

La photo de

PAYSAGE

par

**SCOTT
KELBY**

● Éditions
EYROLLES

La photo de **PAYSAGE**

par **SCOTT KELBY**



Levers de soleil grandioses, cascades à l'effet vaporeux, ciels étoilés ou photos panoramiques à couper le souffle, Scott Kelby vous livre dans cet ouvrage tous ses secrets pour sublimer vos photos de paysage. Depuis la préparation et les repérages avant la séance de prise de vue jusqu'à la post-production, découvrez une multitude de trucs et astuces concrets : comment obtenir des images parfaitement nettes du premier à l'arrière-plan, comment optimiser les réglages de votre boîtier, comment travailler en pose longue, quel équipement et accessoires privilégier...

Pas de théorie, uniquement de la pratique : une formule rapide et efficace qui compte près de 200 rubriques illustrées apportant des conseils concrets directement applicables pour réussir des photos de paysage saisissantes.

Au sommaire - Le matériel de base - Les réglages et les objectifs - Avant de déclencher - La composition - Panoramas et HDR - Poses longues - Photographier les étoiles et la Voie lactée - Post-traitement - Encore plus d'astuces - Des recettes pour vos paysages

Auteur de nombreux best-sellers consacrés à la photographie, SCOTT KELBY dirige la société Kelby Media Group, dont les activités couvrent la formation et l'édition. Chaque année, il forme des milliers de photographes professionnels.

www.editions-eyrolles.com

La photo de
PAYSAGE

par
**SCOTT
KELBY**

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75005 Paris
www.editions-eyrolles.com

*Authorized translation of the English 1st edition of The Landscape Photography Book © 2019 by Scott Kelby,
published by Rocky Nook, Inc.*

*This translation is published and sold by permission of Rocky Nook, Inc.,
the owner of all rights to publish and sell the same.*

All images © Scott Kelby unless otherwise noted.

French language edition published by Editions Eyrolles.

Traduction autorisée de la première édition de l'ouvrage en langue anglaise intitulé *The Landscape Photography Book*, © 2019 Scott Kelby, ISBN 978-1-68198-432-2, publié par Rocky Nook, Inc.

Tous droits réservés. Aucune partie de l'ouvrage ne peut être reproduite, sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, électronique ou traditionnel, sans l'autorisation de Rocky Nook.

Édition en langue française publiée par les Éditions Eyrolles.

Composé par STDI.

Adapté de l'anglais par Gilles Theophile

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre Français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.

© Scott Kelby, 2019, pour l'édition en langue anglaise

© Éditions Eyrolles, 2019, pour la présente édition, ISBN 978-2-212-67869-7

Ce livre est dédié à mon cher ami et collaborateur Moose Peterson, photographe de paysage de renom.

Moose a été si patient et si attentionné avec moi lorsque j'ai débuté en photographie de paysage, que j'ai souhaité, à travers ce livre, faire honneur à tout ce qu'il a bien voulu partager, y compris ce qu'il a appris des autres.

Cette dédicace est aussi pour l'ami sincère que représente Moose. Il y a quelques années, il a su me protéger, et c'est quelque chose que ma famille et moi-même n'oublierons jamais.

REMERCIEMENTS

Bien qu'un seul nom apparaisse sur la couverture ce livre, il n'aurait pas pu se faire sans le travail et le talent d'un certain nombre de personnes. Je suis non seulement heureux de travailler avec elles, mais c'est aussi un grand honneur de pouvoir les remercier.

À ma chère et étonnante épouse Kalebra : tu continues à me conforter dans l'idée que je suis l'un des hommes les plus chanceux au monde. Je t'aime de tout mon cœur !

À mon fils Jordan : je n'arrive toujours pas à croire que mon petit garçon est à l'université. Tout s'est passé si vite. Je suis impatient de découvrir ce que la vie te réserve en matière d'aventures, de passion et de joie de vivre. Il n'y a pas de père plus fier de son fils que moi. #rolltide !

