LA BIBLE DES BIJOUX
NOUÉS & TRESSÉS

Toutes les techniques classiques, kumihimo, macramé

Dorothy Wool

FLEURUS

SOMMAIRE

Introduction 7

Matériel 8

Techniques générales 17

Techniques de finition 19

Nouage 22

Principes du nouage 24

Nœuds simples 26

Exploiter les nœuds basiques 26

Nœuds chinois 30

Nœuds de fleur 40

Anneaux de nœuds 44

Galons de nœuds 46

Galons basiques 46

Galons à deux côtes 50

Galons en nœuds coulants 54

Galons en nœuds carrés 60

Galons avec perles 62

Macramé 64

Principes du macramé 64

Variantes du nœud plat 66

Macramé en tissage 68

Variantes de la demi-clé 70

Macramé avec perles 74

Finitions des nouages 76

Tressage 78

Tresses classiques 80

Tresses avec des perles et des chaînes 85

Kumihimo 88

Matériel 88

Préparation du tressage 91

Mouvements de base 94

Tresses rondes 97

Tresses spiralées 108

Tresses creuses 110

Tresses plates 116

Tresses plates tissées 120

Kumihimo avec perles 125

Kumihimo en fil métallique 131

Finitions des tressages 136

Réalisations 140

Adresses 157

Remerciements 157

Gabarits 158

Index 159

INTRODUCTION

L'art de nouer et de tresser existe depuis des siècles, mais ils suscite ces dernières années un intérêt croissant dans le domaine créatif. Bien que très différentes, ces deux activités s'apparentent par plusieurs aspects : elles emploient principalement du fil comme matière première, elles mettent en œuvre des gestes simples dont la combinaison est capable de générer des effets très complexes, les réalisations peuvent être agrémentées de perles.

Le nouage et le tressage me fascinent depuis de nombreuses années. Enfant, j'observais la manière particulière dont mon frère nouait son foulard de scout et j'adorais moi-même apprendre des nœuds dans le manuel des Éclaireuses. Plus tard, à l'école des beaux-arts, j'ai conçu d'étonnantes tentures murales en utilisant le macramé comme moyen d'expression. C'est lors de mon premier livre que j'ai commencé à exploiter le macramé pour créer des bijoux. Aussi étais-je enchantée d'utiliser à nouveau mon savoir-faire et de l'enrichir afin de le partager avec vous dans ce présent ouvrage. J'ai réuni un large éventail de techniques variées qui permettent de réaliser des bijoux et des accessoires de toutes sortes. Nœuds, tresses, macramé, kumihimo… J'espère que leur découverte vous passionnera autant qu'elle m'a passionnée !

Le matériel de nouage et de tressage n'a jamais été aussi riche et facile à trouver – fils et cordons aux matières et couleurs merveilleuses, apprêts de styles divers, accessoires qui simplifient le travail tels que les supports de kumihimo prêts à l'emploi. Que vous débutiez dans ces activités ou que vous les ayez déjà pratiquées, ce livre vous accompagnera grâce à des explications claires, illustrées pas à pas par des centaines de photographies et de croquis. Outre, douze magnifiques bijoux inédits décrits de façon détaillée (y compris la liste du matériel requis), vous trouverez au fil des pages un grand nombre de mini-projets qui donnent l'occasion d'apprendre une technique tout en créant un joli objet fini.

NOUAGE

Même si vous débutez dans l'art du nouage, vous en savez certainement plus que vous ne le pensez. Pensez à l'époque où vous appreniez à lacer vos souliers, à la dernière fois que vous avez attaché une corde à un poteau ou réalisé un nœud au bout d'une aiguillée de fil à coudre… Vous avez alors effectué, sans en avoir conscience, un nœud plat, une demi-clé et un demi-nœud – et vous en connaissez probablement d'autres. Tous les nœuds sont basés sur deux principes très simples : le demi-nœud et la demi-clé. Une fois que vous les maîtrisez, toutes les techniques présentées dans cette partie du livre vous sont ouvertes pour créer sans attendre de superbes bijoux.

Les trois sections suivantes explorent les possibilités créatives du nouage : nœuds simples, nœuds enchaînés, macramé. Vous êtes libre de les étudier dans l'ordre pour enrichir peu à peu votre savoir-faire, ou piocher à votre gré les procédés qui vous attirent.

Chaque technique est clairement expliquée à l'aide de pas-à-pas accompagnés de photographies. Les échantillons ont été exécutés avec du cordon standard pour une lisibilité maximale, mais des exemples de réalisations montrent que le travail noué peut être mis en valeur par l'épaisseur et la nature du matériau utilisé. Vous apprendrez également comment intégrer des perles à vos créations pour obtenir des résultats encore plus étonnants.

Avant de partir à la découverte, prenez le temps de lire Techniques de base (pages 24-25) afin de connaître le vocabulaire et les principes fondamentaux.

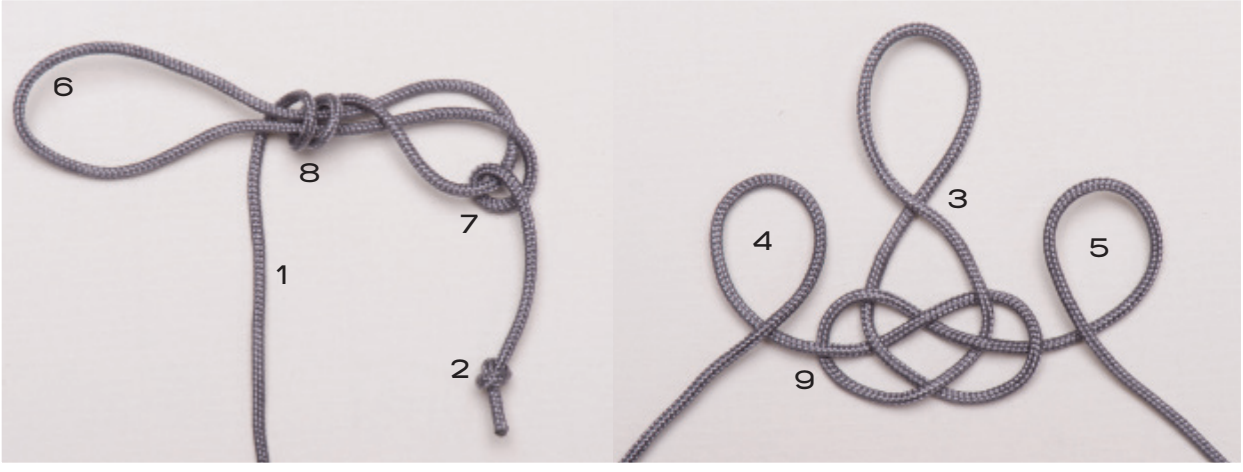
Principes du nouage

Vous suivrez plus facilement les explications si vous connaissez les termes fréquemment utilisés. De même, il est judicieux d'apprendre les nœuds de base avant de vous lancer dans une technique particulière.

Comme cela est expliqué pages 8-9, vous pouvez utiliser des matériaux variés pour vos travaux noués. Par souci de simplicité, le terme « fil » est employé de manière générique dans les explications.

