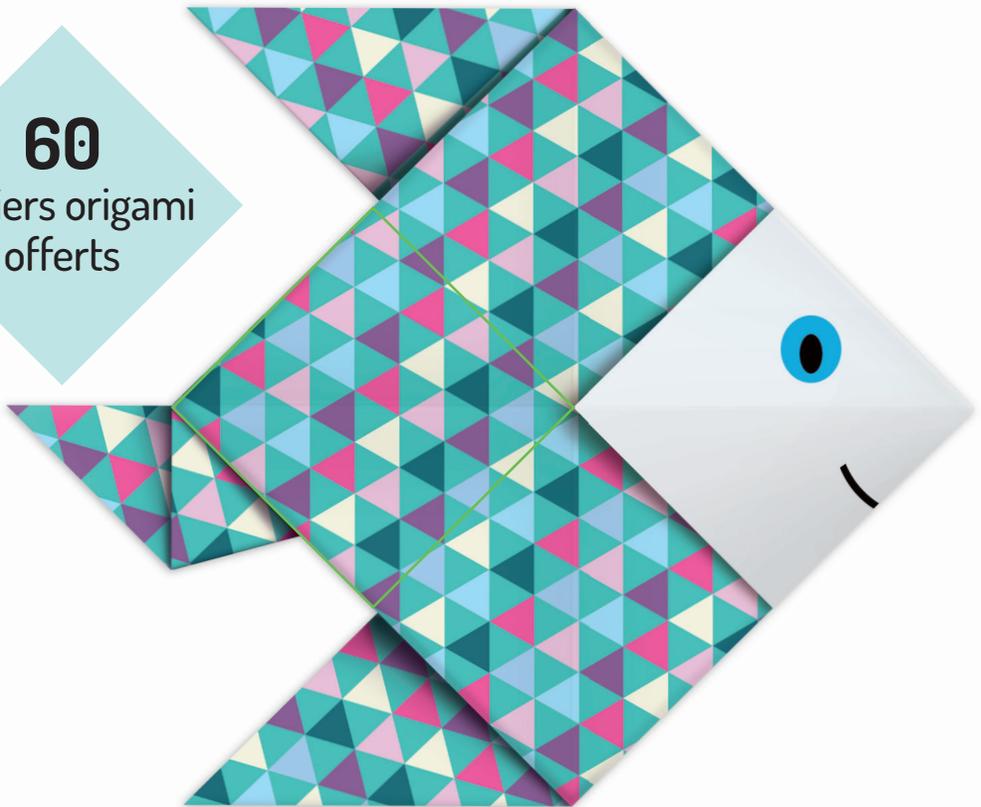


Daniel Picon - Nicolas Terry

ORIGAMI

60 modèles à réaliser

60
papiers origami
offerts



Livre • Jeu

FLEURUS

Sommaire

Difficulté

	Introduction	p.3
	Conseils généraux	p.6
	Les codes de pliages	p.8
	Les pliages de base	p.10
■	Base 1	p.14
■	Base 2	p.16
■	Base 3	p.18
■	Base 4	p.20
■	Base 5	p.22
■ ■	Base 6	p.24
■	L'oiseau qui bat des ailes	p.26
■	L'autruche	p.28
■	Le petit canard	p.30
■	La cane	p.32
■	Le moineau	p.34
■	Le cygne	p.36
■ ■	L'oie 3D	p.38

Difficulté

■	L'oie en vol	p.40
■	La poule	p.42
■	Le poussin	p.44
■	Le perroquet simple	p.46
■ ■	Le perroquet perché	p.48
■	Le faucon	p.50
■	Le hibou	p.52
■	La chauve-souris	p.54
■ ■ ■	Le chat	p.56
■	Les chiots	p.58
■	Le chien assis	p.60
■	Le caniche	p.62
■	Les cochons	p.64
■ ■	Le taureau	p.68
■ ■ ■	Le renard	p.70
■ ■ ■	L'ours	p.72
■ ■ ■	La gazelle	p.74



Difficulté

■■■■	Le mouton	p.76
■■■■	Le chien	p.77
■	La souris	p.78
■	Les petits éléphants	p.80
■	Le gros éléphant	p.82
■■	Les dinosaures	p.84
■■■■	Le tyrannosaure	p.86
■■■■	Le raptor	p.90
■	Les serpents	p.92
■	La grenouille sauteuse	p.96
■■■■	Le crapaud	p.98
■	Les pingouins	p.100
■	L'otarie et le morse	p.102
■■	Le poisson	p.104
■	Le petit poisson	p.106
■■	Le piranha	p.108
■■	Les raies	p.110



Difficulté

■■■■	Le requin	p.114
■	Les papillons	p.116
■■	Les fleurs	p.120
■■■■	L'iris	p.122
■	Les gobelets	p.124
■	Les marionnettes	p.126
■	Les lutins	p.130
■■■■	Les fantômes	p.132
■	La cocotte	p.136
■	La bombe à eau	p.138
■	L'avion	p.140
■	Les fusées	p.142
■	Les voiliers	p.144
■	Le remorqueur	p.146
■	Les bateaux de pêche	p.148
■	Les gros bateaux	p.150
	Adresses utiles	p.152

Conseils

LE PAPIER ORIGAMI

On trouve dans les magasins de loisirs créatifs et certaines papeteries des feuilles carrées de différents formats spécialement adaptées à l'origami.

LE PAPIER BUREAU

Le papier le plus courant est la feuille pour photocopieur ou imprimante, blanc ou de couleur. Un grammage inférieur à 80 g est souhaitable. Il en existe dans le commerce en dégradé.

LE PAPIER KRAFT

C'est le papier le plus adapté à l'origami. Il en existe de différentes forces et c'est le plus mince qui est préférable. Ce papier est disponible dans le commerce avec une face colorée.

LE PAPIER AFFICHE

Ce papier présente des couleurs vives et une face claire. Il ne convient qu'aux modèles simples ne nécessitant pas de pliages épais.

LE PAPIER CADEAU

Ce papier a l'avantage d'offrir des dessins variés et une face blanche. Dans une qualité similaire au papier kraft, il convient pour de nombreux modèles.

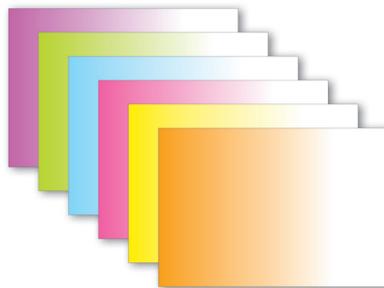
LE PAPIER RELIURE

Ce sont de très beaux papiers qui sont utilisables dans les plus faibles épaisseurs. Il ne conviennent pas aux modèles nécessitant plusieurs couches de pliage.

À NOTER :

Se méfier des papiers aux décors trop bariolés qui ne conviennent pas aux formes épurées de l'origami.

Voir en fin de livre les adresses utiles.

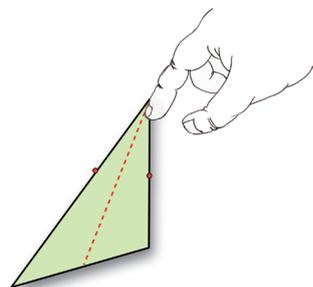
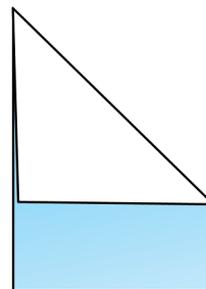


LES FORMATS

Le format de base pour les débutants est le format 21 x 21 cm. C'est un carré facile à découper dans une feuille de papier bureau.

La plupart des modèles de ce livre sont réalisés avec ce format. Une feuille A3 permet d'obtenir des carrés de 29,7 x 29,7 cm bien utiles pour faciliter les pliages et obtenir des sujets de belle taille.

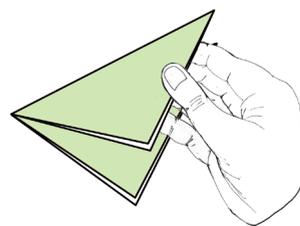
Les papiers offerts dans ce livre font 16 x 16 cm et permettent de réaliser les modèles les plus simples mais ne conviennent pas aux sujets nécessitant plusieurs épaisseurs de plis. Les modèles complexes de ce livre sont réalisés avec des carrés de 29,7 x 29,7 cm. Selon la dextérité de chacun et le papier utilisé, cette dimension peut être réduite.



LE PLIAGE

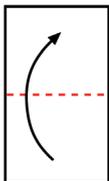
Plier sur une surface plane et écraser les plis avec l'ongle du pouce. Le pliage doit être effectué avec soin, c'est ce qui permet d'obtenir de belles finitions. Les pointes en particulier doivent être pliées le mieux possible car elles forment souvent des becs, des oreilles ou des pattes.

Pour plier une double épaisseur, bien maintenir bord à bord les deux couches pour éviter le glissement de la feuille du dessous. Quelques heures sous presse permettent d'obtenir une bonne tenue des pliages.

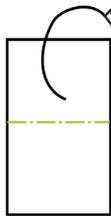


Les codes de pliage

Ces codes sont importants ; ils serviront dans la suite du livre pour réaliser les origamis.



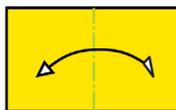
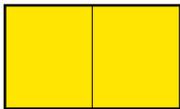
Pli vallée
Plier en creux
ou par devant.



Pli montagne
Plier en relief
ou par derrière.



Pli marqué vallée



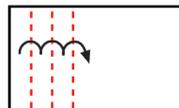
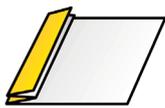
Pli marqué montagne



Marquer le pli
Plier, puis déplier.
Le trait fin ——— marque le pli.

