

• ELÉONORE THERY •

Activités autour de l'art pour les enfants

DES GROTTES DE LASCAUX AU POP ART



FLEURUS

FLEURUS

Direction : Guillaume Arnaud
Direction éditoriale : Sarah Malherbe
Édition : Virginie Gérard-Gaucher, assistée de Bénédicte Brun

Direction artistique : Elisabeth Hebert
Conception graphique : Brice Boucher et Anne Bordenave
Mise en pages : Anne Bordenave

Direction de la fabrication : Thierry Dubus
Fabrication : Audrey Bord

© Fleurus, 2016 – 15/27, rue Moussorgski, 75018 Paris

www.fleuruseditions.com

ISBN : 978-2-2151-3202-8

MDS : 652458

N° d'édition : 16012

Tous droits réservés pour tous pays.

« Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. »

• ELÉONORE THERY •
Illustrations de Zelda Zonk

Activités autour de l'art pour les enfants

DES GROTTES DE LASCAUX AU POP ART



FLEURUS

SOMMAIRE

LA GROTTA DE LASCAUX (anonyme).....	6
LES ÉPOUX ARNOLFINI (Jan Van Eyck)	12
LA NAISSANCE DE VÉNUS (Sandro Botticelli)	16
LA JOCONDE (Léonard de Vinci)	22
LE JARDIN DES DÉLICES (Jérôme Bosch)	28
L'ÉTÉ (Giuseppe Arcimboldo)	32
LES MÉNINES (Diego Velázquez)	36
LA LAITIÈRE (Johannes Vermeer)	40
LA GRANDE VAGUE AU LARGE DE KANAGAWA (Katsushika Hokusai).....	44
TEMPÊTE DE NEIGE SUR LA MER (William Turner)	48
LE DÉSESPÉRÉ (Gustave Courbet)	52
LE BAIN TURC (Jean-Auguste-Dominique Ingres).....	56
LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (Édouard Manet).....	60
LA GARE SAINT-LAZARE : ARRIVÉE D'UN TRAIN (Claude Monet)	64
LA CHAMBRE DE VINCENT VAN GOGH À ARLES (Vincent Van Gogh).....	68
LA VALSE (Camille Claudel)	72
MASQUE DE FAÇADE (anonyme)	76
LES DEMOISELLES D'AVIGNON (Pablo Picasso).....	80
LE BAISER (Gustav Klimt)	84
COMPOSITION IV (LA BATAILLE) (Wassily Kandinsky).....	88
FONTAINE (URINOIR) (Marcel Duchamp).....	92
GRANDE COMPOSITION (Piet Mondrian)	96
LE VIOLON D'INGRES (Man Ray).....	100
LUMIÈRE BLANCHE (Jackson Pollock)	104
SUPERMAN (Andy Warhol)	108
Solutions des jeux et activités	112
Chronologie des œuvres	114

INTRODUCTION

Quel est le point commun entre les grottes de Lascaux et *La Joconde* ?

Les gigantesques animaux préhistoriques peints au doigt sur les grottes de Lascaux et *La Joconde* au sourire si mystérieux ont un point commun : ils sont considérés comme des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art.

Mais qu'est ce qu'un chef-d'œuvre ?

Les chefs-d'œuvre sont des œuvres d'art (peintures, sculptures, dessins, photographies...) qui sont considérées comme supérieures aux autres. Qu'elles aient été créées il y a des millions d'années ou à l'autre bout du monde, elles seraient en somme les meilleures des meilleures.

Qui décide que c'est un chef-d'œuvre ?

Ce que l'artiste, sa famille ou ses amis considèrent comme un chef-d'œuvre ne l'est pas forcément ! Cette qualité n'est pas non plus liée au nombre de personnes qui aiment une œuvre ou à son prix, même s'il est très élevé. L'avis qui compte le plus est plutôt celui d'un ensemble de spécialistes du milieu de l'art, les critiques, les historiens, les responsables des musées...

