

Mes
premiers

BIJOUX EN PÂTE FIMO

Carine Le Guilloux



FLEURUS

DANS LA MÊME COLLECTION :

Bracelets brésiliens – Florence Bellot



L'éditeur tient à remercier STAEDTLER, fabricant de la pâte Fimo®
pour leur aimable collaboration

Direction éditoriale : Guillaume Pô
Suivi de la présente édition :
Mathilde Guillier et Aude Hardy
Maquette : Caroline Soulères
Photographies : Fabrice Besse
Illustrations techniques : Léa Eve
Fabrication : Thierry Dubus et Axelle Hosten

© Fleurus Éditions, Paris, mai 2017
Dépôt légal : mai 2017
ISBN : 978-2-215-15129-6
Code MDS : 592421
1^{re} édition. N° d'édition : J17046

Photogravure : Turquoise
Achevé d'imprimer en janvier 2017
par Toppan Leefung en Chine

Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.

www.fleuruseditions.com



MATÉRIEL

LES INDISPENSABLES

❶ La pâte Fimo

La pâte Fimo (pâte polymère vendue par la marque FIMO®) est un matériau facilement modelable qui permet de créer une multitude de formes et de motifs. La pâte Fimo durcit définitivement une fois passée au four. Elle se présente la plupart du temps sous la forme de blocs de 56 grammes de couleurs variées : il y en a pour tous les goûts et toutes les envies ! Les versions « Soft » et « Effect » sont simples à utiliser. Pour un style métallisé, transparent ou pailleté, il est préférable d'opter pour la version « Effect ». La version « Classic » est plus dure à travailler car le modelage est plus long, mais elle offre une meilleure précision et réduit les traces de doigts.

La pâte Fimo ne doit jamais entrer en contact avec des objets destinés à l'alimentaire.

❷ Les gants en latex

Pour réaliser des objets propres et sans trace, il est conseillé de porter des gants. Si je ne trouve pas de paire à ma taille, ce n'est pas grave ! Je peux alors simplement poncer les réalisations après cuisson avec du papier de verre très fin. Les empreintes de doigts disparaissent !

❸ La plaque de verre

La plaque de verre permet de travailler sur une surface lisse et propre. Elle sert de plan de travail mais également de plaque de cuisson.

Je peux utiliser la plaque de verre d'un cadre !

❹ Le rouleau

Le rouleau « spécial Fimo » est plus efficace qu'un rouleau classique car il est anti-adhérent. Toutefois, pour aplatir la pâte, j'ai la possibilité d'utiliser un rouleau classique, voire un tout autre objet ayant la forme d'un rouleau.



5 Le cutter et le cutter de précision

Le cutter de précision est un petit cutter très pratique pour découper les petits éléments. Il existe également des lames de cutter droites ou crantées que je peux trouver dans les magasins de loisirs créatifs.

6 Les cure-dents

Les cure-dents s'utilisent pour tracer des traits et percer des trous ou peuvent faire partie intégrante du bijou (par exemple pour la barbe à papa, page 46).

7 Le vernis « spécial Fimo » et l'alcool modifié

Après la cuisson, le bijou peut être verni afin d'être protégé et plus brillant. Le vernis « spécial Fimo » est généralement composé d'eau : je peux donc nettoyer les pinceaux facilement à l'eau ! Si je choisis du vernis à base d'alcool, il est impératif de tremper le pinceau dans de l'alcool modifié après chaque utilisation, pour éviter que ses poils ne durcissent.

8 Le pinceau

Pour appliquer de la poudre de velours (fun flock) ou pour peindre de fins motifs après la cuisson, il est conseillé d'utiliser un pinceau.

9 Les emporte-pièces

Il existe des emporte-pièces « spécial Fimo » très pratiques, de toutes les tailles et de toutes les formes.

10 Les clous et les pitons

Les clous et les pitons sont indispensables à la confection des breloques. Contrairement aux clous, les pitons ne nécessitent pas l'emploi de la colle après la cuisson. Cependant, les pitons sont un peu difficiles à fixer : il faut faire attention à ne pas déformer l'objet pendant la manipulation.

