

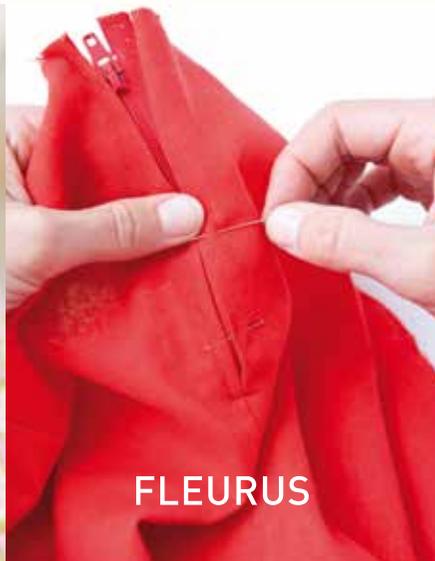


— *L'encyclopédie* —

DE LA COUTURE

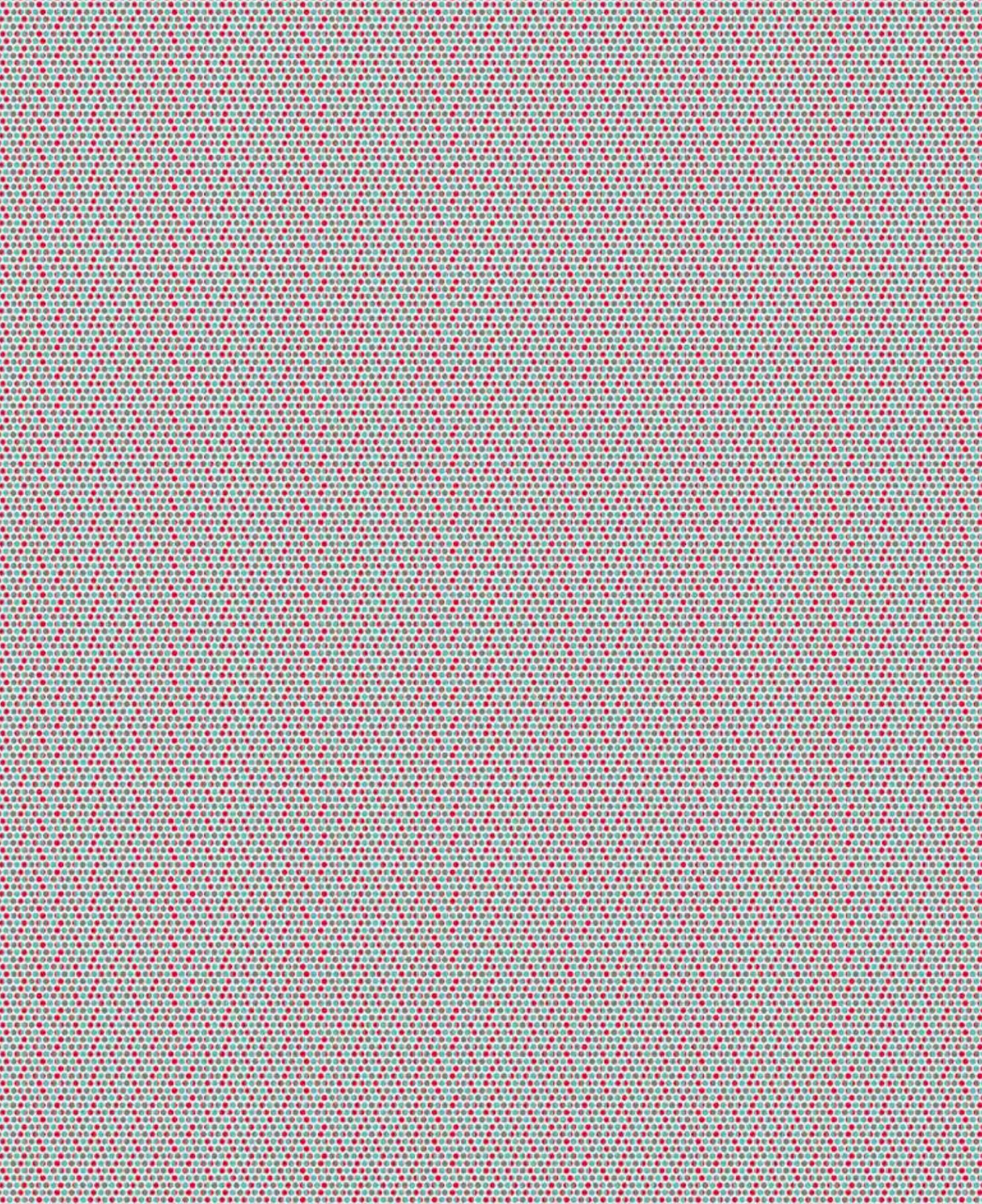
**SINGER®**

TECHNIQUES PAS À PAS ● MODÈLES ADULTES ET ENFANTS ● PATRONS



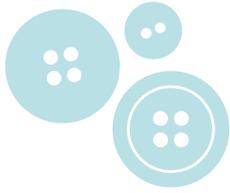
FLEURUS





— *L'encyclopédie* —  
DE LA COUTURE  
**SINGER®**

FLEURUS



# Introduction

Isaac Merritt Singer a provoqué une petite révolution en 1851. Son invention – une machine à coudre avec un bras libre, un pied-de-biche et une pédale – allait changer radicalement la confection des vêtements. Une technique de vente sophistiquée a aussi veillé à ce que la machine soit disponible pour tous. À ce jour, Singer est le premier nom qui vient à l'esprit quand il s'agit de machines à coudre. La couture est de nouveau à la mode et les choses réalisées soi-même sont plus que jamais appréciées. Pourtant, beaucoup de gens ont une peur injustifiée quand il s'agit de coudre.

*L'Encyclopédie de la couture Singer* est l'un des ouvrages de références les plus complets. Il vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la couture à la machine à coudre sans jamais osé le demander...

Dans la **première partie**, vous apprendrez le fonctionnement de la machine à coudre, la machine à broder et la machine à surjeter. Des instructions claires et des conseils vous aideront pour utiliser votre machine de la bonne façon.

La **deuxième partie** traite des différentes techniques dont vous avez besoin pour concevoir un modèle. Grâce aux étapes clairement illustrées, vous apprendrez à choisir le tissu, reporter un patron, couper et piquer à la machine.

La **meilleure partie** est sans doute **la troisième**, dans laquelle vous trouverez plus de soixante-dix ouvrages. D'un sac tout simple à une robe d'été un peu plus difficile, tout est – littéralement ! – expliqué de fil en aiguille avec des patrons clairs.



**Bonne couture !**

Les ouvrages de ce livre ont été conçus et réalisés par

*Marijke Michiels* et *Hilde Smeesters*.



