

Aurélie Gonin

# Monter ses vidéos avec Premiere Pro

2<sup>e</sup> édition



Aurélie Gonin

# Monter ses vidéos avec Premiere Pro

2<sup>e</sup> édition

Notre culture est celle de l'image, et surtout celle de l'image animée. Les vidéos s'affichent avec profusion sur tous nos écrans, nous filmons sans cesse, que ce soit avec nos téléphones, actioncams, appareils photo ou caméras. Et même si certains plans isolés peuvent présenter un intérêt, la plupart n'en auront que s'ils sont assemblés pour raconter une histoire, créer un film. Le montage est donc essentiel.

Que vous soyez vidéaste amateur, monteur habitué à un autre logiciel ou photographe se mettant à la vidéo, cet ouvrage profondément remanié et actualisé à l'occasion de cette nouvelle édition est là pour vous accompagner dans l'excitante aventure du montage virtuel avec Premiere Pro. Son ambition n'est pas de dresser un inventaire exhaustif de toutes les fonctionnalités du logiciel, mais de vous guider pas à pas dans la création d'un premier film tout en vous donnant les clés pour que vous puissiez ensuite aller plus loin en toute autonomie, et réaliser avec plaisir des vidéos de tous types, au rendu professionnel.

## Au sommaire

**Présentation de Premiere Pro et de la méthodologie de travail.** Premiere Pro au sein du Creative Cloud • Flux de production • Notions de formats vidéo • Création d'un projet Premiere Pro • Personnalisation de l'espace de travail **Importation et optimisation des médias.** Importation des éléments à monter • Organisation des médias dans la fenêtre Projet • Ajustement des vidéos • Personnalisation des Préférences et des raccourcis clavier **Dérushage.** Création d'une séquence • La fenêtre Montage • Lecture des médias • Marquage des clips **Création du bout-à-bout.** Ajout des plans dans le montage • Réorganisation des éléments sur la timeline • Montage d'éléments secondaires **Ajustement du montage.** Coupe d'un plan sur la timeline • Ajustement des raccords • Montage d'une séquence à caméras multiples • Importation d'éléments issus d'autres projets • Lecture en plein écran **Amélioration du son.** Enregistrement d'un commentaire • Montage sur une musique • Ajustement des niveaux • Ajustement des niveaux avec les mixeurs audio • Ajout de transitions • Synchronisation image/son • Amélioration du son **Modifications intrinsèques à l'élément.** Ajustement de la vitesse • Animation d'un élément **Habillage.** Création d'un titre simple • Duplication d'un titre • Création d'un titre animé • Ajout de sous-titres • Lien avec Photoshop • Lien avec After Effects • Ajout de transitions vidéo **Effets et étalonnage.** Les effets • Étalonnage **Exports.** Préparation à l'export • Exportation de fichiers • Utilisation d'Adobe Media Encoder • Finalisation du projet **Annexes.** Raccourcis clavier les plus utiles • Glossaire

**Aurélie Gonin** est Adobe Certified Instructor et Expert sur Premiere Pro, auteure, outre ce livre, de plusieurs tutoriels sur le montage. Elle intervient pour Adobe sur des salons professionnels et assure du conseil en postproduction auprès de sociétés audiovisuelles et chaînes de télévision. Elle partage son expérience en tant que formatrice auprès de grandes écoles et entreprises, assure des master class pour Nikon et Adobe et écrit régulièrement dans les magazines spécialisés consacrés à la vidéo. Son activité principale est toutefois la vidéo de sports de montagne, via sa société Alpine Medias House. Son champ d'activités est donc vaste, mais centré sur la même motivation : créer des vidéos qui transmettent les exploits et émotions de ceux qui en sont les héros, puis partager ces connaissances avec ceux qui souhaitent à leur tour réaliser des films.