Les chefs-d'œuvre ont-ils toujours eu du succès ?

Il est souvent arrivé que certaines œuvres soient considérées comme les meilleures de l'époque, alors qu'aujourd'hui on les trouve tout simplement ringardes. C'est le cas de ceux qu'on appelait les peintres pompiers au XIX^e siècle. À l'inverse, on pouvait n'accorder aucune attention aux œuvres de certains artistes de leur vivant, alors qu'aujourd'hui elles sont considérées comme des chefs-d'œuvre. C'est le cas du néerlandais Van Gogh (voir page 68).

Est-on obligé d'aimer *La Joconde* ?

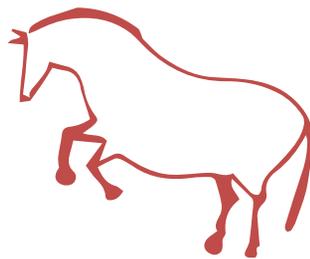
Tout autour du monde, les gens n'ont pas non plus le même avis sur le sujet. Ce qu'on appelle les arts premiers, produits notamment en Afrique ou en Océanie (voir page 76), ont ainsi longtemps été méprisés à l'autre bout de la planète, en France par exemple. Par ailleurs, chacun est libre d'aimer ou pas un chef-d'œuvre, et personne n'est obligé de le vénérer. Même si c'est *La Joconde* !

Plutôt regarder, comprendre et jouer !

Ce livre propose de regarder les chefs-d'œuvre, d'apprendre comment leurs petites histoires ont fait la grande Histoire de l'art, et de jouer avec des dizaines d'activités créatives pour voyager aux côtés de grands artistes.



Qui a peint sur le mur ?



Dans cette partie de la grotte de Lascaux, cohabitent des chevaux, des taureaux, des aurochs, un drôle d'animal surnommé la licorne, mais aussi des signes étranges. Ces peintures de plusieurs mètres sont considérées comme les premières œuvres d'art.

Roches broyées et bois brûlé

Les hommes préhistoriques ont utilisé plusieurs couleurs : l'ocre, le jaune, le rouge et le noir qui ont pu être obtenues à partir de roches broyées ou de pigments trouvés dans la nature, mélangés avec de la graisse. Ils peignaient avec leurs doigts, avec des morceaux de bois brûlé, et parfois avec des pinceaux en poils ou en plumes.

6

Pourquoi les hommes des cavernes ont-ils peint des animaux ?

Les scientifiques ont beaucoup d'idées sur le sujet, mais cela reste un mystère ! On est simplement sûrs que ces animaux n'étaient pas ceux que les hommes préhistoriques chassaient à cette époque. On a aussi remarqué qu'il y avait très peu de personnes humaines représentées sur les murs des grottes, même s'il y a souvent des traces de mains.



Où est-ce qu'on trouve ce genre de peintures ?

On les trouve sur les murs de cavernes. Souvent, elles sont bien protégées de l'extérieur et il est difficile d'y accéder. Cela a permis de conserver très longtemps ces peintures qui s'abîment à l'air libre. C'est aussi parce qu'elles étaient si bien cachées que certaines, comme la grotte de Lascaux, ont été découvertes tardivement, et totalement par hasard.

Une incroyable découverte

En septembre 1940, pendant la Deuxième Guerre mondiale, quatre copains se promenaient avec leur chien. L'animal disparaît dans un trou et les garçons partent alors à sa recherche. C'est là qu'ils tombent, par hasard, sur la grotte de Lascaux, renfermant des peintures vieilles de plus de 18 000 ans.



Reconstitution des peintures rupestres de la grotte de Lascaux.
Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye, France.