*Marijke* a appris à coudre elle-même sur une machine à coudre Singer pour enfants, un cadeau de son grand-père. Au début, il s'agissait surtout des vêtements pour les poupées Barbie de sa petite sœur, mais dès qu'elle a su coudre sur une machine « réelle », plus rien ne pouvait l'arrêter. Elle a perfectionné son art de la couture à travers des livres, des blogs, des vidéos et des cours de modéliste. En plus de son travail dans l'enseignement, elle donne aussi des leçons à des couturières débutantes.



*Hilde* a appris à coudre elle-même quand ses enfants étaient petits. Elle aimait les vêtements de marques belges, qui représentaient toutefois un coût conséquent. Elle essayait de tout imiter sur la vieille machine à coudre Singer de sa mère – ce qui donnait souvent des résultats amusants. Depuis, elle a suivi bon nombre de cours et peut passer de longues heures sur sa machine à coudre. Comme écrivain de fiction et non-fiction, elle a aussi écrit les textes de ce livre.



*Koen Evers* a écrit le texte sur les machines à coudre. Il est directeur général et fondateur de Singer Belgique (1998) et la 3<sup>e</sup> génération dans l'entreprise familiale BEFRAKO NV.

Marijke et Hilde ont également été aidées par *Helena Welvaert*, qui a réalisé un certain nombre de pièces.

Introduction 5

Sommaire 8

**L'histoire** 15

**UN PEU D'HISTOIRE SUR LA MACHINE À COUDRE** 17

**LA GRANDE PERCÉE** 19

**L'HISTOIRE DE SINGER, UNE MACHINE À COUDRE POUR TOUS** 22

**UNE HISTOIRE DE CROISSANCE ET DE DIVERSIFICATION** 25

**Un mode d'emploi** 29

**LES DIFFÉRENTES FONCTIONS OFFERTES PAR UNE MACHINE À COUDRE** 31

**LE FONCTIONNEMENT D'UNE MACHINE À COUDRE** 33

**La machine à coudre mécanique** 33

COMPOSANTS PRINCIPAUX D'UNE MACHINE À COUDRE 33

ACCESSOIRES D'UNE MACHINE À COUDRE 35

PRÉPARATION DE LA MACHINE À COUDRE 36

Étape 1. Remplissage de la canette 36

Étape 2. Insertion de la canette 37

Étape 3. Réglage de la tension du fil 39

Étape 4. Enfilage supérieur 40

Étape 5. Pour remonter le fil de canette 42

FONCTION DES BOUTONS 44

**Machine à coudre électronique (ou assistée par ordinateur)** 61

**Machine à broder** 65

**Machine à surjeter** 66

CETTE CARTE COMPLÉMENTAIRE PRATIQUE PEUT VOUS ÊTRE UTILE 69

COMPOSANTS D'UNE MACHINE À SURJETER 70

PRÉPARATION DE LA MACHINE 72

Étape 1. Enfilage du boucleur supérieur 74

Étape 2. Enfilage du boucleur inférieur 76

Étape 3. Enfilage de l'aiguille droite 78

Étape 4. Enfilage de l'aiguille gauche 80

---

POUR CHANGER DE FILS EN LES NOUANT	82
RÉGLAGE DE LA LONGUEUR DE POINT	83
RÉGLAGE DE LA LARGEUR DU SURJET	84
ENTRAÎNEMENT DIFFÉRENTIEL	85
SURJET ÉTIRÉ	86
RÉGLAGE DE LA TENSION	87
POUR RÉALISER UN OURLET ROULOTTÉ	90
ENTRETIEN DE LA MACHINE À SURJETER	91

## Techniques 97

### LA PRÉPARATION 98

#### Le tissu 99

LA COMPOSITION DES TISSUS	99
Les tissus en fibres naturelles	100
Les tissus synthétiques	100
Les tissus à la loupe	102
ENTRETIEN DES TISSUS	108
LA QUANTITÉ DE TISSU	109
LES AUTRES MATÉRIAUX	110
Renfort ou entoilage	110
Fil à coudre	110
Papier spécial patrons	111
Ciseaux	111
Craie de tailleur	112
Fer à repasser	113
Règle et mètre ruban	113
Dé à coudre	113
Épingles	114
Aiguilles	114
Découpeur	114

#### Le patron 116

TYPES DE PATRONS	116
Faut-il reporter un patron avec ou sans marges de couture ?	118
LA BONNE TAILLE	119
Tableau de mesures femmes en cm	119
Indications de mesures internationales pour les femmes	119
Tableau de mesures hommes en cm	119
Tableau de mesures pour enfants	120
Tout-petits et jeunes enfants	120
Filles / garçons	120
Mesurer, c'est savoir	123

COMMENT ADAPTER LA TAILLE DU PATRON 124

- Jupe 124
- Pantalon 127
- Devant et dos 130
- Les manches 132

**Comment reporter le patron sur le tissu** 134

- TRAVAILLER SANS PATRON 134
- TRAVAILLER À L'AIDE D'UN PATRON 134
- Étape 1 : Déposer le patron sur le tissu 134
- Étape 2 : Reporter le patron sur le tissu 137
- Étape 3 : Découper les pièces du patron 142

**ASSEMBLER UN OUVRAGE** 144

- Pose de l'entoilage** 145
  - QUELLES PIÈCES D'UN OUVRAGE FAUT-IL RENFORCER ? 145
  - COMMENT UTILISE-T-ON L'ENTOILAGE ? 145
  - POSER UN APPLIQUÉ 147

**Épingler ou bâtir les pièces de patron réunies** 147

**Piquer à la machine** 148

**LES FINESSES DE LA COUTURE** 156

- Coutures** 159
  - TYPES DE COUTURES 159
    - Couture simple 159
    - Couture croisée 159
    - Couture plate 159
    - Couture jeans 160
    - Couture anglaise 160
    - Couture de pinces 160
  - REPASSER POUR UN RÉSULTAT PROFESSIONNEL 161
  - LES FINITIONS 162
    - Ciseaux à cranter 162
    - Point zigzag 162
    - Surjeter 162
    - Surpiquer 163
    - Biais 163

**Pinces, plis et fronces** 166

- PINCES 166
- PLIS 166

---

Pli couché 166  
Pli creux ou rond 166  
Pli plat 166  
Combinaison de plis plats et creux 167  
FRONCES 167

**Coulisses et ceintures** 170

COULISSES 170  
Coulisses taillées d'une pièce 170  
Coulisses séparées 171  
Coulisse dans la couture latérale 171  
CEINTURES 172  
Ceinture avec bouton et sous-patte 173  
Ceinture avec bouton et braguette 173

**Rubans, boucles de ceinture et ceintures** 175

RUBANS 175  
BOUCLES DE CEINTURE 175  
AUTRES BOUCLES ET RUBANS 176  
CEINTURES 176  
ÉPAULETTES 177  
COUDRE UN NŒUD 177

