



Denis Cauquetoux



Initiation à la
PÂTE FIMO®

60
modèles
étape par étape



Denis Cauquetoux

Initiation à la
PÂTE FIMO®



STÄDTLER
FIMO FLEURUS

www.fleuseditions.com



L'éditeur remercie **STAEDTLER**, fabricant de la pâte  pour son aimable collaboration et ses précieux conseils.

FIMO® est une marque déposée par STAEDTLER Mars GmbH & Co. KG.

Le distributeur officiel en France de la pâte FIMO® est :

DTM Loisirs Créatifs
ZAE Le Rond
37290 Preuilly-sur-Claise
dtm@grainecreative.com
Tél : 02 47 94 60 60

Avertissement !

La pâte **FIMO®** est un produit de loisirs créatifs réservé aux adultes et aux enfants de plus de 8 ans uniquement. Les enfants doivent toujours utiliser la pâte **FIMO®** sous la surveillance d'un adulte. Avant utilisation, lire les instructions imprimées sur les pains de pâte, s'y conformer et les garder pour référence.

Direction : Guillaume Arnaud et Guillaume Pô
Direction éditoriale : Emmanuelle Braine Bonnaire
Édition : Christine Hooghe, assistée de Claire Maillochon
Direction artistique : Élisabeth Hébert, assistée de Maité Dubois
Photographies : Dominique Santrot
Illustrations : Denis Cauquetoux
Mise en page : Les PAOistes
Fabrication : Thierry Dubus, Audrey Bord

© Fleurus Éditions, mai 2018
57, rue Gaston Tessier, CS 50061
75166 Paris Cedex 19
www.fleuruseditions.com
Dépôt légal : mai 2018
Achévé d'imprimer par Edelvives en Espagne en mars 2018
1^{re} édition. N° d'édition : J18114
ISBN : 9782215137290
MDS : 592662

Tous droits réservés pour tous pays.
Loi du n°49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Sommaire

Introduction

Matériel	4
Techniques et conseils	7

Modèles

Jolis cœurs !	10	Calaveras !	30
Clefs décorées.....	12	Bougeoirs citrouilles.....	32
Un amour de petit cochon	13	SOS fantômes	33
Jardin d'intérieur.....	14	Attention : monstres méchants !	34
Jolis fruits	16	Dragon.....	38
Chats porte-bonheur	18	Griffon	40
Pieuvre	21	Pendentif œuf de dragon	41
Poissons.....	22	Noël arrive !.....	42
Petite sirène.....	24	Bonshommes de neige	44
Par-delà l'arc-en-ciel.....	26	Rennes.....	45
Chauve-souris.....	29	Cupcakes	46
		Sucreries de Noël.....	48

Matériel

La pâte FIMO®

Conditionnée en pain, la pâte FIMO® est une pâte polymère colorée qui se modèle à volonté, puis durcit quand elle est cuite au four ménager.

Il en existe différentes variétés, plus ou moins malléables selon l'usage que l'on veut en faire, dans un large éventail de couleurs et d'effets de matières. Les couleurs sont miscibles.

Les gammes de pâte FIMO®

FIMO® professional (anciennement FIMO® classic)

Cette qualité est réservée aux « modelers » expérimentés, car elle demande à être bien malaxée avant d'être utilisée. Elle résiste bien à la déformation, ce qui permet une grande précision.

FIMO® soft

Plus souple que la précédente, cette pâte ne nécessite pas d'être beaucoup travaillée avant d'être utilisée.

FIMO® kids

Spécialement conçue pour les enfants, c'est la pâte la plus souple de toutes, avec des couleurs vives et quelques effets. Elle peut être modelée immédiatement. Elle permet des réalisations plus faciles, mais est davantage sujette à la déformation.

FIMO® effects

Effet pierre, pailleté, translucide, nacré, métallique, perlé, luminescent... Cette gamme permet de nombreux jeux de matières intéressants.

Quelle pâte choisir ?