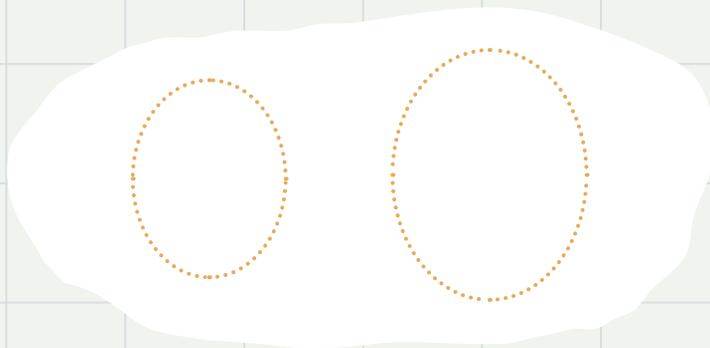
L'artiste

Impossible de savoir le nom de celui
qui a peint sur les parois de cette grotte.
Il est d'ailleurs très probable que ce soit
l'œuvre de plusieurs peintres.

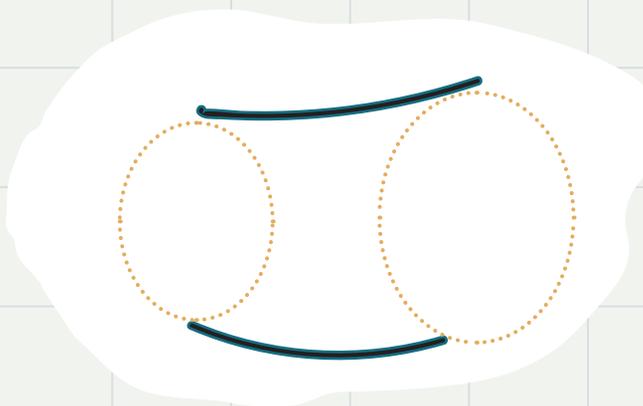
ACTIVITÉ

Dessine un cheval à partir du modèle.