Lexique du nouage

Prenez un moment pour vous familiariser avec le vocabulaire du nouage, dont les termes principaux sont illustrés ci-dessous.



Courant (1). Brin du fil avec lequel vous travaillez pour réaliser le nœud, l'autre brin étant appelé « dormant ». Quand un nœud débute au centre du fil, les deux brins sont courants.

Bout (2). Extrémité opposée à celle du courant.

Intersection (3). Croisement de deux brins. On précise si le courant est dessus ou dessous.

Boucle horaire (4). Le fil est enroulé sur lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre.

Boucle antihoraire (5). Le fil est enroulé sur lui-même dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

U (6). Le fil est replié sur lui-même, sans croisement.

Tour (7). Le fil est enroulé autour d'un ou plusieurs brins.

Tour en spirale (8). Le fil est enroulé plusieurs fois autour d'un ou plusieurs brins.

Passage (9). Parcours effectué par le fil au-dessus et/ou au-dessous d'un ou plusieurs brins.

Âme. Il s'agit d'un brin fixe (ou de plusieurs) qui sert de support aux différents passages. En macramé, les brins peuvent servir alternativement d'âme et de courant. Dans certaines techniques de kumihimo, l'ouvrage est tressé autour d'une âme provisoire que l'on ôte à la fin du travail.

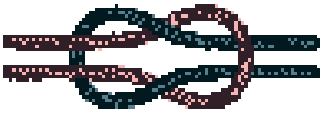
Support. Il peut s'agir d'un gros cordon ou d'un objet rigide (bracelet, créole, fermoir…). Généralement, le fil est noué au support par des tête-d'alouette (page ci-contre et page 28).

Serrage. Serrez le nœud jusqu'à ce que les passages soient bloqués, mais sans excès afin de ne pas déformer le motif.

Nœuds basiques

Apprenez par cœur à les réaliser, car ils apparaissent dans de nombreuses techniques. Vous pourrez ainsi vous concentrer sur le modèle choisi, sans perdre de temps.

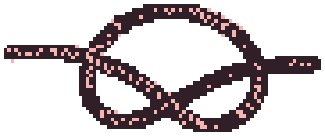
Nœud plat



Utilisé pour relier deux fils de même épaisseur, il constitue la base du macramé. Pour le défaire, il suffit de tirer l'un des brins en sens inverse à travers le nœud.

Passez le fil 1 (bleu) au-dessus et au-dessous du fil 2 (rose), de droite à gauche, puis ramenez-le à droite. De droite à gauche, passez-le fil 2 sur le brin supérieur du fil 2, puis sous le brin inférieur.

Demi-nœud



Ce nœud très simple a de multiples usages : repère pour distinguer le courant du dormant, début d'aiguillée, nouage d'un groupe de fils au début d'un travail en nœuds enchaînés…

Formez une boucle horaire avec le brin droit du fil, puis glissez-y ce même brin.

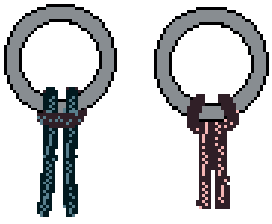
Nœud coulant

Constitutif de nombreuses techniques de nœuds enchaînés, il laisse coulisser le courant.

Formez une boucle antihoraire, en plaçant le courant sur le dormant. Maintenez l'intersection d'une main. Formez un U avec le courant et passez-le dans la boucle, de l'arrière vers l'avant. Tirez le dormant pour serrer le nœud, puis le courant pour ajuster la taille de la boucle.

Si vous placez le courant sous le dormant au début, il convient ensuite de passer le U dans la boucle de l'avant vers l'arrière.

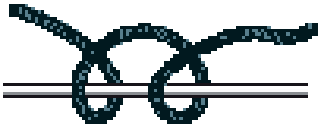
Tête-d'alouette



Il sert à attacher un fil à un autre ou, comme ici, à un support. C'est le nœud le plus fréquemment utilisé au début des ouvrages en macramé.

Pliez le fil en deux et placez sa boucle devant le support. Passez les extrémités du fil dans la boucle, de l'arrière vers l'avant, puis tirez-les pour serrer le nœud. Si vous voulez inverser le motif, placez la boucle derrière le support et passez-y les extrémités de l'avant vers l'arrière.

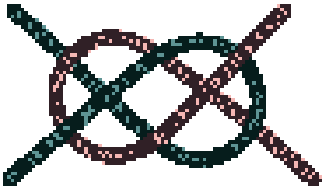
Demi-clé



Ce nœud essentiel pour le macramé s'exécute autour d'un autre fil ou, comme ci-contre, d'un support. On l'utilise souvent par paires pour fixer des fils plus fins.

Passez le courant sous le support et derrière le dormant : vous obtenez une demi-clé. Réalisez-en une deuxième de la même façon. Passez le courant dans la boucle située entre les deux demi-clés pour bloquer l'ensemble.

Carrick



Il entre dans la composition de nombreux nœuds. On peut le réaliser avec deux fils, comme ici, ou un seul.

Formez une boucle horaire avec le fil 1 (rose), en plaçant les extrémités à gauche. Couchez le fil 2 (vert) sous la boucle, en plaçant son bout à gauche. Passez son courant sur l'extrémité inférieure du fil 1, sous l'extrémité supérieure, puis tissez-le dans la boucle : dessus, dessous, dessus.

NŒUDS SIMPLES

Ils déclinent de manière un peu complexe les nœuds basiques (page 25) afin de créer des motifs décoratifs. Il arrive qu'ils soient utilisés isolément, mais on en réalise souvent plusieurs à la suite pour former une bande. Variez les effets en employant différents matériaux et en ajoutant des perles.

Exploiter les nœuds basiques

Les nœuds les plus simples donnent parfois naissance aux bijoux les plus séduisants. Par exemple, les demi-nœuds peuvent servir à espacer ou à fixer des perles, et les nœuds plats permettent de réaliser rapidement de charmants bracelets.

Nœud plat

Un cordon trop épais pour exécuter un travail détaillé peut en revanche être mis en valeur par le motif simple du nœud plat et créer ainsi un bracelet spectaculaire.

1 Avec deux cordons de 6 mm de diamètre et 25 cm de long, réalisez un nœud plat. Ajustez-le pour que les extrémités aient la même longueur, puis serrez-le délicatement.

2 Recoupez les extrémités à la longueur voulue, en tenant compte des embouts. Fixez ces derniers avec de la colle de bijouterie. Ajoutez un fermoir.

Carrick

Ce nœud de marine servait traditionnellement à abouter des cordages. Revisité en paillet – c'est-à-dire à plat – avec du cordon mis en double, il révèle la délicatesse de son motif.

1 Dans de la paracorde de 6 mm, coupez deux cordons de 50 cm de couleurs différentes. Pliez chacun en deux. Avec le cordon 1 (rose), formez une boucle horaire. Placez le cordon 2 (gris) sous la boucle. Passez son courant (bout plié) au-dessous et au-dessous des extrémités du cordon 1.

2 Passez le cordon 2 sur la partie inférieure de la boucle, sous lui-même et sortez-le au sommet de la boucle. Ajustez le nœud pour égaliser à peu près les extrémités. Serrez-le de façon à rapprocher les passages, mais en le laissant à plat.

