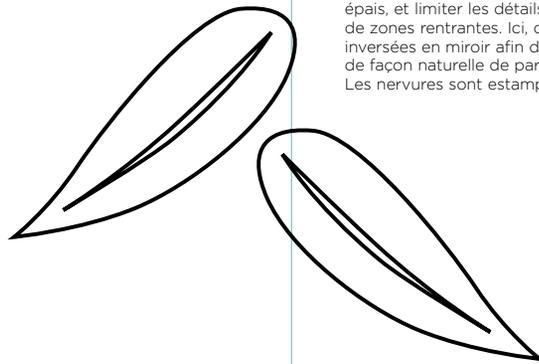
- Avant de commencer la réalisation, réfléchissez aux proportions et au style du pot. Esquissez quelques croquis de la partie qui sera construite avec des colombins ronds.
- Une fois la plaque de terre galettée, examinez-la pour détecter d'éventuelles bulles d'air. Piquez celles-ci avec une pique afin d'éviter qu'elles n'exploient durant la cuisson.
- Pour empêcher que la paroi ne se fissure au cours du séchage ou de la cuisson, assemblez chaque colombin en étirant méticuleusement la terre sur la paroi.
- Votre pot se déformera d'autant moins durant la cuisson qu'il aura séché lentement. Pour ce faire, enveloppez-le doucement dans une feuille de plastique fin.



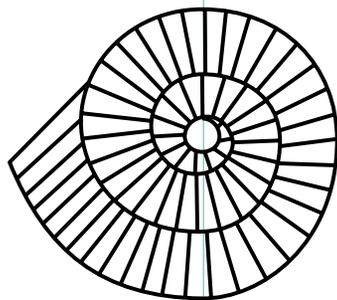
Réalisés à l'aide de moules, les motifs d'applique sont destinés à être rapportés sur des poteries crues pour créer des décors en bas-relief.

# Motifs d'applique

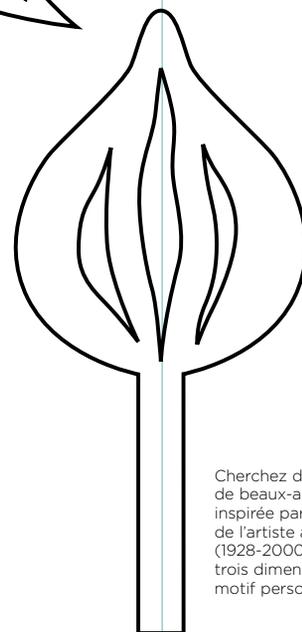
Le moule est fabriqué en coulant du plâtre autour d'un prototype. Celui-ci peut être façonné avec de la terre molle, ou être constitué d'un petit objet. Cette démonstration explique les deux procédés. On remplit ensuite les moules de barbotine de coulage ou de terre molle. Dans tous les cas, pour éviter les problèmes de rétractabilité, utilisez une terre de même nature que celle de la poterie sur laquelle les motifs seront rapportés. Vous pouvez en revanche la teinter différemment. Il est prudent de ne pas conserver le premier tirage, car il risque d'être contaminé par des résidus de plâtre qui le feraient exploser dans le four. Les motifs sont fixés sur la pièce principale à la consistance cuir. Il est également possible de leur faire subir une cuisson en biscuit afin de les employer comme sceaux.



Cette technique permet de réaliser tous les motifs imaginables. Il convient simplement de respecter deux règles de base : créer un prototype peu épais, et limiter les détails pour ne pas générer de zones rentrantes. Ici, on a tracé deux feuilles inversées en miroir afin de pouvoir les disposer de façon naturelle de part et d'autre d'une tige. Les nervures sont estampées avec une baguette.



