

*instacr  a*

# *Les* *en* bijoux origami

*25 créations DIY*

by



FLEURUS



## Un mot de Sendrée...

*La couleur et l'artisanat* ont toujours fait partie de mon quotidien. Enfant déjà, je tissais mes propres bracelets. Polyvalente de nature, j'ai ensuite touché à tous les domaines. Je suis partie aux quatre coins du monde, j'ai travaillé dans de petites et de grandes entreprises, pour finalement faire carrière dans le monde textile, plein de couleurs et de personnes créatives. Mais l'envie de travailler de mes mains ne me quittait pas...

J'ai abordé *l'origami* lors d'un voyage en Chine, en pliant d'abord de petites étoiles. Cela me fascinait de voir ce qu'il était possible de réaliser juste avec un morceau de papier. En 2009, j'ai découvert *le papier washi*, un papier japonais à base de fibres de mûrier qui reprend les motifs traditionnels des kimonos. Ce fut le déclic. Je voulais sublimer ce papier chatoyant et c'est ainsi que j'ai porté *mes premiers bijoux* en origami. Mes proches et amis m'ont soutenue dès le début : ventes confidentielles au départ, puis j'ai commencé à être recommandée par les amis à leurs amis, l'idée de créer ma petite entreprise a germé... *Sendrée est née.*

Lors d'un salon, les réactions des visiteurs sont pour moi source de joie. « Oh ! Une cocotte en papier ! J'en faisais quand j'étais petite ! Mais c'est minuscule, comment faites-vous ? » « Montrez-moi vos doigts, il faut certainement des doigts très fins ! Ou bien utilisez-vous une pince ? » Les yeux pétillent devant les couleurs et la technique. Toutes ces rencontres sont gratifiantes et enrichissantes ; suggestions, demandes originales, compliments... Merci !

Je m'efforce de créer des bijoux raffinés, faciles à porter en toute circonstance. Je conçois le bijou comme s'il m'était destiné ou comme un cadeau : *c'est bien plus qu'un produit commercial.* J'y mets beaucoup de cœur, comme dans la collection que je vous présente ici... avec quelques-uns de mes petits secrets.



Sandra



# Sommaire

*Matériel et conseils* 8

*Les bases de l'origami* 10

*Le moulin* 12

*L'étoile* 13

*Le papillon* 14

*La grue* 15

*Le lapin* 18

*La colombe* 21

*Le lotus* 22

## *Les modèles*

---

*Collier de moulins japonais* 24

*Broche aux moulins multicolores* 28

*Boucles d'oreilles All Stars* 30

*Bracelet d'étoiles* 32

*Boucles d'oreilles petits lapins* 34

*Des petits lapins, encore et encore !* 36

*Sautoir grue d'automne* 38

*Boucles d'oreilles grues printanières* 40

*Broche-poème à la grue* 42

*Boucles d'oreilles papillons aériens* 44

*Collier papillon bohème* 46

*Broche papillon de rouge et d'or* 48

*Boucles d'oreilles*

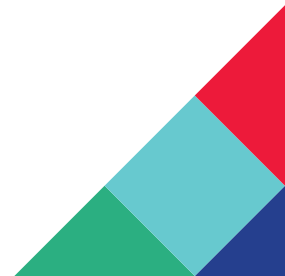
*douces colombes* 50

*Des colombes dans mes cheveux* 52

*Boucles d'oreilles à peine écloses* 54

*Bague Spring Sakura* 58

---





## Matériel et conseils



## Les outils du bijoutier

Il vous faut : une pince ronde, pour boucler les tiges, une pince plate, pour maintenir et écraser, une pince coupante, un poinçon pour percer le papier, de la colle à bijoux ou colle

forte (à appliquer avec précision et parcimonie pour ne pas tacher les apprêts métalliques). Vous pouvez éventuellement utiliser un pistolet à colle mais gare aux brûlures !

## Les apprêts de base

Vous trouverez dans le commerce tous les apprêts et accessoires nécessaires au montage de mes bijoux : anneaux, tiges, chaînes, perles, accessoires pour cheveux, etc. Assurez-vous d'utiliser



des apprêts sans nickel car c'est un composant allergène (la loi l'interdit dans les bijoux fantaisie).

## Les papiers et tissus

On peut plier toute sorte de papier mais, pour les bijoux, je recommande le papier washi (papier japonais). Il est fabriqué traditionnellement au Japon depuis plus de 1400 ans. À base de fibres de mûrier, il est orné de motifs et de couleurs que l'on appelle yuzen (graphismes et motifs japonais traditionnels) ou chiyogami (graphismes et motifs répétitifs imprimés). Souple et résistant à la fois, il ne se déchirera pas au pliage. Le tissu peut aussi être plié s'il est durci au préalable.

