

# Sommaire

## PARTIE 1

### Concours : mode d'emploi

1	Tableau des épreuves des concours et de l'examen professionnel d'attaché territorial.....	8
2	Attaché territorial : un cadre d'emplois .....	9
3	Attaché territorial : des métiers .....	13
4	Les concours et examen professionnel pour devenir attaché territorial et attaché principal .....	16
5	La réforme du concours et de l'examen professionnel.....	20
6	Les épreuves du concours externe.....	22
7	Les épreuves du concours interne et du 3e concours.....	23
8	Les épreuves de l'examen professionnel d'attaché principal.....	25
9	Le lexique de la fonction publique territoriale .....	26

## PARTIE 2

### La préparation

10	Les qualités requises pour réussir le concours .....	30
11	Travailler efficacement .....	33
12	Se préparer aux épreuves de synthèse .....	36
13	Acquérir la culture générale et territoriale nécessaire .....	37
14	Comprendre les enjeux de l'action locale.....	42
15	Apprendre à problématiser.....	45
16	Réviser les connaissances liées à la spécialité.....	47

## PARTIE 3

### La composition de culture générale et territoriale (concours externe)

17	Comprendre les enjeux et respecter les règles de l'épreuve .....	51
18	Les neuf thèmes clés de l'épreuve .....	55
19	La bibliographie pour se préparer .....	62
20	Comprendre les différents types de sujet .....	66
21	Gérer son temps.....	69

...

**PARTIE 3**

22	Recenser ses idées .....	72
23	Reprendre et (re)organiser ses idées .....	76
24	Problématiser et construire un plan .....	80
25	Introduire la composition .....	81
26	Rédiger le développement .....	85
27	Conclure la composition .....	87
28	Sujet exemple n° 1 – Corrigé Composition – Concours externe .....	89

**PARTIE 4****La note de synthèse (concours externe)**

29	Comprendre la nature et les enjeux de l'épreuve .....	99
30	Répondre à un objectif : informer précisément un destinataire .....	102
31	S'entraîner .....	105
32	Sujet exemple n° 2 – Note de synthèse – Concours externe .....	108
33	Gérer son temps.....	133
34	Lire et décrypter la consigne .....	134
35	Lire le sommaire et survoler le dossier .....	138
36	Lire le dossier et prendre des notes.....	140
37	Construire le plan .....	143
38	Présenter la copie .....	145
39	Introduire la note.....	150
40	Conclure la note .....	152
41	Sujet exemple n° 2 corrigé – Note de synthèse – Concours externe.....	153

**PARTIE 5****La note avec propositions ou rapport (concours interne, 3<sup>e</sup> concours, examen professionnel)**

42	Comprendre la nature et les enjeux de l'épreuve .....	159
43	Comprendre l'objectif de la note.....	163
44	S'entraîner à synthétiser un dossier .....	166
45	Élaborer des solutions opérationnelles .....	168
46	Sujet exemple n° 3 – Note avec propositions – Concours interne, 3 <sup>e</sup> concours et examen professionnel .....	170

## PARTIE 5

47	Gérer son temps.....	201
48	Lire et décrypter la consigne .....	202
49	Lire le sommaire et survoler le dossier .....	204
50	Lire le dossier et prendre des notes.....	207
51	Élaborer des propositions.....	209
52	Construire le plan .....	211
53	Rédiger les titres et sous-titres.....	213
54	Présenter la copie .....	214
55	Introduire la note.....	218
56	Conclure la note .....	220
57	Sujet exemple n° 3 – Note avec propositions –Concours interne, 3 <sup>e</sup> concours et examen professionnel .....	221

## PARTIE 6

**L'entretien avec le jury (tous concours)**

58	Comprendre les enjeux et respecter les règles de l'épreuve .....	226
59	Comprendre le déroulement de l'épreuve.....	229
60	Gérer le temps .....	232
61	Préparer l'entretien.....	233
62	Se préparer psychologiquement et gérer son stress.....	237
63	Se présenter.....	239
64	Valoriser ses compétences .....	243
65	Conclure sur sa motivation.....	246
66	Répondre aux questions de connaissance.....	247
67	Répondre aux questions sur le profil et la motivation.....	248
68	Répondre aux questions de mise en situation professionnelle .....	250
69	Répondre à des questions « personnelles » .....	252

## PARTIE 7

**L'épreuve de langues vivantes (tous concours)**

70	Comprendre les enjeux et respecter les règles de l'épreuve .....	256
71	Se préparer .....	257
72	Traduire .....	259

... **PARTIE 7**

<b>73</b>	Exposer.....	260
<b>SUJET 1</b>	Épreuve orale de langue vivante.....	262
<b>SUJET 2</b>	Épreuve orale de langue vivante.....	265

**PARTIE 8**

**Annales corrigées**

<b>SUJET 3</b>	Épreuve de composition, concours externe, 2012.....	270
<b>SUJET 4</b>	Épreuve de note dans la spécialité.....	273
<b>SUJET 5</b>	Épreuve de rapport, concours interne et 3 <sup>e</sup> concours, 2011...	307

Comme pour toutes les épreuves, la réussite est avant tout conditionnée à la bonne gestion du temps : une copie inachevée ou révélant une mauvaise gestion du temps imparti (parties très déséquilibrées, deuxième partie bâclée, absence de conclusion...) peut en effet obtenir une note inférieure à 5/20, synonyme d'élimination. Il est dès lors important de bien organiser son temps le jour J, en divisant le temps en deux durées égales : celle de la construction au brouillon de l'argumentation et celle de la rédaction au propre de la copie.

