

LA GRANDE IMAGERIE



# MAGIE

SORCELLERIE ET DONNÉS SURNATURELS



FLEURUS



L A G R A N D E I M A G E R I E



# MAGIE

SORCELLERIE ET DONNÉS SURNATURELS

Conception  
Émilie BEAUMONT

Texte  
Hélène GRIMAUULT

Illustrations  
Davide CORSI - Leaf Illustration

Nous remercions sincèrement  
Dominique CAMUS, ethnologue-sociologue  
et historien, pour ses précieux conseils.

FLEURUS

FLEURUS ÉDITIONS, 57, rue Gaston Tessier, 75019 PARIS  
[www.fleuruseditions.com](http://www.fleuruseditions.com)

# L'UNIVERS DE LA MAGIE

La magie, c'est le pouvoir d'agir sur notre environnement, de modifier le cours des choses. Elle est pratiquée, généralement dans le secret, par des initiés. Ils font appel à des puissances surnaturelles qu'ils peuvent contrôler. Selon les époques, la magie a été associée à la religion, à la science, à la sorcellerie, voire à la divination. De nos jours, le terme désigne plus souvent un art du spectacle fondé sur l'illusion.



Des mages perses

## Au départ, il y avait les mages

Le mot « magie » vient du latin *magia*, lui-même emprunté au grec *mageia*, qui signifie « religion des mages perses ». En effet, à l'origine, les mages étaient des prêtres perses, adeptes d'une ancienne religion du Moyen-Orient, pratiquée plusieurs siècles avant Jésus-Christ. C'étaient aussi des savants et des astrologues. Les Rois mages qui, selon l'Évangile de saint Matthieu, sont venus d'Orient se prosterner devant l'enfant Jésus étaient probablement des astrologues : ils avaient observé la position des planètes et avaient pu lire dans le ciel la naissance d'un nouveau roi ; c'est une étoile qui les guida jusqu'à Bethléem.



Les Rois mages suivant l'étoile qui les conduira à l'enfant Jésus.

## Pourquoi avoir recours à la magie ?

De tout temps, les hommes ont souhaité avoir une influence sur le cours de leur vie pour se protéger du malheur, prévenir les maladies, devenir riches, attirer l'amour, connaître l'avenir, rester éternellement jeunes, voire être immortels. Ils ont alors fait appel aux services d'êtres humains qu'ils estimaient doués de pouvoirs exceptionnels.



Une diseuse de bonne aventure tire les cartes pour prédire l'avenir à de jeunes gens.

## Différents types de « magiciens »

Magicien, devin, guérisseur, sorcier... Autant de termes couramment employés pour évoquer la magie. Mais définissent-ils tous la même chose ? Le magicien est un savant qui a une connaissance pointue des secrets de la nature. Il se sert de son savoir pour réaliser des prodiges afin d'influer sur son environnement. Le guérisseur se consacre à la guérison des hommes et des animaux et fabrique souvent pour cela des potions et des remèdes. Le sorcier utilise les techniques et recettes magiques pour agir sur les êtres et le cours des événements, bien souvent à des fins maléfiques.

*Jusqu'au début du XIII<sup>e</sup> siècle, magie et divination étaient souvent confondues. Les magiciens étaient consultés pour connaître les faits à venir autant que pour tenter d'influer sur le cours de la vie, notamment dans les domaines de la santé, de l'amour et de l'argent.*