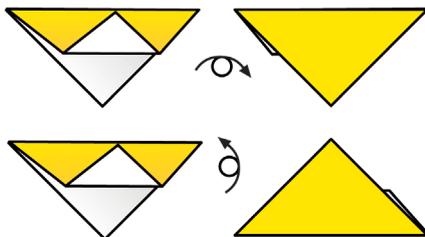
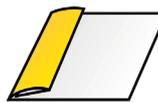


Pli accordéon

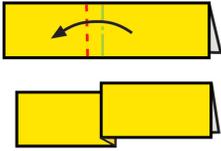


Pli rouleau

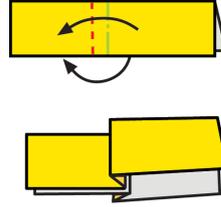
Plier le papier sur lui-même.



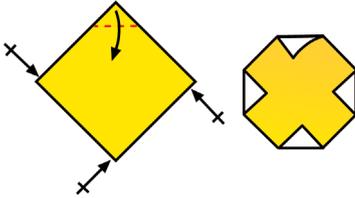
Retourner le modèle recto verso.



Repli simple



Repli double



Répéter l'opération autant de fois qu'il y a de petites barres.

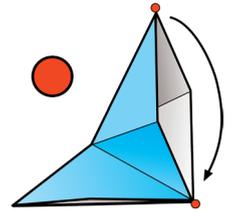


Répéter l'opération devant.



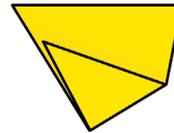
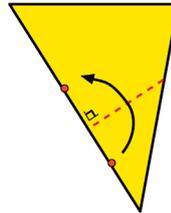
Répéter l'opération derrière.

Repère pour faire coïncider deux côtés ou deux angles.



Former un angle droit.

Pour former un angle droit, il suffit de replier un côté sur lui-même.



Vue agrandie



Vue réduite



Écarter, ouvrir



Souffler, gonfler



Couleur dessus



Papier uni



Couleur dessous

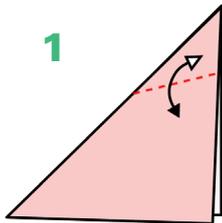
ATTENTION

Pour le choix du papier, se référer au symbole. Les explications utilisent souvent un papier bicolore pour mieux repérer le recto verso. référer au symbole.

Les plis de base

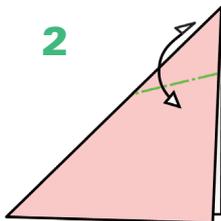
PLI INVERSÉ INTÉRIEUR

1



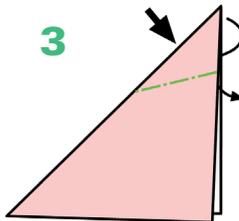
Plier la pointe vers l'avant et déplier.

2



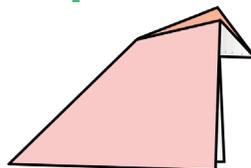
Plier la pointe vers l'arrière et déplier.

3

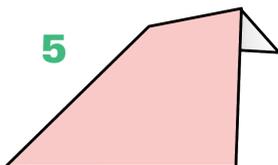


Ecarter légèrement les deux côtés du triangle et enfoncer le haut de l'arête pour qu'elle se glisse entre les deux épaisseurs.

4

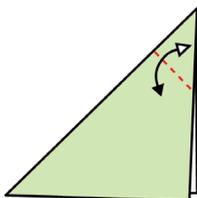


5



PLI INVERSÉ EXTÉRIEUR

1



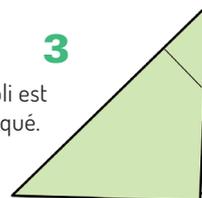
Plier la pointe vers l'avant et déplier.

2



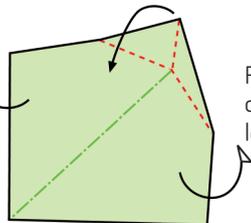
Plier la pointe vers l'arrière et déplier.

3



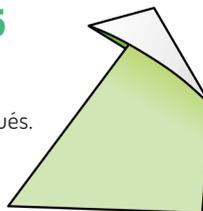
Le pli est marqué.

4



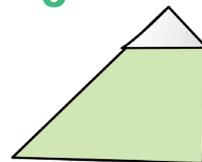
Ouvrir les deux faces pour remettre à plat le carré.

5



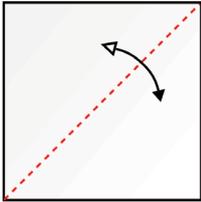
Refermer le carré selon les plis marqués.

6



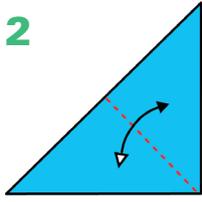
PLI APLATI

1



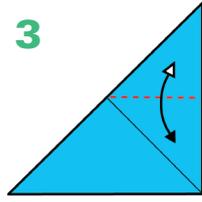
Plier sur une diagonale.

2



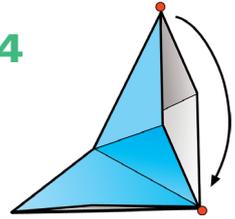
Marquer le pli et déplier.

3



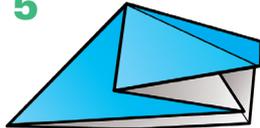
Marquer le pli et déplier.

4



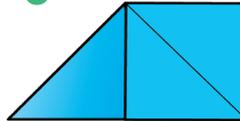
Plier à angle droit et ouvrir en faisant se rejoindre les points rouges •.

5



Aplatir complètement.

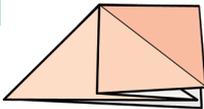
6



PLI PÉTALE

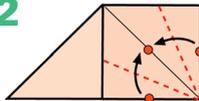
Ce pliage est une extension du pli aplati précédent.

1



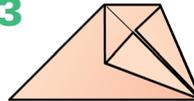
Réaliser un pli aplati comme ci-dessus.

2



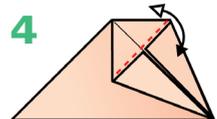
Plier en rabattant les côtés du carré sur la diagonale...

3



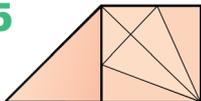
... pour obtenir cette figure.

4



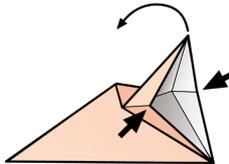
Marquer le pli. Il peut être marqué avec une règle et une pointe sèche.

5



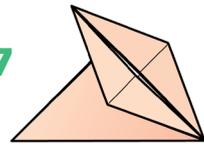
Remettre à plat les deux derniers pliages.

6



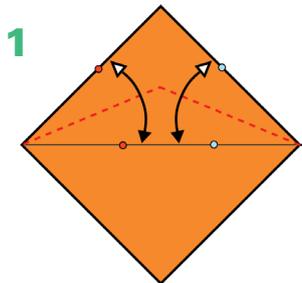
Lever la pointe inférieure en pressant sur les plis de côté.

7

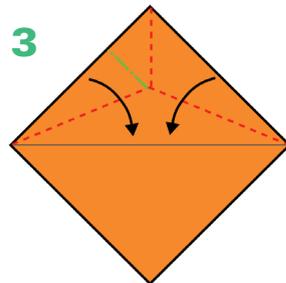
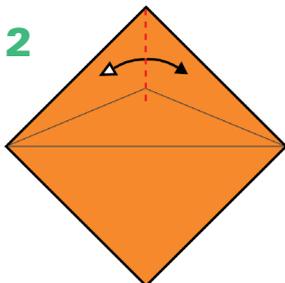


Les plis de base

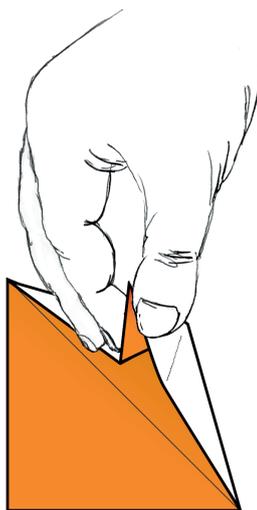
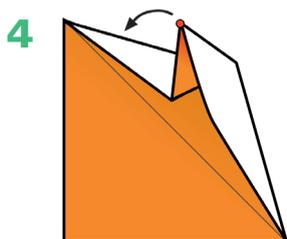
PLI OREILLE DE LAPIN



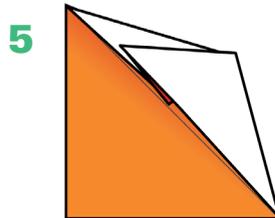
Marquer les plis partiellement.



Mettre en forme en respectant les plis vallée et le pli montagne.

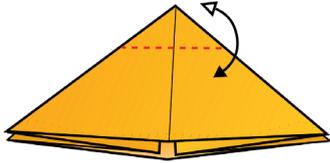


L'oreille de lapin se forme facilement en tenant la pointe entre le pouce et le médium et en creusant avec l'index.
Les plis montagne se forment automatiquement en basculant la pointe à droite ou à gauche.



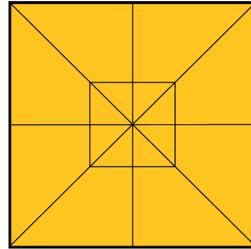
PLI ENFONCÉ OUVERT

1



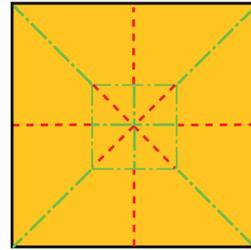
Réaliser une **base 2 de la bombe à eau** page 16.
Marquer le pli indiqué.

2



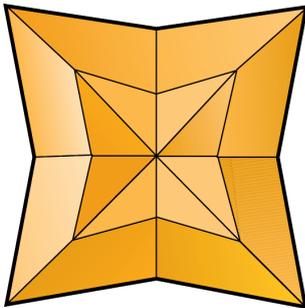
Déplier le modèle.

3



Mettre en forme en respectant les plis vallée et montagne.

4



Creuser le centre.