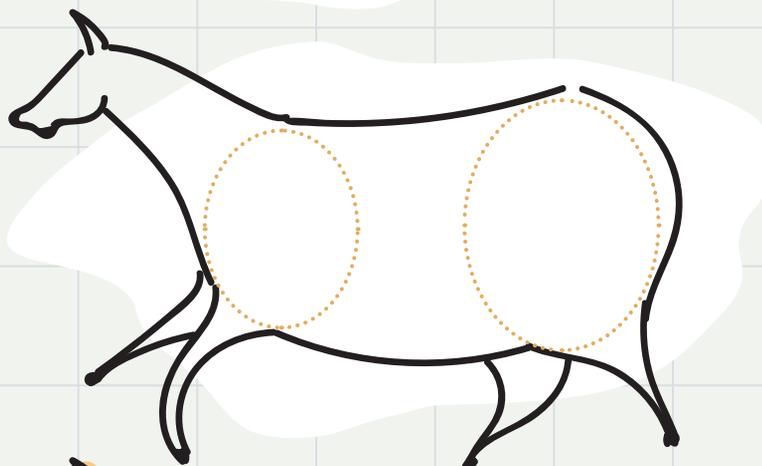
1



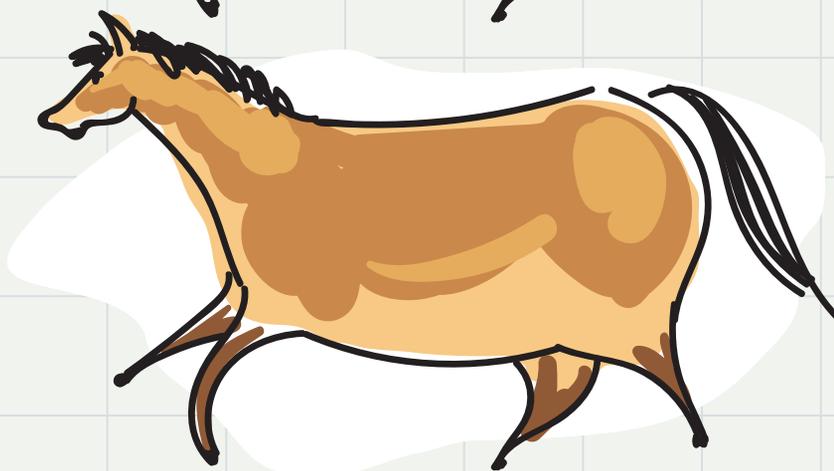
2



3



4



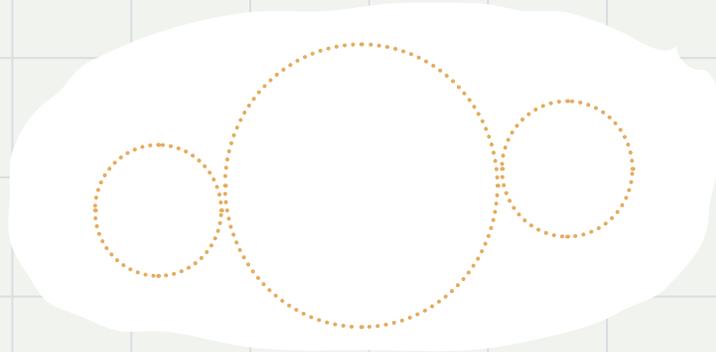
À toi de jouer!



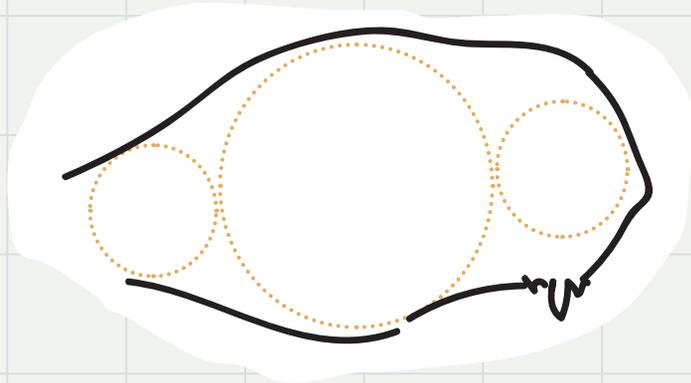
ACTIVITÉ

Dessine un auroch, l'ancêtre de la vache, à partir du modèle.