[aurelie@alpine-mh.com](mailto:aurelie@alpine-mh.com)  
[www.alpine-mh.com](http://www.alpine-mh.com)

Monter ses vidéos avec  
**Premiere Pro**

## Chez le même éditeur

- T. Grierson, *Comment faire un film*, à paraître en 2020.
- C. Patmore, *Réaliser son premier film*, à paraître en 2020.
- P. Bellaïche, *Les secrets de l'image vidéo*, 11<sup>e</sup> édition, 2018.
- G. Cristiano, *L'art du storyboard*, 2017.
- R. Hamus-Vallée, C. Renouard, *Superviseur des effets visuels pour le cinéma*, 2016.
- P. Blair, *Cartoon – L'animation sans peine*, 2016.
- B. Schmidt, B. Thompson, *Maîtriser sa GoPro*, 2015.
- B. Block, *Composer ses images pour le cinéma*, 2014.
- M. Murphy, *Techniques d'animation pour débutants*, 2014.
- S. Tric, *Devenir accessoiriste pour le cinéma*, 2014.
- O. Vigneron, *Monter ses vidéos avec Final Cut Pro X*, 2013. Uniquement en version ebook.
- S. D. Katz, *Réaliser ses films plan par plan*, 2013.
- C. Mahé-Menant, *Profession administrateur de production de films*, 2012.
- T. Le Nouvel, P.-J. Rabaud, *Chef décorateur pour le cinéma*, 2012.
- B. Michel, *La stéréoscopie numérique*, 2012.
- L. de Rancourt, *Réaliser un storyboard pour le cinéma*, 2012.
- A. Coffineau *et al.*, *Masterclass storyboard*, 2012.
- A. Cloquet, *Essais caméra HD*, 2012.
- F. Remblier, *Tourner en 3D-relief*, 2011.
- R. Williams, *Techniques d'animation*, 2011.
- T. Le Nouvel, *Le doublage*, 2007.
- O. Cotte, *Les Oscars du film d'animation*, 2006.
- S. D. Katz, *Mettre en scène pour le cinéma*, 2006.
- J. Van Sijll, *Les techniques narratives du cinéma*, 2006.
- J. Vineyard, J. Cruz, *Les plans au cinéma*, 2004.

Aurélie Gonin

# Monter ses vidéos avec Premiere Pro

2<sup>e</sup> édition

● Éditions  
EYROLLES

# Remerciements

Je tiens à remercier tout particulièrement :

Frédéric Rolland et toute l'équipe d'Adobe, pour m'avoir embarquée dans cette aventure Premiere Pro qui m'a ouvert tant d'opportunités ;

ma famille, mes amis, Seth, qui apparaissent dans ce livre en hommage aux moments partagés et à leur soutien ;

Stéphanie Poisson des éditions Eyrolles, pour l'attention précieuse qu'elle porte à ses auteurs, et pour m'avoir convaincue de me lancer dans la rédaction de ce second ouvrage. Ainsi qu'Emmanuelle Pasquier et Margaux Linassier.

Toutes les illustrations de cet ouvrage sont © tous droits réservés.  
Adobe® Premiere Pro® est une marque déposée par Adobe Systems Incorporated.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre Français d'exploitation du droit de copie 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2013, pour la première édition.  
© Éditions Eyrolles, 2020, pour cette nouvelle édition actualisée.  
ISBN 978-2-212-67861-1

# Avant-propos

Premiere Pro gère très efficacement la majorité des formats vidéo, en s'appuyant au mieux sur les performances de l'ordinateur, Mac ou Windows, et s'intègre dans le Creative Cloud qui regroupe de nombreuses applications utiles au monteur. La postproduction de nos images peut ainsi être faite en toute simplicité, mais aussi de manière très poussée, les possibilités étant immenses.

Nous baignons dans une culture de l'image, et surtout de l'image animée. Il n'existe plus d'événement qui ne soit relaté par un ensemble de vidéos, que nos écrans fournissent à profusion. Nous filmons sans cesse, avec nos téléphones, actioncams, appareils photo ou caméras. Et même si certains plans isolés peuvent présenter un intérêt, la plupart n'en auront que s'ils sont assemblés pour raconter une histoire, créer un film. Le montage est donc essentiel.