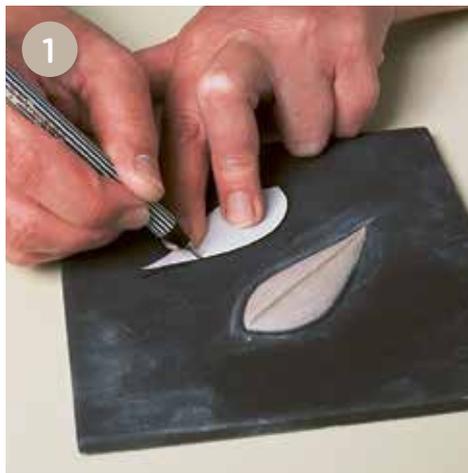
Nombre de petits objets peuvent faire office de prototypes. Dans cette démonstration, on utilise une ammonite. Il est possible de façonner une forme identique en enroulant un épais colombin en spirale. Veillez à ne pas créer d'angles rentrants en gravant les détails.



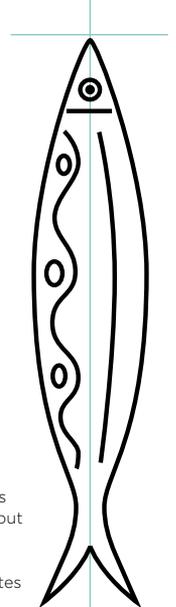
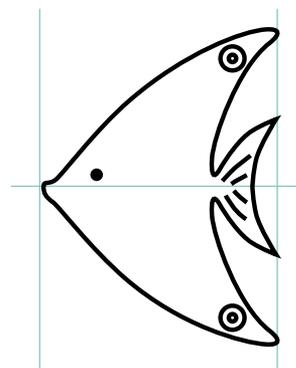
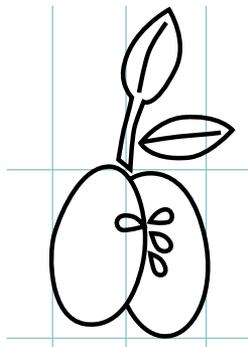
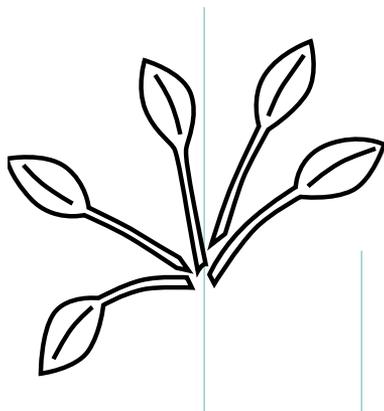
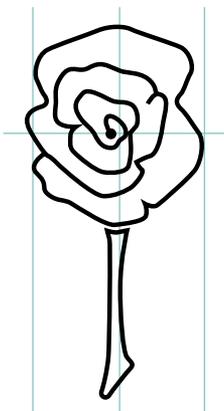
Cherchez des idées dans les livres de beaux-arts. Cette forme a été inspirée par un détail d'une peinture de l'artiste autrichien Hundertwasser (1928-2000), mais son adaptation en trois dimensions permet de créer un motif personnalisé.

Pour réaliser le premier motif d'applique, dessinez un gabarit en forme de feuille sur de la carte, puis découpez-le soigneusement. Centrez-le sur un support lisse, par exemple un carreau émaillé. Tracez son contour au stylo-feutre. Si, comme ici, les deux moitiés de la forme ne sont pas symétriques, retournez le gabarit sur l'autre face afin de tracer un deuxième motif inversé en miroir. Il sera ainsi possible de disposer les feuilles de part et d'autre d'une tige en les faisant toutes pointer vers l'extérieur. Assurez-vous que le support présente une marge d'au moins 2,5 cm tout autour des tracés.

Vous allez maintenant réaliser les prototypes. Remplissez les contours avec un peu de terre. Façonnez délicatement celle-ci à l'aide d'un ébauchoir. Veillez à ce que les formes ne présentent aucun angle ou creux rentrants, car le plâtre qui s'y logerait rendrait le démoulage impossible. Lorsque vous êtes satisfait, lissez toute la surface des prototypes du bout du doigt. Gravez des détails en veillant de nouveau à ne pas générer d'angles rentrants. Ici, pour imprimer la nervure, on presse l'arête d'un carrelot sur la terre afin d'être certain que les bords de la rainure ne sont pas biseautés vers l'intérieur.