5

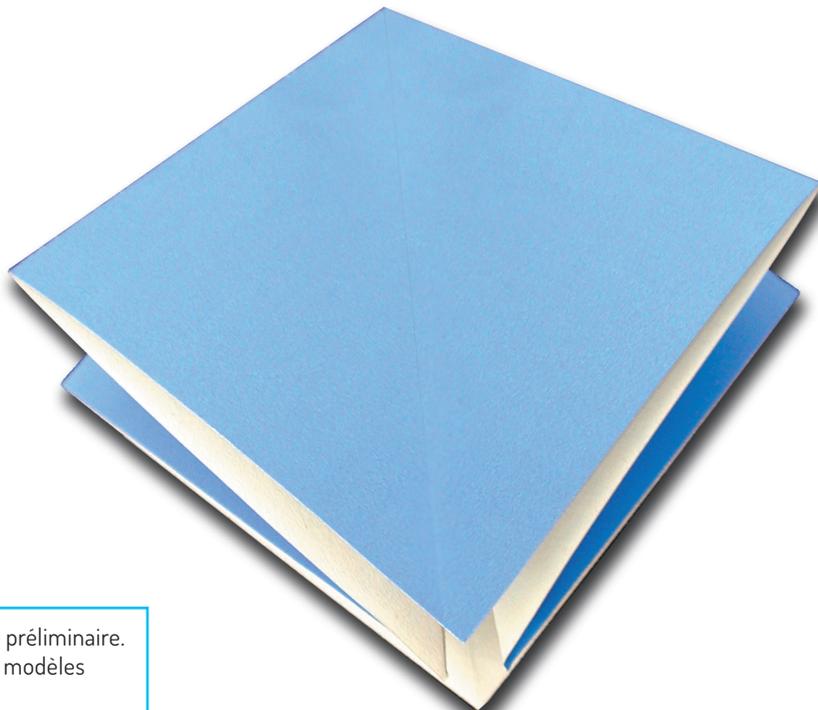


Base 1

Difficulté



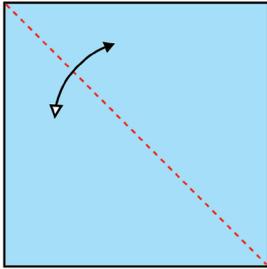
Papier : 15 x 15 cm
2 faces



La **base 1** est appelée base préliminaire.
Elle permet de réaliser les modèles
suivants :

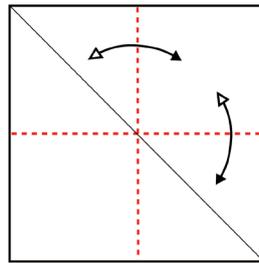
- | | |
|------------------------------|------|
| • L'oiseau qui bat des ailes | p.26 |
| • L' autruche | p.28 |
| • Le chat | p.56 |
| • Le renard | p.70 |
| • Le tyranosaure | p.86 |
| • Le raptor | p.90 |

1



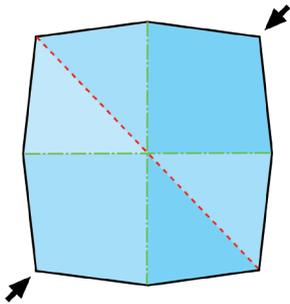
Plier en deux pour marquer les plis sur une diagonale.

2



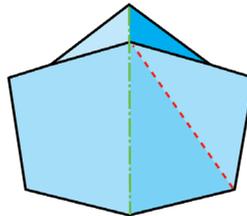
Retourner le modèle et marquer les plis sur les médianes.

3

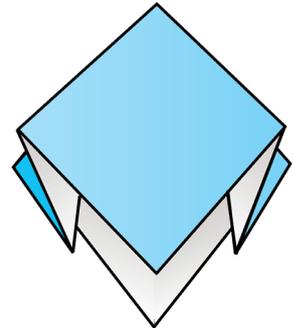


Sortir le centre du carré en pointe en appuyant sur les angles indiqués.

4



5



6



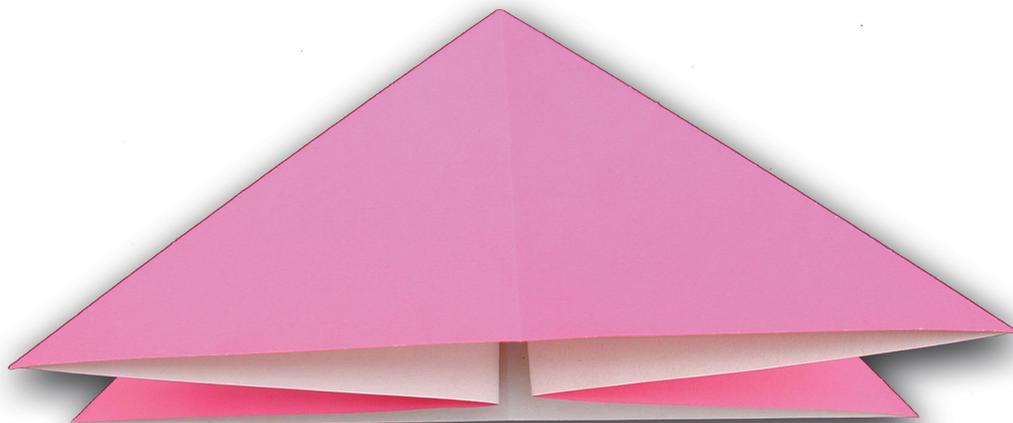
Base 2

Difficulté



Papier : 15 x 15 cm

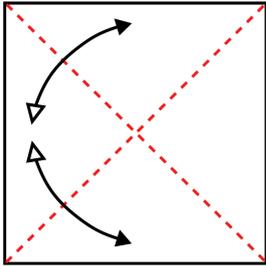
2 faces



La **base 2** est appelée base de la bombe à eau. Elle permet de réaliser les modèles suivants :

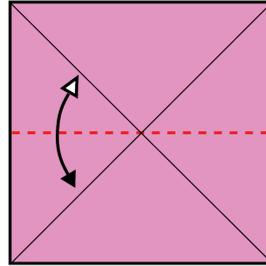
- L'ours p.72
- La gazelle p.74
- Le mouton p.76
- Le chien p.77
- Le gros éléphant p.82
- La grenouille sauteuse p.96
- Le crapaud p.98
- Les fleurs p.120
- La bombe à eau p.138
- L'avion p.140

1



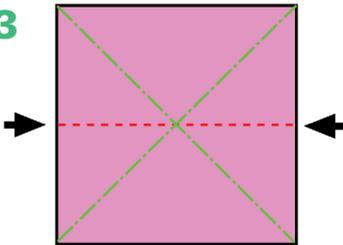
Plier en deux pour marquer les plis sur les diagonales.

2



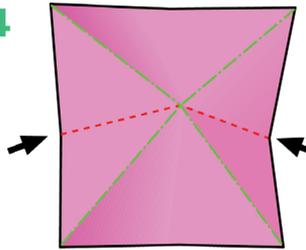
Retourner le modèle et marquer les plis sur la médiane.

3



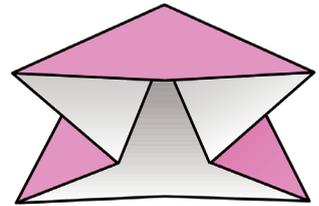
Sortir le centre du carré en pointe, en poussant sur deux angles opposés.

4



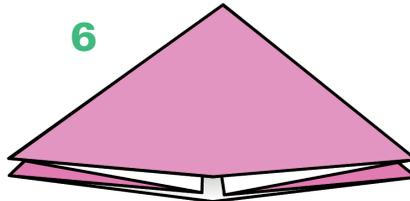
Les plis en creux se font automatiquement.

5



6

Aplatir.



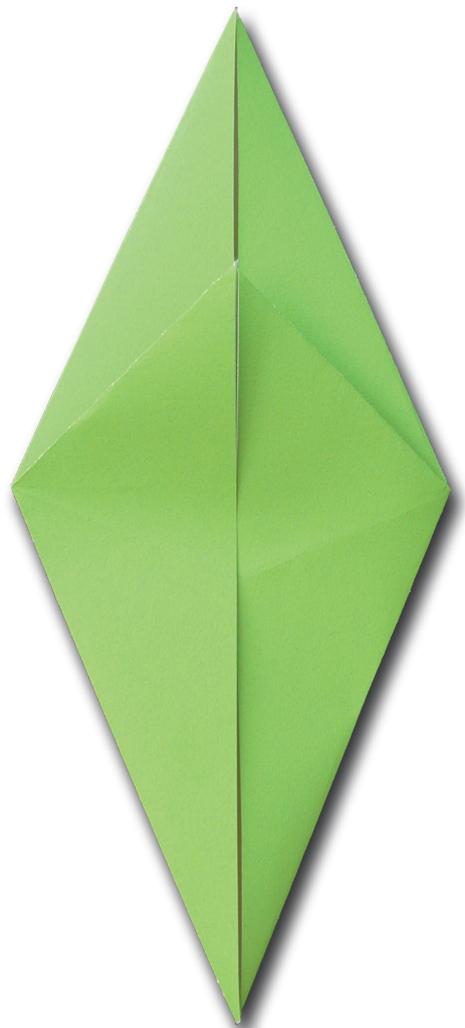
Base 3

Difficulté



Papier : 15 x 15 cm

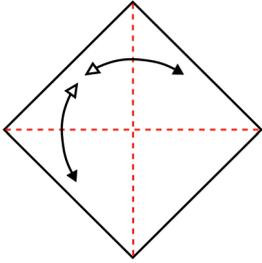
2 faces



La **base 3** est appelée base du poisson.
C'est une des plus utilisées dans ce livre.
Elle permet de réaliser les modèles suivants :

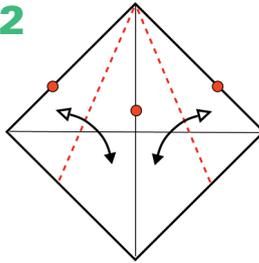
- | | |
|------------------------|-------|
| • Le moineau | p.34 |
| • L'oie en vol | p.40 |
| • La poule | p.42 |
| • Le poussin | p.44 |
| • Le perroquet simple | p.46 |
| • Le perroquet perché | p.48 |
| • Le faucon | p.50 |
| • Le chien assis | p.60 |
| • Le taureau | p.68 |
| • Les dinosaures | p.84 |
| • L'otarie et le morse | p.102 |
| • Le piranha | p.108 |
| • Les raies | p.110 |

1



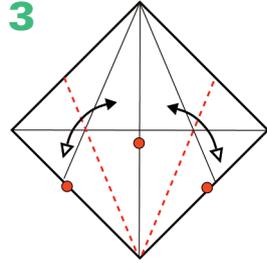
Marquer les plis sur les diagonales et déplier.

