

Barbara Petit

➡ DÉBUTANT  
➡ CONFIRMÉ  
➡ EXPERT



# L'ACRYLIQUE *facile*

Techniques, conseils  
et modèles pour débiter



MANGO

# Sommaire

Avant-propos 4

BIEN S'ÉQUIPER 6

Les atouts de la peinture acrylique 8

Les pinceaux 10

Le support 12

L'installation 13

La palette 14

Les adjuvants 16

S'INITIER À LA COULEUR 18

*Focus : les couleurs primaires, secondaires et complémentaires* 20

Poires et citrons verts 22

*Focus : couleurs froides et chaudes* 25

Une marine à Paimpol 26

*Focus : les couleurs vives et saturées* 29

Un chemin provençal 30

*Focus : les tons rompus* 33

Des motifs Art déco 34

*Focus : les cinq manières de mélanger la couleur* 37



Le gardon 39

*Focus : peindre avec les couleurs naturelles* 42

Les mangoustans 43

*Focus : le contraste* 46

L'intérieur du palais 47

La statuette en contre-jour 51

*Focus : couleurs opaques et transparentes* 54

La voie de chemin de fer 55

*Focus : fabriquer de beaux verts* 58

Le parc 59

*Focus : peindre la transparence* 62

Le vase à la fenêtre 63

*Focus : peindre le métal* 66

Les petites cafetières 67

*Focus : ombre propre et ombre portée* 70

Les aubergines 71

*Focus : trouver la couleur de l'ombre* 74



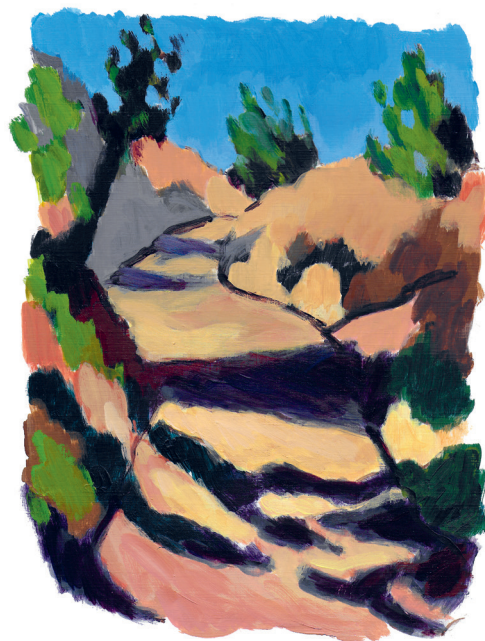
Paysage californien	75
<i>Focus : peindre l'eau</i>	78
La digue	79
<i>Focus : la perspective aérienne</i>	82
Le port du Havre	83
<i>Focus : peindre le blanc</i>	86
L'allée sous la neige	87
<i>Focus : le monochrome</i>	90
L'anniversaire	92
<i>Focus : les couleurs nacrées</i>	94
Portrait et pochoir	95
Le coquillage	98

## LES TECHNIQUES 100

<i>Focus : peindre un aplat</i>	102
Le golden gate	103
<i>Focus : le glacis</i>	106
Dans la cuisine	107
<i>Focus : le frottis</i>	109
La statue dans le jardin	110
<i>Focus : le fondu et le dégradé</i>	113
Ciel nuageux	114
<i>Focus : peindre avec un lavis</i>	116
Le chat	118
<i>Focus : faire des réserves</i>	120
<i>Focus : peindre au couteau</i>	122
Le sac à main	124
<i>Focus : la technique mixte</i>	126
Le modèle vivant	128
<i>Focus : le collage à l'acrylique</i>	130
Le nu	131
<i>Focus : réaliser un monotype</i>	134
Le clair de lune	135