### Quelques idées de motifs



Il est préférable d'éviter les détails fins car il est difficile de les démouler. Lorsqu'ils sont indispensables, séparez-les du reste du prototype, comme la tige et la fleur de l'exemple ci-dessus. Quelques motifs simples permettent de composer des décors différents. Vous pouvez par exemple faire rayonner plusieurs feuilles autour d'un cercle pour créer une fleur.

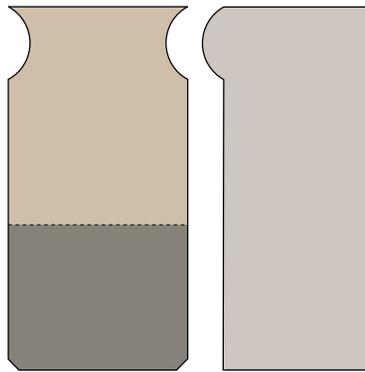
Pour décorer une poterie sur un thème marin, ces deux poissons aux contours simples peuvent être accompagnés de moulages réalisés sur de véritables coquillages. Il est tout à fait possible de créer de grands motifs d'applique. Des problèmes peuvent toutefois survenir quand ils sont très épais. Après les avoir rapportés sur la pièce principale, faites lentement sécher l'ensemble afin d'éviter les craquelures.

Toutes les formes présentées ici sont droites pour l'essentiel, même si certaines présentent des courbes et des décrochés destinés à mettre le volume en valeur. La taille de la pièce terminée sera déterminée par celle du gabarit et celle de la base servira de point de départ.



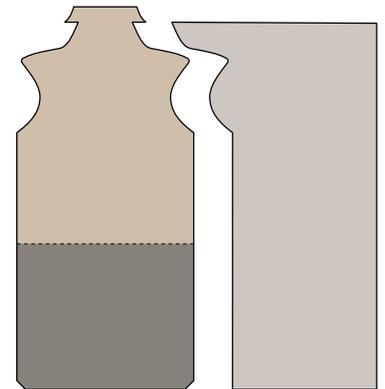
# Volumes droits

**R**  
**CP/CR**

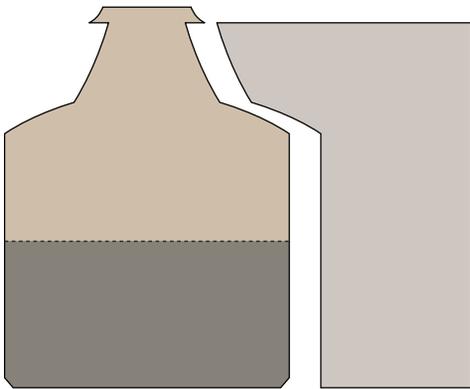


**R**  
**CR/CP/BAP**

Découpez un arrondi à la base de chaque volume pour donner du dynamisme et une ligne intéressante à votre pièce.