**Manches** 178

MANCHES D'UNE SEULE PIÈCE 178  
MANCHES RAGLAN 178  
ASSEMBLAGE DES MANCHES 180

**Poches** 181

POCHES SANS RABAT 181  
Poches simples sans rabat 181  
Poches raglan 183  
POCHES APPLIQUÉES 184  
Poches appliquées simples 184  
Poche ronde avec revers 184  
Poche à rabat 185  
POCHE À SOUFFLET 185

**Fentes** 187**Doublure** 188

DOUBLURE DANS UNE JUPE AVEC FERMETURE ÉCLAIR SANS CEINTURE 188  
DOUBLURE DANS UNE JUPE AVEC FERMETURE ÉCLAIR ET CEINTURE 189  
DOUBLURE DANS UNE ROBE OU UN MANTEAU 189

**LA FINITION** 192

**La parementure** 193

PAREMENTURE COUPÉE SÉPARÉMENT 193

Généralités 193

Parementure pour encolures 193

Parementure pour emmanchures 194

PAREMENTURE EN UNE SEULE PIÈCE 194

PAREMENTURE EN UNE SEULE PIÈCE AUX EMMANCHURES ET À L'ENCOLURE 195

**Cols et capuches** 196

COLS 196

Col de chemise 196

Col rond plat 197

CAPUCHES 198

Avec du tissu intérieur 198

Avec du biais 198

Pour une capuche sans parementure 198

Pour une capuche avec parementure 198

**Fermetures** 199

AGRAFES ET CÉILLETS 199

BOUCLES ET RUBANS 199

BOUTONS 200

Boutons-pression 200

Boutons avec boutonnière 200

FERMETURES ÉCLAIR 202

Types de fermetures éclair 202

Coudre une fermeture éclair 203

Fermeture éclair sous la braguette d'un pantalon 205

Poser une fermeture éclair apparente 207

Fixer une fermeture éclair séparable 207

SCRATCH OU BANDE AUTOAGRIPPANTE 207

**Bordures et ourlets** 210

BORDURES 210

Bordures en tricot 210

Liserés 210

Manchettes 212

OURLETS 213

À la main 213

À la machine à coudre 213

*Comment je fais ? Comme ceci !*

ENTOILAGE 155

COMMENT UTILISER UN PASSEPOIL ? 165

COMMENT FINIR UN ANGLE AVEC UNE COUTURE ? 186

COMMENT ASSEMBLER UN PANTALON ? 209

**DOCUMENTS-CADRES**

Support du pied presseur et pied presseur 55

Guide de dépannage 58

Sélection de l'aiguille, du tissu et du fil 59

Sélection de l'aiguille et du tissu 59

Fonctions et propriétés exclusives de Singer 63

Résolution des problèmes de la machine à surjeter 93

Tissu à carreaux ou rayé 140

Les points 152

À la main 152

À la machine 153

## À l'ouvrage ! 217

### BÉBÉ ET ENFANT 219

- Jupettes prêtes en un clin d'oeil 220
- Petite robe trapèze 223
- Petite veste avec capuche pour bébé 225
- Bavoir pour bébé 229
- Petite cravate 232
- Pantoufles pour bébés 234
- Petites moufles pour bébés 238
- Balle à ballons 241
- Jupe semi-circulaire pour les petites filles 242
- Pantalon pour enfants 245
- Grand bavoir 248
- Moufles pour enfants 252
- Pantalon pour garçons 254
- Petite robe avec jupette plissée 258
- Petite robe à rubans 261
- Petite robe à smocks 264
- Petite robe à plis creux et biais gansé 266
- Peignoir pour enfants 270
- Grenouillère 274
- Manteau pour filles 278
- Robe tablier 282
- Gigoteuse 285
- T-shirt avec col US 288
- Doudou pour tétine 292
- Cape de bain 294

### INTÉRIEUR 297

- Panier à pain ou à fruits 298
- Coussin en forme de fleur pour tabouret 303
- Rideau avec galon fronceur 304
- Rideau avec pattes 307
- Taie pour coussins en noyaux de cerises 309
- Torchons de cuisine 310
- Tablier de cuisine pour petits et grands 313
- Toque de cuisinier 317
- Coussin avec boutons 318
- Coussin avec fermeture éclair 320
- Taie d'oreiller 323
- Set de draps pour lit d'enfant 324
- Mobile chevaux pour enfants 328

Long gant de protection 331

Petits paniers 332

Maniques 336

Couverture de pique-nique 339

Napperon 342

Pouf 344

Nappe et serviettes 347

Chemin de table 348

Tente sous table 350

Nid d'ange 355

Couverture toute douce 356

### VÊTEMENTS 359

Jupe trapèze avec poches appliquées 360

Jupe semi-circulaire avec ceinture 363

Short pour dames 364

Robe T-shirt 368

Pantalon simple d'intérieur 371

Jupe crayon 372

Pantalon en lin pour hommes 375

Minijupe 376

Jupe avec pli creux et biais gansé 379

Jupe portefeuille 380

Robe d'été 382

### SACS ET ACCESSOIRES 387

Sac de courses avec  
pochette de rangement 388

Sac pour dames en feutre  
avec portefeuille 391

Sac tout simple 395

Porte-monnaie avec fermeture éclair 396

Housse pour ordinateur portable 398

Sac à suspendre pour la voiture 401

Besace 402

Cartable 405

Écharpe 410

Masque de nuit 412

Petit sac hibou 416

Pochette à clés 419

Sac avec fermeture éclair et doublure 420

Sac de gym avec étiquette 424



**SINGER®**

# L'histoire

**MAIS QUI DIABLE ÉTAIT SINGER ?**

tout sur les circonstances de création,  
les premiers temps, les différents types de machines

## UN PEU D'HISTOIRE SUR LA MACHINE À COUDRE

Les êtres humains n'ont ni pelage ni fourrure pour les réchauffer quand il fait froid. Pas étonnant donc qu'ils découvrirent très tôt la technique de la couture. Non loin de Moscou, des archéologues ont trouvé entre autres des aiguilles vieilles de plus de 30 000 ans, fabriquées avec des os de mammoth. Elles étaient utilisées pour coudre peaux et fourrure ensemble.

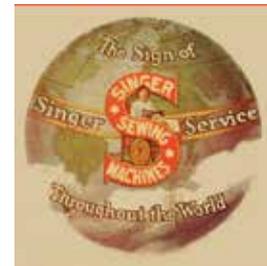
Les premières aiguilles en fer furent découvertes à Manching en Allemagne et datent du troisième siècle avant Jésus-Christ, de l'époque celte. Jusqu'à cette époque, les aiguilles étaient poussées à travers le tissu à l'aide de « pierres percées », mais la version en fer nécessitait un dé à coudre fabriqué dans le même matériau. La plus ancienne trousse de couture équipée d'un dé en fer fut découverte dans la tombe d'un fonctionnaire chinois de la dynastie des Hans (206 avant J-C jusque 220 après J-C).