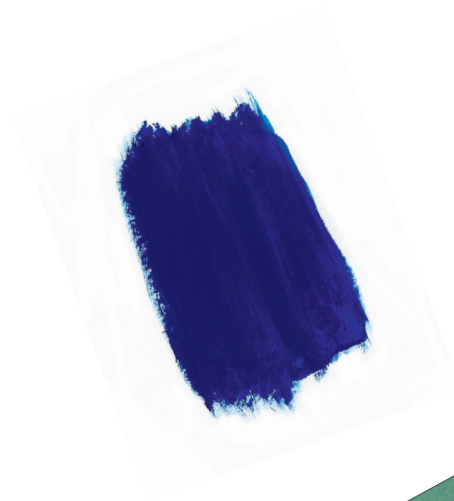
## LES ADJUVANTS 138

<i>Focus : travailler avec le modeling paste</i>	140
Le manège	141
<i>Focus : apprêter son support</i>	143
<i>Focus : peindre sur un papier texturé</i>	144
Le petit cheval de bronze	145
<i>Focus : créer un effet de matière avec du mortier ponce</i>	147
Une ruelle de Los Angeles	148
<i>Focus : créer un effet de matière avec de la poudre de marbre</i>	152
La maison sur la colline	153
<i>Focus : peindre sur un panneau de bois</i>	156
Le cèdre du Liban	157





# Bien s'équiper





# LES ATOUTS DE LA PEINTURE ACRYLIQUE

La peinture acrylique possède de nombreuses qualités : d'un usage riche, on peut l'appliquer en couches fines ou épaisses, opaques ou transparentes. Sans odeur, elle sèche rapidement. Elle forme alors un film imperméable et indélébile, sans risque de craquellement. Ses couleurs sont stables dans le temps. Enfin, le nettoyage des outils s'effectue simplement à l'eau et au savon. Peindre à l'acrylique ne présente pas de risque pour la santé car ses diluants ne contiennent aucun produit toxique ou inflammable.

L'acrylique sèche en quelques minutes. On peut donc superposer rapidement un grand nombre de couches. C'est ce qui la différencie, entre autres, de la peinture à l'huile qui met plusieurs jours à sécher et que l'on travaille « dans le frais ».

Cette technique moderne suscite un engouement par sa polyvalence et les fabricants offrent une gamme toujours plus vaste de couleurs et de produits auxiliaires : retardateurs de séchage, médiums brillants ou mats, agents de textures, charges, couleurs fluorescentes...



*Œuvre réalisée en technique mixte :  
acrylique, collage et pastel sec.*

# LE SUPPORT

La peinture acrylique est très adhésive et se prête à n'importe quel support : papier, carton, carton entoilé, toile, panneau de bois, plaque de médium... à condition qu'il soit suffisamment propre, résistant et préparé, ceci afin d'éviter tout problème de gondolement, d'adhérence ou de voilage. Une tache de graisse peut empêcher la peinture d'adhérer ! La plupart des supports vendus dans le commerce sont apprêtés et prêts à l'emploi. Si toutefois vous optez pour un support non enduit, il vous faudra l'apprêter vous-même (p. 143).

Préférez les toiles de lin aux toiles de coton, même si elles sont plus chères. Le coton a tendance à trop absorber la peinture et il est moins souple. En revanche, la taille du grain (gros grains ou tissage fin...) est affaire de goût personnel. N'hésitez pas à tester différentes textures pour apprécier leurs différences. De même, vous pouvez peindre sur une toile blanche ou de couleur naturelle selon votre envie du moment. Le choix de la forme (paysage, figure, portrait, rond, carré...) est également fonction du projet.

## Astuce

Si vous êtes mécontent d'une toile, ne la jetez pas. Vous pourrez toujours la recycler en vous servant de la couche posée comme d'un fond coloré.

## ALTERNATIVE

Une alternative intéressante pour le peintre débutant est l'achat d'un bloc de papier toilé. Non seulement il présente une structure proche de la toile, mais son stockage est beaucoup plus pratique que celui des châssis : un simple carton à dessin suffit ! Ces blocs existent en différents formats : A4, A3, etc. On peut multiplier les essais avec beaucoup de liberté car l'impact économique est très faible. (Canson Figueras® 290 g/m<sup>2</sup>, Canson papier Acrylic 400 g/m<sup>2</sup>, papier « spécial huile » Clairefontaine 240 g/m<sup>2</sup>, Papier avec texture toile de lin Hahnemühle FineArt 330 g/m<sup>2</sup>).





# L'INSTALLATION

Quand vous peignez, ayez à portée de main un chiffon en tissu pour essuyer vos pinceaux ainsi que du papier essuie-tout pour essuyer votre couteau à palette entre chaque mélange.