Les créations de ce livre ont été réalisées avec la gamme FIMO® soft et la gamme FIMO® kids. Particulièrement adaptées aux plus jeunes, elles n'ont pas besoin d'être beaucoup travaillées avant leur utilisation.

Pour un meilleur rendu, le corps des figurines peut être réalisé avec de la pâte FIMO® soft et les détails avec de la FIMO® kids. Mais on peut aussi se limiter à une seule qualité pour une même création.

L'idéal est de tester les différentes pâtes pour voir celle qui correspond le mieux à sa dextérité et au type de créations envisagées (miniatures détaillées, figurines assez simples...)

Les références des couleurs données dans la liste de matériel de chaque réalisation sont celles de la gamme FIMO® soft (à part quelques exceptions). Elles sont mentionnées à titre indicatif. Les couleurs peuvent être changées, choisies dans une autre gamme, ou encore obtenues par mélanges.

Conservation

Essaye d'ouvrir les emballages des pains de pâte FIMO® sans les déchirer pour pouvoir facilement les refermer après usage. Autrement, emballe tes pains entamés dans du papier de fleuriste, ou à défaut dans du papier d'aluminium, puis range-les dans une boîte hermétique en plastique.

ASTUCE

Si tu trouves ta pâte trop molle après l'avoir malaxée, tu peux la mettre quelques minutes au réfrigérateur.



Équipement de base

En plus de la pâte, il te faudra peu de matériel pour débiter. De nombreux objets du quotidien font de très bons outils. Par la suite, tu pourras compléter ton matériel de base par des outils plus spécifiques si tu pratiques régulièrement cette activité.

Papier sulfurisé

Sa surface lisse est idéale pour protéger le plan de travail et décoller facilement les découpes fines de pâte.

Rouleau

Pour étaler la pâte, les rouleaux en plexiglas ou en métal sont les plus appropriés. À défaut, on peut utiliser une petite bouteille ou un bocal en verre parfaitement propre.

Cure-dents, brochette en bois, couteau en plastique

Pour modeler, marquer ou lisser la pâte.

Épingles de couture avec des têtes de différentes tailles, bille, grosse perle

Pour marquer dans la pâte des creux de toutes tailles.

Couteau en plastique ou de cuisine

Pour faire des découpes.

Cutter de précision

Pour découper avec précision et proprement de petits éléments.

Outils optionnels

Il existe toute une gamme de matériel complémentaire à la pâte FIMO®, qui en facilite le travail. On le trouve dans les magasins de loisirs créatifs. Tu pourras aussi avoir besoin d'autres accessoires bien utiles.

Gants en latex

Pour un rendu impeccable ! Ils évitent de salir la pâte ou de laisser des empreintes digitales. Tu peux même prévoir une paire pour chaque famille de couleur.

Grande plaque en marbre, en plexiglas ou en verre

Ce sont des supports lisses, idéaux comme plans de travail.

Petite plaque de verre ou de plexiglas

On peut utiliser une petite plaque pour modeler des boudins réguliers ou aplatir certaines surfaces. Attention : l'utilisation d'une plaque de verre doit se faire sous la surveillance d'un adulte, et ses bords doivent être sécurisés avec un ruban adhésif posé à cheval.

ATTENTION

Le cutter et le couteau de cuisine doivent être utilisés sous la surveillance d'un adulte.

Ébauchoirs et pinceaux en silicone

Pour modeler, marquer ou lisser la pâte.

Outils d'embossage (à bout rond)

Pour marquer la pâte en creux.

Emporte-pièces

Pratiques pour réaliser des découpes complexes ou répétitives.

Seringue et machine à pâte

Pour réaliser des colombins de formes particulières et des plaques de pâte régulières.

Papier de verre fin

Pour poncer les imperfections de la pâte après cuisson.