## Vernis et durcisseur

Un vernis vitrificateur rigidifie le papier et le protège de l'humidité et de la décoloration. Il s'applique au pinceau et se nettoie facilement à l'eau. Je recommande trois applications minimum, et une heure de séchage entre chaque couche. Utilisez des pinceaux très fins qui se glissent facilement entre les plis. Le durcisseur textile permet de plier du tissu. Imprégnez votre tissu de durcisseur au pinceau et faites-le sécher à l'aide de

pinces à linge. Elles n'adhéreront pas aux endroits imprégnés de produit, vous pourrez les ôter sans abîmer le tissu. Une fois sec, vous pourrez plier le tissu très facilement. Il faudra ensuite le vernir pour le protéger.

## Application et séchage

Une fois plié, vernissez votre origami par étapes, une face à la fois, en le maintenant par des pincettes ou des cure-dents plantés dans de la mousse. Vernissez les points stratégiques, pour

bien préserver sa forme. Veillez à ne pas vernir aux endroits où vous pincez, ni à en mettre trop autour des pincettes, car le vernis peut couler dessous ; en les ôtant, le papier se déchirerait. N'hésitez pas à passer le pinceau entre les plis cachés, vous préserverez votre bijou plus longtemps.



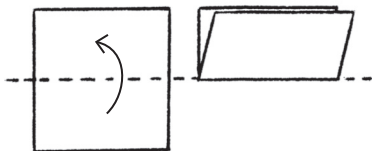
# Les bases de l'origami

*Cet art du pliage ancestral provient du Japon et de la Chine. Du papier, des ciseaux, une règle, une pince à épiler et un peu de patience suffisent. Exercez-vous sur de grands carrés pour débiter.*

## Vocabulaire de base

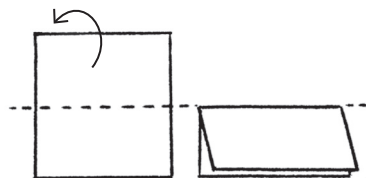
### Marquer un pli

Pliez puis dépliez à l'endroit indiqué.



### Pli vallée

Pliez vers l'avant.



### Pli montagne

Pliez vers l'arrière.



### Pli renversé intérieur

Marquez un pli puis poussez la pointe vers l'intérieur en suivant les plis marqués.



### Pli renversé extérieur

Marquez un pli puis poussez la pointe vers l'extérieur en suivant les plis marqués.

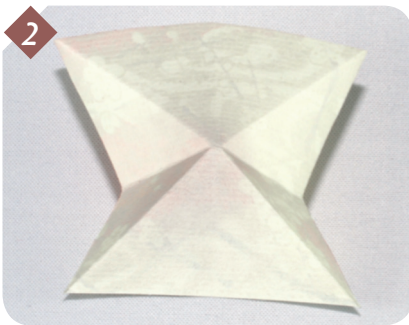
## *Pliages de base*

---

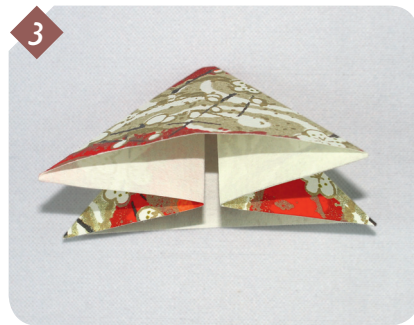
### **Base 1 : papillon et bouton de lotus**



Marquez les plis sur toutes les médianes.



Placez la feuille de papier en carré. Rentez les côtés vers l'intérieur.



Rabattez le tout vers vous.

### **Base 2 : grue**



Marquez les plis sur toutes les médianes.



Placez la feuille de papier en losange. Rentez les côtés vers l'intérieur.



Rabattez le tout vers vous.



# Le moulin

1



Marquez les plis en suivant toutes les médianes.

2



Rabattez chaque côté vers les médianes horizontales et verticales pour obtenir cette figure.

3



Tirez les quatre coins intérieurs vers l'extérieur. Appuyez sur les plis des diagonales intérieures.

4



Voici ce que vous devez obtenir, vous avez fait le plus dur !

5



Rabattez un coin vers le haut et son opposé vers le bas.

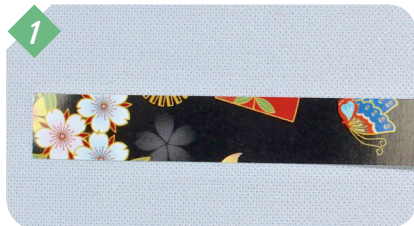
6



Et voici un joli moulin prêt à virevolter au vent...

# L'étoile

1



Prenez une bande de 1 cm de large et de 25 cm de long environ.