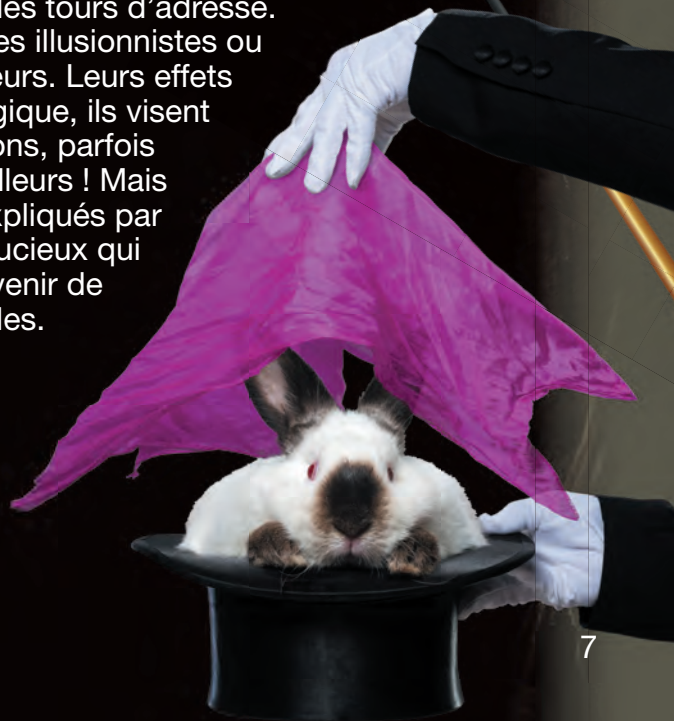
## Magie et sorcellerie

Selon les époques et les régions du monde, on parle indifféremment de magie ou de sorcellerie pour désigner une même pratique. En Occident, les deux notions ont longtemps été liées, jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, où la sorcellerie a été apparentée à une forme de magie maléfique.

Mais les sorciers des tribus d'Afrique, par exemple, sont davantage des sages et des guérisseurs. Comme il y a une « bonne » et une « mauvaise » magie selon les intentions du magicien, tous les sorciers ne sont pas diaboliques et n'opèrent pas dans le seul but de faire le mal.

## La magie comme divertissement

On appelle aujourd'hui communément « magiciens » des artistes très habiles qui font des tours d'adresse. Ce sont en fait des illusionnistes ou des prestidigitateurs. Leurs effets n'ont rien de magique, ils visent à créer des illusions, parfois très réussies d'ailleurs ! Mais ces tours sont expliqués par des trucages astucieux qui ne font pas intervenir de forces surnaturelles. La magie, au sens premier du terme, reste un phénomène surnaturel inexpliqué.



# LA MAGIE DES TEMPS ANCIENS

La magie fait partie de l'univers des hommes depuis la nuit des temps. Il y a 50 000 ans déjà, les hommes de Neandertal et les *Homo sapiens* s'adonnaient à des rituels comparables à des cérémonies magiques. Très certainement utilisée au départ pour soigner, favoriser la chasse, permettre le passage d'une âme dans le monde des morts, la magie a été de plus en plus sollicitée pour influencer sur le cours des événements. Dans l'Antiquité égyptienne et gréco-romaine, elle était intimement liée à la religion.

## La magie chez les hommes des cavernes

C'est à la préhistoire que seraient apparus les premiers magiciens, sortes d'intermédiaires entre les membres de leur tribu et un monde surnaturel. En contact direct avec la nature, nos ancêtres dotaient très certainement les animaux et les plantes d'« esprits » avec lesquels ils pouvaient entrer en relation. Les peintures retrouvées sur les parois des grottes comme à Lascaux, en France, ou à Altamira, en Espagne, auraient servi à convoquer ces esprits afin de garantir une bonne chasse ou d'invoquer la pluie pour obtenir de bonnes récoltes. La localisation de ces dessins loin de l'entrée de la grotte et dans des endroits difficiles d'accès semble confirmer l'hypothèse qu'ils auraient été réalisés non pas dans un seul but artistique afin d'être admirés, mais plutôt au cours d'un rituel magique et secret.

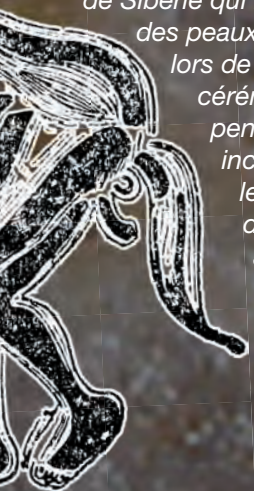
## Les chamanes des temps anciens

Aux temps préhistoriques, les cavernes auraient abrité des cérémonies mystiques autour d'un sorcier. Seul ou entouré d'une poignée d'initiés, cet homme respecté du clan se livrait à une danse au cours de laquelle il entrait en transe (un état de semi-conscience qui donne des visions).

Puis, inspiré par les esprits, il peignait des figures sur les parois des grottes. L'obscurité et la rareté de l'air dans ces cavités souterraines, ajoutées à l'absorption de plantes bien spécifiques (comme le datura), étaient sans doute propices aux hallucinations.

Les hommes préhistoriques représentaient probablement sur les parois des grottes les animaux qu'ils souhaitaient chasser : bisons, chevaux, mammouths, etc., demandant aux esprits de ces animaux de leur envoyer du gibier en abondance. Parfois, des dessins sont superposés. Cela pourrait s'expliquer par le fait que chaque peinture servait pour un rituel magique bien précis et que, si l'on souhaitait effectuer un nouveau rituel, il fallait un nouveau dessin. Toutefois, ces interprétations restent controversées.