Éponges abrasives spéciales pâte FIMO®

Il s'agit de plaques de mousse avec différentes granulations. Elles servent à poncer les imperfections de la pâte après cuisson. Très pratiques, elles se découpent selon les besoins et épousent parfaitement les volumes des créations.

Gel FIMO® liquid

Ce gel liquide durcit au four, comme la pâte FIMO® en pain, et peut être utilisé pour coller des morceaux de pâte entre eux (cuits ou non). Il peut également être utilisé comme couche translucide (pour imiter de l'eau) ou comme vernis (pour protéger des paillettes, par exemple).

Vernis

On trouve des vernis sous la marque FIMO®, mais il n'est pas obligatoire de vernir les créations en pâte FIMO®.

Colle forte

Colle de type époxy ou néoprène pour coller des réalisations en pâte FIMO® sur d'autres supports.

Apprêts pour bijouterie fantaisie

Les apprêts sont tous les éléments permettant de transformer les créations en pâte FIMO® en véritables accessoires : supports de broche, de bague, porte-clefs, fermoirs, attaches de boucles d'oreilles, de portable, mini-pitons à visser pour créer des pendentifs, tiges à œil, anneaux métalliques, chaînettes...

Pinces à bijoux

Selon les montages de bijoux que tu souhaites réaliser, tu pourras aussi avoir besoin d'une pince coupante et de pinces plates.

Techniques et conseils

Modelage

Toutes les créations de ce livre sont composées de formes de base. Les plus courantes sont la boule, le boudin et la plaque.

Boule

Malaxe de la pâte et roule-la entre tes paumes. Pour la rendre parfaitement lisse, roule-la sur un support, ou entre le support et une plaque de verre ou de plexiglas.



Pour faire une boulette, roule un tout petit peu de pâte sur ta paume avec ton index.

Boudin (ou colombin)

Réalise une boule ou une forme allongée grossière. Commence par étirer ta forme sous la paume de ta main dans un mouvement de va-et-vient.



Pour obtenir un boudin bien régulier, remplace la paume de ta main par une petite plaque de verre ou de plexiglas. Avec cette dernière technique, tu pourras réaliser des boudins très fins.



Les boudins peuvent être étirés, arrondis ou tordus selon les besoins.

Cylindre

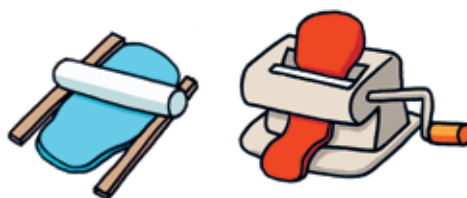
Modèle un boudin court et tapote ses extrémités ou recoupe-les pour le transformer en cylindre.

Plaque

Étale au rouleau une boule, comme pour de la pâte à tarte.



Pour obtenir une épaisseur de pâte uniforme et un rendu impeccable, dispose de chaque côté de ta plaque deux morceaux de carton de l'épaisseur de la plaque que tu veux obtenir. Ils serviront de guide à ton rouleau. Tu peux également utiliser une machine à pâte.



Cône

Modèle un cylindre. Ensuite, pince une de ses extrémités entre deux doigts. Déplace tes doigts en tournant au fur et à mesure pour former une belle pointe.



Goutte

Modèle une boule légèrement ovalisée. Ensuite, pince-la entre deux doigts. Déplace tes doigts en tournant au fur et à mesure pour former la pointe de la goutte.



Pastille ou boulette écrasée

Aplatis du bout d'un doigt une petite boulette.

Tu peux l'aplatir avant, ou directement sur la partie où elle vient se positionner.



Assemblage

Les formes de pâte FIMO® s'assemblent simplement par contact, mais il peut être utile de renforcer ce contact.

En appuyant bien

Utilise cette technique pour les figurines dont la tête ronde repose sur un corps en forme de cône. Pour que la tête s'enfonce bien sur la pointe du cône, tu peux au préalable placer ce dernier quelques minutes au réfrigérateur. L'adhérence en sera renforcée.