2



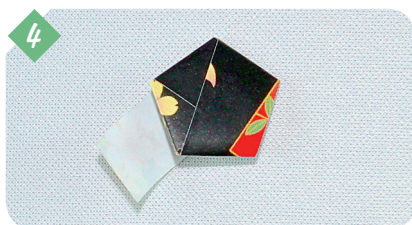
Commencez par un nœud et tirez doucement sur les deux extrémités. Faites en sorte que l'une des extrémités soit la plus courte possible.

3



Rabattez le petit côté et commencez à enrouler la partie longue en vous alignant simplement sur les bords.

4



Enroulez jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'une petite partie.

5



Glissez le morceau restant sous le pli précédent. S'il est un peu trop long, coupez-en un bout.

6



À l'aide de votre pouce, exercez une pression au milieu de chaque côté pour former les branches.

7



Une petite étoile du bonheur... Magique, non ?



# Collier de moulins japonais

*Pour les moulins de ce collier à breloques, j'ai découpé des carrés dans un magazine... japonais !*

## Il vous faut...

2 moulins en origami papier  
(carrés de 2,5 cm)

70 cm de chaîne bronze

11 anneaux bronze

4 tiges à tête plate bronze

2 tiges à boucle bronze

Une breloque-étoile bronze

Des perles : 3 à facettes,

2 fleurs, 4 étoiles bronze

Un fermoir à mousqueton bronze

Un diviseur d'accrochage bronze  
à 9 trous

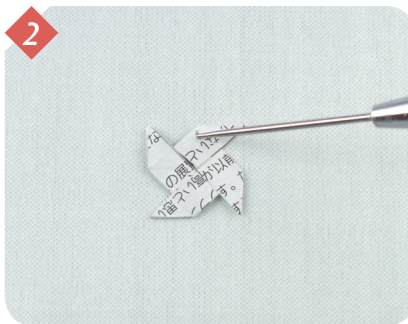
Une estampe bronze et un strass

Des pinces à bijoux

De la colle à bijoux



Coupez 2 x 30 cm de chaîne. Ajoutez des anneaux aux extrémités. Ils raccordent la chaîne au diviseur et au fermoir.



Poinçonnez les moulins en papier glacé (plus résistant que du papier journal).



Insérez un anneau dans un moulin. Enfilez les perles à facettes sur les tiges à boucle. Ajustez les tiges puis accrochez-les aux moulins en bouclant l'extrémité.



4



Collez un strass sur l'estampe et accrochez-y deux anneaux. Enfilez les fleurs sur des tiges à tête plate. Coupez deux petits morceaux de chaîne, accrochez-y les tiges en bouclant l'extrémité. Ajoutez des anneaux.

5



Créez d'autres breloques sur le même principe. Ajoutez une breloque à l'anneau du fermoir. Accrochez toutes les autres au diviseur et vernissez l'origami aux endroits percés.



## *La touche Sendrée*

*J'ajoute toujours un petit plus à mes sautoirs et colliers : perles ou breloques suspendues au fermoir pour orner aussi la nuque.*

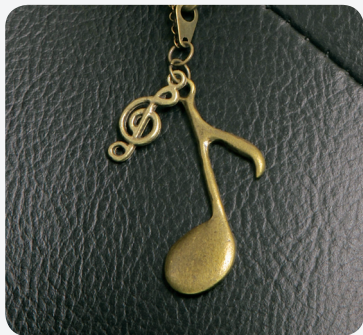




## Variante



*Vous pouvez aussi créer  
un sautoir « musical » avec  
deux moulins de 3 et 4 cm.  
J'ai ajouté une breloque clé  
de sol pour parfaire la note...*













## #instacrée

La collection spéciale DIY signée  
par des créatrices à la pointe de la mode

*Fleurs de papier ou de tissu, oiseaux, moulins à vent...  
la poésie du Japon est mise en plis par la créatrice  
de Sendrée. Toutes les étapes sont photographiées pas à pas.  
Une fois vernis, les modèles sont très résistants. Montés en bijoux,  
ils deviennent pendentifs, broches, boucles d'oreilles... Laissez-vous guider  
pour concrétiser vos envies : la mode, c'est tout de suite et maintenant !*

### Sendrée

*L'esprit des collections Sendrée, ce sont des bijoux raffinés, faciles  
à porter en toute circonstance. Sandra conçoit chaque  
modèle comme s'il lui était destiné : c'est bien plus  
qu'un produit commercial. Dans cette collection  
spécialement créée pour #instacrée,  
retrouvez l'esprit Sendrée...  
et quelques-uns de ses petits  
secrets !*



9 782215 714808  
MD5 : 591811  
9,95 € TTC