3 Recoupez le bracelet à la longueur voulue, en tenant compte des embouts. Collez les extrémités des cordons les unes contre les autres et laissez sécher. Posez des embouts à griffes munis d'un fermoir.

Si les passages ne restent pas en place, maintenez-les par de minuscules touches de colle ou des petits points de couture exécutés sur l'envers.

Demi-nœuds

Leur simplicité se marie bien à la rusticité des lacets en cuir vieilli. Vous pouvez les utiliser pour séparer des perles, fixer des breloques et même .réaliser des fermoirs coulissants.

★ Faites des demi-nœuds pour bloquer des perles à intervalles réguliers sur toute la longueur du lacet. Choisissez un lacet d'une grosseur adaptée à celles du trou des perles.

★ Des demi-nœuds permettent de fixer une chaîne parallèle au lacet, agrémentée de breloques. Veillez à faire tous les nœuds sur le même côté de la chaîne afin qu'elle ne s'entortille pas.

★ Pour créer un gland, attachez ensemble de fins cordons à l'aide d'un demi-nœud. Au bout de chaque cordon, enfilez une petite perle bloquée entre deux demi-nœuds.

★ Associez un lacet fin et un lacet plus épais. Enfilez des petites perles uniquement sur le lacet fin. Prenez les deux lacets ensemble pour enfiler des grosses perles et les bloquer à l'aide de demi-nœuds.

★ Enfilez deux lacets en sens inverse dans des boutons en nacre. Avec les deux lacets mis ensemble, réalisez un demi-nœud de part et d'autre de chaque bouton.

★ Pour réaliser un fermoir, couchez en sens inverse les deux extrémités du cordon. Sur chacune, faites un demi-nœud en emprisonnant l'autre. Tirez les extrémités pour ouvrir; tirez le cordon de part et d'autre des nœuds pour fermer.

Chaque extrémité est représentée dans une couleur différente.

Les cordons épais, comme la paracorde et les lacets en faux cuir, mettent superbement en valeur les nœuds simples. Vous pouvez aussi utiliser des tresses créées en kumihimo. N'importe quelle tresse ronde convient, qu'elle soit pleine ou creuse, tant que vous choisissez avec soin les fils de façon à obtenir le diamètre fini voulu.

Tête-d'alouette

Ce nœud est trop souvent négligé alors qu'il est pourtant l'un des plus utiles pour la création de bijoux et d'accessoires.

★ Une fois les cordons noués à un fermoir multirangs grâce à des tête-d'alouette, ils sont prêts pour commencer une manchette en macramé.

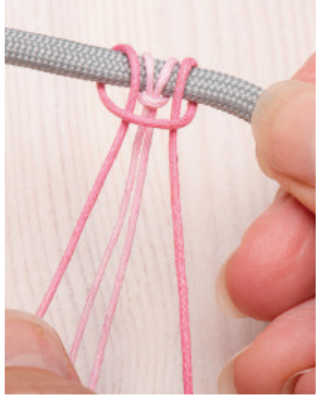
★ Pour créer un pendentif, nouez un cordon à un anneau en métal décoré de pendeloques. La sobriété de la tête-d'alouette convient bien à ce bijou élégant.

★ Deux lacets fixés à l'aide de tête-d'alouette à un joli anneau, un fermoir… Il n'en faut pas plus pour fabriquer un bracelet original.

Tête-d'alouette nichée

Cette variante est particulièrement intéressante avec deux couleurs, pour les nouages classiques comme pour le macramé.

★ Réalisez une tête-d'alouette avec le cordon 1 (rose clair). Placez le cordon 2 (rose foncé) à l'horizontale sous le nœud. Enroulez ses extrémités autour du support, de l'arrière vers l'avant, puis passez-les dans la boucle du cordon 2.



Quand le bracelet en continu sur âme double mesure la longueur voulue, vous pouvez utiliser les cordons fins pour réaliser une bride de boutonnage ou, comme sur la photographie ci-contre, les coller dans des embouts (la boucle de l'âme est enfilée dans l'un des embouts et sert de fermoir, en association avec une barrette fixée à l'autre embout).

Tête-d'alouette en continu

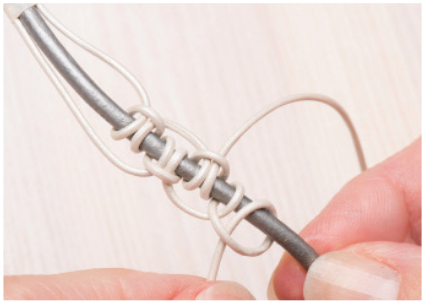
Ici, la technique diffère quelque peu puisqu'il s'agit d'enrouler le brin de chaque nœud autour de l'âme afin qu'il forme la tête d'alouette suivante.

Cette technique fonctionne bien avec une âme de 3-4 mm et des cordons de 1 mm, comme sur l'exemple photographié.

Sur une âme simple

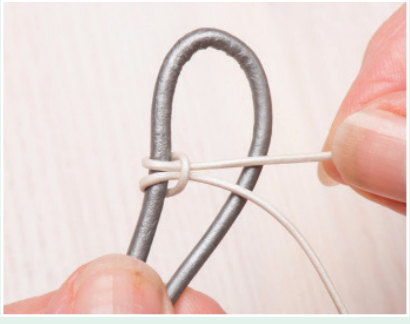
1 En réalisant des têtes-d'alouette, attachez deux fils en sens inverse à l'une des extrémités d'un gros cordon (âme).

2 Fixez le brin de gauche de chaque nœud à l'extrémité de l'âme. Avec le brin de droite du premier nœud, faites une demi-clé (page 25) autour de l'âme. Passez à nouveau ce brin sous l'âme, puis dans la boucle obtenue pour compléter la troisième tête-d'alouette.

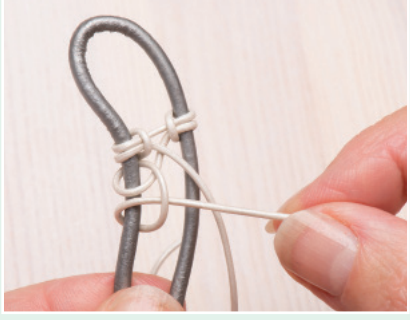


3 Réalisez la tête-d'alouette suivante avec le brin de droite du deuxième nœud. Continuez à progresser ainsi, en utilisant alternativement un brin de chaque côté. Au fur et à mesure, vous pouvez enfiler des perles sur les longues boucles qui longent l'âme.

Sur une âme double



1 Pour un bracelet, coupez une âme de 40 cm de long et pliez-la en deux. En réalisant une tête-d'alouette, attachez un fil sur la branche de gauche de l'âme, en laissant dépasser une boucle au-dessus. Tendez le brin supérieur du nœud sur la branche de droite.



2 En procédant comme à l'étape 2 de la Technique sur âme simple, réalisez une tête-d'alouette sur la branche de droite. Tendez son brin en diagonale sur la branche de gauche et faites une nouvelle tête-d'alouette. Tendez le brin de cette dernière en diagonale sur la branche de droite et faites une nouvelle tête-d'alouette.