Dans la grotte des Trois-Frères, en France, on peut voir la représentation d'un homme barbu avec des yeux tout ronds, des oreilles de loup, des bois de cerf sur la tête et une queue de cheval. Il porte un masque et semble danser. Selon les préhistoriens, il s'agirait d'un sorcier. Il évoque les chamanes d'Amérique ou de Sibérie qui revêtent des peaux de bêtes lors de leurs cérémonies, pensant ainsi incarner les esprits de ces animaux.

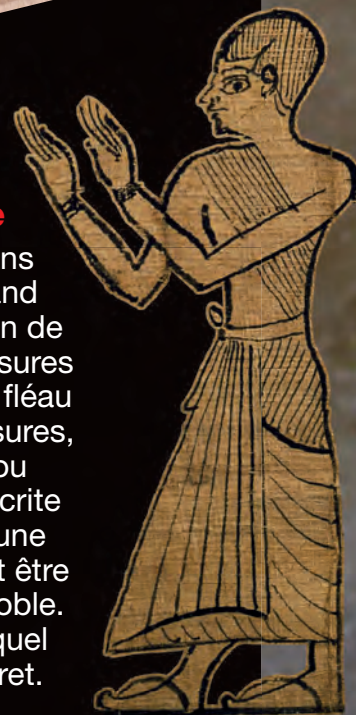


Cette jolie fleur en forme de trompette, le datura, est extrêmement dangereuse. Appelée également herbe du diable ou herbe aux fous, elle est utilisée pour des rituels chamaniques depuis les temps préhistoriques. Elle provoque hallucinations, perte de conscience et parfois amnésie.



## Au temps de l'Égypte ancienne, la magie était quotidienne

La magie occupait une place importante dans l'Égypte ancienne. Du simple paysan au grand pharaon, tous l'utilisaient quotidiennement afin de lutter contre la malchance, la maladie, les morsures de serpent ou les piqûres de scorpion (un vrai fléau à l'époque !), mais aussi pour soigner les blessures, protéger les enfants, favoriser les récoltes ou gagner un combat. Une formule magique, inscrite sur un morceau de papyrus, une poterie ou une pierre, correspondait à chaque cas. Elle devait être dite par un prêtre ou une personne de sang noble. Une fois la formule prononcée, l'objet sur lequel elle était écrite était enterré dans un lieu secret.



La magie fut très tôt utilisée afin d'agir sur autrui. Les Égyptiens se servaient en effet de statuettes de cire ou de terre, les dagydes, qui symbolisaient une personne. La figurine était brûlée, détruite ou piquée de clous pour que la personne visée en subisse les souffrances.

L'écriture était sacrée chez les Égyptiens, les formules magiques étaient donc écrites. Comme une grande partie de la population ne savait pas lire, il était d'usage de « boire » les formules. Pour ce faire, on versait de l'eau sur les pierres ou les papyrus sur lesquels elles étaient inscrites, ou bien on plongeait ces supports dans l'eau, puis on buvait le liquide ainsi imprégné du texte magique.

Statuette d'envoûtement datant du 2<sup>e</sup> millénaire avant Jésus-Christ.



## TABLE DES MATIÈRES

|                            |    |
|----------------------------|----|
| L'UNIVERS DE LA MAGIE      | 6  |
| LA MAGIE DES TEMPS ANCIENS | 8  |
| LE MAGICIEN                | 12 |
| LES SORCIÈRES              | 14 |
| LA CHASSE AUX SORCIÈRES    | 16 |
| LES ALCHEMISTES            | 18 |
| D'AUTRES DONNS             | 20 |
| LES PLANTES MAGIQUES       | 24 |
| LES PIERRES MAGIQUES       | 26 |

## Crédits photographiques

**Couverture** : Main © Andrea Danti/123rf. Vignettes : Sorcière © Andrey Kiselev/Fotolia ; Grimoire © ancello/123rf ; Pendentif pentacle © spaxia/123rf ; Poupée vaudoue © Rainer Fuhrmann/Fotolia.