La peinture acrylique durcit en séchant. Pensez à protéger votre sol ou votre table d'éventuelles coulures ou éclaboussures. De même, portez une blouse, une vieille chemise ou des vêtements qui ne craignent pas d'être tachés pour éviter les mauvaises surprises.

Idéalement, on peint à la verticale, debout ou assis, avec un chevalet. Le travail à l'horizontale sur une table ou un bureau peut engendrer des défauts de perspective. Mieux vaut l'éviter.


Choisissez de préférence une fenêtre bénéficiant de la lumière du nord qui elle est la plus stable. La source de lumière doit provenir du côté opposé à la main qui tient le pinceau, pour qu'elle ne vous fasse pas d'ombre. Si vous avez besoin d'une lampe, aménagez cet éclairage en hauteur et prévoyez-le suffisamment puissant.

Vous aurez également besoin d'une petite desserte ou d'un meuble à roulettes pour poser votre matériel : les pinceaux, la palette et le couteau pour les mélanges, les tubes de couleurs, les pots pour l'eau, les chiffons.

## LE CHEVALET

Vous pouvez peindre avec un chevalet d'atelier ou avec un chevalet de table (œuvres de petit format), beaucoup moins encombrant. Si vous voulez peindre assis, préférez le tabouret à la chaise. Vous pourrez ainsi reculer facilement le buste et regarder votre tableau de loin. Pour cette même raison, mieux vaut peindre debout qu'assis. Les premiers prix en pin sont moins résistants et moins stables que les chevalets en hêtre mais ils permettent de s'équiper à moindre coût, le temps de se familiariser avec la peinture. Il sera toujours temps d'investir par la suite si la pratique de la peinture vous a conquis !





La peinture, c'est d'abord la couleur : le plaisir de mélanger les teintes jusqu'à trouver celles qui nous correspondent le plus et qui reflètent notre sensibilité... Mais cela ne s'improvise pas. Il y a quelques règles à connaître pour qu'un tableau soit harmonieux dans ses tons. Dans ce chapitre, nous abordons les fondamentaux de la couleur qu'à force de pratique, vous intégrerez. C'est ainsi que, sans vous en apercevoir, vous mettrez la couleur au service de votre créativité.





# S'initier à la couleur



# FOCUS : LES COULEURS PRIMAIRES, SECONDAIRES ET COMPLÉMENTAIRES

Connaître les principes fondamentaux de la couleur permet de mieux comprendre comment les couleurs réagissent entre elles et ainsi maîtriser leurs effets.

Les couleurs primaires sont au nombre de trois : ce sont le jaune primaire, le rouge magenta, le bleu cyan. On les appelle primaires parce qu'on ne peut pas les obtenir par un mélange et parce qu'elles permettent de fabriquer toutes les autres couleurs. Quand on mélange deux couleurs primaires, on obtient une couleur secondaire.