3 Continuez à zigzaguer ainsi d'une branche à l'autre sur toute la longueur de l'âme. Vous pouvez ajuster la taille de la boucle de l'âme afin de l'adapter à un bouton ou un fermoir.

On obtient des motifs légèrement différents selon l'ordre dans lequel on superpose les brins en diagonale allant d'une branche à l'autre.

Nœuds chinois

Si de nombreuses cultures pratiquent l'art du nouage, les Chinois sont les plus réputés. Dans leurs traditions, les nœuds décoratifs portent bonheur ou chassent les mauvais esprits. Bien que les modèles présentés dans ce chapitre soient relativement simples, ils peuvent souvent être combinés pour élaborer des structures plus complexes.

Nœud boule

Utilisez ce nœud très décoratif de la même manière qu'une perle ronde ou en guise d'embout. La démonstration ci-dessous est effectuée avec un seul cordon, mais il est possible de le mettre en double ou d'en utiliser deux ensemble.

1 Formez une boucle antihoraire, en plaçant le courant à droite. Faites une deuxième boucle antihoraire à cheval sur la première. Maintenez fermement l'intersection de la base.

2 Tissez le courant à travers les deux boucles, de droite à gauche : dessus, dessous, dessus et dessous.

3 Ramenez le courant à droite en passant sous l'intersection que vous maintenez. Passez-le sur le premier brin et sous les deux suivants afin de le sortir au centre du nœud.

4 Prenez les boucles du bas entre le pouce et l'index. Tournez le travail. de façon à enrouler les passages en anneau autour du bout de l'index. Tirez les deux extrémités pour serrer légèrement le nœud.

5 Continuez à tirer les extrémités jusqu'à ce que qu'une boucle émerge à l'extérieur de l'anneau. Repoussez-la vers le bas et continuez à la résorber en progressant tout autour du nœud. Tirez un peu les deux extrémités.

6 Retirez l'index. En travaillant toujours dans le même sens, répétez l'étape 5 afin de resserrer les boucles une par une jusqu'à obtenir un nœud net et dense.

On travaille autour de l'index pour empêcher les passages de s'entortiller, surtout quand on utilise un matériau souple comme la queue-de-rat.

Déplacer un nœud boule

Il n'est pas toujours facile de réaliser des nœuds boules juxtaposés ou plaqués contre des perles. Voici comment procéder pour les rapprocher.

1 Réalisez le premier nœud boule à l'endroit voulu du fil. Faites-en un deuxième un peu plus loin, sans le serrer complètement.

2 Faites pivoter le deuxième nœud pour trouver la boucle qui, sur le côté droit, actionne le brin reliant les deux nœuds. Tirez cette boucle afin de ramener le premier nœud contre le deuxième.

3 Résorbez la boucle en la serrant progressivement autour du nœud, toujours dans le même sens, comme à l'ordinaire.

Fermoir coulissant en nœuds boules

Ce dispositif convient aussi bien aux bracelets qu'aux colliers. La démonstration est exécutée avec deux couleurs afin de bien distinguer chaque extrémité.

1 À quelques centimètres de l'une des extrémités (violette) du fil, réalisez un nœud boule sans le serrer (page ci-contre, étapes 1 à 4). Glissez la seconde extrémité (bleue) au centre du nœud, en sens inverse de l'autre. Terminez le serrage (page ci-contre, étapes 5 et 6) afin d'obtenir un petit nœud net.

2 Avec la seconde extrémité, formez les deux premières boucles d'un nœud boule en emprisonnant le brin venant du nœud déjà réalisé.

3 Terminez le deuxième nœud boule et serrez-le comme à l'ordinaire. Plaquez les deux nœuds l'un contre l'autre (voir ci-dessus). Tirez le cordon de part et d'autre des nœuds pour fermer ; écartez les nœuds pour ouvrir.

4 Enduisez les extrémités puis, quand elles sont sèches, coupez-les à ras des nœuds (durant le temps de séchage, vérifiez que les nœuds continuent à coulisser correctement).

Double-écu

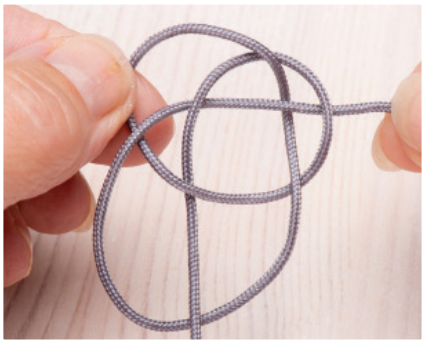
Cette variante du carrick (page 25) figure deux anciennes pièces chinoises se chevauchant.

1 Formez une boucle horaire à au moins 20 cm de l'extrémité gauche, en plaçant le courant au-dessus.

2 En maintenant l'intersection entre le pouce et l'index gauches, ramenez le courant vers le bas, de gauche à droite.

3 Maintenez la nouvelle intersection entre le pouce et l'index droits. Passez le courant sous le bout.

4 Tissez le courant dans les boucles, de gauche à droite : dessus, dessous, dessus, dessous.



5 Tirez le courant jusqu'à ce que les trois boucles aient à peu près la même taille.

6 Ajustez les boucles tout en tirant délicatement les deux extrémités, de façon à obtenir un motif régulier et assez serré pour être stable.

Si le cordon est très mou ou enclin à s'effilocher, repliez son extrémité avant de la passer dans les boucles à l'étape 4.

On obtient des motifs intéressants en combinant le double-écu et d'autres nœuds – ici, le prospérité (page 36).

Double-écu et carricks

Commencez par un double-écu, puis continuez par une série de carricks (page 25) espacés à votre gré.

1 Réalisez un double-écu (page ci-contre) au centre d'un long fil. Formez une boucle horaire avec le brin droit, en plaçant l'extrémité dessous. Couchez le brin gauche sur la boucle et maintenez l'intersection.

2 Passez le brin gauche sous le brin droit. Glissez-le dans l'espace situé sous le double-écu, de l'avant vers l'arrière. Tissez-le dans la boucle : dessous, dessus, dessous.

3 Serrez les boucles, tout en ajustant la longueur des brins latéraux situés entre le double-écu et le carrick. Pour commencer le carrick suivant, faites une boucle antihoraire avec le brin gauche, en plaçant l'extrémité dessous, et couchez le brin droit dessus. Continuez ainsi, en alternant le sens de la première boucle.

Pour que l'ouvrage soit plat, alternez le brin avec lequel vous formez la première boucle de chaque nœud.

La technique expliquée ci-dessus permet de créer des ouvrages variés. Vous pouvez espacer largement les carricks, par exemple pour réaliser une ceinture, ou les plaquer les uns contre les autres comme sur le bracelet ci-contre (explications dans Réalisations, page 142).

Bonnet turc en relief

Voici une variante en volume du classique bonnet turc. Elle débute par un double-écu. Sa taille dépend de l'épaisseur du cordon et du nombre de passages.

1 Réalisez un double-écu (page 32), en commençant avec le bout à gauche. Amenez le courant à gauche. Glissez-le dans la boucle d'où émerge le bout, de l'avant vers l'arrière.