## **1 Construction au brouillon de l'argumentation (1 h 45)** \_\_\_\_\_...

Ce premier moment va être consacré à la construction de l'argumentation, au brouillon, exclusivement.

### **A. Lecture du sujet, recensement des idées et des exemples (1 h)**

Ce premier temps est un temps de recherche des idées, de *brainstorming*. Pour rechercher les idées, plusieurs techniques, complémentaires, peuvent être utilisées ; chaque candidat doit forger sa propre méthodologie de recherche de matériaux, en essayant de fouiller dans sa mémoire pour trouver le plus d'idées et d'exemples possibles.



*N'hésitez pas à « jeter » de nombreuses idées au brouillon, vous sélectionnerez ensuite.*

### **B. Rédaction de la problématique et construction du plan détaillé (30 min)**

- Le plan en deux parties est recommandé, mais il n'est pas obligatoire, et un plan en trois parties peut se révéler tout à fait pertinent. Mais il doit obligatoirement être symétrique (deux ou trois sous-parties dans chaque partie) et équilibré.
- Le plan doit permettre de déboucher sur la conclusion suite à une argumentation logique : il ne doit donc pas être cyclique.



*Détaillez le plus possible votre plan au brouillon, soit un plan détaillé de type :*

*I – A. 1. 2. B. 1. 2. [...] II – A. 1. 2. B. 1. 2. [...]*

*Ne perdez pas de temps dans la rédaction des titres, ils ne seront pas matérialisés dans la copie rédigée !*

*Le plan doit absolument répondre à la question posée directement ou indirectement par le sujet.*



**Exemple : Sujet exemple n° 1**

#### **La culture peut-elle faire l'objet d'une politique publique ?**

Il faut répondre si oui ou non la culture peut faire l'objet d'une politique publique, quelles formes elle peut prendre, avec quels objectifs et quelles conséquences.

La problématique est la reformulation des questions posées par le sujet. Elle peut être formulée de manière affirmative ou interrogative, mais elle doit absolument être précise et résumer votre argumentation.

### C. Rédaction du plan de l'introduction et de la conclusion (15 min)

Le temps étant compté, il est presque impossible de rédiger totalement l'introduction et la conclusion au brouillon ; néanmoins, pour bien les construire, il paraît judicieux de poser les éléments essentiels au brouillon.

#### 1. Pour l'introduction

L'habitude veut que l'on rédige la problématique totalement, et que l'on pose sur le brouillon les principales étapes de l'introduction.

#### 2. Pour la conclusion

Il est important d'avoir au brouillon une idée claire de ce que l'on écrira en conclusion, pour ne pas être confronté à une recherche d'idées en urgence, alors que le temps manque en fin d'épreuve. Comme pour l'introduction, on posera les idées principales, sous forme de mots clés.

## 2

### Rédaction au propre de la copie (2 h)

Ce travail au brouillon effectué, il est nécessaire de rédiger la copie au propre, et d'y accorder un temps suffisant : une copie inachevée, mais aussi une copie mal écrite, ou, pire encore, illisible, sera fortement sanctionnée. Une copie de composition va en moyenne être rédigée sur 8 pages, soit 2 copies doubles de concours.

#### A. Rédaction de l'introduction

D'une longueur de 25/30 lignes, l'introduction correspond aux premières lignes lues par le correcteur, elle est la première impression laissée et elle doit être particulièrement soignée. Elle doit parfaitement définir les termes du sujet et en montrer l'intérêt, le contextualiser, le problématiser, et annoncer le plan qui sera suivi par la copie.

#### B. Rédaction de la copie

La copie doit totalement être rédigée, de manière linéaire (pas de tirets...), sans abréviations.

#### Lettre de cadrage

La composition doit être intégralement rédigée (pas de style télégraphique, « prise de notes ») : l'exigence (orthographe, syntaxe) est la même qu'en composition ou dissertation de culture générale.

Le plan doit être apparent, et non matérialisé : le découpage des parties doit être visible par des sauts de ligne et des retraits de paragraphes (alinéas), mais les titres ne doivent pas être matérialisés (pas de numéros de parties, pas de titres soulignés...).



Utilisez un code clair pour rendre apparent votre plan.

#### • Exemple

Sauter trois lignes entre l'introduction et la première partie et entre la fin de la deuxième partie (ou de la troisième partie...) et la conclusion, sauter deux lignes entre les deux (ou trois parties), sauter une ligne entre chaque sous-partie, et aller à la ligne en utilisant un retrait de ligne marqué, de 3-4 cm pour marquer les paragraphes.