Durant des siècles, la couture se fit à la main. Les gens fabriquaient leurs propres vêtements, aidés par des couturières professionnelles qui faisaient souvent du porte à porte.

Le dix-huitième siècle fut synonyme de changement. Ce fut une époque tumultueuse, faite de révolutions non seulement politiques ou économiques, mais également scientifiques. L'ébéniste britannique Thomas Saint fut le premier à proposer une machine à coudre. Son appareil en bois était capable de coudre au point de chaînette et servait à confectionner des bottes et des chaussures. En 1790, Saint demanda un brevet pour sa machine à coudre. Le brevet lui fut accordé pour son projet, mais finalement il n'en fit pas usage. En Allemagne, en 1755, Karl Weisenthal avait déjà inventé une aiguille munie d'une pointe fine des deux côtés et d'un chas au centre. Ce précurseur de l'aiguille de machine à coudre est encore utilisé de nos jours dans l'industrie de la broderie.

Quarante ans après l'invention de la machine de Saint, en 1830, un tailleur français fit breveter une nouvelle machine à coudre. Barthélemy Thimonnier utilisa pour son invention une aiguille recourbée, qui montait et descendait à l'aide d'une bielle et d'une pédale. Il construisit un atelier dans lequel les uniformes de l'armée française furent confectionnés mécaniquement, mais cela déplut aux tailleurs français qui considéraient la nouvelle invention comme une menace à leur artisanat et qui se rebellèrent en masse contre Thimonnier. Une foule en colère envahit l'atelier et démolit tout. L'inventeur s'enfuit en Angleterre, où il mourut dans la misère.

Malgré la colère des tailleurs français, partout dans le monde on chercha des moyens pour fabriquer des vêtements et des chaussures à l'aide de machines. En 1854, aux États-Unis, Walter Hunt demanda un brevet pour une machine à coudre munie de deux bobines – une technique encore utilisée de nos jours dans les appareils modernes. Hunt était un inventeur prolifique ; il inventa également l'épingle de sûreté et le stylo. Des considérations éthiques le retinrent



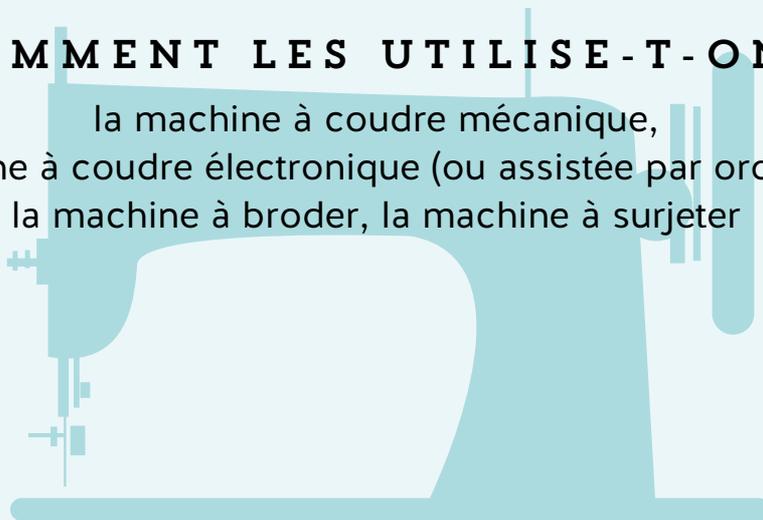


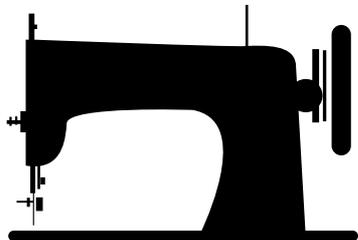
# SINGER®

## Un mode d'emploi

### COMMENT LES UTILISE-T-ON ?

la machine à coudre mécanique,  
la machine à coudre électronique (ou assistée par ordinateur),  
la machine à broder, la machine à surjeter





*Il existe des machines à coudre de toutes les formes et de toutes les dimensions. On choisit une machine qui répond à ses besoins : du simple modèle offrant les points de base à la version super équipée qui permet également de broder, par exemple. Les machines les plus simples n'offrent que les points de base, alors que les appareils plus sophistiqués proposent également des points spéciaux pour tissus extensibles, surpiqûres, points de quilting ou autres gadgets.*

## LES DIFFÉRENTES FONCTIONS OFFERTES PAR UNE MACHINE À COUDRE

Le choix de machines à coudre est énorme. Elles diffèrent les unes des autres par leur mode de fonctionnement (mécanique ou électronique) et par le nombre de fonctions qu'elles offrent.

- La **fonction marche arrière** est présente sur chaque machine. Elle est nécessaire pour débiter et arrêter une couture.
- La **longueur et la largeur des points** peuvent être réglées sur presque toutes les machines, manuellement à l'aide d'un bouton ou par ordinateur.
- Grâce à une **tige à aiguille** variable, l'aiguille peut se positionner au centre, à gauche ou à droite.
- La plupart des machines offrent une fonction qui permet de coudre des **boutonniers**. Sur une machine ordinaire, une boutonnière se coud en quatre étapes. À chaque étape il faudra tourner la molette. Une machine moderne coud une boutonnière en une seule étape.
- Pour coudre, **le fil supérieur et le fil inférieur** doivent avoir la bonne tension. Certaines machines disposent d'une tension automatique. La tension du fil ne doit donc plus être réglée. Singer a développé des machines disposant d'une tension automatique sans « tendeur de fil » (modèles Curvy). Grâce au tendeur de fil horizontal intégré, le tendeur de fil vertical est invisible, ce qui simplifie grandement l'enfilage. Le fil est placé sur le porte-bobine et la machine déploie le fil jusqu'à l'aiguille (système Swift Smart).
- **L'enfilage automatique** permet enfin d'enfiler le fil

automatiquement dans l'aiguille – outil très pratique pour les malvoyants, par exemple.

- Grâce à un **système d'abaissement**, les griffes d'entraînement sous le pied presseur peuvent être abaissées. Cela permet de broder à l'aide d'un pied spécial ou de reprendre les trous d'un vêtement.
- Un **entraînement double** s'obtient grâce à un pied presseur supplémentaire muni de griffes d'entraînement qui facilite la couture sur des tissus épais (tels que les jeans) ou sur des tissus très fins et lisses (comme la soie).
- Une machine offrant la fonction **point triple** permet de coudre des piqûres épaisses, extensibles, à l'aide de fil ordinaire (point triple droit ou point zigzag double). Il ne faut donc pas travailler avec du fil épais (cordonnet), plus difficile à coudre.
- Presque tous les modèles de machines à coudre ont un **bras libre**. En retirant la boîte d'accessoires, vous obtenez un manchon sur lequel vous pouvez glisser par exemple des manches ou des jambes de pantalon à coudre.
- **L'éclairage** est essentiel sur une machine à coudre. Outre les machines munies de lampes normales, Singer propose également des modèles équipés d'éclairage led qui donne une lumière plus vive et naturelle.
- La majorité des machines à coudre sont équipées d'une **poignée** pour permettre le transport aisé et sûr de l'appareil.