2 Tissez le courant dans les boucles, de gauche à droite, en suivant le parcours du bout (dessous, dessus, dessous) et tirez-le.

3 Ramenez le courant à gauche et tissez-le comme à l'étape 2, en le plaçant sous le passage précédent. Continuez de la même façon jusqu'à obtenir l'épaisseur voulue.

Pour réaliser cet élégant rond-de-serviette, enfilez des perles de rocaille sur un fil d'aluminium de 1 mm d'épaisseur et de 1,5 m de long. Formez une boucle à chaque extrémité afin de bloquer les perles. Réalisez un bonnet turc en relief (voir ci-dessus) , en effectuant trois passages dans le double-écu de départ. Retirez les perles excédentaires. Torsadez ensemble les extrémités du fil d'aluminium, puis dissimulez-les dans les passages.

4 Glissez l'index gauche dans le nœud pour former un anneau et maintenez-le avec le pouce. Commencez à resserrer les boucles situées entre les deux extrémités du cordon, sur le dessus.

5 En progressant tout autour de l'anneau, tirez les boucles une par une afin de resserrer le travail au diamètre voulu. Coincez les deux brins du fil à l'intérieur des passages, coupez-les ras, puis collez-les.

Poing-de-singe

Il existe plusieurs méthodes pour réaliser ce nœud sphérique, mais commencer par un bonnet turc facilite le serrage et l'obtention d'une boule régulière.

1 Réalisez un bonnet turc en relief en suivant les étapes 1 à 4 de la page ci-contre. Glissez le bout sous deux boucles de façon à la faire sortir au centre de l'anneau, faites un demi-nœud et coupez le fil à ras.

2 Ajustez les boucles de sorte que le demi-nœud se trouve au centre du bonnet turc. Commencez à tirer les boucles une par pour resserrer le travail.

3 Glissez le courant sous deux boucles de façon à la faire sortir au centre du nœud. Continuez à tirer les boucles délicatement pour qu'elles se plaquent autour du demi-nœud et forment une boule régulière.

Prenez le temps de resserrer soigneusement les boucles pour créer un nœud bien rond.

Ces petits poing-de-singe à trois passages servent de boutons de tiroirs sur des boîtes à cadeaux recouvertes de papiers fantaisie. Percez un trou dans le carton. Glissez-y le fil qui dépasse du poing-de-singe et, pour bloquer ce dernier, réalisez un demi-nœud.

MACRAMÉ

Cet art très ancien est né de l'application des techniques de nouage utilitaire à des objets décoratifs. Il ne repose que sur trois nœuds de base qui, employés isolément ou combinés, permettent de réaliser des ouvrages plats ou en volume, et de créer une infinité d'effets.

Principes du macramé

Apprenez d'abord à exécuter les deux types de nœud de tisserand, avec deux fils actifs autour d'une âme. Découvrez ensuite comment travailler « en tissage » et maîtriser les demi-clés. Pour commencer un ouvrage en macramé, on fixe généralement les extrémités des fils sur le plan de travail (ou sur un autre support fixe) à l'aide d'épingles et de pinces.

Longueur des fils

En règle générale, les fils porteurs (l'âme) doivent mesurer la longueur finie voulue, plus 15 cm au moins à chaque extrémité en prévision des finitions. Pour les fils qui vont « travailler » (s'enrouler autour de l'âme), multipliez la longueur finie par trois ou quatre.

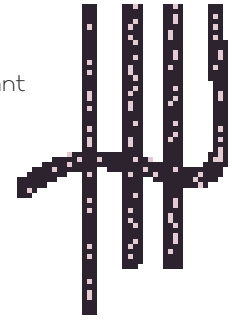
Nœuds de macramé

Le macramé met principalement en œuvre trois nœuds : le demi-nœud plat, le nœud plat et la demi-clé. Les deux premiers – également appelés « nœuds de tisserand » – sont expliqués ci-après. La demi-clé, qui crée des reliefs, est traitée pages 69 à 71.

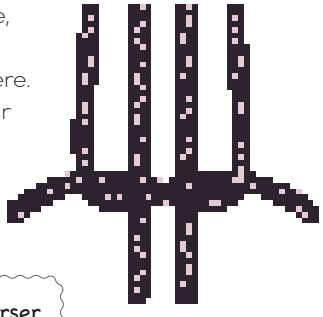
Demi-nœud plat

Il s'agit d'un nœud plat partiel (page 25) qui, répété dans le même sens, contraint naturellement les fils à former une torsade. L'exemple ci-dessous montre le travail sur une âme de deux fils, mais elle peut n'en comporter qu'un seul ou, à l'inverse, en compter trois ou plus.

1 Coupez les fils aux longueurs requises (encadré ci-dessus). Couchez-les côte à côte, en plaçant les plus courts (âme) au centre. ◆ Passez le fil droit sous l'âme, puis sur le fil gauche.



2 Passez le fil gauche sur l'âme, puis glissez-le dans la boucle du fil droit, de l'avant vers l'arrière. Tirez les deux fils de travail pour serrer le nœud. ◆ Répétez de ◆ à ◆ jusqu'à obtenir la longueur voulue.

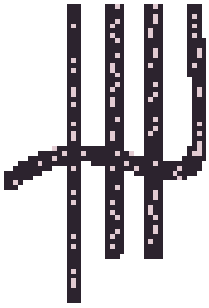


Changez la direction du nouage pour inverser le sens de la torsade.

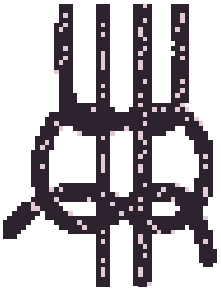
Nœud plat

Il est exécuté autour d'une âme comme ci-dessous, ou « en tissage » (page 68). Élément essentiel du macramé, on retrouve le nœud plat dans de multiples techniques et il se prête à d'innombrables variantes.

1 Coupez les fils aux longueurs requises (encadré page ci-contre). Couchez-les côte à côte, en plaçant les plus courts (âme) au centre. ◆ Passez le fil droit sous l'âme, puis sur le fil gauche. Passez le fil gauche sur l'âme, puis glissez-le dans la boucle du fil droit, de l'avant vers l'arrière.



2. Passez le fil gauche sous l'âme, puis sur le fil droit. Passez le fil droit sur l'âme, puis glissez-le dans la boucle du fil gauche, de l'avant vers l'arrière. Tirez les deux fils de travail pour serrer le nœud. ◆ Répétez de ◆ à ◆ jusqu'à obtenir la longueur voulue.



Bien que moins rigide, une âme d'un seul fil suffit pour le nœud de tisserand alterné.

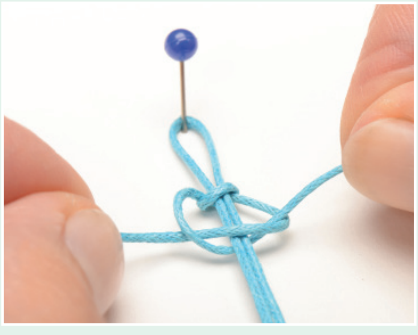
Commencer un travail en macramé

Travaillez sur une plaque de liège épais ou de carton mousse afin de fixer les extrémités des fils avec des épingles de panneau d'affichage.