*Jaune + bleu = vert*



*Rouge + jaune = orange*

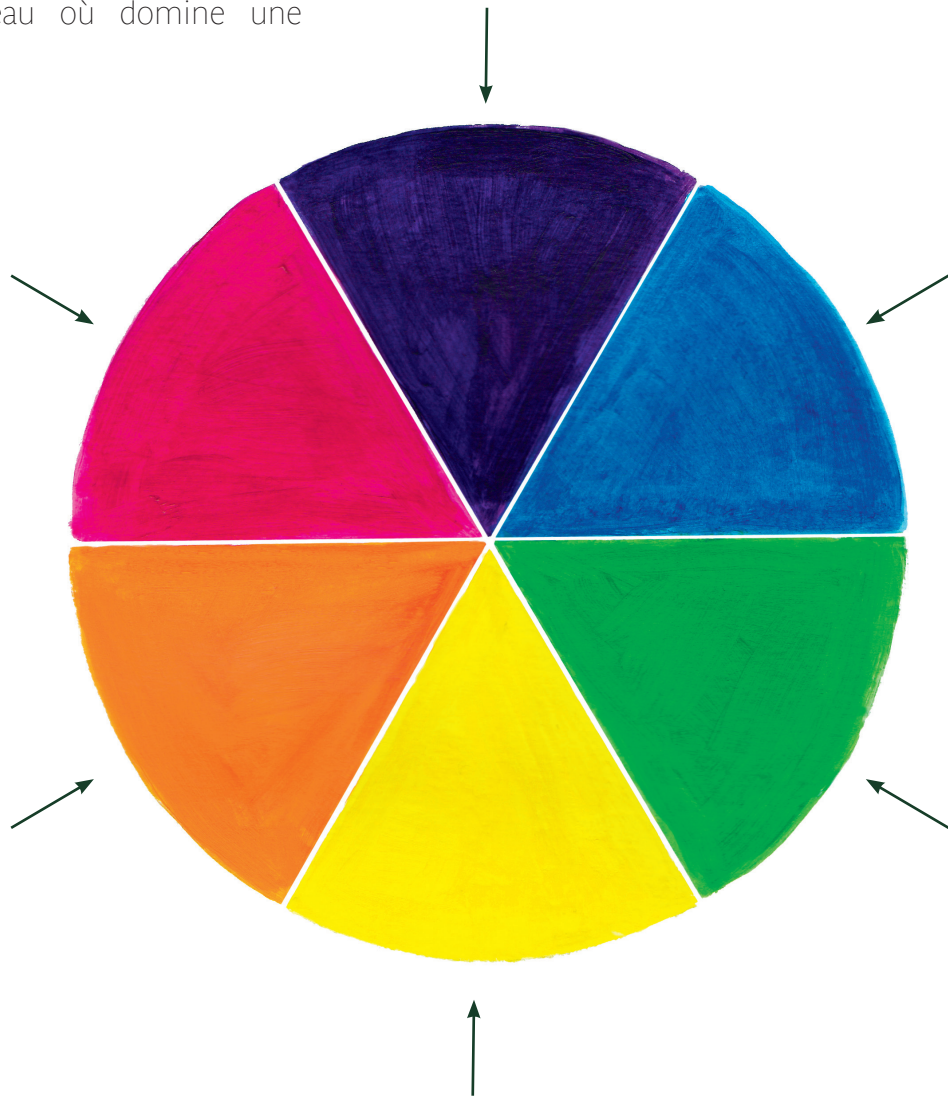


*Bleu + rouge = violet*



Dans l'ombre d'un objet, on trouve souvent un peu de sa couleur complémentaire.

Ces couleurs s'inscrivent dans le cercle chromatique. À chaque couleur primaire, correspond une couleur diamétralement opposée : la couleur complémentaire. La complémentaire du rouge est le vert, celle du jaune le violet, celle du bleu l'orange. Leur contraste est intense : juxtaposez une touche de couleur complémentaire à un tableau où domine une primaire.



# LA STATUETTE EN CONTRE-JOUR

Le contraste provoqué par un contre-jour est très recherché par les peintres, les graveurs ou les photographes. Il crée un effet de mise en scène très théâtral. Attention, la lumière faisant face à celui qui

regarde et éclairant le sujet par derrière, beaucoup de détails se perdent dans l'ombre. La statuette par exemple devient presque une silhouette de profil.



*Dessinez le buste de la statuette sur sa sellette.*



*Posez les ombres les plus sombres et froides...*



*... puis des ombres un peu plus chaudes.*




*Peignez les tons moyens sur l'ensemble du tableau...*



*... puis posez une lumière très claire qui va contraster.*

Plissez les yeux pour mieux observer les contrastes. Ne peignez que ce que vous voyez réellement à la distance où vous vous trouvez. N'inventez pas. C'est l'une des clés d'un tableau !

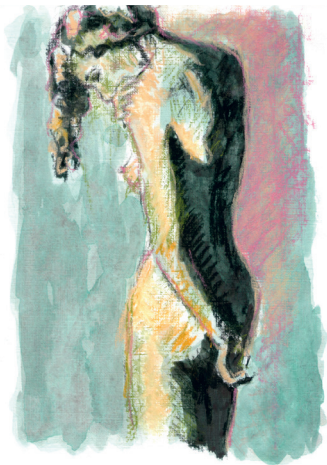




Chaque peintre a une touche qui lui est propre, une façon bien particulière d'appliquer la peinture sur le tableau qui n'appartient qu'à lui. C'est entre autres ce qui définit le style. Celui-ci vient progressivement et naturellement, à force de pratique. Mais, pour cela, il faut d'abord connaître les différents moyens qui existent de poser la peinture. C'est ce que nous vous proposons de découvrir et d'expérimenter dans ce chapitre.