En lissant

Avec la pointe d'un outil de modelage ou d'un outil improvisé, lisse le raccord entre deux éléments.



En marquant un creux

Avec un outil à bout rond, marque le creux d'éléments que tu dois encaster dans un autre, comme les yeux ronds d'une figurine sur une tête.



En utilisant du gel FIMO® liquid

Utilise-le comme une colle pour les petits éléments, avant cuisson ou entre deux cuissons.

Si tu n'as pas de gel FIMO® liquid, tu pourras toujours recoller à la colle des éléments s'ils se détachent après cuisson.



Prévoir une attache

Si tu veux transformer une création en pendentif ou en suspension, tu dois insérer une attache avant la cuisson.

Première possibilité

Visse un mini-piton (que l'on trouve en magasin de loisirs créatifs). Tu peux lisser autour si un creux s'est formé.



Seconde possibilité

Si tu as du mal à te procurer des mini-pitons à visser, tu peux les remplacer par des tiges à œil prévues pour réaliser des bijoux fantaisie. Recoupe la tige à 1 ou 2 centimètres sous la boucle à l'aide d'une pince coupante. Enfonce-la dans la pâte.



Dans les deux cas

Tu peux ajouter une goutte de gel FIMO® liquid avant cuisson. Après cuisson, tu pourras aussi remettre les tiges à œil en place à l'aide de colle si elles se détachent.



Cuisson



Température et temps de cuisson

La pâte FIMO® se cuit au four ménager à 110 °C (thermostat 3). Il ne faut pas dépasser une température de 130 °C et la cuisson ne doit pas dépasser 30 minutes, sinon il existe un risque d'émanation de vapeurs incommodes.

Préchauffe le four. Pendant ce temps, dispose tes réalisations sur la plaque de cuisson recouverte d'un papier sulfurisé. Enfourne-les lorsque le préchauffage est terminé.

Pour éviter de gaspiller de l'énergie, pense à cuire plusieurs créations ensemble. Tu peux les conserver plusieurs jours à l'abri de la poussière dans une boîte en plastique avant de les cuire.

Ajustement du temps de cuisson

Lorsqu'une figurine est assez grande et contient de nombreux détails, il peut être judicieux de la cuire en plusieurs fois. Cuis le corps en premier de préférence (environ 15 minutes pour les plus grosses pièces) avant d'ajouter les détails. Tu peux utiliser du gel FIMO® liquid pour renforcer l'adhérence de ces pièces supplémentaires. Remets ta figurine au four une dizaine de minutes.

Dans tous les cas, adapte le temps de cuisson à la taille de tes objets.

Sortie du four

Sors la plaque où se trouvent tes réalisations avec des gants de cuisine. Laisse refroidir tes figurines 10 à 15 minutes avant de les manipuler pour éviter les brûlures, mais aussi parce que les figurines sont encore malléables à la sortie du four.

ATTENTION

- Le four à micro-ondes n'est pas adapté pour cuire la pâte FIMO®.
- Effectue toujours la cuisson en présence d'un adulte pour éviter les risques de brûlures.
- Il est préférable d'aérer la pièce pendant et après la cuisson.

Finitions

Tu peux poncer tes créations avec du papier de verre à grain fin ou avec une éponge abrasive spéciale FIMO®, pour gommer les imperfections ou les poussières trop visibles qui se seraient incrustées.

Si tu le souhaites, vernis ta réalisation pour la protéger des coups, de la poussière, et lui donner un aspect plus brillant. Pour varier le rendu, vernis seulement certaines parties ou utilise tantôt un vernis mat, tantôt un vernis brillant.

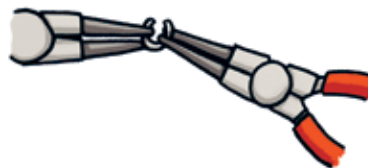
Attention, le vernis peut légèrement changer la teinte d'une pièce.