11 La colle

Pour bien coller les clous et les supports de bijoux après cuisson, il est conseillé d'utiliser de la glue. Il existe de la colle qui s'applique avant de passer les modèles au four et qui sèche pendant la cuisson.



Attention ! Je n'utilise pas de vernis à ongles pour faire briller mes bijoux, car cela risquerait de les abîmer et de rendre la pâte fimo collante.





MATÉRIEL

LES ACCESSOIRES PRATIQUES

❖ 1 La machine à pâte

La machine à pâte remplace le rouleau et permet d'obtenir des pâtes uniformes et de différentes épaisseurs. Avec cet outil, il est également facile de mélanger les couleurs ! Toutefois, pour ne pas avoir de mauvaises surprises, il est nécessaire de nettoyer les rouleaux régulièrement, surtout avant de passer des pâtes de couleurs claires. Cette machine n'est cependant pas indispensable pour commencer.

❖ 2 L'extrudeuse (seringue ou clay gun)

La seringue est l'outil adéquat pour réaliser des colombins de taille identique et bien réguliers. Je chauffe la pâte entre mes mains avant de l'insérer dans la seringue sous forme d'un grossier boudin. Je choisis l'embout et fais sortir la pâte en tournant ou en poussant, selon le modèle de seringue que j'utilise. Plus j'ai d'embouts à ma disposition, plus je peux varier le diamètre des fils et des colombins !

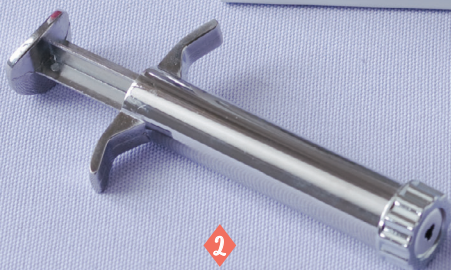
❖ 3 Le thermomètre

Le thermomètre « spécial Fimo » permet de vérifier la bonne température du four. Il est indispensable si je ne dispose pas d'un four dont je peux contrôler parfaitement la température. Une mauvaise cuisson peut entraîner des vapeurs toxiques.

~~~~~  
*Attention ! Il ne faut absolument pas utiliser de thermomètre en verre !*  
~~~~~

❖ 4 La Fimo liquide

La Fimo liquide est transparente, mais se colore facilement (voir page 36) ! Elle peut être mélangée à de la peinture à l'huile, à des encres et à des pigments. Elle sert aussi au vernissage des créations. Pour la cuisson, je lis les indications mentionnées sur le flacon. La pâte Fimo classique et la pâte Fimo liquide peuvent tout à fait se cuire en même temps.



MATÉRIEL

LE MONTAGE

❖ 1 Les pinces à bijoux

Les pinces à bijoux plates, rondes et coupantes (ou multifonctions) permettent de couper les tiges et les fils métalliques et de former des anneaux.

❖ 2 Les anneaux

De différentes tailles, ils articulent les bijoux et relient différents éléments entre eux.

❖ 3 Les tiges métalliques

Il en existe deux sortes : les tiges à tête plate et les tiges à boucle.

❖ 4 Les fermoirs mousquetons

Ils conviennent aussi bien pour les bracelets que pour les colliers.

❖ 5 Les chaînes

Les chaînes permettent de créer des bracelets et des colliers réglables. Il suffit d'attacher une chaîne adaptée en vis-à-vis du fermoir.

❖ 6 Les montures et les attaches

Pour réaliser des bijoux, il est indispensable de se munir d'attaches de boucles d'oreilles et de puces, de supports de bague, de supports de barrette, de supports de broche et d'attaches de portables.

❖ 7 Les biais

Les bracelets confectionnés avec des biais sont très en vogue et permettent de mettre en valeur les bijoux réalisés en pâte Fimo. On trouve également des cordons en silicone, unis ou à pois, pour accrocher plusieurs breloques





Mes premiers

45 modèles de bijoux
et de grigris à réaliser étape
par étape. Colliers, sautoirs,
bracelets, boucles d'oreilles,
bagues, broches, mais aussi
des barrettes...

Des créations gourmandes
pour soi ou à offrir.



MDS 592421

6.50 €



FLEURUS