À ma merveilleuse fille Kira : tu es un petit clone de ta maman et, venant de moi, il n'y a pas de plus beau compliment ! J'adore ton humour, tes danses effrénées, la joie de vivre sur ton visage et rien ne me fait plus plaisir que lorsque je déjeune ou que je dîne avec toi. Je suis très fier d'être ton père.

À mon grand frère Jeff : ta générosité sans limites, ta gentillesse, ton optimisme et ton humilité m'ont toujours inspiré, et je suis honoré de t'avoir pour frère.

À mon éditrice Kim Doty : j'ai beaucoup de chance de t'avoir comme éditrice de mes livres. Je ne m'imaginais pas me passer de toi, et c'est un grand plaisir de travailler avec toi.

À ma graphiste Jessica Maldonado : j'apprécie ta patte et toutes les petites idées intelligentes que tu intègres dans tout ce que tu fais. En te trouvant, l'équipe est tombée sur une vraie pépite !

À mon amie et collaboratrice Jean A. Kendra : merci pour ton soutien toutes ces années, y compris pour mes idées les plus folles. Ça veut dire beaucoup.

À Erik Kuna : merci de m'avoir accompagné un peu partout pour produire toutes les images qu'il me manquait pour ce livre. Ton amitié, tes idées et tes conseils ont beaucoup apporté à l'ouvrage.

À Jeanne Jilleba : merci de me remettre en permanence sur les bons rails. Je suis heureux de bénéficier de ton aide, de ton talent et de ta patience au quotidien.

À Cindy Snyder : merci de travailler sur mes livres et d'y repérer tous les petits problèmes que d'autres auraient laissé passer.

À Ted Waitt, mon éditeur pour la vie, chez Rocky Nook : là où tu iras, je te suivrai, sans parler d'aller dîner encore une fois chez Tony's.

À mon éditeur Scott Cowlin : je suis toujours aussi heureux de travailler avec toi, de collaborer sur de nouveaux projets avec un vieil ami, de profiter de ton esprit ouvert et de ta façon de voir la vie.

À mes mentors John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer et Douglas Poole : leur sagesse et leur exigence me sont précieuses.

Je remercie enfin le Seigneur d'avoir guidé mes pas vers la femme de mes rêves, de m'avoir accordé la grâce de deux enfants merveilleux, de me permettre de vivre de ma passion, d'être là lorsque j'ai besoin de Lui et de m'accorder une existence pleine de joie et de bonheur au sein de ma famille.

L'AUTEUR



Scott Kelby est le président et le directeur général de KelbyOne, une communauté éducative en ligne consacrée à l'apprentissage de Lightroom, de Photoshop et de la photographie. Éditeur et cofondateur du magazine *Photoshop User*, il dirige également *The Grid*, un talk show hebdomadaire et influent consacré aux photographes ; il est aussi le fondateur des excursions photo annuelles Scott Kelby's Worldwide Photo Walk.

Photographe et designer, Scott Kelby est l'auteur, récompensé de nombreux prix, de plus de 90 ouvrages parmi lesquels *Photo numérique – Le best of de Scott*

Kelby, *Photo au flash*, *Photoshop pour les utilisateurs de Lightroom*, *Dépannage Lightroom en 200 questions/réponses*, *Dépannage Photoshop en 200 questions/réponses*, *Photo de studio et retouche*, *Photoshop Elements pour les photographes*.

Ses ouvrages ont été traduits dans des douzaines de langues, notamment en chinois, russe, espagnol, coréen, polonais, taïwanais, français, allemand, italien, japonais, hébreu, néerlandais, suédois, turc, portugais. Il est également titulaire du prestigieux ASP International Award, attribué par l'American Society of Photographers pour sa « contribution particulière aux idéaux de la photographie professionnelle, d'un point de vue aussi bien artistique que technique » ainsi que le HIPA Special Award, pour sa contribution internationale à la formation en photographie.

Scott est conseiller technique du Photoshop World Conference & Expo et intervient régulièrement comme conférencier à des événements et des séminaires autour du globe. Il donne également des formations en ligne sur KelbyOne.com et enseigne Photoshop aux photographes depuis 1993.