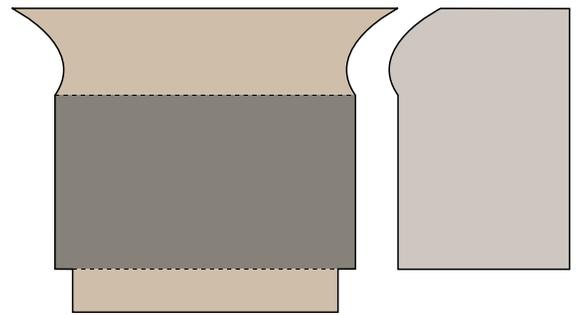


**R**  
**AP/CR/CP/BAP**

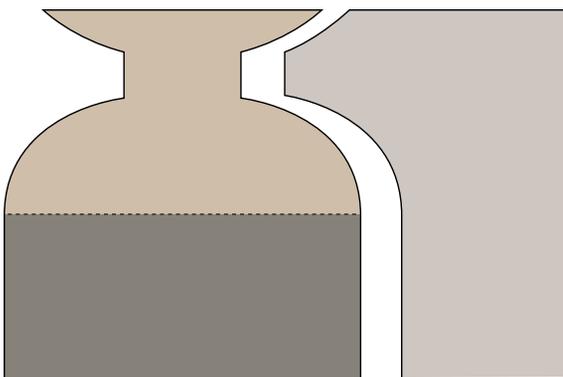


**BCR/BCP/PAP**

Ajoutez le pied après avoir façonné le corps de la pièce.

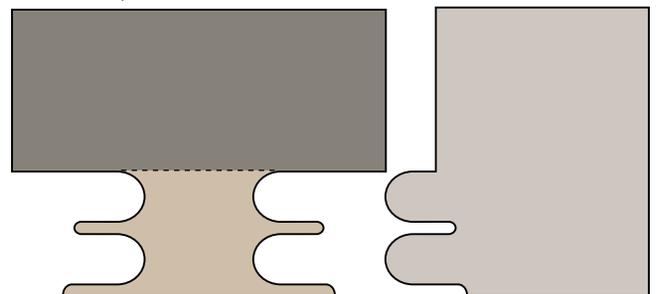


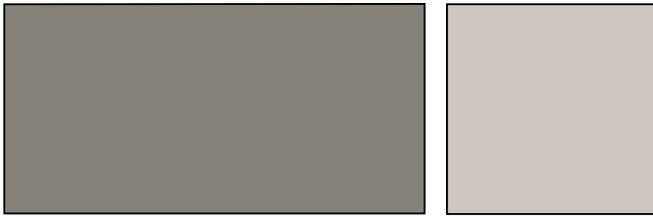
**CR/M/AP/**  
**BMD**



**AP/PAP**

Pour cette pièce, ajoutez le pied annulaire après avoir façonné le volume de base et utilisez des disques ou des colombins pour les détails.





Même cette forme très basique peut être interprétée de différentes manières : un cylindre ou une boîte ? Que voyez-vous ?



Tous ces dessins sont des exemples de volumes droits à utiliser comme forme de base.

## Légende

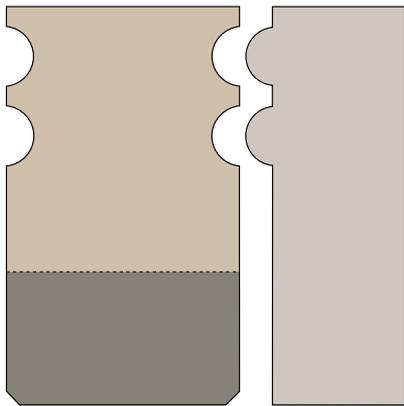


**Forme de base** à réaliser suivant toute méthode appropriée ou celle convenant le mieux à l'artiste

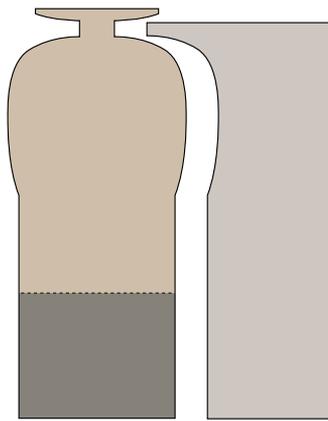
**AAP** : Anse par assemblage de plaques  
**AC** : Anse en colombin  
**AP** : Assemblage de plaques  
**AM** : Anse moulée  
**AMD** : Anse modelée  
**BAP** : Bord par assemblage de plaques  
**BCP** : Bord en colombin plat  
**BCR** : Bord en colombin rond  
**BMD** : Bord modelé

**CP** : Colombins plats  
**CR** : Colombins ronds  
**M** : Moulage  
**MD** : Modelage  
**PAP** : Pied par assemblage de plaques  
**PCP** : Pied en colombin plat  
**PCR** : Pied en colombin rond  
**PMD** : Pied modelé  
**R** : Forme de base répétée