Commencer par une boucle

1 Pliez un fil en deux et enroulez-le autour d'une épingle piquée dans la plaque. Fixez-le à l'autre bout avec une pince à ressort. Passez un fil sous cette âme et nouez-le au centre par un demi-nœud (page 25).

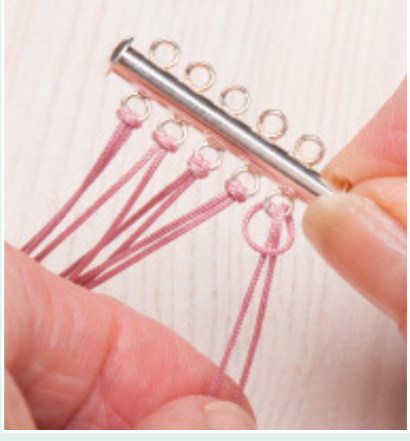
2 Pour une finition soignée, faites coulisser le nœud de sorte que son croisement soit sur l'envers. Commencez le travail en macramé.



Commencer sur un anneau

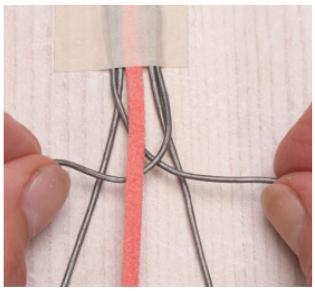
Utilisez cette technique quand vous voulez travailler directement à partir d'un support, par exemple un fermoir. Nouez le fil à l'anneau par une tête-d'alouette (page 25). Si vous avez besoin de quatre brins dans l'anneau, nouez un second fil de la même manière ou bien réalisez une tête-d'alouette nichée (page 28). Vous pouvez aussi ajouter le second fil en effectuant un demi-nœud (page 25) autour du premier (étape 1, ci-contre).

Quand l'ouvrage est simple et que les fils sont fins, vous pouvez fixer ces derniers au plan de travail avec du ruban adhésif.

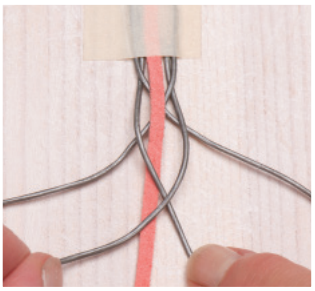


Tresse à quatre brins et une âme

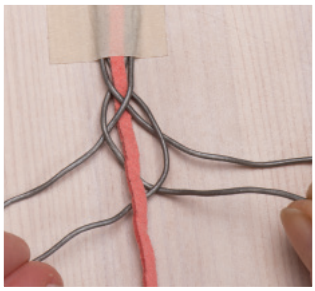
Cette variante de tresse plate est réalisée ici avec un lacet plat au centre.
Les quatre brins doivent être une fois et demie plus longs que l'âme.



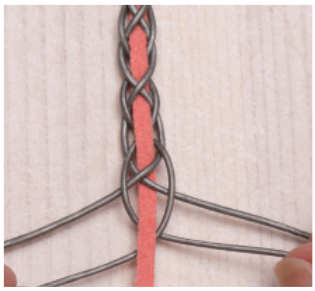
1 Avec du ruban adhésif ou une pince à ressort, fixez l'extrémité des brins sur le plan de travail, en plaçant le lacet (âme) au centre. Passez le brin gauche sous l'âme. Passez le brin droit sous l'âme, puis sur le brin restant à gauche (= une croix sous l'âme).



2 Passez le brin gauche du haut sur le brin gauche du bas et sur l'âme. Passez le brin droit du haut sur les deux autres brins droits et sur l'âme (= une croix sur l'âme).



3 Passez le brin gauche du haut sur le brin gauche du bas, puis sous l'âme. Passez le brin droit du haut sur les deux autres brins droits, puis sous l'âme (= une croix sous l'âme).

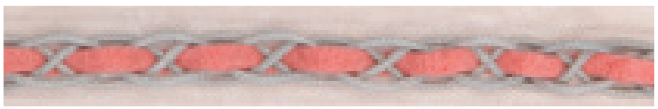


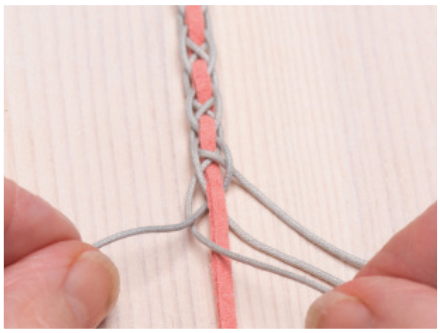
4 Répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à obtenir la longueur voulue.

Il est judicieux de fixer l'âme aux deux extrémités de manière à maintenir une tension régulière.

Variante

Les motifs de croix sont plus nettement dessinés que sur la technique de base ci-dessus. À l'étape 2, passez le brin gauche du haut **sous** le brin gauche du bas, puis sur l'âme. Passez le brin droit du haut **sous** les deux autres brins droits, puis sur l'âme.

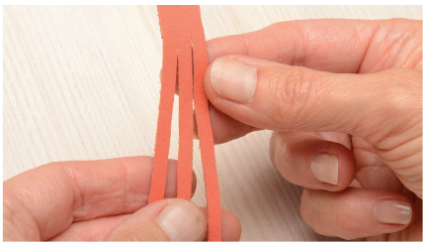




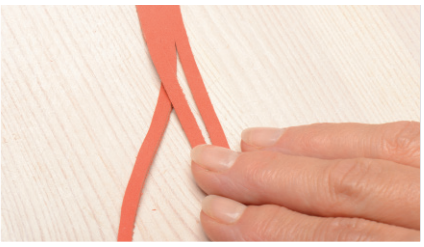
Parfait pour un adolescent, cet épais bracelet est tissé selon la technique de la variante expliquée ci-dessus. L'âme est constituée de deux cordons gris. Il y a trois brins de travail de chaque côté : un cordon bleu (contre l'âme), deux cordons gris (à l'extérieur) manipulés ensemble. Les extrémités sont finies par des embouts coniques pourvus d'un fermoir (page 137).

Tressage magique

Une seule bande de cuir (ou de suédine) suffit à réaliser cette tresse.



1 Coupez une bande de cuir de 1,5 x 23 cm. En laissant 1,5 cm intacts à chaque extrémité, pratiquez deux fentes parallèles aux grands côtés, espacées de 0,5 cm.



2 En procédant comme pour une tresse à trois brins ordinaire (page 80), placez la lanière droite au centre, puis placez la lanière gauche au centre.

3 Répétez une fois l'étape 2.

4 Repliez l'extrémité inférieure de la bande vers le haut et glissez-la entre la lanière gauche et la lanière centrale, sous le dernier croisement.

Vous pouvez utiliser cette technique pour tresser des perles enfilées ou des chaînes, réunies aux deux extrémités dans des embouts.

5 À la base, glissez l'extrémité inférieure de la bande entre la lanière droite et les deux autres lanières, qui sont torsadées. Continuez à tresser (brin droit, brin gauche, brin droit) pour remettre à plat les deux lanières torsadées. Tressez le brin gauche.