- Toutes les machines à coudre modernes sont à entraînement **moteur**. Dans une machine de base, il s'agit d'un moteur électrique normal. Les appareils électroniques sont munis d'un moteur électronique puissant qui développe autant de puissance à vitesse réduite qu'à grande vitesse. Un moteur pas à pas électronique très puissant équipe les machines électroniques et les brodeuses plus coûteuses.
- Les machines à coudre offrant la **fonction broderie** sont pourvues de toute une panoplie de points décoratifs. Certaines machines permettent de broder sur la longueur de point maximale de la machine – des points de 6 à 7 mm de largeur. Grâce aux machines plus sophistiquées, il vous est possible de réaliser des patrons de broderie entièrement faits main.



## LE FONCTIONNEMENT D'UNE MACHINE À COUDRE

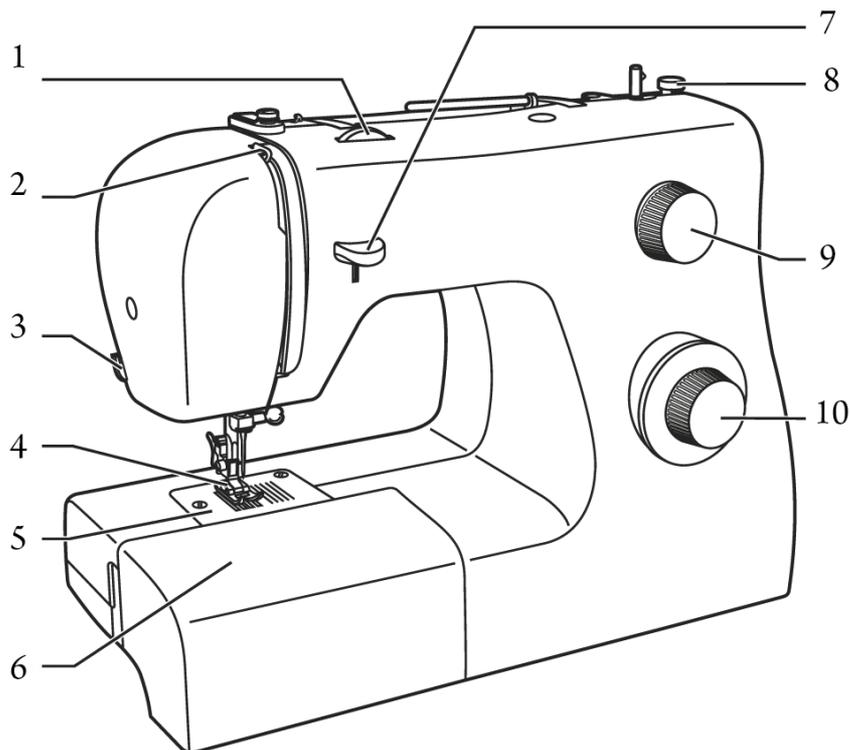
### LA MACHINE À COUDRE MÉCANIQUE

Une machine à coudre mécanique n'est pas équipée d'un ordinateur. Celui-ci permet, par exemple, de régler la longueur et la largeur du point de couture. Il s'agit de la machine la plus classique. Elle vous permet en principe de coudre tous les types d'ouvrages.

### COMPOSANTS PRINCIPAUX D'UNE MACHINE À COUDRE

#### *Face avant*

1. Réglage de la tension
2. Releveur du fil
3. Coupe fil
4. Pied presseur
5. Plaque à aiguille
6. Bras amovible et rangement des accessoires
7. Levier de marche arrière
8. Axe butoir de la canette
9. Bouton de longueur de point
10. Bouton de sélection de motifs



#### *important*

Les informations relatives aux divers éléments et diverses manipulations sont destinées aux machines à coudre Singer. Ceci dit, elles sont généralement valables aussi pour des machines à coudre d'autres marques. Lisez toujours attentivement le manuel de votre appareil avant de commencer à coudre.

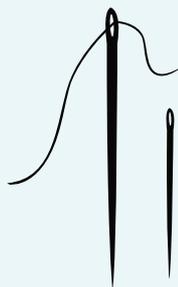


3

# Les techniques

**COMMENT FAIRE QUOI ?**

tout sur la préparation, la coupe,  
les patrons, la couture et les finitions



# LA PRÉPARATION

---

Le tissu

*pages 99 à 114*

Le patron

*pages 116 à 133*

Comment reporter le patron sur le tissu

*pages 134 à 142*

# Le patron

## TYPES DE PATRONS

En général, on réalise un ouvrage en suivant un patron. Les explications peuvent être simples – par exemple deux carrés d'une certaine taille pour un coussin – mais elles sont souvent un peu plus compliquées lorsqu'il s'agit de vêtements.

Un patron peut être expliqué avec des mots, peut être tracé à l'échelle sur un grillage quadrillé ou peut être représenté sur une planche.

La plupart des patrons expliqués **avec des mots** sont des patrons simples, comme par exemple : coupez deux carrés de 40 cm x 40 cm en ajoutant 1 cm pour la marge de couture.

Les croquis à **échelle réduite** doivent être agrandis. La plupart du temps, ils sont dessinés sur des petits carrés de par exemple 1 cm x 1 cm dans les explications et doivent être reportés sur un grillage plus grand.

Procédez comme suit :

(1) Déterminez l'échelle à laquelle le patron a été tracé. Par exemple, des carrés de 1 cm x 1 cm deviennent dans la réalité des carrés de 3 cm x 3 cm ou 4 x 4 cm.

### astuce

*Si vous êtes débutante, ne vous compliquez pas la vie et choisissez des ouvrages simples avec des patrons bien clairs. Exercez-vous d'abord à réaliser par exemple des coussins ou des nappes avant de vous attaquer à une robe ou à un vêtement compliqué.*

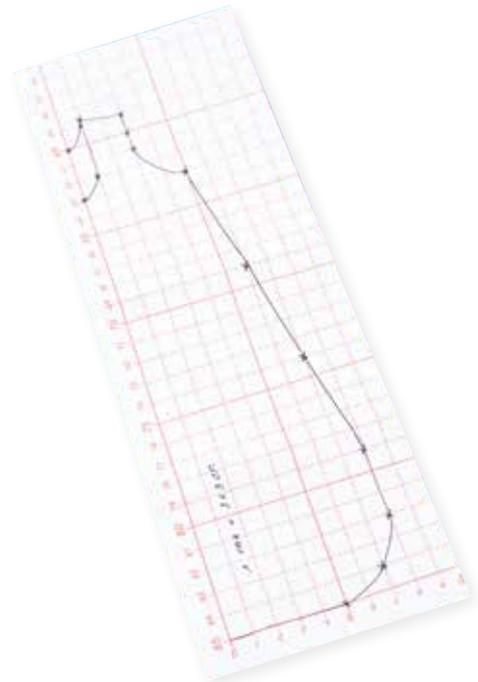
(2) Sur une grande feuille de papier, tracez un grillage avec des quadrillages grandeur nature ou utilisez du papier quadrillé spécial.