Pour davantage d'information, suivez son actualité sur :

- son blog quotidien sur Lightroom : lightroomkillertips.com ;
- son blog personnel : <http://scottkelby.com> ;
- Twitter : @scottkelby ;
- Facebook : www.facebook.com/skelby ;
- Instagram : @scottkelby.

SOMMAIRE

Remerciements	V	Quel type de carte mémoire utiliser ?	20
L'auteur	VII	Quel disque dur externe pour la sauvegarde sur le terrain ?	21
Si vous sautez ces deux pages... ... vous pourriez endommager votre appareil, voire pire !	XII	Prévoir des batteries supplémentaires (notamment par temps froid)	22
	XIII	Un bon sac à dos (mais pas trop gros)	23

CHAPITRE 1

Le matériel de base

Se procurer un solide trépied	2
Éviter d'utiliser la colonne centrale	3
Placer les jambes du trépied	4
Lester le trépied	5
Baisser le trépied au niveau du sol	6
Se baisser davantage avec un Platypod	7
Utiliser une rotule	8
Utiliser un câble de déclenchement	9
Redresser l'horizon, méthode n° 1	10
Redresser l'horizon, méthode n° 2	11
Le bonheur d'avoir un plateau rapide et un adaptateur en L	12
L'incontournable filtre polarisant circulaire	13
L'indispensable filtre ND dégradé	14
Le très utile filtre ND	15
Consulter l'écran LCD malgré la luminosité ambiante	16
S'équiper d'une torche compacte et puissante	17
La meilleure invention du monde : le gaffer	18
Un bon chiffon microfibras pour objectifs	19

1 CHAPITRE 2 25

Les réglages et les objectifs

Régler l'appareil à sa sensibilité ISO nominale	26
Utiliser la priorité à l'ouverture	27
Quelle ouverture choisir ?	28
Quelle vitesse employer ?	29
Profiter d'une dynamique plus étendue avec le format RAW	30
Activer dès maintenant l'indication d'écrêtage	31
L'indication d'écrêtage est-elle fiable ? Eh bien... pas vraiment.	32
Comment gérer les hautes lumières écrêtées ?	33
Quel mode de mesure utiliser ?	34
Quand faut-il passer à la mesure Spot ?	35
Régler la balance des blancs sur Nuageux	36
Vérifier la netteté en cours de prise de vue	37
Améliorer la netteté avec le mode Live View	38
Choisir le mode de mise au point	39
Verrouillage du miroir	40
Se passer de câble de déclenchement	41
Choisir un objectif grand-angle	42
Utiliser des objectifs ultra grand-angle	43



CHAPITRE 3	45	La montagne en arrière-plan	75
Avant de déclencher		Photographier la montagne au ras du sol	76
Se documenter	46	Placer le soleil dans le cadre	77
Commencer sur Pinterest	47	Photographier pendant une éclaircie	78
Consulter ensuite 500px	48	Observez le travail des autres photographes de paysages	79
Rechercher sur Google Images et Google Maps	49		
Partir en reconnaissance	50		
Les beaux paysages font de belles photos	51	CHAPITRE 5	81
Photographier à l'aube	52	Panoramas et HDR	
Photographier au crépuscule	53	Les avantages du panorama sur le grand-angle	82
Photographier en journée	54	Les réglages pour faire de la photo panoramique	83
Profiter de l'heure bleue	55	Choisir un objectif avec peu de distorsion	84
Quand faut-il être prêt pour le lever du soleil ?	56	Mettre l'appareil à niveau	85
Se préparer la veille	57	Centrer l'appareil photo	86
		Trois avantages du cadrage vertical	87
CHAPITRE 4	59	Incliner l'appareil à gauche	88
La composition		Le secret d'un assemblage parfait	89
Choisir son emplacement de prise de vue	60	Utiliser ses doigts comme repères	90
Cadrer en vertical ou en horizontal ?	61	Recadrer le moins possible en post-traitement	91
Où faire la mise au point ?	62	Se dépêcher	92
Utiliser l'infini pour que tout soit net	63	Réaliser un panorama vertical	93
Positionner la ligne d'horizon	64	Les panoramas à rangées multiples	94
Diriger le regard avec les lignes de force	65	Assembler un panorama	95
Diriger le regard avec l'espace négatif	66	Recadrage automatique ou Déformation du contour ?	96
Diriger le regard avec la lumière	67	Rester organisé grâce aux piles	97
Inclure un objet au premier plan	68	Imprimer un panorama	98
Trouver un sujet fort	69	Prendre des photos HDR	99
Simplifier la scène	70	Fusionner des photos HDR	100
Éviter les éléments en bord d'image	71	Assembler des panoramas HDR	101
Pourquoi les nuages sont indispensables ?	72		
Obtenir des reflets dans l'eau	73		
Réaliser de magnifiques clichés de montagne	74		