# Les techniques



## FOCUS : PEINDRE UN APLAT

Un aplat est une plage de couleur uniforme. Dans un tableau, il crée des espaces paisibles. On peut obtenir un aplat avec un petit rouleau ou un pinceau.

Le rouleau s'utilise de préférence quand la surface à couvrir est grande. Préparez la peinture dans un récipient : elle ne doit être ni trop liquide ni trop

épaisse. Humidifiez le rouleau avant de le tremper dans la peinture. Faites tourner l'éponge pour bien l'imbiber. Déposez des hachures verticales, puis croisez avec des hachures horizontales. Laissez sécher et recommencez jusqu'à ce que la couche obtenue soit uniforme.



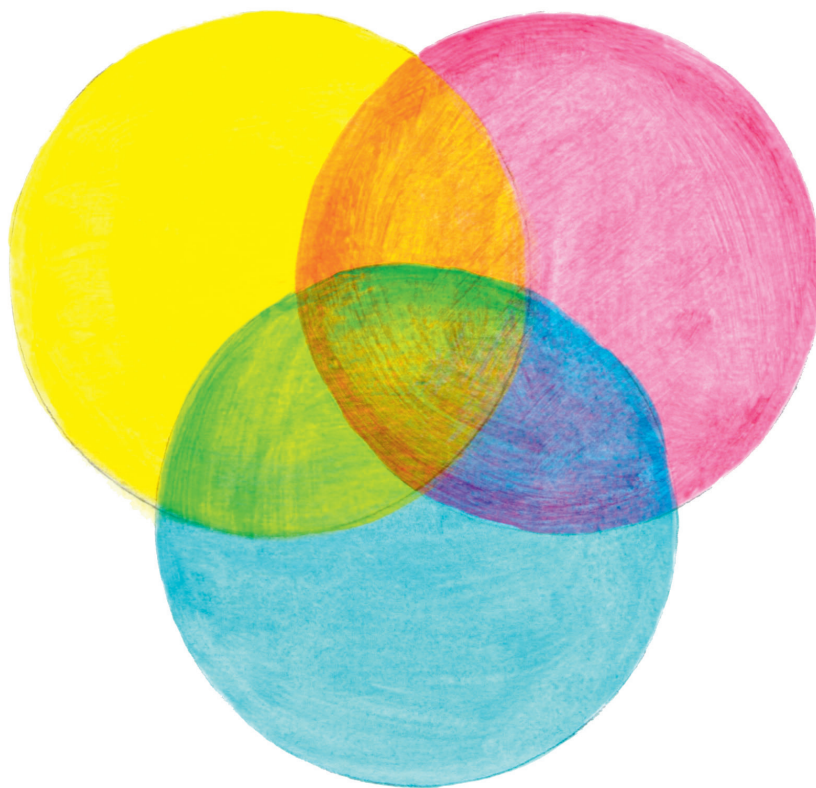
Appréciez le rendu floconneux de la peinture posée au rouleau.



## FOCUS : LE GLACIS

Le glacis est une couche de couleur transparente appliquée sur une couleur sèche pour en modifier la teinte ou la luminosité. Il agit comme un vernis coloré sur la couleur du dessous qu'il laisse apparaître en la faisant vibrer et en lui donnant de la profondeur.

L'acrylique se prête idéalement à la technique du glacis par son séchage rapide. Diluez un peu de votre couleur dans du médium brillant ou mat. Appliquez le mélange avec un pinceau à poils souples. Laissez sécher.



*Avec le glacis, on superpose les couleurs et on crée un mélange optique.*

# LE MODÈLE VIVANT

Quand on débute en peinture, le modèle vivant peut intimider car il supporte difficilement les erreurs d'anatomie et de carnation. La technique mixte est un bon moyen de l'appivoiser : on pose des taches de peinture puis on reprend le dessin avec le pastel !