Montage en bijoux et grigris

Raccorder des éléments à l'aide d'anneaux

Si tu as prévu une fixation, tu pourras la raccorder à d'autres éléments à l'aide d'un anneau métallique, ou directement aux attaches de boucles d'oreilles par exemple.

Utilise deux pinces pour ouvrir et fermer les anneaux plus facilement.



Raccorder le fermoir d'un collier

Reporte-toi aux explications de la page 28.

Jolis cœurs!

Facile

MATÉRIEL

- PÂTE FIMO® : ROUGE, ROSE PÂLE, BLANC, TURQUOISE, OR PAILLETÉ, NOIR
- OUTILS DE MODELAGE (VOIR PAGE 7)
- MATÉRIEL OPTIONNEL : MOULE EN SILICONE EN FORME DE CŒUR OU EMPORTE-PIÈCE EN FORME DE CŒUR, YEUX MOBILES, COLLE FORTE, FEUTRE PERMANENT
- MATÉRIEL POUR CRÉER DES BIJOUX : SUPPORTS DE BROCHE, MINI-PITONS, ANNEAUX, CHAÎNETTE, FERMOIR MOUSQUETON, LACET, PINCES À BIJOUX, COLLE FORTE



Cœur de base

1/ Prends un morceau de pâte rouge et modèle-le en forme de cœur, en t'aidant d'un ébauchoir pour former la séparation des deux lobes.



2/ Dessine une bouche. De chaque côté de celle-ci, écrase une petite boulette rose pâle.

3/ Pour chaque œil, façonne une rondelle de pâte blanche et une rondelle de pâte noire ou bleue selon le modèle. Positionne les rondelles l'une au-dessus de l'autre sur le cœur.



ASTUCE

Tu peux aussi mouler les cœurs dans une forme en silicone ou les découper dans une plaque de pâte à l'aide d'un emporte-pièce.

Cœur Ange

1/ Fabrique deux gouttes en pâte blanche, puis aplatis leur pointe.



2/ Du côté arrondi, marque deux séparations.



3/ Pour l'auréole, fais un petit boudin de pâte dorée. Donne-lui la forme d'une roue en soudant ses extrémités.



Cœur Diablotin

Ajoute deux croissants de pâte rouge pour les paupières, un boudin allongé pour la queue, un petit boudin replié pour la pointe et deux mini-cornes blanches.





Cœur Cupidon

1/ Pour la flèche, demande à un adulte de couper une des pointes d'un cure-dents. Transperce le cœur avec le cure-dents raccourci.



2/ Enfile un mini-cœur de pâte dorée du côté pointu du cure-dents et un autre mini-cœur turquoise pour l'empennage. Grave ce dernier pour figurer les plumes.

3/ Étale un morceau de pâte blanche, découpe-la pour faire une bande et plie-la comme sur le dessin. Positionne la bande sur le cœur.



4/ Après la cuisson, écris au feutre permanent un petit message ou le nom de ton amoureux(se).

Cœur avec des yeux mobiles

Tu peux utiliser des yeux mobiles plutôt que de les fabriquer. Pour cela, marque la place des yeux dans la pâte crue. Une fois la pâte cuite et refroidie, colle les yeux mobiles avec de la colle forte.

IDÉES !

- Transforme tes cœurs en badges en collant au dos un support de broche.
- Colle-les sur une carte de Saint-Valentin.
- Pense à visser un piton avant la cuisson si tu veux créer des pendentifs ou des grigris. Raccorde les anneaux et les différents éléments en t'aidant de pinces à bijoux (voir page 9).