La photo de paysage par Scott Kelby

CHAPITRE 6

Poses longues

Les indispensables trépied et télécommande	104
Faire le point, puis mettre l'AF sur Off	105
Désactiver le stabilisateur	106
Comment régler la sensibilité ISO ?	107
Déterminer le temps de pose	108
Dépasser 30 secondes de pose	109
Éviter la lumière parasite	110
Verrouiller le déclencheur à distance	111
Utiliser un filtre ND (densité neutre)	112
Empiler des filtres ND pour des poses plus longues	113
Faire la mise au point avec le Live View	114
Prendre un deuxième cliché pour renforcer les détails	115
Réduire le bruit en pose longue	116
Donner un aspect vaporeux aux cascades et torrents	117
Restituer le déplacement des nuages	118
Faire du light painting	119

CHAPITRE 7

Photographier les étoiles et la Voie lactée

Objectif : une photo de paysage avec un ciel étoilé	122
Fuir la pollution lumineuse	123
S'assurer que le ciel sera dégagé	124
La lune est votre ennemie	125
Périodes d'apparition de la Voie lactée	126
Localiser la Voie lactée	127
Utiliser une lampe frontale rouge	128
Immobiliser le boîtier	129
Les réglages du mode manuel	130

103	Quelle ouverture choisir ?	131
	Quelle vitesse choisir ?	132
	Augmenter la sensibilité ISO	133
	Photographier en RAW	134
	Utiliser un objectif ultra grand-angle	135
	Désactiver le stabilisateur de l'objectif	136
	Faire la mise au point sur les étoiles (méthode 1)	137
	Faire la mise au point sur les étoiles (méthode 2)	138
	Faire le point en Live View	139
	Contrôler la netteté avec le focus peaking	140
	Éclairer le premier plan (méthode 1)	141
	Éclairer le premier plan (méthode 2)	142
	Traiter les images de ciel nocturne	143