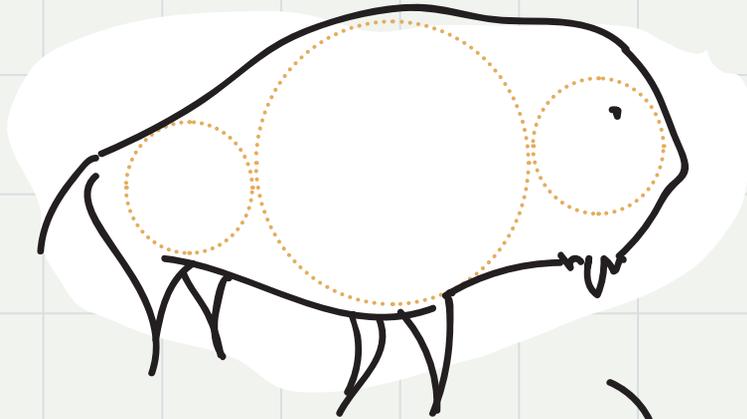
1



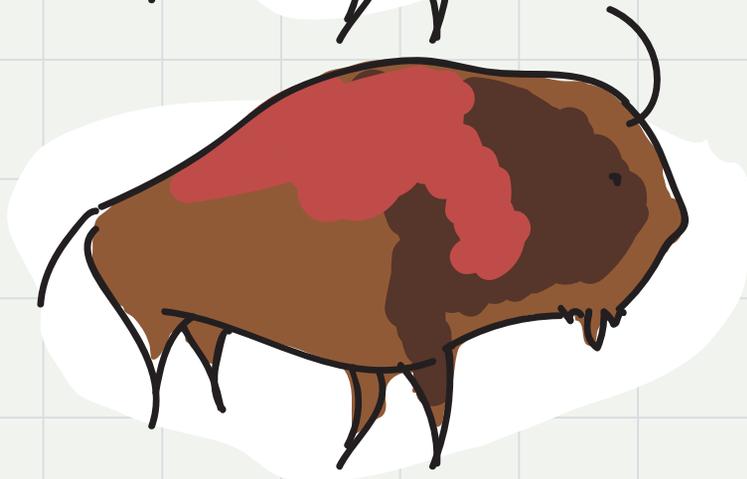
2



3



4



À toi de jouer!



Pourquoi sont-ils habillés comme ça ?

L'homme est vêtu d'une tenue garnie de fourrure, avec des poignets brodés. La femme porte une lourde robe avec une ceinture sous la poitrine. C'est ainsi que les gens riches s'habillaient à l'époque. Mais c'est aussi la tenue qu'ils ont choisie pour se marier.

Vont-ils bientôt avoir un bébé ?

Ce couple qui se donne la main dans sa chambre est vraisemblablement en train de se marier, chez eux, comme c'est la coutume à l'époque. L'homme lève la main droite pour prêter serment. La femme qui se tient le ventre serait-elle enceinte ? Sans doute que non. À l'époque, les femmes glissaient un coussin sous leur robe, car c'était la mode d'avoir le ventre rond.

À l'huile ou à l'œuf ?

Jan Van Eyck serait l'un des inventeurs de la peinture à l'huile. Avec les pigments de couleur (des plantes ou des minéraux réduits en poudre), il mélange une huile, au lieu de l'œuf ou de la colle qui étaient utilisés auparavant. Ce nouveau matériau permet de poser plusieurs couches de peinture très fines les unes au-dessus des autres. Elles sont appelées « glacis » et permettent de reproduire de petits détails et des couleurs nuancées. Ce tableau a été réalisé sur un panneau de bois.



À la loupe

L'œuvre est un autoportrait caché. On peut voir le reflet du peintre dans le miroir tout au fond de la pièce.