Clefs décorées

Facile

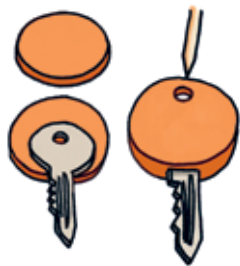
MATÉRIEL

- PÂTE FIMO® : GRIS DAUPHIN, NOIR, BLANC, BRUN OU CHOCOLAT, ROSE PÂLE, OCRE JAUNE, COGNAC
- CLEFS
- OUTILS DE MODELAGE (VOIR PAGE 7)
- EMPORTE-PIÈCE ROND (OPTIONNEL)



La base

1/ Étale de la pâte sur 5 mm d'épaisseur. Découpe deux rondelles plus larges que la tête de la clef. Tu devras avoir de la place pour percer un trou au-dessus de la clef.



2/ Coince la tête de la clef entre les deux rondelles. Fais attention à ne pas déborder sur la tige ! Lisse la jointure.

3/ Perce un trou dans la marge de pâte au-dessus de la clef.



3/ Ajoute des mini-boudins pour la bouche et deux petits boudins pour les sourcils.

Chat grognon

1/ Pour les oreilles, place sur la tête deux triangles gris surmontés de mini-triangles rose pâle. Ajoute un triangle rose pour le nez.



2/ Pour les yeux, installe un ovale noir de chaque côté du nez. Puis, découpe un rond dans un morceau de pâte brune et pose dessus une boulette aplatie noire. Coupe le tout en deux pour former deux demi-ronds. Pose un demi-rond sur chaque ovale. Grave la bouche.



Ourson

1/ Réalise la base couleur cognac. Pour les oreilles, assemble deux boulettes cognac surmontées de deux boulettes ocre plus petites. Pour les yeux, positionne deux rondelles de pâte blanche surmontées de deux boulettes noires.



2/ Place une boulette ovale blanche écrasée pour le museau. Surmonte-la d'une rondelle noire pour la truffe.

ASTUCE

Si tu préfères, dessine la bouche au feutre fin permanent après la cuisson.

Un amour de petit cochon

Facile

MATÉRIEL

- PÂTE FIMO® : CHAIR, ROSE PÂLE, ROUGE + VERT, OCRE ET BLANC POUR LE CUPCAKE
- OUTILS DE MODELAGE (VOIR PAGE 7)
- MINI-EMPORTE-PIÈCE EN FORME DE CŒUR (OPTIONNEL)



Cochon au cœur

1/ Modèle un cône couleur chair pour faire le tronc et une boule pour la tête. Place la boule sur l'extrémité pointue du cône.



2/ Positionne deux triangles roses pour les oreilles et une boulette ovale pour le groin. Marque des trous pour les yeux, les narines et le nombril. Grave une bouche.

3/ Fabrique deux boudins couleur chair pour les « jambes » et deux boudins plus longs pour les « bras ». Ajoute-leur une extrémité rose pâle. Entaille chacune pour imiter des sabots fendus.



4/ Place les membres comme sur le dessin. Découpe un minicœur dans un morceau de pâte rouge étalée, ou modèles-en un à partir d'une petite boule aplatie. Pose le cœur sur les « mains » du cochon.

5/ Façonne un mini-boudin étiré, courbe-le comme une virgule et positionne-le au bas du dos de ta figurine pour imiter la queue en tire-bouchon du cochon.

Cochon au cupcake

Façonne cette figurine comme la première. Pour réaliser le cupcake, aide-toi des explications des pages 46 et 47.

VARIANTE

Crée uniquement la tête du cochon, et enfonce un mini-piton à vis avant la cuisson pour réaliser un adorable pendentif.



Denis Cauquetoux

Initiation à la PÂTE FIMO®

*Découvre tous les secrets de la pâte FIMO®,
cette pâte à modeler extraordinaire,
qui se façonne à volonté et durcit
quand on la cuit au four !*



Avec quelques couleurs, crée toutes sortes
de figurines, des bijoux, ou encore des petites
décorations solides et durables.



Tous les modèles sont expliqués et illustrés étape
par étape, et sont réalisés à partir de formes simples,
assemblées au fur et à mesure. De nombreux
conseils te révéleront aussi comment créer
un regard malicieux ou réussir de jolies finitions
pour modeler comme un pro !