CHAPITRE 8

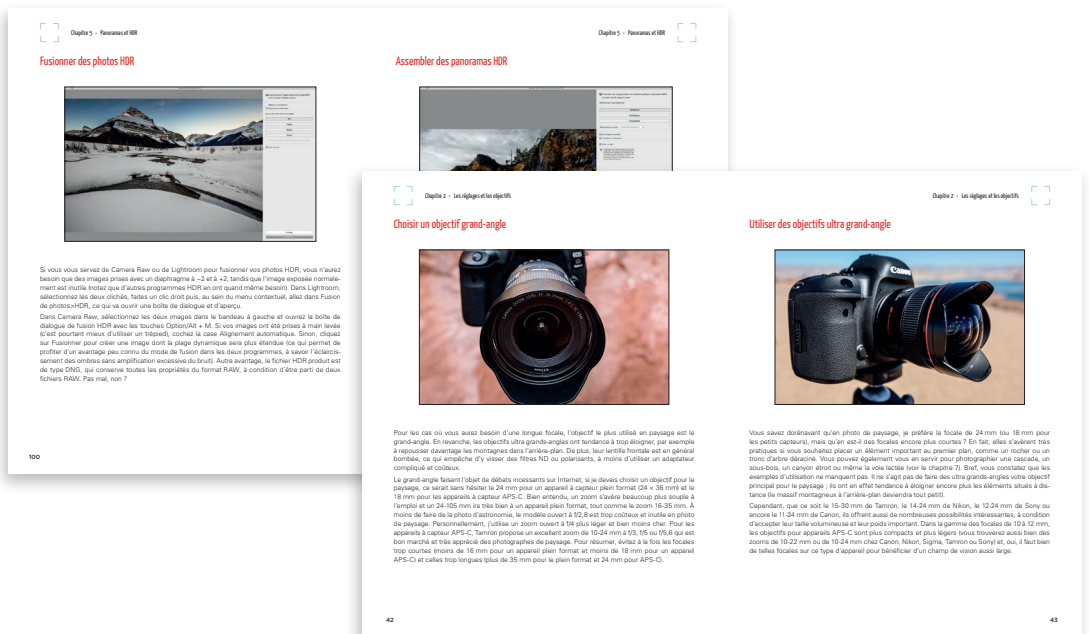
Post-traitement

145	Ouvrir les fichiers JPEG et TIFF dans Camera Raw	146
	Bien démarrer	147
	Faire la balance des blancs	148
	Faire une balance des blancs plus créative	149
	Régler le point blanc et le point noir	150
	Ajuster le curseur Exposition	151
	Récupérer les hautes lumières écrêtées	152
	Déboucher les ombres	153
	Améliorer les détails et la texture	154
	Vivifier les couleurs	155
	Appliquer un filtre ND en postproduction	156
	Recadrer et redresser	157
	Convertir en noir et blanc	158
	Deux méthodes pour renforcer le contraste	159
	Atténuer le voile atmosphérique	160
	Corriger les défauts optiques	161
	Traiter l'aberration chromatique	162



Accentuer la netteté	163	Créer des rayons de lumière en forêt	189
Créer un reflet	164	Obtenir des rayons de soleil	190
Supprimer les halos	165	Étendre la profondeur de champ avec le focus stacking	191
Fusionner les images de focus stacking	166	Éviter la poussière sur le capteur	192
L'astuce pour un ciel bleu	167	Changer d'objectif en cours de prise de vue	193
Utiliser le mode Auto comme base de travail	168	Votre assistant sur smartphone	194
Créer une atmosphère onirique	169	Réaliser un time-lapse	195
Remplir le ciel de nuages (méthode 1)	170		
Remplir le ciel de nuages (méthode 2)	171		
Supprimer les défauts	172		
Supprimer le bruit localement	173		
Combiner les images en pose longue	174		
Rehaussez les détails de la lune en combinant des images	175		
		CHAPITRE 10	197
		Des recettes pour vos paysages	
		Les deux ingrédients indispensables	198
		Composer avec les lignes de force	199
		Effet de miroir	200
		Élément fort au premier plan	201
		Ciel spectaculaire	202
		Sommets de montagne	203
		Cascades	204
		Torrents et effet vaporeux	205
		Lever de soleil en bord de mer	206
		Paysage en plein jour	207
		Eau et pose longue	208
		Paysage HDR	209
		Paysage de montagne par couches	210
		Simplicité	211
		Images panoramiques	212
		Grand-angle au ras du sol	213
		Phénomènes atmosphériques	214
		Canyons étroits	215
		Index	217
CHAPITRE 9	177		
Encore plus d'astuces			
Protections contre la pluie	178		
Sécher votre matériel	179		
Tirer parti des reflets à la surface de l'eau (ou d'un plan d'eau)	180		
Profiter de la couverture nuageuse : l'effet de diffusion	181		
N'utilisez pas le mode noir et blanc de l'appareil photo	182		
Placer une personne dans le paysage	183		
Créer une atmosphère mystérieuse	184		
Se débarrasser de la buée sur l'objectif	185		
Le secret pour un ciel spectaculaire	186		
Révéler les détails de la lune	187		
Préserver les batteries par temps froid	188		

Si vous sautez ces deux pages...