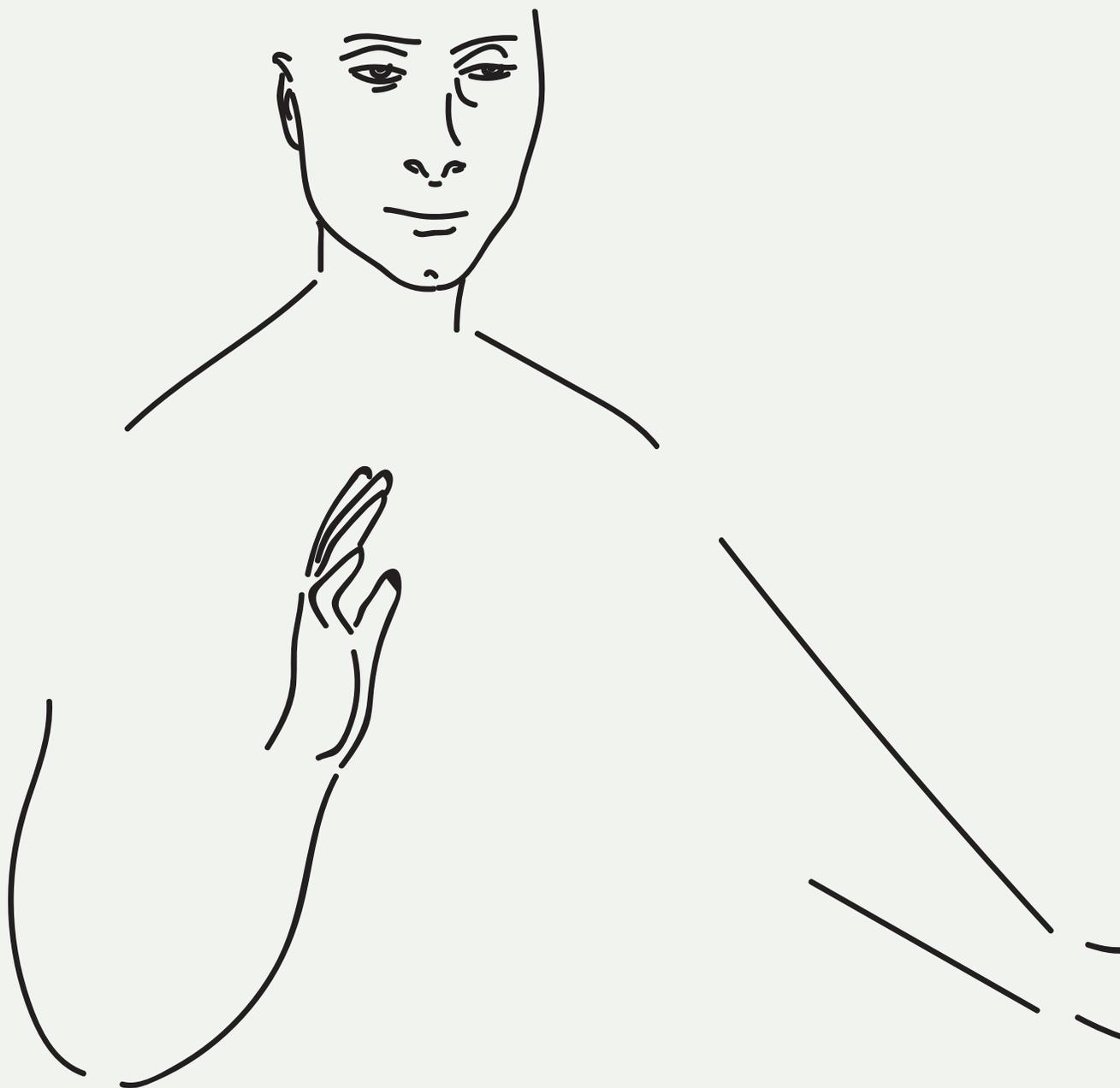
Les Époux Arnolfini (1434), peinture à l'huile sur bois, 82x60 cm.
National Gallery, Londres, Royaume-Uni.