2



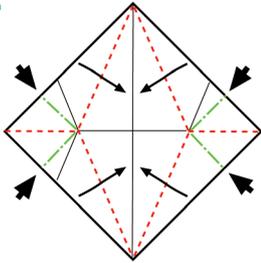
Marquer les plis en rabattant les côtés supérieurs sur le pli central.

3



Procéder de même avec les côtés inférieurs.

4



Mettre en forme en ramenant les pointes du carré sur le pli central. Les plis vallée vont se marquer automatiquement. C'est un pliage oreille de lapin.

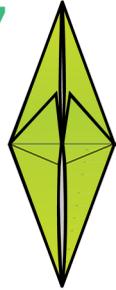
5



6

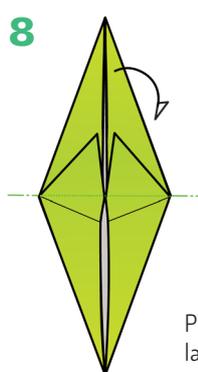


7

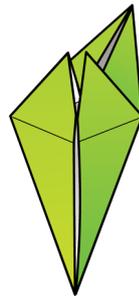


Marquer les plis horizontaux.

8



Plier vers l'arrière la pointe supérieure.



Variante

Cette variante comporte un pli supplémentaire.

Base 4

Difficulté ■

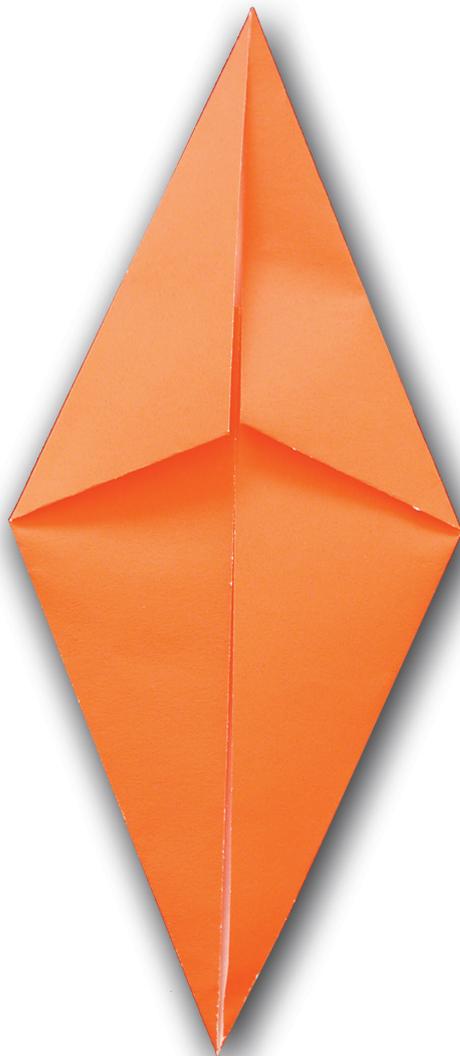


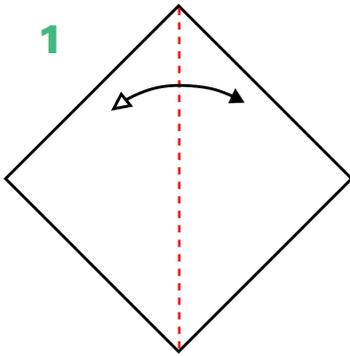
Papier : 15 x 15 cm

2 faces

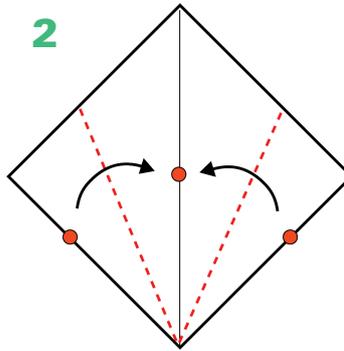
La **base 4** est appelée base du cerf-volant ou du diamant. Elle permet de réaliser les modèles suivants :

- Le petit canard p.30
- La cane p.32
- Le cygne p.36
- L'oie 3D p.38
- Les chiots p.58
- Les petits éléphants p.80
- Les serpents p.92
- Les bateaux de pêche p.148

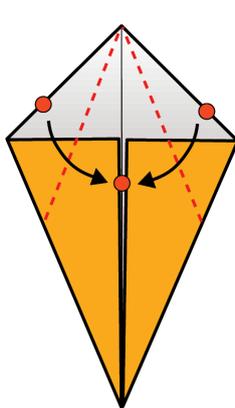
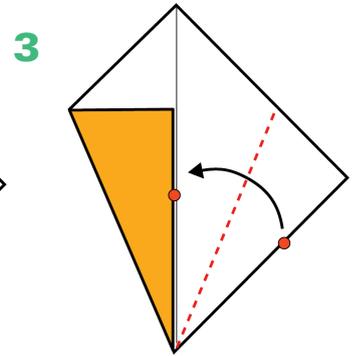




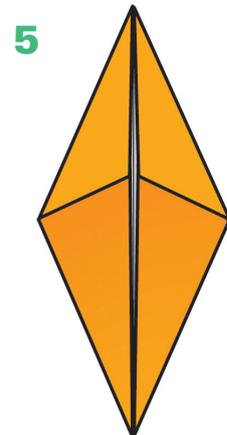
Plier en deux pour marquer un pli sur la diagonale.



Marquer les plis en rabattant les côtés inférieurs sur le pli central.



Plier en rabattant les côtés supérieurs sur le pli central.



L'otarie et le morse

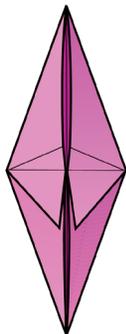
Difficulté ■



Papier : 15 x 15 cm

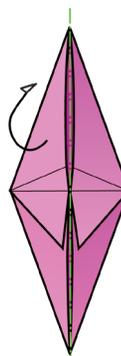
Uni

1



Réaliser
la **base 3**
du poisson.

2



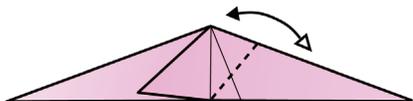
Plier en deux
sur l'axe
vertical.



Basculer le
modèle.

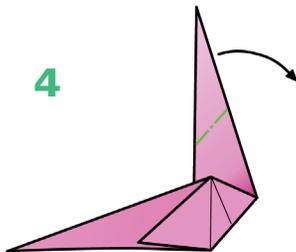


3



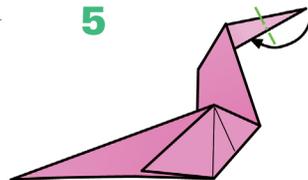
Faire un pli inversé intérieur selon le tracé.

4



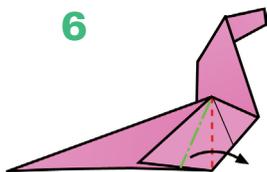
Faire un pli inversé intérieur selon le tracé.

5

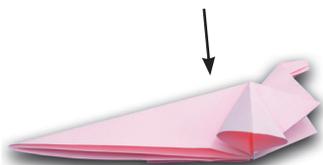


Rentrer la pointe du nez selon le tracé.

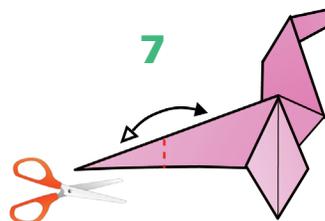
6



Ouvrir les nageoires pour former un pli aplati.

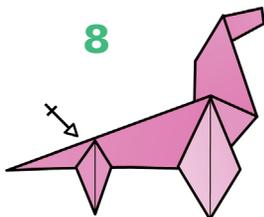


7



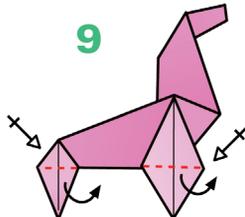
Marquer le pli et couper en deux jusqu'à cette marque.

8



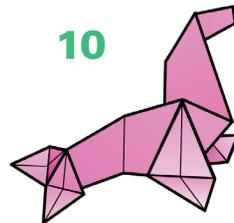
Mettre en pli de la même façon que les nageoires.

9

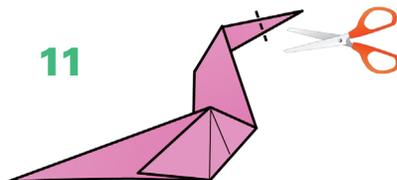


Relever les points des triangles 90° pour former les nageoires et la queue.

10

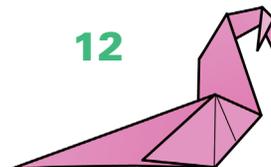


11



Pour transformer cette otarie en morse, il suffit à l'étape 5 de couper en deux jusqu'au pli et de rabattre chaque pointe.