1. **OK, je le reconnais, ce titre est une arnaque ;** comme il est essentiel que vous lisiez ces cinq points, je voulais m'assurer que vous en feriez l'effort. En général, mes titres sont conçus pour attirer l'attention, et ça fonctionne puisque vous êtes en train de lire ces lignes, ce qui est un très bon départ. Mais que pourriez-vous louper de si important ? Par exemple, le fait qu'il existe une page web (en anglais) avec des vidéos spécialement créées pour vous aider. Vous les trouverez à l'adresse suivante : kelbyone.com/books/landscape.
2. **De quelle manière ce livre est-il conçu ?** C'est un peu comme si nous étions ensemble pour une séance de prise de vue ; je vais vous confier les mêmes astuces, conseils et techniques que j'ai apprises pendant des années auprès de grands professionnels. Lorsque je suis avec un ami, j'évite le verbiage technique. Par exemple, si vous me demandez, « Dis Scott, où dois-je faire la mise au point ? », je ne vous parlerai ni d'hyper focale ni de profondeur de champ pour obtenir une netteté satisfaisante. Je vous dirais plutôt « Fais le point à 1/3 environ de la distance totale dans l'image. » Bref, j'irai droit au but, comme vous aurez l'occasion de le voir au fil de l'ouvrage.
3. **Lire ce livre dans l'ordre des chapitres n'est pas une obligation.** Vous pouvez piocher et lire à votre convenance, en fonction des sujets qui vous intéressent plus particulièrement. En revanche, si vous êtes débutant, il serait plus sage d'en suivre l'ordre, puisque les informations d'un chapitre s'appuient forcément sur celles du précédent, mais cela reste à vous de voir !



... vous pourriez endommager votre appareil, voire pire !



4. Si vous utilisez un appareil Sony, Olympus ou Fuji, ne vous laissez pas perturber par le fait que vous allez voir beaucoup de Canon et de Nikon. La plupart des techniques expliquées ici s'appliquent à n'importe quel reflex numérique ou hybride, voire à des compacts. Ou même encore si vous n'utilisez qu'un smartphone ! Bref, la marque, le modèle n'ont aucune importance ; ici on parle de photo de paysage de façon générale.
5. Faut-il lire les introductions de chaque chapitre ? J'ai une habitude qui soit amuse le lecteur, soit l'agace profondément : la manière dont je rédige les introductions. Traditionnellement dans un livre, l'introduction est censée présenter le contenu et le contexte du chapitre. Ce qui, comment dire, n'est pas vraiment mon cas... En effet, mes introductions n'ont rien à voir avec le contenu qu'elles précèdent. Il s'agit simplement de vous distraire d'une section à l'autre, et beaucoup de gens les apprécient (au point de vouloir les compiler dans un livre à part entière, ce que je n'ose pas faire moi-même), mais il y a aussi des lecteurs très sérieux qui les haïssent à un point inimaginable. Heureusement, ces traits de fantaisie se cantonnent à ces pages, le reste du livre étant rigoureux. Ainsi, si vous êtes M. Ronchon, je vous en supplie, ne tentez même pas de les lire. Bref, merci d'avoir consacré du temps à ces cinq points, vous voilà prêt à profiter de l'ouvrage. Alors, tournez la page et au travail !



CHAPITRE 1

LE MATÉRIEL DE BASE

Avant de vous lancer plus avant dans ce chapitre, rendez-vous à la page XIII et lisez le point n° 5. Ne vous inquiétez pas, je vous attends.