Jan Van Eyck

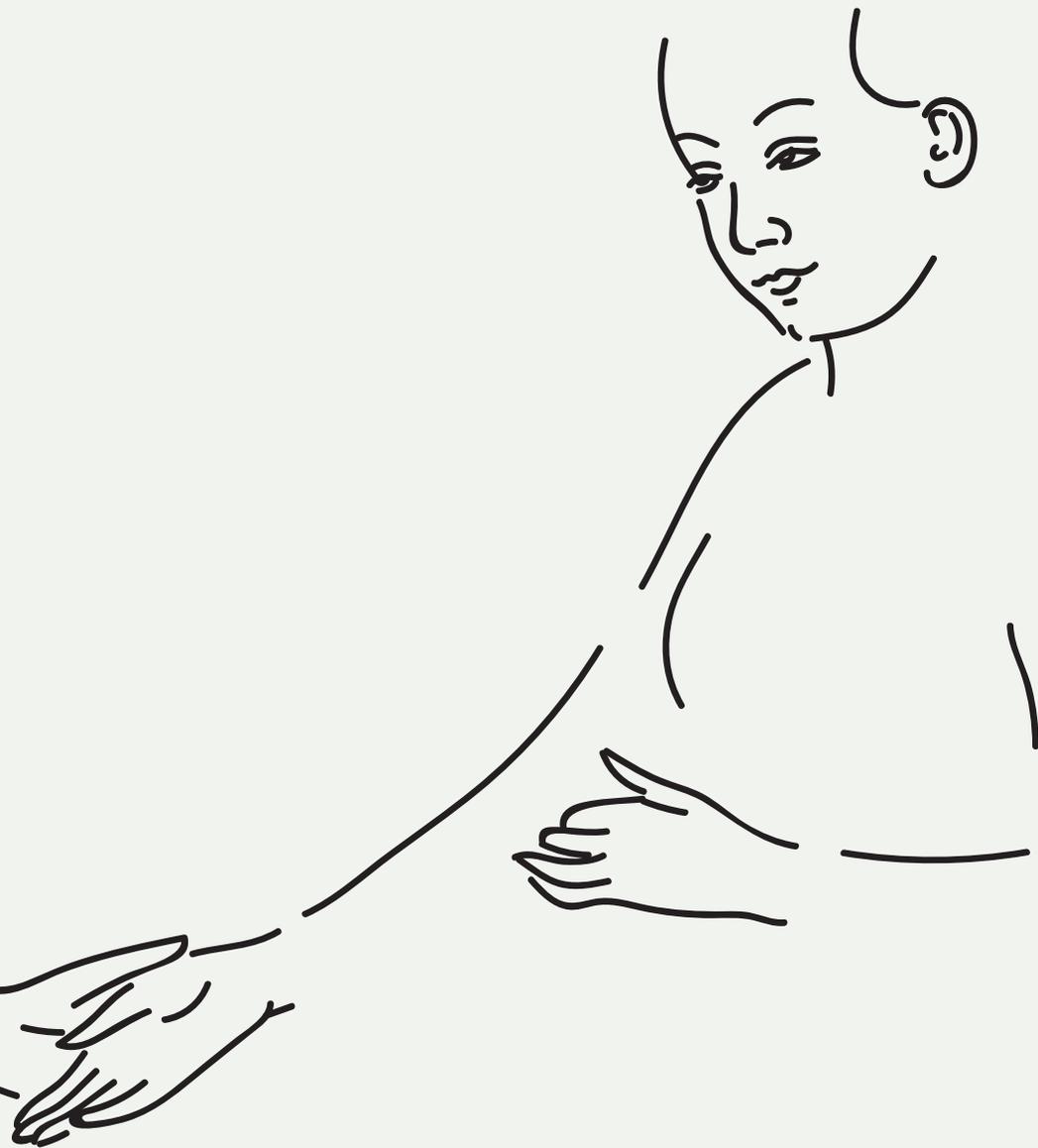
Jan Van Eyck signifie «Jean de Bruges». Bruges est le nom de la ville où il a travaillé et vécu le plus longtemps. Il s'est beaucoup intéressé aux portraits, et a été l'un des premiers artistes à peindre des marchands ou des bourgeois. Avant, seuls les rois ou les personnages les plus riches étaient représentés en peinture.

ACTIVITÉ

Comment les époux Arnolfini seraient-ils habillés s'ils se mariaient aujourd'hui ? Dessine-leur des tenues de mariés.



À toi de jouer!





Achévé d'imprimer en mars 2016,
par Neografia en Slovaquie

Dépôt légal : avril 2016

DES GROTTES DE LASCAUX AU POP ART, PLONGEZ DANS LES SECRETS DES PLUS GRANDS CHEFS-D'ŒUVRE.

Pourquoi *La Joconde* est-elle si célèbre ?
Comment des toilettes peuvent-elles devenir une œuvre d'art ?
Que fait Superman dans un tableau ?



POUR CHAQUE ARTISTE, DÉCOUVREZ :
LES PETITES HISTOIRES QUI ONT FAIT LES GRANDES ŒUVRES

**DES ACTIVITÉS CRÉATIVES, DES QUIZZ, DES JEUX, POUR VOYAGER
DANS L'HISTOIRE DE L'ART SANS OUBLIER DE S'AMUSER !**

L'AUTEUR :

Eléonore Thery a travaillé au musée d'Orsay et au Jeu de Paume. Elle est aujourd'hui auteure et journaliste et collabore notamment au Journal des Arts et au magazine L'Oeil.

14,90 € TTC FRANCE
www.fleuruseditions.com