6 Répétez les étapes 2 à 5 jusqu'à ce que la bande soit tressées sur toute sa longueur, en terminant par la séquence brin droit/brin gauche/brin droit pour remettre les lanières à plat.

Pour réaliser ce bracelet, prenez une bande de cuir mesurant la longueur finie voulue, plus 2,5 cm. Pratiquez cinq fentes à l'aide d'un cutter rotatif afin d'obtenir six lanières. Tressez comme expliqué ci-dessus. Posez un gros bouton-pression en métal.

Mouvements de base

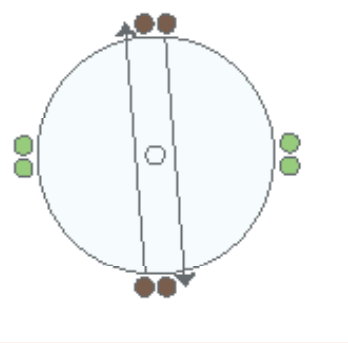
Le kumihimo repose sur six mouvements de base qui consistent essentiellement à déplacer les fils en travers du centre ou en périphérie, en les croisant ou non. À part les modèles plats tissés (pages 120-124), toutes les tresses présentées dans cette section du livre sont réalisées grâce à un ou plusieurs de ces mouvements. C'est l'agencement initial des fils et le rythme des séquences qui génèrent une infinité d'effets différents. Procédez à des essais pour vous familiariser avec les six mouvements de base et la lecture des guides de tressage.

Déplacements des fils en travers du centre

Quand les fils sont déplacés en travers du centre du support, on obtient une tresse pleine.

Mouvement de base 1

Deux fils sont déplacés en travers du centre du support. Placez un fil du haut en bas (haut/droit vers bas/droit), puis un fil du bas en haut (bas/gauche vers haut/gauche). Une fois ce mouvement effectué, il y a le même nombre de fils dans chaque section du support, comme au début.

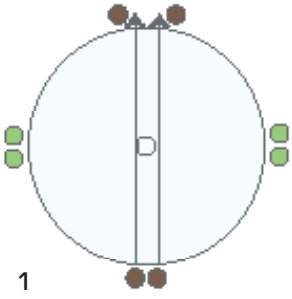


1 ➤ 15, puis 17 ➤ 31

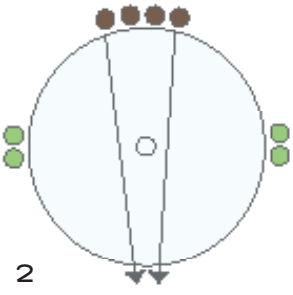
Sur la photographie, le premier déplacement (haut/droit vers bas/droit) est terminé : il y a un fil en haut et trois fils en bas. On a pris le fil du bas/gauche pour le placer en haut/gauche. Il y aura de nouveau deux fils en haut et en bas.

Mouvement de base 2

Quatre fils sont déplacés en travers du centre du support. Au moment de l'installation sur un mobidai, laissez deux encoches libres entre les deux fils du haut. Placez les deux fils du bas en haut, puis les deux fils du haut en bas. Une fois ce mouvement effectué, il y a le même nombre de fils dans chaque section du support, comme au début.



1



2

16 ➤ 1, puis 17 ➤ 32

2 ➤ 16, puis 31 ➤ 17

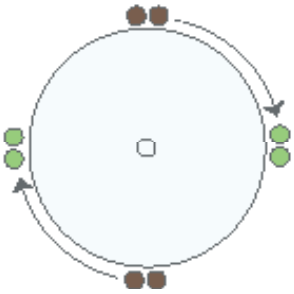
Sur la photographie, les deux premiers déplacements (bas/droit et gauche vers haut/droit et gauche) ont été effectués : il n'y avait plus de fil en bas. On commence les deux déplacements suivants (haut/droite et gauche vers bas/droite et gauche).

Déplacements des fils en périphérie

Si les fils sont uniquement déplacés en périphérie, on obtient une tresse creuse (voir aussi Croisements des fils).

Mouvement de base 3

Dans chacune des sections du support, deux fils sont déplacés en périphérie. Ils ne traversent pas le centre et ne se croisent pas. Déplacez le fil du haut vers la droite, puis déplacez le fil du bas vers la gauche. Une fois ce mouvement effectué, il y a un fil en haut et en bas, et trois fils sur chaque côté.



1 ➤ 7, puis 17 ➤ 23

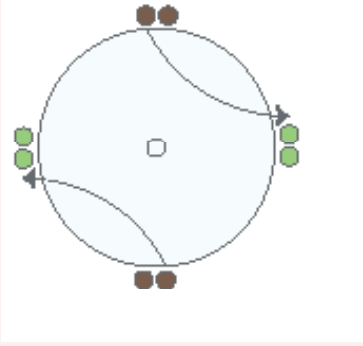
Sur la photographie, le premier déplacement (haut/droit vers côté/droit) a été effectué : il y a un fil en haut, et trois fils à droite. On effectue le deuxième déplacement (bas/gauche vers côté/gauche). On obtient un fil en haut et en bas, et trois fils sur chaque côté.

Croisements des fils

Les fils sont déplacés en périphérie, tout en étant croisés sur des fils fixes.

Mouvement de base 4

Dans chacune des sections du support, deux fils sont déplacés en périphérie. Chacun d'eux est croisé sur un fil fixe. Déplacez le fil du haut/gauche vers la droite en le passant sur un fil. Déplacez le fil du bas/droit vers la gauche en le passant sur un fil. Une fois ce mouvement effectué, il y a un fil en haut et en bas, et trois fils sur chaque côté.



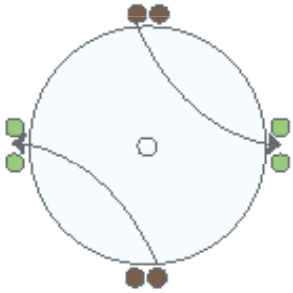
32 ➤ 7, puis 16 ➤ 23

Sur la photographie, le premier déplacement (haut/gauche vers côté/droit) a été effectué : il y a un fil en haut, et trois fils à droite. On effectue le deuxième déplacement (bas/droit vers côté/gauche). On obtient un fil en haut et en bas, et trois fils sur chaque côté.

Les mouvements sont absolument identiques sur un madurai et un mobidai. Un madurai présente l'avantage de laisser les deux mains libres pour déplacer les fils. Un mobidai facilite le travail grâce aux encoches qui aident à disposer les fils avec précision.

Mouvement de base 5

Deux fils sont déplacés en périphérie. Chacun d'eux est croisé sur deux fils fixes. Au moment de l'installation sur un mobidai, laissez une encoche libre entre les deux fils des côtés. Placez le fil du haut/gauche en côté droit/milieu. Placez le fil du bas/droit en côté gauche/milieu. Une fois ce mouvement effectué, il y a un fil en haut et en bas, et trois fils sur chaque côté.