Si vous voici revenu, c'est que vous savez *a priori* à quoi vous attendre : des idées plutôt aléatoires passées au mixeur. Pour vous remercier de votre retour, je vais faillir à la tradition et partager quelque chose de vraiment utile. Ne m'en voulez pas et notez bien qu'il s'agit d'une exception. Cela concerne le matériel ; c'est un fait intéressant et connu de peu de gens qui vous sera toujours utile pour briller en société. Le terme anglais *tripod*, qui désigne le trépied, cet accessoire à trois jambes qui sert à stabiliser l'appareil photo (il en comptait d'ailleurs quatre aux débuts de la photographie), est en fait un acronyme. Il était utilisé par les militaires, notamment par le corps expéditionnaire américain commandé par le général John J. Pershing (1860-1948) en mai 1917, lors de la Première Guerre mondiale. Il signifie *Terrain Relational Instrument for Photographing Objects at a Distance*, soit « instrument relationnel de terrain pour la photographie d'objets éloignés ». Il fut très employé pour la surveillance lors de la bataille du bois de Belleau, près de la Marne. La principale difficulté rencontrée par ces militaires était la vitesse à laquelle le froid de l'hiver allemand vidait les batteries de leurs reflex numériques. Fréquemment, et grâce aux Uber, ils pouvaient retourner en Lorraine en acheter à la FNAC du coin, si elle était ouverte, ou les commander sur Amazon. Fort heureusement, et ce fut tout à son honneur, le général Pershing avait pris la précaution de souscrire à un compte Amazon Prime, ce qui permettait une livraison gratuite dès le lendemain. Je parie que vous êtes en train de vous demander si vous allez lire les autres introductions, non ?



Se procurer un solide trépied



Vous allez très fréquemment manquer de lumière, ce qui entraîne des temps de pose d'au moins plusieurs secondes, il vous faut donc un solide trépied pour que l'appareil soit parfaitement stable le temps que l'obturateur reste ouvert – il devra rester immobile. Ce qui est important, ici, c'est le mot « solide ». Si vous faites de la photo de voyage, d'architecture ou des portraits, bref, tout sauf du paysage, l'un de ces trépieds de voyage, plutôt légers et compacts, fera l'affaire. Mais en photo de paysage, vous devrez faire face au vent, à la pluie et à des conditions météo imprévisibles (certaines des meilleures photos de paysage ont été réalisées dans des conditions épouvantables), et il faut donc éviter que votre matériel bascule à cause d'un coup de vent.

Je l'ai vu au cours d'un de mes ateliers – non seulement l'appareil et le trépied d'un des stagiaires ont basculé, mais ils ont également dévalé la pente d'une colline de rochers. Le fracas du matériel photo en train de rebondir sur des rochers, ça ne s'oublie pas, croyez-moi... Le problème, c'est qu'on ne s'était pas attendu à de telles bourrasques ; cela ne serait pas arrivé s'il avait été équipé d'un trépied solide.

Un de mes amis disait « Il existe deux types de trépied : les modèles légers, faciles à porter, et les bons trépieds. » Ne prenez pas de risques, procurez-vous un bon trépied, vous le garderez longtemps et il vous servira bien.



Éviter d'utiliser la colonne centrale



La plupart des trépieds, et notamment les modèles compacts, sont équipés d'une colonne centrale qui permet de mettre l'appareil au niveau de vos yeux (à gauche ici). C'est bien pratique, mais ne l'utilisez jamais. Dans certains cercles, la colonne centrale est surnommée « la faiseuse de photos floues ». En effet, elle ne favorise pas la stabilité de l'appareil, car une fois montée, elle amplifie les vibrations (si vous l'utilisez lorsqu'il y a du vent, vous pourrez voir l'appareil bouger). Choisissez plutôt un trépied suffisamment haut, de sorte que la plateforme de support de la tête, à la jonction des trois jambes, se situe à la hauteur de vos yeux, ce qui rend la colonne centrale inutile.



Placer les jambes du trépied



Lorsque nous employons un trépied (ce qui est fréquent), le but est d'obtenir une bonne stabilité ; s'il y a du vent, on utilisera donc en priorité les sections les plus larges des pieds. Cela implique de ne pas déplier complètement les branches ; en fonction du modèle utilisé, le trépied risque de n'être pas suffisamment haut pour qu'il soit possible de regarder dans le viseur sans avoir à se courber. Mais, au moins, votre trépied sera beaucoup plus stable.