12

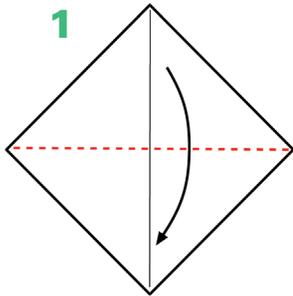


Le poisson

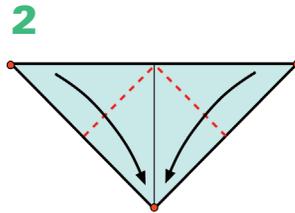
Difficulté 



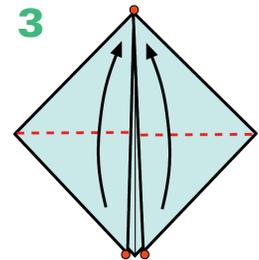
Papier : 15 x 15 cm
2 faces



Marquer un pli sur la diagonale et plier en deux sur l'autre diagonale.

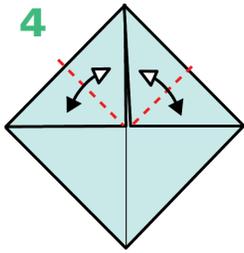


Rabattre les pointes sur le sommet.

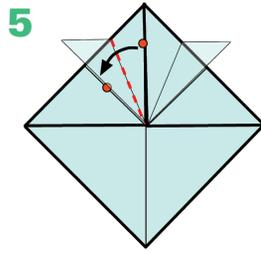


Remonter les pointes sur le sommet.

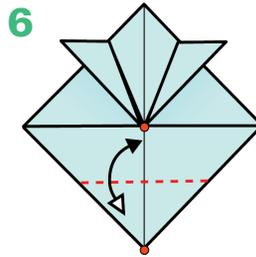




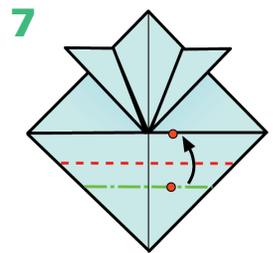
Marquer les plis.



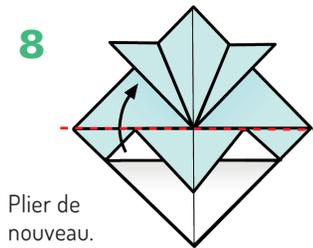
Plier en alignant sur les plis précédents.



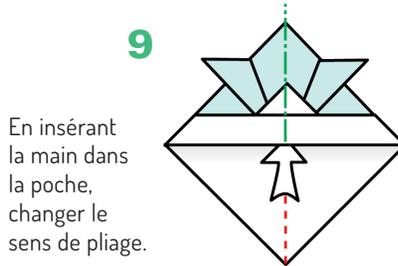
Marquer un pli à mi-hauteur.



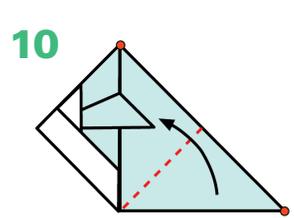
Plier en s'aidant du pli précédent.



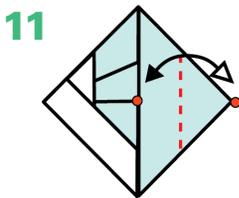
Plier de nouveau.



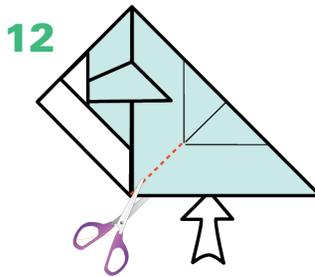
En insérant la main dans la poche, changer le sens de pliage.



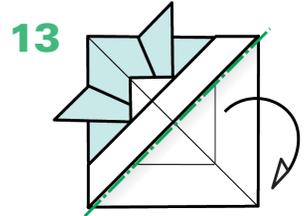
Plier le triangle en deux.



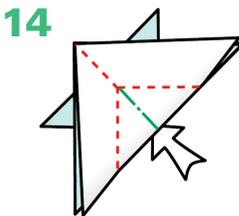
Marquer le pli et déplier jusqu'à l'étape 10.



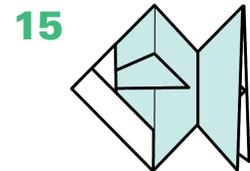
Couper puis insérer la main et remettre en pli comme à l'étape 8.



Plier le triangle vers l'arrière.



Mettre en forme en ouvrant les deux parties et en respectant les plis montagne et vallée.



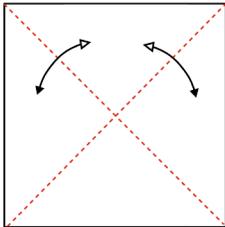
Le petit poisson

Difficulté ■ □ □ □ □

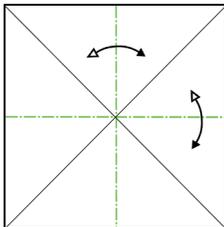


Papier : 15 x 15 cm
2 faces

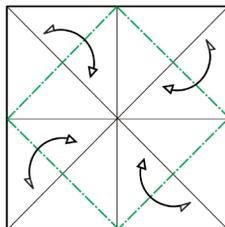
1



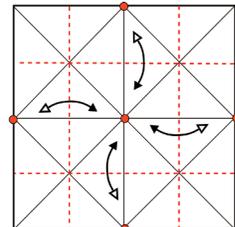
2



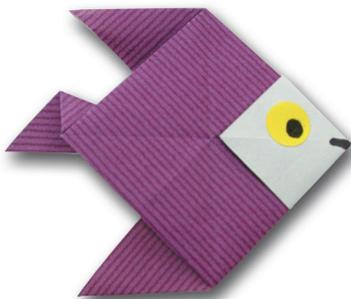
3

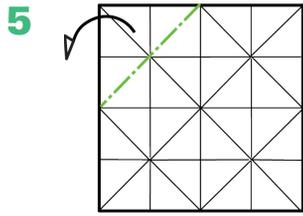


4

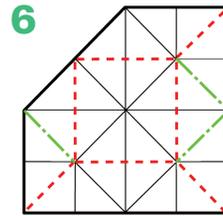


Réaliser tous les plis de la **base 5 du moulin**.

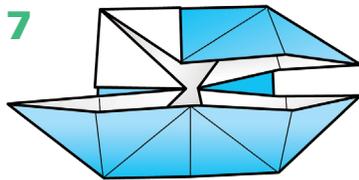




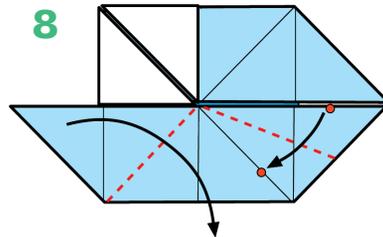
Plier l'un des angles.



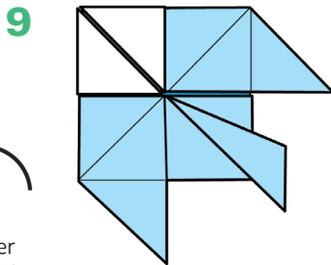
Mettre en forme comme la base 5 mais avec un coin replié.



Détail du pliage.



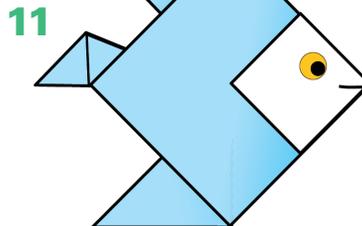
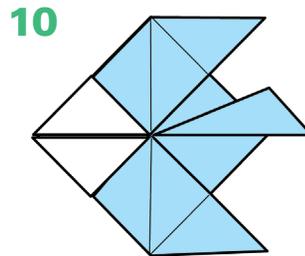
Plier selon les tracés.



Basculer le modèle.



Retourner le modèle.

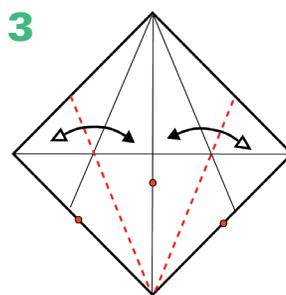
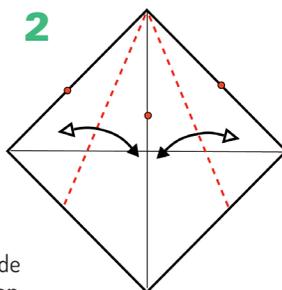
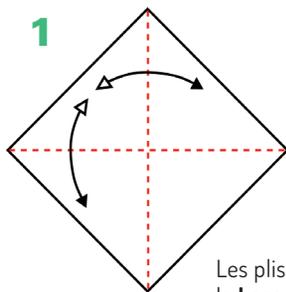


Le piranha

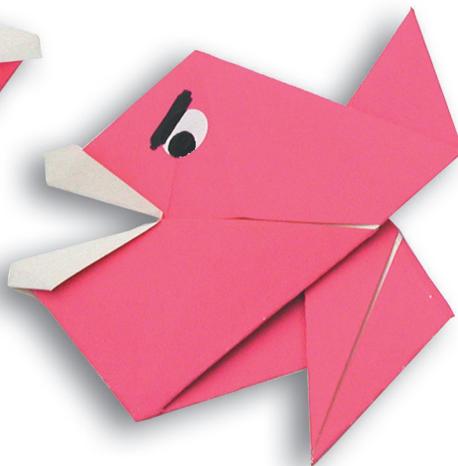
Difficulté ■ ■ □ □ □

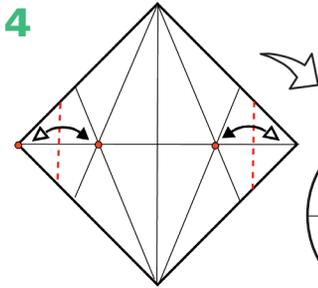


Papier : 15 x 15 cm
2 faces

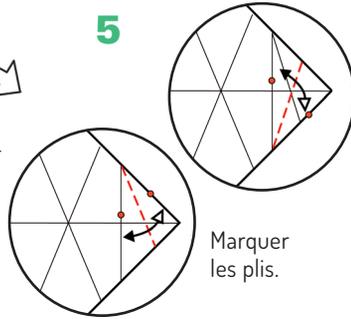


Les plis sont ceux de
la **base 3** du poisson.