*Esquissez calmement le modèle à l'aide d'un crayon graphite.*



*Posez un lavis mi-teinte qui relie le sujet au fond.*

*Foncez progressivement les zones d'ombre avec des taches posées librement.*

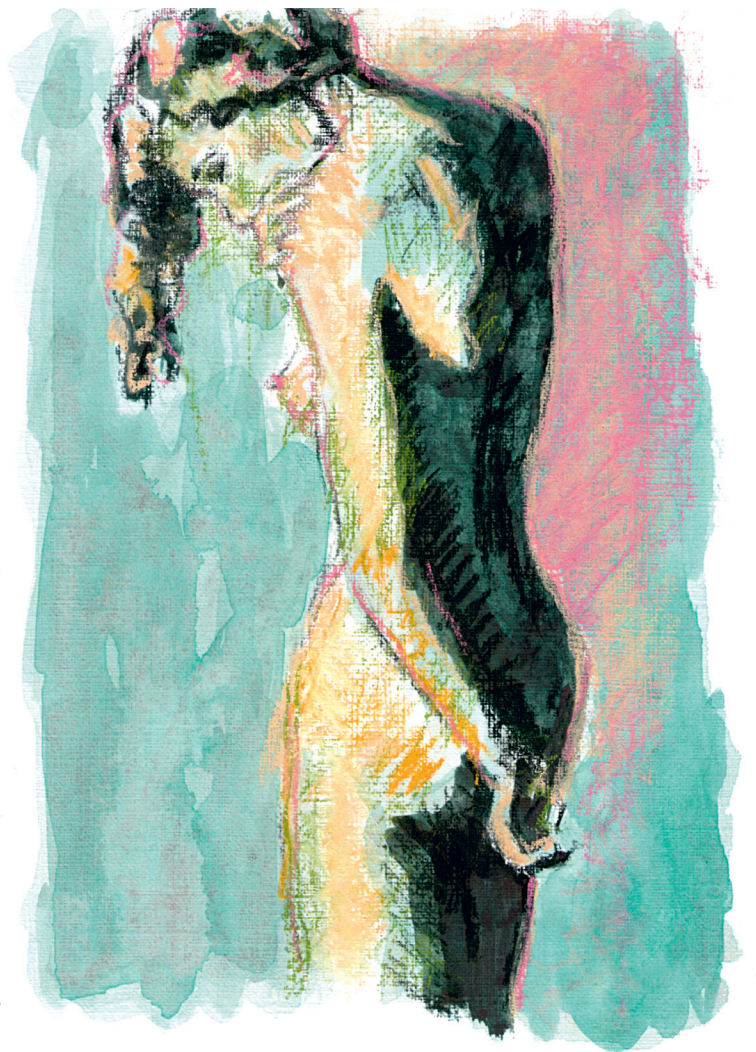






*Avec un fusain, accentuez les ombres.*

*Avec des pastels clairs, posez la lumière. Laissez cours à votre créativité.*



Pulvériser un peu de fixatif sur le pastel pour qu'il adhère à la sous-couche à l'acrylique.



# FOCUS : LE COLLAGE À L'ACRYLIQUE

La peinture acrylique est le médium idéal pour réaliser des techniques mixtes avec collage. Vous pouvez coller des photos, des images, voire même des morceaux

de tissus ou de fil avec une simple colle vinylique ou un vernis colle. Ensuite, vous superposez peinture et pastel pour créer une œuvre originale.



*Sur un fond à l'acrylique bien sec servant de support, collez des images. Il ne vous reste plus qu'à les intégrer de manière artistique !*

Rassemblez dans une boîte des images que vous aimez et constituez-vous progressivement une petite banque personnelle dans laquelle vous puiserez. Attention, le travail avec collage nécessite de tester la mise en page en amont.

# LE NU

Avec le collage et la technique mixte, sentez-vous libre d'interpréter librement des thèmes que vous aimez. Les images et les photos sont là pour vous aider et vous inspirer. Pour suivre cet exemple, partez d'une peinture, ici un modèle nu ayant été découpé, et mettez-le en scène dans un décor intime et féminin (dentelle, ruban brodé...).