Par conséquent, commencez toujours par étendre les grosses sections, puis par régler la hauteur des branches en fonction de la force du vent. Puisque vous êtes ici, notez cette petite astuce : lorsque vous déployez un trépied, mettez toujours la branche avant dans l'axe de l'objectif (c'est là qu'il y aura le plus de poids, et vous ne souhaitez pas voir votre matériel basculer). En revanche, dans une pente, faites-en sorte qu'il ne puisse pas chanceler en plaçant la branche principale du côté où il y a un risque de bascule. Par exemple, si vous faites une photo en contre-plongée, en inclinant la plate-forme et l'ensemble tête/appareil montés dessus, placez une jambe vers vous, elle servira d'entretoise.



Lester le trépied



Si vous êtes à l'extérieur et que le vent se lève, vous aurez besoin de plus de stabilité, et c'est pour cette raison que le bas de la colonne centrale des trépieds est doté d'un crochet. Vous pourrez y accrocher un poids, et non seulement le trépied sera mieux équilibré, mais il y aura moins de risques de basculement (ceux qui ont vu des trépieds basculer auront vite compris l'intérêt de le lester). Vous pouvez y accrocher un sac de sable après l'avoir rempli, sur place (en effet, le sac de sable est généralement vide lorsque vous l'achetez), de sable, de terre ou de cailloux, mais la plupart des photographes y pendent leur propre sac photo.

Jusqu'à présent, je n'ai jamais vu basculer de trépied lesté d'un sac photo, mais au moins, avec un sac de sable, si l'ensemble bascule quand même, vous n'aurez pas à vous en faire pour le sac de sable.



Baisser le trépied au niveau du sol



Parfois, il arrive que vous ayez besoin de placer votre appareil le plus bas possible, ou vous êtes sur des rochers près d'un cours d'eau, ou bien vous souhaitez avoir un élément de bonne taille au premier plan, notamment si vous utilisez un objectif grand-angle. Dans ce cas, il faudra le plus possible ouvrir les branches du trépied.

Chaque modèle est différent, mais lorsque vous positionnez habituellement un trépied, les jambes sont ouvertes à 45°. Vous pouvez cependant les écarter davantage que cette position de base. Si vous observez le haut d'une des jambes, là où elle rejoint la plate-forme, vous verrez un petit levier (voir l'image incrustée). Déverrouillez le levier (ou tout mécanisme du même genre – les anciens trépieds possèdent des axes pouvant être dévissés), et vous verrez que vous pouvez ouvrir les jambes jusqu'à quasiment 90° pour être au niveau du sol (comme illustré ici).

En général, il y a plusieurs butées qui permettent différents écartements. Un tel angle de prise de vue est indispensable en photo de paysage, et c'est pour cela que de plus en plus de trépieds actuels offrent cette possibilité.



Se baisser davantage avec un Platypod



Ce plateau peu épais, très solide et léger (90 g.) permet l'installation d'une tête de trépied et d'un appareil photo. C'est devenu, depuis ces dernières années, l'un de mes accessoires photo préférés, au point que je ne cesse d'en louer les mérites. Je me sers du Platypod, à la place du trépied, dans un certain nombre de circonstances : lorsque je souhaite me mettre au ras du sol sans avoir à étendre mon trépied, lorsque les trépieds ne sont pas autorisés ou ne sont pas pratiques, ou encore dans les lieux où il est impossible, voire dangereux pour le matériel (risque de chute), de déployer un pied photo. Je peux le glisser dans une poche.

Fabriqué en aluminium utilisé dans l'aéronautique, il est extrêmement solide ; je peux y monter aussi bien un appareil avec mon meilleur objectif grand-angle qu'un boîtier équipé d'un 70-200 mm à l'aide du collier de pied de l'objectif, et cela fonctionne parfaitement ! Il est livré avec quatre pointes en métal à visser, pour pouvoir être posé solidement au sol ou sur du bois, et avec une sangle qui permet de le fixer à une rambarde (sur un pont, par exemple). Tout comme moi, vous ne pourrez plus vous en passer. Le Platypod Ultra coûte 65 € ; le modèle Max, à 110 €, plus grand, se destine aux utilisateurs de longues focales ou à ceux angoissés par les risques de bascule.

Chez le même éditeur