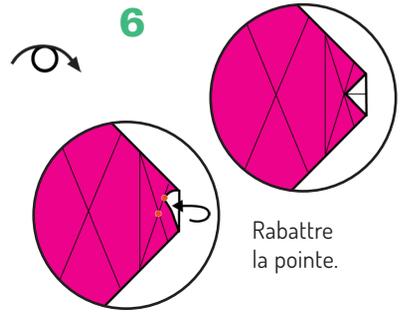




4 Marquer les plis en rabattant les deux angles opposés.

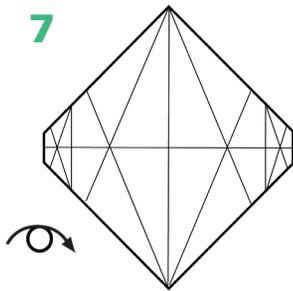


Marquer les plis.

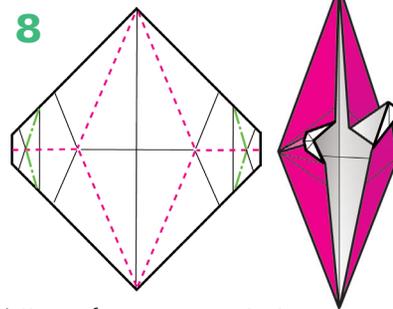


Rabattre la pointe.

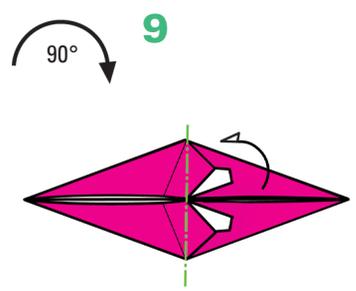
6 Répéter les étapes 2 et 3 sur l'angle opposé.



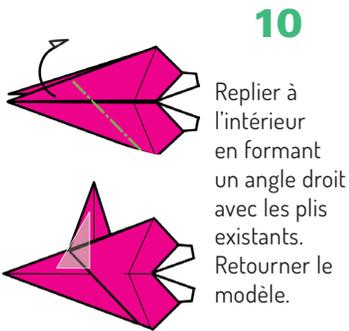
7 Retourner le modèle.



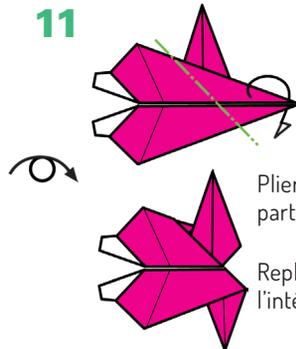
8 Mettre en forme en respectant les plis vallée et montagne.



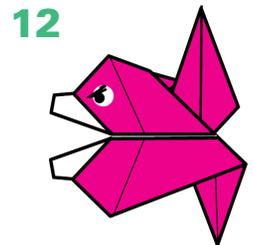
9 Basculer le modèle et rabattre la partie droite vers l'arrière.



10 Replier à l'intérieur en formant un angle droit avec les plis existants. Retourner le modèle.



11 Plier la seconde partie de la queue. Replier à l'intérieur.



12

Les raies

Difficulté



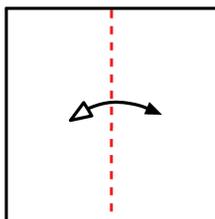
Papier : 15 x 15 cm

Uni

Raie 1

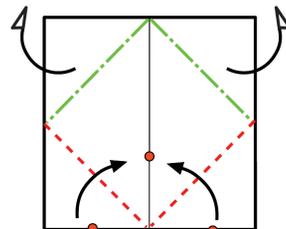


1



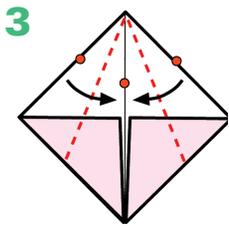
Marquer un pli central.

2

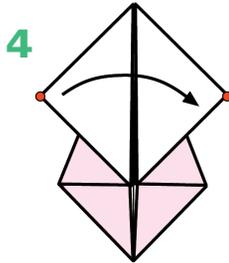


Plier deux coins vers l'arrière et deux autres vers l'avant.

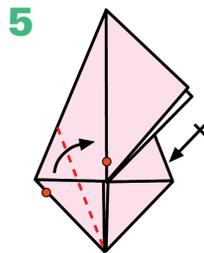




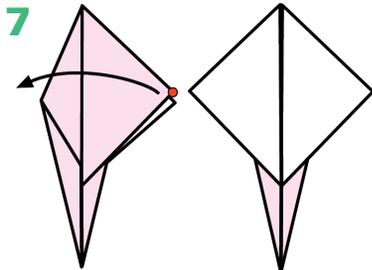
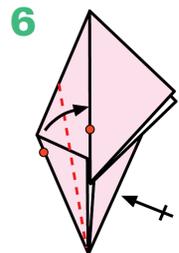
3
Plier les deux bords supérieurs. Les volets arrière réapparaissent.



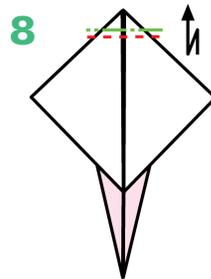
4
Rabattre un volet pour faire les plis suivants.



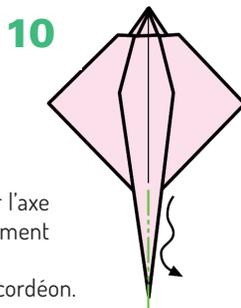
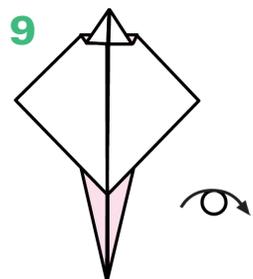
5
Plier deux fois en plis rouleau puis répéter à droite.



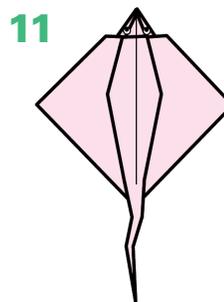
7
Remettre à plat le volet.



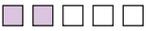
8
Marquer deux plis pour réaliser un repli simple. Retourner le modèle.



10
Plier légèrement sur l'axe vertical et plus fortement sur la queue. Plier la queue en accordéon.



Les raies

Difficulté 

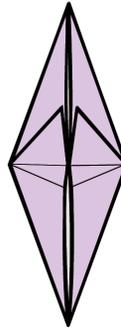


Papier : 15 x 15
Uni

Raie 2

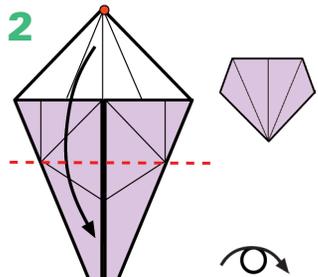


1



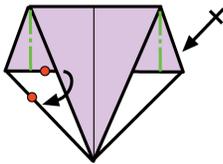
Réaliser une
base 3 du poisson.

2



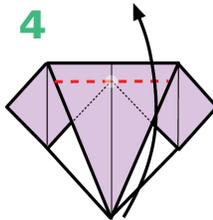
Ouvrir le modèle et refermer les
côtés inférieurs. Plier en deux.
Retourner le modèle.

3



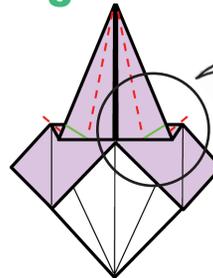
Élargir les côtés en formant
un pli montagne avec
la marque verticale.

4



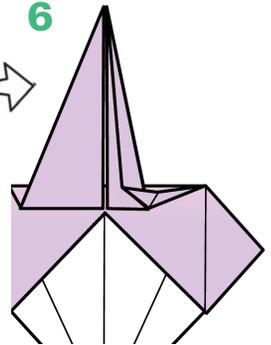
Relever la pointe.

5



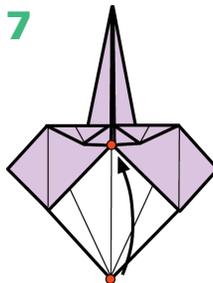
Marquer les plis.

6

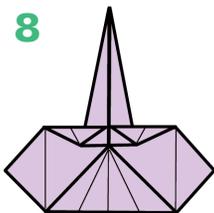


Mettre en forme
avec un pli
vallée et un pli
montagne.

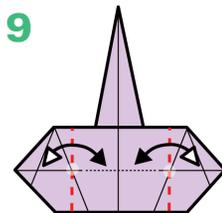
7



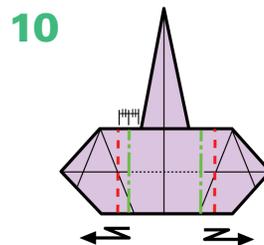
Relever la pointe
inférieure.



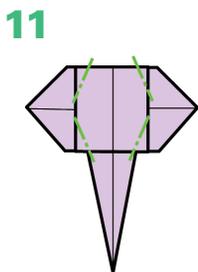
Retourner le modèle.



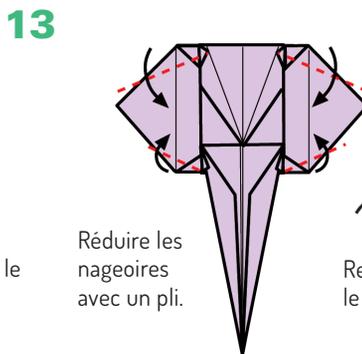
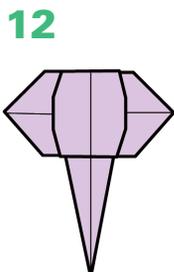
Marquer les plis en s'aidant des repères.



Faire un repli double de chaque côté.



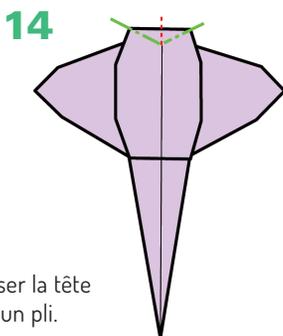
Réduire les angles avec des plis inversés intérieurs.