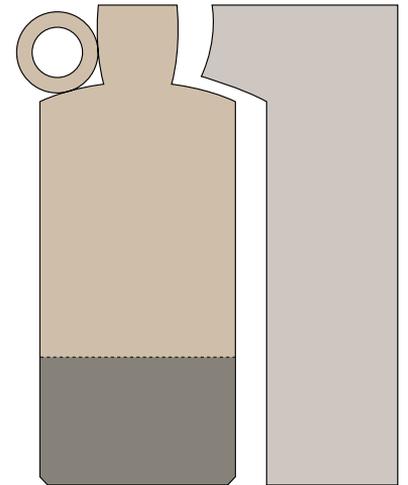
**R**  
**AP/CP ou CR**



**R**  
**CR/AP/BAP**

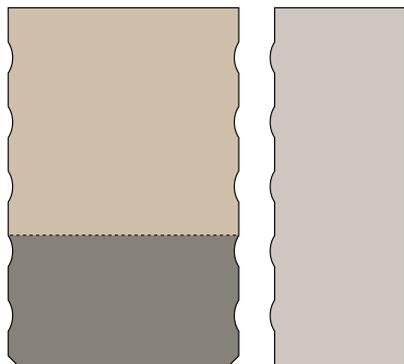


**R**  
**CR/MD + AC**

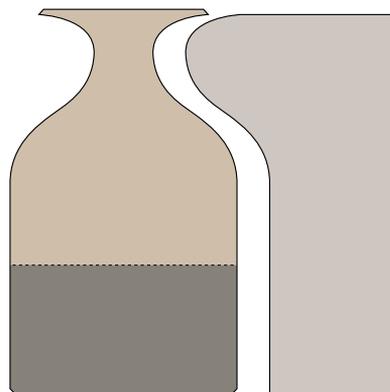


**R**  
**CR/AP/CP**

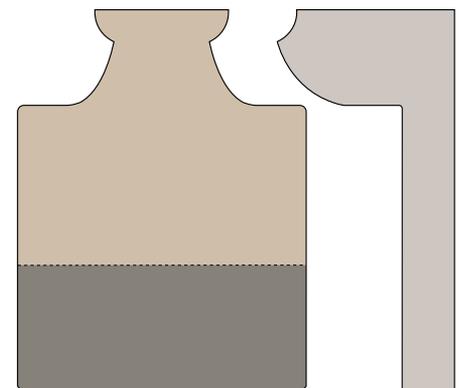
Pour ce volume, utilisez une terre légèrement plus molle et façonnez des parois plus épaisses, puis utilisez le gabarit pour créer les indentations de surface.



**R**  
**CR ou CP/BAP**



**R**  
**CR/AP/BMD ou M**



# La poterie sans tour

Plaques - colombins - modelage - moulage

La poterie est un art ancestral qui intimide souvent les débutants... Pourtant, il n'est pas nécessaire de posséder un tour pour créer de magnifiques objets ! Des explications précises et un peu de pratique permettent d'acquérir facilement un véritable savoir-faire. La maîtrise de quelques techniques de base suffit à réaliser une multitude de pièces utilitaires ou décoratives.

Cet ouvrage aborde toutes les techniques de la poterie sans tour : le colombinage, le modelage à la masse, l'assemblage de plaques et le moulage. Chaque réalisation débute par la présentation de formes du même genre, que le lecteur plus expérimenté pourra réaliser ultérieurement. La fabrication de l'objet est illustrée étape par étape, et des photographies en coupe permettent à chaque instant de noter la position correcte des mains à l'intérieur comme à l'extérieur de la pièce en cours de façonnage. Finitions et détails sont abordés en dernier lieu.

Un potier de renom vous livre ses secrets...  
Qu'attendez-vous pour essayer ?

Avec des photos en coupe  
pour comprendre la position des mains

**MANGO**  
www.mangoeditions.com