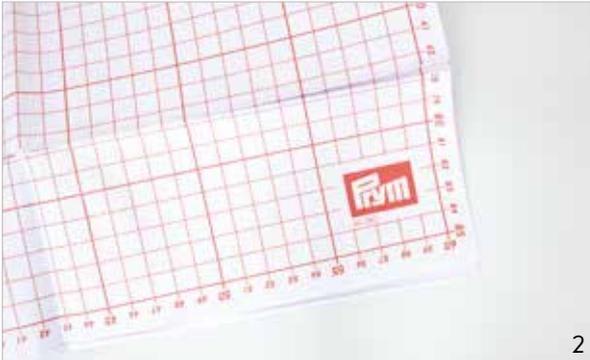
(3) Déposez une pièce de papier spécial patrons ou du papier calque sur le grillage et collez-le éventuellement à l'aide de papier collant. Si vous utilisez un papier quadrillé, vous pouvez reporter directement le patron.

(4) Reportez le dessin agrandi sur le nouveau grillage. Marquez d'une croix tous les points de croisement de quatre lignes du grillage. Faites de même pour la totalité du patron. Reliez ensuite tous les points et gommez les dérapages ou erreurs si nécessaire.

(5) Reportez les éventuels symboles ou indications sur le patron agrandi.

(6) Coupez le patron et écrivez sur chaque pièce de quoi il s'agit.





2



4

(7) Pour un grand patron, utilisez plusieurs morceaux de papier et assemblez les pièces du patron après le découpage.

Un patron représenté sur **une planche** sera reporté sur du papier spécial patrons.

Procédez comme suit :

(1) Dans les instructions, vous trouverez le numéro de la planche sur laquelle se trouve le patron.

(2) Repérez la forme de chaque pièce du patron sur la planche. En général, les pièces d'un seul ouvrage sont indiquées dans une même couleur.

(3) Pour les vêtements, cherchez le tracé correspondant à la taille désirée. Généralement, les tracés diffèrent pour chaque taille : tracé continu, pointillé large, pointillé étroit, etc. La taille (38/40/42 – S/M/L) est clairement indiquée.

(4) Posez le papier spécial patrons sur la planche et tracez les pièces du patron au crayon sur le papier.

Pour aller plus vite, utilisez du papier carbone et une roulette de marquage. Glissez le papier carbone sous le tissu, posez le patron sur le tissu et faites rouler les dents le long des lignes du patron, sur les pinces, les fentes, etc. Les lignes sur lesquelles il faudra piquer apparaîtront ainsi sur le tissu. Celui-ci ne devra pas être percé, ce qui vous fera gagner du temps.

(5) Reportez tous les symboles et inscriptions :

- carrés, cercles, triangles, etc. qui indiquent les points de jonction des pièces du patron
- indication de la position des boutonsnières
- pinces et plis
- indication « milieu devant » ou « milieu dos »
- une ligne qui indique la direction du « droit fil » (voir 1.3.2. Étape 3 : Couper les pièces du patron)

(6) Coupez les pièces du patron avec précision\* et écrivez sur chaque pièce ce dont il s'agit. Ajoutez éventuellement la taille.

(7) Les pièces de grandes dimensions peuvent être reportées en deux pièces que vous collerez ensemble par la suite.

# ASSEMBLER UN OUVRAGE

---

Pose de l'entoilage

*pages 145 à 147*

Épingler ou bâtir  
les pièces de patron réunies

*page 147*

Piquer à la machine

*pages 148 à 153*

## Pose de l'entoilage

*Commencez par repasser (ou coudre) l'entoilage sur les pièces qui doivent être renforcées.*

### QUELLES PIÈCES D'UN OUVRAGE FAUT-IL RENFORCER ?

Les pièces à renforcer sont indiquées dans les explications. Parfois, c'est écrit dans la description, parfois ces pièces sont indiquées en gris sur le schéma.

En ce qui concerne les vêtements, ce sont surtout les parementures, les cols, les rabats, les manchettes et les ceintures qui sont renforcés. On utilise également un entoilage pour les rabats de coussin, napperon, masque de nuit, etc.

### COMMENT UTILISE-T-ON L'ENTOILAGE ?

Il faut couper l'entoilage dans le même sens de fil que le tissu. En principe, la Vlieseline n'est pas extensible dans la longueur, mais l'est un peu dans la largeur. Indiquez le sens du droit fil sur la pièce parallèlement à la lisière de l'entoilage.

Reportez la pièce du patron avec une marge de couture sur la Vlieseline. L'entoilage se coupe avec la même marge de couture que le tissu, sauf indication contraire dans les explications. Le rembourrage peut par exemple être coupé avec une marge plus courte, pour éviter que les coutures ne deviennent trop épaisses. À la fin de votre ouvrage, les coutures pourront être désépaissies.

Dans le commerce, vous trouverez plusieurs sortes de Vlieseline : sans colle, avec une couche de colle d'un seul côté ou une couche de colle des deux côtés (Vliesofix®). Il existe un renfort spécialement conçu pour les tissus extensibles (renfort pour tricot). Veillez à ce que la direction de l'extensibilité de ce genre d'entoilage corresponde à celle de l'ouvrage.

On utilise l'entoilage **sans colle** sur des tissus qui, par exemple, ne peuvent être repassés. On le coupe avec une marge de couture (sauf avec des bords repliés) et on le fixe sur l'envers du tissu avec des petits points de chausson.

En général, on utilise de l'entoilage **thermocollant** sur les pièces que l'on ne voit pas sur l'endroit du tissu. Ce type d'entoilage se repasse sur l'envers du tissu.

Procédez comme suit :

- (1) Découpez les pièces du patron à renforcer dans le tissu. Coupez ensuite les mêmes pièces dans l'entoilage, avec la même marge de couture. En ce qui concerne les pièces qu'on plie en deux épaisseurs, telles que les ceintures, on ne renforce parfois que la moitié.
- (2) Posez la face brillante (côté contenant la colle) sur l'envers du tissu. Recouvrez votre ouvrage d'une pate-mouille.