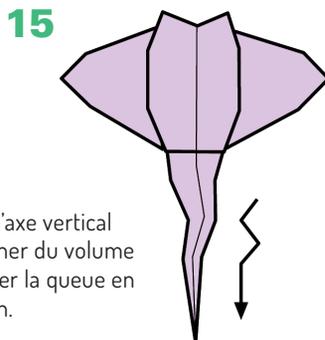
Retourner le modèle.

Réduire les nageoires avec un pli.

Retourner le modèle.



Creuser la tête avec un pli.



Plier sur l'axe vertical pour donner du volume et terminer la queue en accordéon.

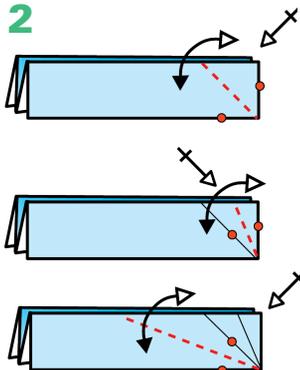
Le requin

Difficulté ■ ■ ■ ■ ■



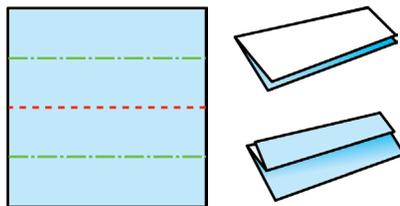
Papier : 21 x 21 cm
2 faces

2



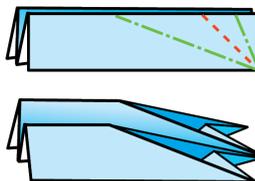
Marquer une série de trois plis sur les deux volets.

1

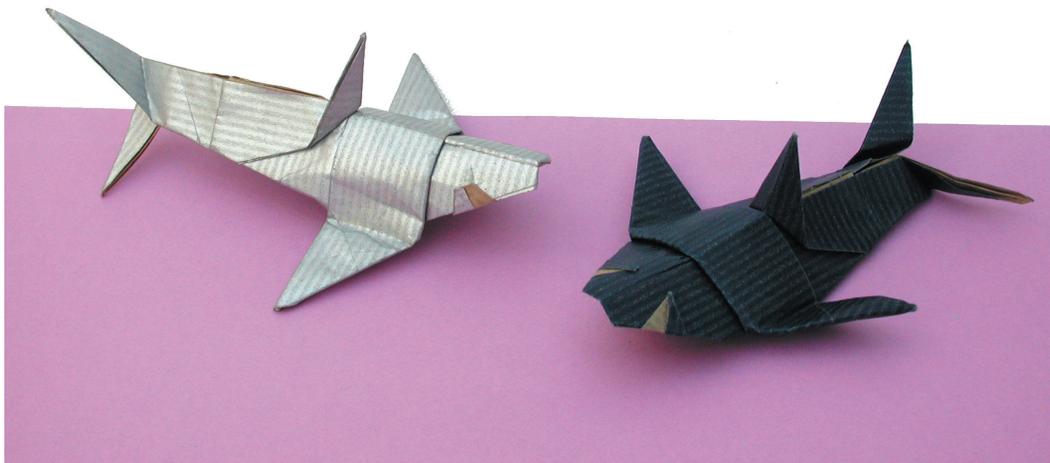


Plier en accordéon.

3

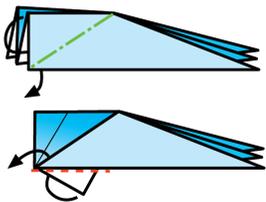


Mettre en forme avec des plis inversés intérieurs.



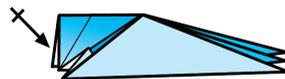
4

Marquer le pli et faire un double pli inversé intérieur.



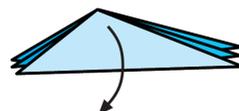
5

Répéter l'étape 4 sur l'autre volet.



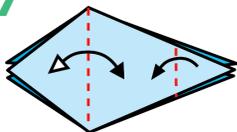
6

Déplier le modèle.



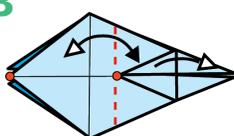
7

Marquer le pli et plier la pointe.



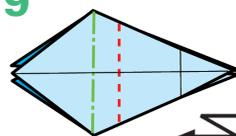
8

Marquer un pli au niveau de la pointe.

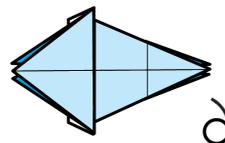


9

Faire un repli simple.

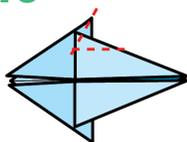


Retourner le modèle.



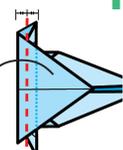
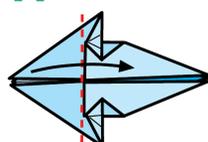
10

Mettre en pli.



11

Rabattre la partie gauche.

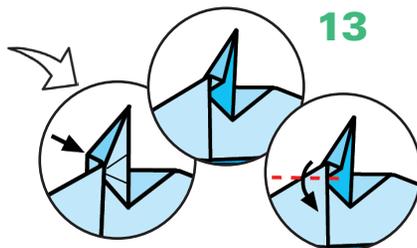


Faire un pli vallée.

12

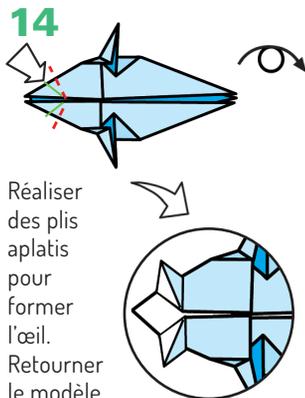
13

Détail de la finition des pointes.



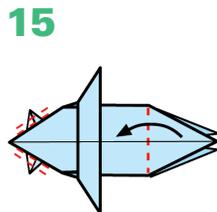
14

Réaliser des plis aplatis pour former l'œil. Retourner le modèle.



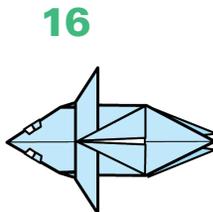
15

Arrondir les points de chaque œil et replier chaque œil sur la tête.



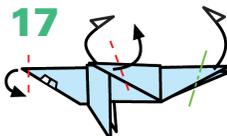
16

Plier le modèle en deux.

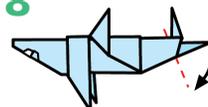


17

Rentrer la pointe du museau et relever l'aileron. Former la queue avec un pli montagne.



18

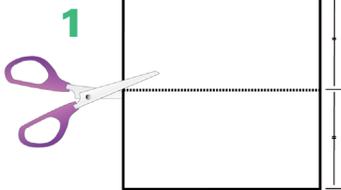


Les papillons

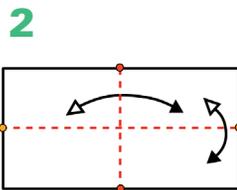
Difficulté ■ □ □ □ □



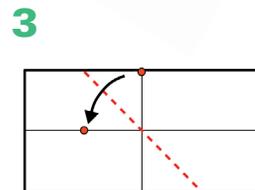
Papier : 15 x 15 cm
2 faces



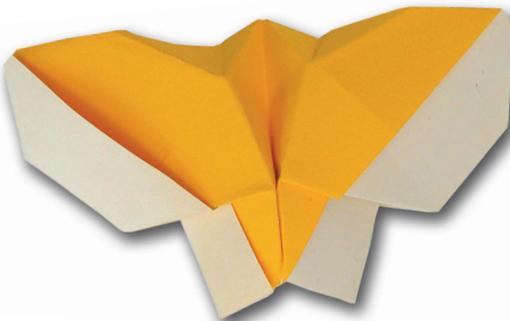
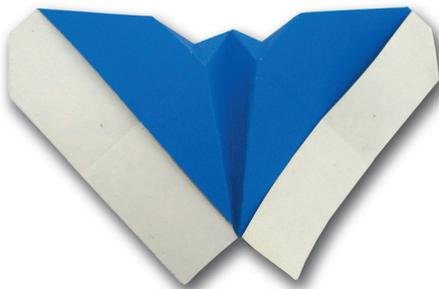
Couper un carré en deux.



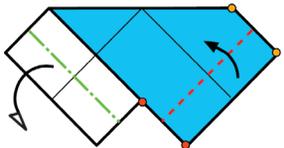
Marquer les plis sur les médianes.



Marquer le pli selon le dessin.

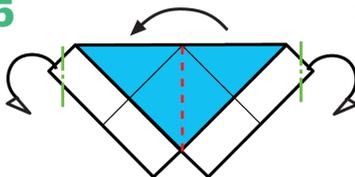


4



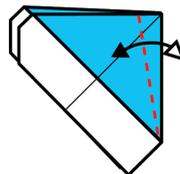
Plier les rectangles par la moitié.

5



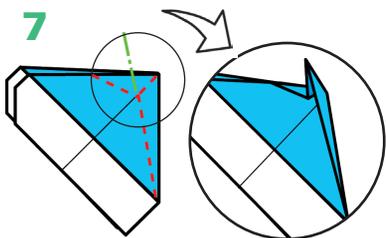
Rabattre les angles et plier le modèle en deux.

6



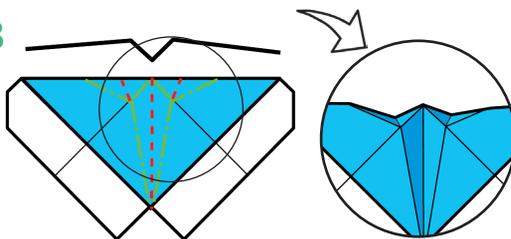
Marquer un pli sur toute l'épaisseur.