**Pages 6-7** : Mages perses © Bianchetti/Leemage ; Diseuse de bonne aventure © Photo Josse/Leemage ; Rois mages, Leopold Kupelweiser © Erich Lessing/AKG-images ; Sorcière © Andrey Kiselev/Fotolia ; Lapin sortant du chapeau © Luckybusiness/123rf ; Baguette magique © poppstyle/Fotolia. **Pages 8-9** : Sorcier de la grotte des Trois-Frères © Universal history archive/UiG/Bridgeman Images ; Peinture de Lascaux © Pictures from History/Bridgeman Images ; Datura © Jag Images/Fotolia ; Papyrus magique © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Franck Raux ; Prêtre lançant une formule de protection magique (papyrus musée du Louvre) © DeAgostini/Leemage ; Figurine d'envoûtement à aiguilles © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski ; Figurine de protection © AKG-images/Erich Lessing ; Pot de terre © Serg\_v/123rf. **Pages 10-11** : Amulettes égyptiennes © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Les frères Chuzeville ; La Pythie de Delphes © Bianchetti/Leemage ; Druide coupant le gui © AKG-images/North Wind Picture Archives. **Pages 12-13** : Cercle magique © Private Collection/Bridgeman Images ; Baguette magique © Allan Swart/123rf. **Pages 14-15** : Sorcières se rendant au Sabbat © Costa/Leemage ; Sorcières préparant une mixture pour provoquer un orage © Granger NYC/Rue des Archives ; L'archange Saint Michel chassant Lucifer du Paradis © Fototeca/Leemage ; Le Sabbat, Claude Gillot (colorisation Davide Corsi) © Private Collection/Bridgeman Images. **Pages 16-17** : L'Inquisition © Tallandier/Bridgeman Images ; Épreuve de l'eau (ordalie) © The Holbarn Archive/Leemage ; Procès de Salem © AKG/North Wind Picture Archives ; La balance des sorcières de Oudewater, d'après peinture de Fritz Bergen © AKG-images ; Jeanne d'Arc au bûcher © Heritage Images/Leemage ; Portrait de La Voisin © Bianchetti/Leemage. **Pages 18-19** : Alchimistes perses © AKG-images/Science Source ; L'empereur Rudolph II dans son laboratoire d'alchimie © Archives Charmet/Bridgeman Images ; Nicolas Flamel et Pernelle © Costa/Leemage. **Pages 20-21** : Sorcier africain © Robert Fried/Alamy/Hemis ; Grigri africain © Musée du quai Branly-Jacques Chirac/RMN-Grand-Palais/Enguerran Ouvray ; Chamane péruvien © All Canada Photos/Alamy/Hemis ; Cérémonie de guérison en Bolivie © Charton Franck/Hemis.fr ; Marché des sorcières de La Paz © Lucasz Kurbiel/123rf ; Temple vaudou © Christophe Courteau/Jacana/Gamma-Rapho-Keystone ; Poupée vaudou © Rainer Fuhrmann/Fotolia ; Statuette protectrice © Musée du Quai Branly-Jacques Chirac/RMN-Grand Palais/Patrick Gries/Valérie Torre. **Pages 22-23** : Mains et fluide © Nicola Zalewski/123rf ; Magnétisme © JPC-PROD/Fotolia ; Manuel de l'Étudiant magnétiseur © Science History Images/Alamy/Hemis ; Pendule © fergregory/Fotolia ; Voyante et boule de cristal © Peter Widmann/Alamy/Hemis ; Sourcier © minicel73/Fotolia ; Fer à cheval © coprid/Fotolia ; Trèfle à quatre feuilles © Soyka/Fotolia ; Pendentif africain © Etnika/Fotolia ; Pendentif pentacle © spaxia/123rf. **Pages 24-25** : Mortier et pilon © Irina/Fotolia ; Mandragore © Pixaterra/Fotolia ; Récolte de la mandragore au Moyen Âge © BnF, dist. RMN-Grand Palais/image BnF ; Herboristerie © ermess/Fotolia ; Élixir © Aleksandr/Fotolia ; Alchémille © Viard M./HorizonFeatures/Leemage ; Aconit © sonne\_Fleckl/Fotolia ; Jusquiamme © Dmitriy Syechin/Fotolia ; Rituel chamanique Amérique du Sud © Mary Evans Picture Library/Photononstop ; Peyotl © Martin Bond/Alamy/Hemis. **Pages 26-27** : pierres précieuses cartouche © woenny/123rf ; Tristan et Iseult buvant le philtre d'amour, Duncan John © Bridgeman Images ; Nacre © Piotr Marcinski/Fotolia ; Massage aux pierres chaudes © Ersler Dmitry/123rf ; Diamant Hope © Smithsonian Institution, Washington DC, USA/Bridgeman Images ; Portrait de Marie-Antoinette © Musée Antoine Lecuyer, Saint-Quentin, France/Bridgeman Images ; Construction de Stonehenge par Merlin l'Enchanteur © The British Library/Rue des Archives ; Stonehenge © MNStudio/Fotolia.

# LA GRANDE IMAGERIE



7,95 € (France)