1a



1b

# LES FINESSES DE LA COUTURE

---

Coutures

*pages 159 à 164*

Pinces, plis et fronces

*pages 166 à 168*

Coulisses et ceintures

*pages 170 à 174*

Rubans, boucles de ceinture  
et ceintures

*pages 175 à 177*

Manches  
*pages 178 à 180*

Poches  
*pages 181 à 185*

Fentes  
*page 187*

Doublure  
*pages 188 à 190*

# LA FINITION

---

La parementure  
*pages 193 à 195*

Cols et capuches  
*pages 196 à 198*

Fermetures  
*pages 199 à 207*

Bordures et ourlets  
*pages 210 à 214*

## La parementure

*On utilise généralement une parementure pour finir le bord d'un vêtement. Elle est visible à l'intérieur du vêtement, comme par exemple autour des emmanchures d'une robe sans manches, au niveau de l'encolure, sur le dessus d'une jupe, à l'intérieur d'un manteau, etc.*

*La forme d'une parementure coupée séparément est identique à celle du bord auquel elle est cousue. Il vaut mieux attendre d'avoir essayé le vêtement avant de couper la parementure pour pouvoir encore y apporter les corrections éventuelles.*

*Coupez la parementure dans le même tissu que celui du vêtement et dans le même sens du droit fil que les pièces de patron auxquelles vous allez la coudre. Parfois, on coupe une parementure en plusieurs pièces. Par exemple, une encolure est composée d'un devant et d'un dos. De nombreuses pièces de parementure sont renforcées à l'aide de Vlieseline.*

*Une parementure d'une seule pièce sera coupée dans le tissu en même temps que la pièce de patron.*

### PAREMENTURE COUPÉE SÉPAREMENT

#### GÉNÉRALITÉS

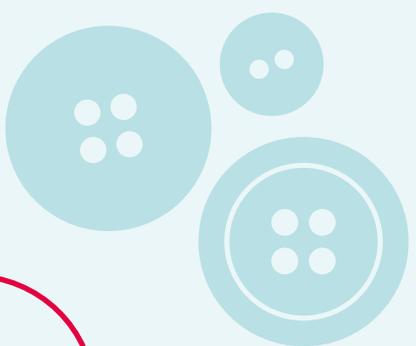
- (1) Tracez le contour des parementures séparément sur du papier spécial patrons, puis coupez-les.
- (2) Vérifiez que les parementures en papier sont adaptées au vêtement et retouchez-les si nécessaire.
- (3) Coupez les parementures dans le tissu – en ajoutant une marge de couture et dans le même sens du droit fil que les pièces du patron.
- (4) Découpez les parementures en y ajoutant la marge de couture dans l'entoilage comme indiqué dans les explications. Collez la Vlieseline sur le dos des parementures au fer à repasser.
- (5) Indiquez éventuellement au crayon les contours du patron sur la Vlieseline.
- (6) Finissez le bord de la parementure à l'aide d'un point zigzag pour éviter l'effilochage.

Pour plus d'informations sur les parementures sur ceinture, voir *Coulisses et ceintures*.

### PAREMENTURE POUR ENCOLURES



- (1) Piquez ensemble les coutures des épaules des parementures.
- (2) Épinglez et faufilez la parementure autour de l'encolure, endroit contre endroit. Veillez à ce que les coutures et les repères d'assemblage correspondent parfaitement.
- (3) Piquez la parementure le long de l'encolure sur l'endroit du pan.
- (4) Coupez les coutures de la parementure à 0,5 cm et les coutures du pan à 0,75 cm.
- (5) Crantez les coutures arrondies et coupez les angles en biais.
- (6) Pliez la parementure vers l'intérieur et repassez. Cousez la parementure d'encolure à la marge de couture des épaules à l'aide de quelques points ou surpiquez l'encolure à ras.



4

# A l'ouvrage !

**75 MODÈLES**

pour l'intérieur, bébé et enfant,  
vêtements, sacs et accessoires



(9) Pliez le talon en arrondi, puis posez-le comme pour la première partie entre les deux « dessus ». Piquez de façon à ce que le dessus soit bien fixe.

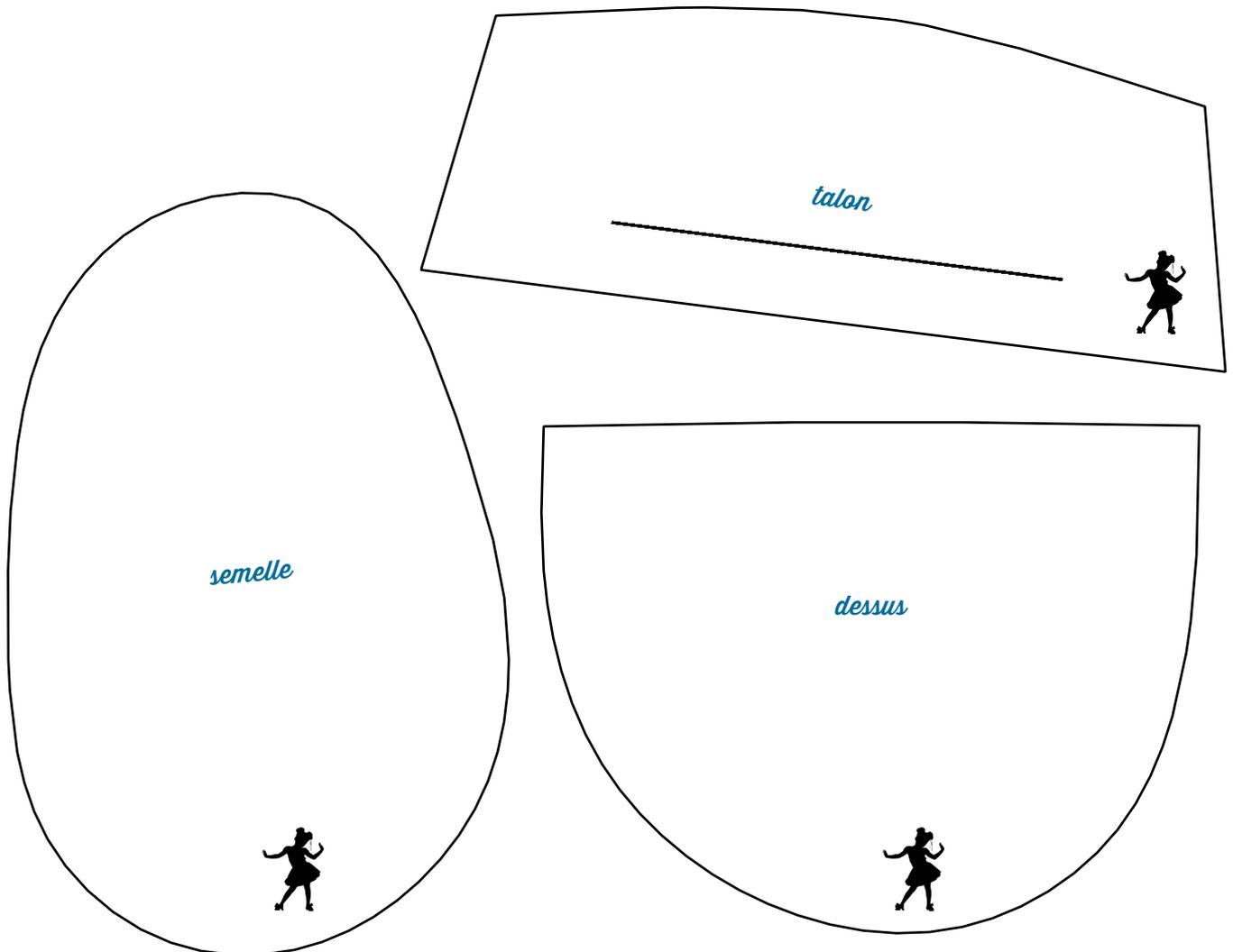
(10) Dépliez les « dessus ». Maintenant, vous devez déjà avoir sous les yeux une pantoufle sans semelle.