7



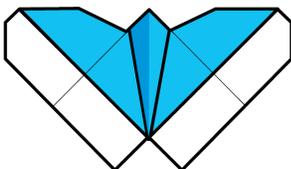
Faire un pli oreille de lapin sur toute l'épaisseur.

8



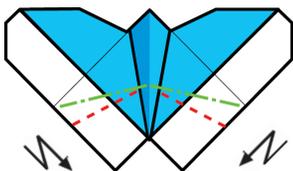
Remettre à plat le modèle. Mettre en forme en respectant les plis vallée et montage.

9



Variante

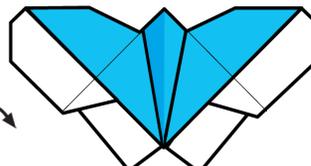
10



11



12



Faire un repli simple sur chaque aile.

Les papillons

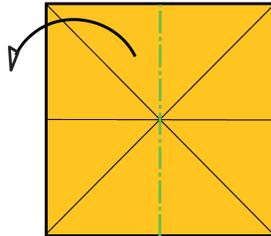
Difficulté ■



Papier : 15 x 15 cm
2 faces

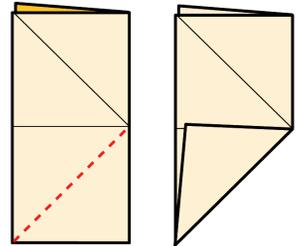


1



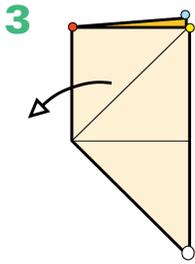
Marquer les plis sur les médianes et les diagonales et plier en deux.

2

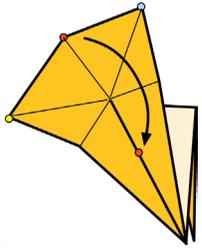


Plier la partie inférieure.

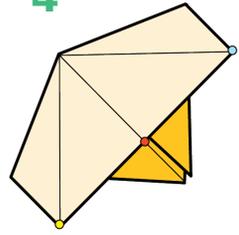




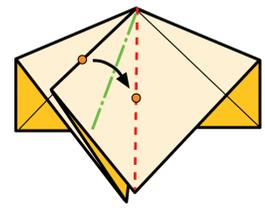
3



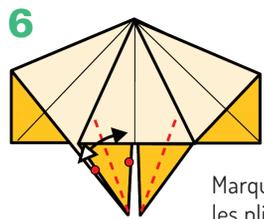
4



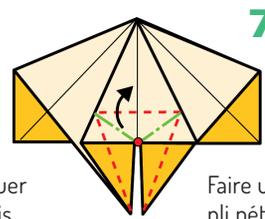
5



Marquer les plis et faire un pli aplati.

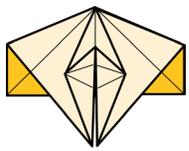


Marquer les plis.

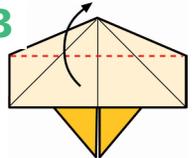


Faire un pli pétale.

7

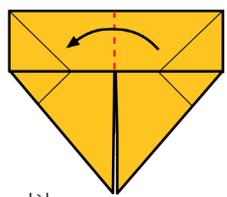


8



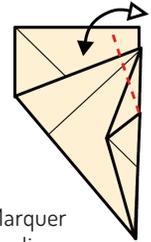
Retourner le modèle et relever le volet.

9



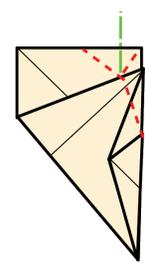
Plier le modèle en deux.

10



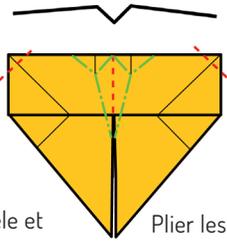
Marquer le pli.

11



Faire un pli oreille de lapin.

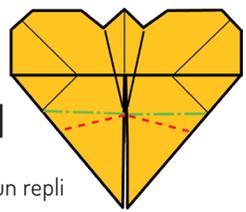
12



Déplier le modèle et mettre en forme le corps.

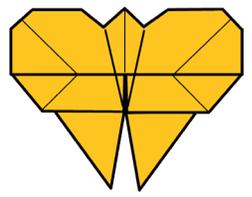
Plier les angles supérieurs.

13



Faire un repli simple sur chaque aile.

14



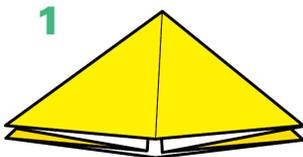
Les fleurs

Difficulté ■

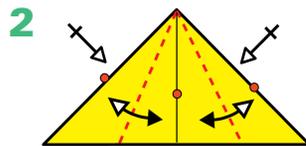


Papier : 15 x 15 cm
2 faces

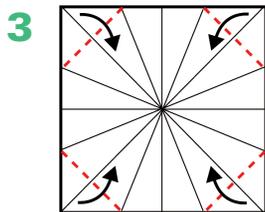
Fleur 1



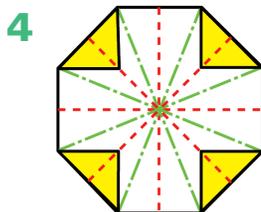
Réaliser une **base 2**
de la bombe à eau.



Rabattre les côtés sur
l'axe. Faire la même opération
sur l'autre face.



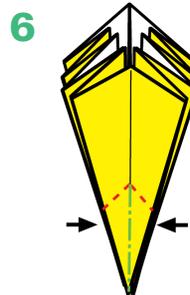
Déplier l'ensemble et
plier les coins.



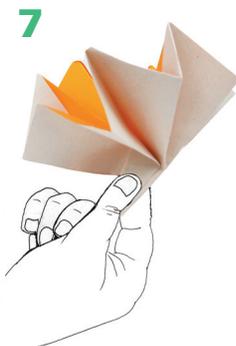
Mettre en forme avec
les plis marqués.



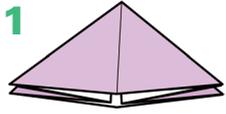
Marquer un pli sur
toute l'épaisseur et
ouvrir en deux le
modèle.



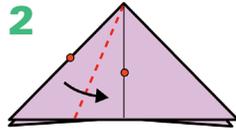
Mettre en forme
avec les plis
marqués, la fleur
s'ouvre toute seule.



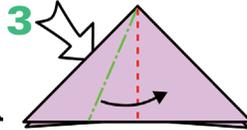
Fleur 2



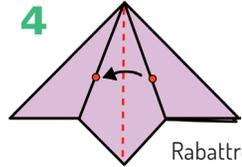
Réaliser une **base 2 de la bombe à eau**.



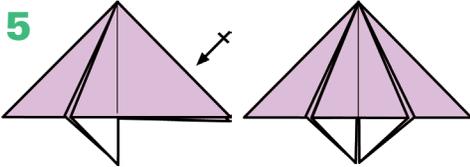
Marquer le pli.



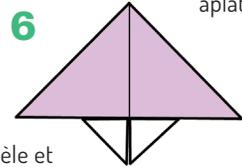
Faire un pli aplati.



Rabattre le côté du pli aplati.

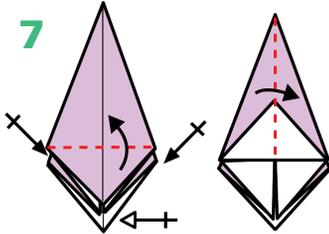


Répéter les étapes 2 à 4 sur le volet de droite.



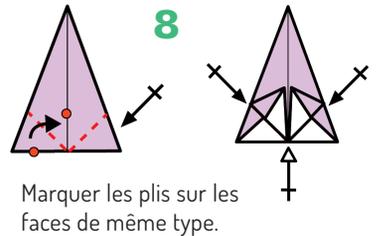
Retourner le modèle et répéter les étapes 2 à 5.

Ouvrir le modèle pour qu'il se présente comme sur le dessin.

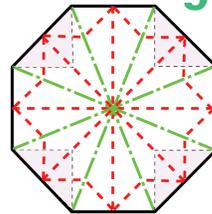


Relever les quatre points du même type.

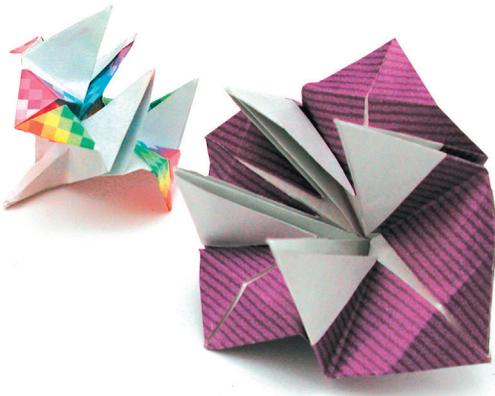
Ouvrir le modèle pour qu'il se présente comme sur le dessin.



Marquer les plis sur les faces de même type.

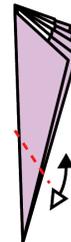


Remettre le modèle à plat et mettre en forme avec les plis marqués.



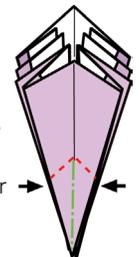
10

Marquer un pli sur toute l'épaisseur.



11

Mettre en forme avec les plis marqués, la fleur s'ouvre toute seule.





**Né en Chine et véritable tradition au Japon,
l'origami est un art créatif tout à fait fascinant !**

Seuls, entre amis ou en famille, par cette activité très accessible,
grands et petits, débutants ou amateurs confirmés
développent adresse, concentration et imagination !

Animaux de toutes sortes, bateaux, fusées, fleurs
et bien d'autres figures encore prennent forme, comme par magie,
à partir d'une simple feuille de papier.

Puisez parmi plus de 60 modèles variés, expliqués en détail,
et suivez les astuces et le savoir-faire de deux auteurs spécialisés,
pour vous amuser et progresser pli par pli !

60 papiers origami originaux offerts



FLEURUS

www.fleuruseditions.com

MDS : 592352 17 €



9 782215 157762