*Posez une couleur neutre opaque en guise de sous-couche.*

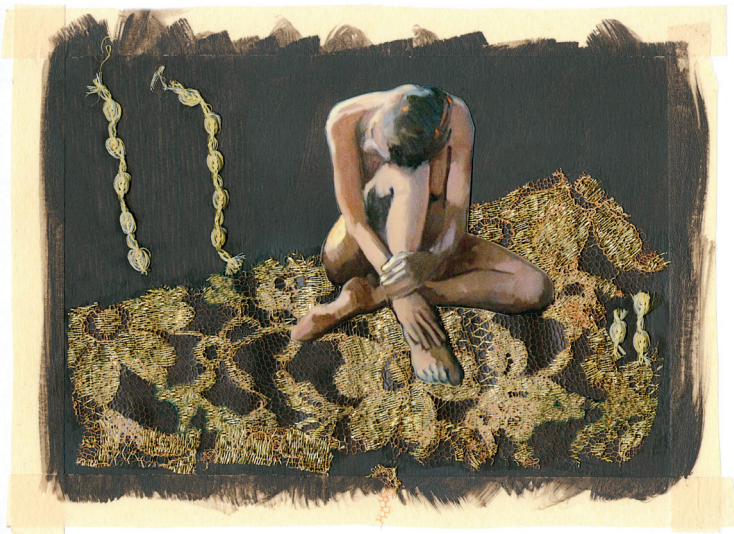


*Délimitez la zone à peindre avec un ruban de masquage.*

*Collez les éléments de votre tableau : tissu, fil...*







... photo, image...  
En séchant, la colle devient transparente.



Revenez à la peinture acrylique  
pour intégrer les éléments au  
tableau et les relier entre eux...



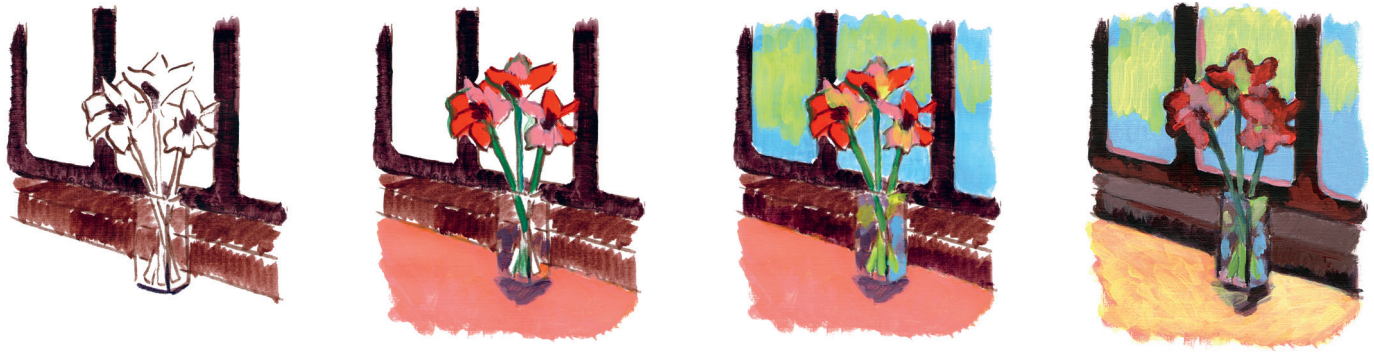
... puis avec du pastel si vous  
le souhaitez. Laissez-vous guider  
par les couleurs et les motifs.



Utilisez un support résistant à l'eau et aux tensions générées par la colle.  
Pour redresser un support qui gondole, placez-le sous des poids pendant quelques heures.



*Ôtez délicatement le ruban de masquage et soulignez d'un filet de peinture noire les bords de votre tableau.*



# L'ACRYLIQUE *facile*

L'acrylique est une peinture à l'eau qui peut non seulement imiter toutes les autres peintures mais qui offre une infinité d'effets selon qu'on utilise des couleurs opaques, translucides, iridescentes, qu'on mélange la peinture à divers gels, médiums, vernis et agents de texture. Les possibilités sont infinies et toutes ces techniques sont accessibles à l'artiste débutant. Pour commencer, vous découvrirez quel matériel choisir puis apprendrez à manier les outils et les principaux adjuvants pour maîtriser facilement l'acrylique, peinture favorite des artistes modernes.

**34 exercices et focus techniques et 34 modèles en pas à pas vous guideront progressivement... tout simplement !**