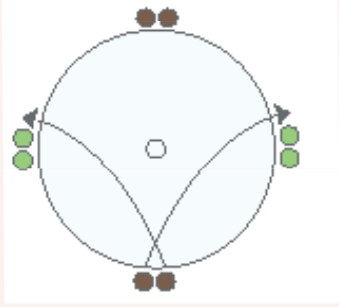


32 ➤ 8, puis 16 ➤ 25

Sur la photographie, le premier déplacement (haut/gauche vers côté droit/milieu) a été effectué : il y a un fil en haut, et trois fils à droite. On effectue le deuxième déplacement (bas/droit vers côté gauche/milieu). On obtient un fil en haut et en bas, et trois fils sur chaque côté.

Mouvement de base 6

Deux fil sont déplacés en périphérie en se croisant. Chacun d'eux croise aussi deux fils fixes. En règle générale, on déplace d'abord le fil droit de sorte que le fil gauche se retrouve dessus à la fin. Placez le fil du bas/droit en côté gauche/haut. Placez le fil du bas/gauche en côté droit/haut. Une fois ce mouvement effectué, il y a deux fils en haut, trois fils sur chaque côté, et plus aucun en bas.



17 ➤ 7, puis 16 ➤ 26

Sur la photographie, le premier déplacement (bas/gauche vers côté droit/haut) a été effectué : il y avait un fil en bas, et trois fils à droite. On effectue le deuxième déplacement (bas/droit vers côté gauche/haut). On obtient trois fils sur chaque côté, et aucun en bas.

Détail du Collier à tresse carrée (explications dans Réalisations, page 153). Il s'agit de l'un des nombreux effets obtenus en combinant les mouvements de base 3 et 6.

Tresses rondes

Ce sont les tresses les plus couramment réalisées en kumihimo et, parmi elles, le modèle expliqué ci-dessous est probablement le plus connu. Toutes les tresses rondes peuvent être indifféremment exécutées sur un madurai ou un mobidai rond. N'hésitez pas à les décliner dans différentes gammes de couleurs, avec des rubans, en associant des textures différentes...

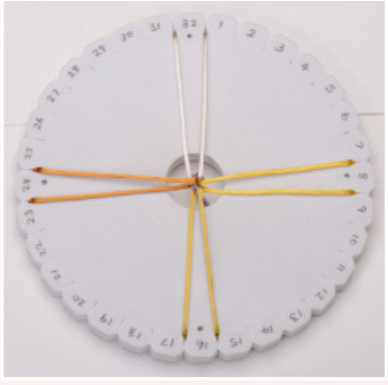
Tresse ronde 1

Cette tresse à huit brins est tout simplement réalisée en répétant le mouvement de base 1 (page 94).

Guide de tressage

Installez les fils sur le support (photographie ci-contre), puis répétez toujours la même séquence (schémas ci-dessous). Si vous utilisez un mobidai, faites-le pivoter d'un quart de tour à gauche après chaque mouvement afin que les prochains fils à déplacer se trouvent en haut et en bas (il suffit alors de toujours répéter le schéma 1). Les fils étant décalés d'une encoche tout autour du support, vous pouvez cesser de vous préoccuper de la numérotation après quatre mouvements.

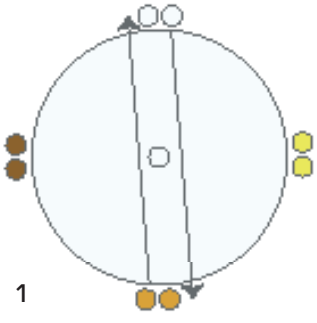
Position de départ



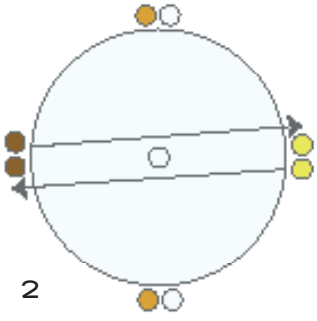
Pour un échantillon de 20 cm de long, coupez quatre cordons queue-de-rat de 100 cm, de couleurs différentes et pliez-les en deux.

Mouvements

Faites pivoter le disque vers la gauche (sens antihoraire) après chaque mouvement (= deux déplacements). Les fils sont de nouveau séparés par couleur tous les quatre mouvements.



1



2

1 ➤ 15, puis 17 ➤ 31

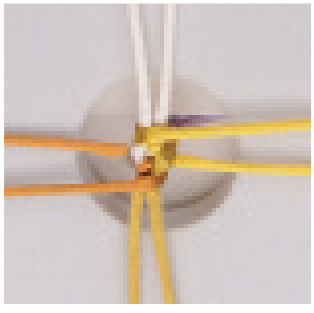
9 ➤ 23, puis 25 ➤ 7

16 ➤ 30, puis 32 ➤ 14

24 ➤ 6, puis 8 ➤ 22

Vérification

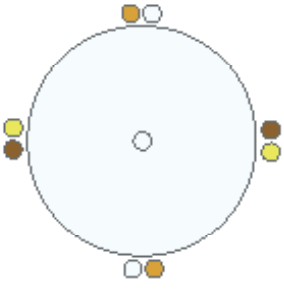
À la fin des quatre mouvements, les paires de fils sont toujours croisées à angle droit, mais elles ont progressé d'une encoche.



Variante

Position de départ

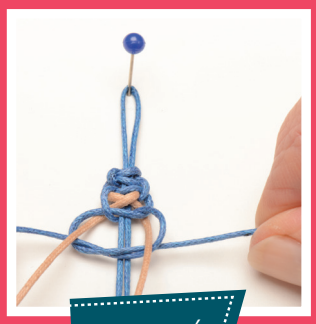
Pour un effet plus pointilliste, utilisez deux couleurs différentes par paire.

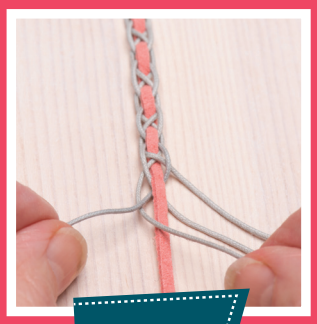


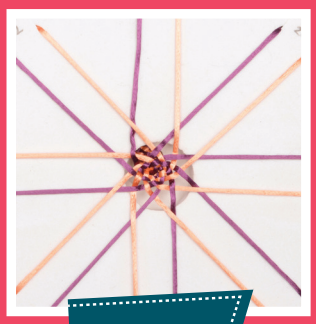
Que vous soyez débutante ou expérimentée, créez des bijoux uniques et laissez libre cours à votre imagination !

Apprenez toutes les techniques grâce aux explications claires accompagnées de photographies en pas à pas, pour une meilleure compréhension :

NŒUDS


MACRAMÉ


TRESSES


KUMIHIMO

L'auteur vous révèle toutes ses astuces pour des **finitions professionnelles** et propose une **infinité de variations** :

AJOUT DE PERLES

UTILISATION DE CHAÎNE

CHOIX DE FILS (COTON, CUIR, PARACORDE, METALLIQUE, ETC)

Découvrez dans ce livre complet **20 mini-projets** pour appliquer tout de suite ce que vous venez d'apprendre et **12 réalisations** plus complexes expliquées étape par étape.

www.fleuruseditions.com

9 782215 150428

MDS : 592112

19,95 €