(11) Posez une des semelles, endroit vers le haut. Placez la pantoufle sur la semelle, en veillant à ce que les tissus correspondent. Posez la seconde semelle par-dessus, endroit vers le bas. La pantoufle se trouve donc ENTRE les deux semelles, l'endroit vers l'intérieur.

(12) Épinglez les ourlets tout autour avec précision, à l'aide de minces épingles. Piquez-les tout autour, mais laissez environ 2 cm d'ouverture sur le côté.

(13) Enlevez les épingles, puis retournez la pantoufle en la faisant passer par l'ouverture. Sortez bien le tissu qui se trouve à l'ouverture, puis cousez à la main. Pliez le côté extérieur vers l'intérieur, puis faites la finition à l'aide de petits points.

Procédez à la réalisation de la seconde pantoufle de la même manière.



Ces petites moufles sont destinées à de très petits bébés.  
 Vous pouvez les réaliser en tricot doux pour empêcher le bébé de se griffer  
 ou en polaire doublé par exemple pour que ses petites mains restent bien au chaud.

## Petites moufles pour bébés

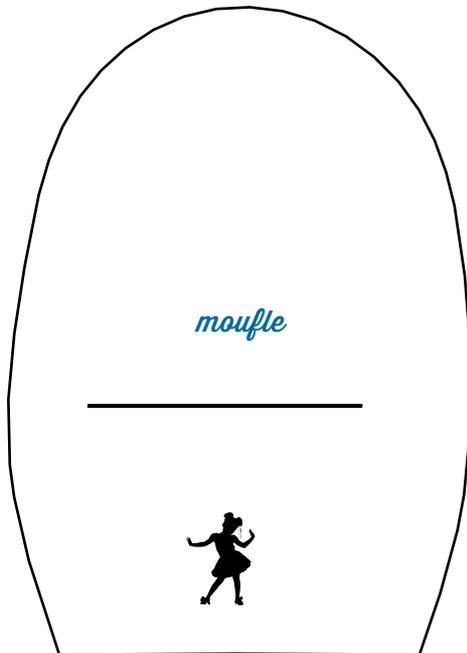


### IL VOUS FAUT

- 32 cm x 11 cm de polaire doublé
- 15 cm de galon (tricot)
- du fil
- 70 cm de biais (ou autre ruban)

### PLAN DE COUPE

- 4 x les moufles dans le polaire en ajoutant 1 cm de marge de couture
- 2 x une pièce de 7 cm de galon de 6 cm de haut



### CONFECTION

- (1) Superposez les moufles, envers contre envers, épinglez et piquez. Coupez la couture à ras, puis retournez.
- (2) Piquez les coutures du galon.
- (3) Pliez un galon en deux, puis passez-le par-dessus une des moufles, les coutures du bas l'une contre l'autre. Épinglez et piquez à l'aide d'un point zigzag ou surjetez. Répétez ces opérations pour l'autre moufle.
- (4) Égalisez éventuellement les coutures et posez les galons vers le bas.
- (5) Pliez le biais en deux et piquez-le. Cousez-le sur les moufles\*.

\* Ne cousez pas de biais ou de ruban sur des moufles que le bébé portera dans son lit, car c'est dangereux. Cette technique n'est valable que pour des moufles que le bébé portera avec une petite veste dont les manches seront traversées par le ruban.





Ce livre a été réalisé  
en collaboration avec  
Koen Evers et son équipe  
de SINGER Belgique.

Nous remercions  
Hilde Smeesters et Marijke Michiels.

Merci également à nos modèles:  
Nora Augustijns, Saartje Bals,  
Jade Cosman, Tess Cosman,  
Sigrid De Meyer, Maarten De Smet,  
Paulien De Smet, Emma Debersaques,  
Lucas Debersaques, Felix Demarbaix,  
Fien Desmedt, Hannah Desmedt,  
Anna Ferny, Alexandra Goossens,  
Lisanne Mahieu, Marijke Michiels  
et Renée Vanpoelvoorde.



*Texte*

Hilde Smeesters, e.c.a. SINGER België

*Patrons et ouvrages*

Hilde Smeesters et Marijke Michiels

*Photographie*

Stefanie Faveere

*Stylisme*

Sarah Roelstraete, [www.queensanddolls.be](http://www.queensanddolls.be)

*Mise en page*

Leen Depooter, Quod. voor de vorm.

*Composition*

Mediactief et Jacques, [www.jacquesbooks.be](http://www.jacquesbooks.be)

*Numérisation des patrons*

Digipattern

*Traduction*

Anne Lespagnard

Titre original : Het grote SINGER naaiboek

Traduction et adaptation française : Lannoo

Première publication aux Pays-Bas en 2013

par Uitgeverij Lannoo nv. Tielt

© Uitgeverij Lannoo nv. Tielt, 2013

© Éditions Fleurus, 2015, pour les éditions en langue  
française

15-27, rue Moussorgski - 75018 Paris

[www.fleuruseditions.com](http://www.fleuruseditions.com)

Dépôt légal : octobre 2015

ISBN : 9782215150473

MDS : 592121

*Votre machine à coudre est prête.  
Vous avez choisi un patron et acheté du tissu.  
Mais par où commencer ?*

Composée de 3 parties, cette véritable bible de la couture répond en détail à toutes vos questions.

Dans une première partie, apprenez à utiliser votre machine à coudre, qu'il s'agisse ou non d'une Singer. Familiarisez-vous avec tous les termes et fonctionnalités et percez également tous les mystères de la surjeteuse.

Découvrez dans une seconde partie toutes les techniques nécessaires. Comment piquer droit ?

Comment poser un biais ? Existe-t-il une technique simple pour coudre une fermeture éclair ? Ou pour réaliser une boutonnière ?

Grâce à la troisième partie, lancez-vous dans la confection ! Retrouvez toutes les explications ainsi que les patrons de plus de 70 modèles. Vêtements pour enfants et adultes, sacs, accessoires et objets pour la maison... Simples ou plus complexes, ces projets sont autant d'occasions de tester vos nouvelles connaissances !

**L'ENCYCLOPÉDIE  
DE LA COUTURE SINGER**  
 *votre guide de référence complet  
pour apprendre à coudre à la machine.*



PRIX FRANCE TTC : 29,95 €



9 782215 150473

MDS : 592121

[www.fleuruseditions.com](http://www.fleuruseditions.com)