Que vous soyez amateurs ou professionnels, Premiere Pro est l'outil qui répond à ces besoins, et cet ouvrage est là pour vous accompagner dans l'excitante aventure du montage virtuel ! Son ambition n'est pas de dresser un inventaire exhaustif de toutes les fonctionnalités du logiciel mais de vous guider pas à pas dans la création d'un premier montage, tout en apportant les clés nécessaires pour que vous puissiez ensuite aller plus loin en toute autonomie.

Il se découpe en quatre parties principales.

- / La première traite de la préparation des médias, avec un rappel sur les flux de production et formats vidéo (chapitre 1), puis sur la création de projet, l'importation des éléments et leur organisation (chapitre 2).
- / La deuxième explique comment monter le bout-à-bout, c'est-à-dire dérusher ses sources (chapitre 3) et les assembler avec les fonctions essentielles de montage (chapitre 4), avant d'améliorer les raccords avec les différents outils dédiés (chapitre 5). Le cas de la séquence multicaméra est aussi abordé.
- / La troisième partie concerne le perfectionnement du montage, en améliorant le son (chapitre 6), jouant sur les vitesses, paramètres des images et en créant des animations (chapitre 7).
- / La dernière partie traite de la finalisation du film, à savoir l'habillage (chapitre 8), les effets et l'étalonnage (chapitre 9), et enfin les exports vers les différents supports de diffusion, avant de finaliser le travail de post-production (chapitre 10).

Cette organisation suit l'ordre chronologique du processus, toutefois chaque chapitre peut être lu indépendamment. Les principales étapes sont ainsi abordées de sorte à proposer une méthode simple avec des techniques efficaces pour créer des films en toute sérénité, avec un rendu professionnel. Bonne lecture à tous, et surtout bons montages !

# Sommaire

## / Chapitre 1 / Présentation de Premiere Pro et de la méthodologie de travail

Premiere Pro au sein du Creative Cloud .....	1
Applications du Creative Cloud .....	1
Installation des logiciels .....	2
Flux de production .....	3
Principaux workflows .....	3
Méthodologies de sauvegarde des médias .....	4
Notions de formats vidéo .....	5
Taille de l'image .....	5
Cadence .....	6
Mode d'affichage .....	7
Conteneur .....	8
Codec .....	8
Création d'un projet Premiere Pro .....	9
Personnalisation de l'espace de travail .....	11

## / Chapitre 2 / Importation et optimisation des médias

Importation des éléments à monter .....	13
Import direct des médias .....	13

L'Explorateur de médias, pour sélectionner et importer les rushes .....	15
L'outil Dynamic link, pour importer des médias tiers .....	16
Compositions After Effects .....	16
Éléments Photoshop .....	16
Création de proxies (fichiers allégés) .....	17
Organisation des médias dans la fenêtre Projet .....	17
Modes d'affichage .....	17
Classement des médias .....	18
Ajustement des vidéos .....	19
Modification des propriétés .....	19
Création de proxies .....	20
Personnalisation des Préférences et des raccourcis clavier .....	20
Préférences .....	21
Raccourcis clavier .....	22

## / Chapitre 3 / Dérushage

Création d'une séquence .....	23
À partir d'un fichier vidéo .....	23
Via la fenêtre de création de séquence .....	24
La fenêtre Montage .....	27
La timeline .....	27
Les pistes .....	27



Lecture des médias .....	28	Autres outils de raccord .....	57
Dans la fenêtre Projet .....	28	Déplacer la sélection .....	57
Dans le moniteur Source .....	28	Déplacer le plan .....	57
Marquage des clips .....	29	Coupe décalée .....	58
Ajout de marques d'entrée et de sortie .....	29	Montage d'une séquence à caméras multiples .....	59
Création de sous-éléments .....	30	Création de la séquence .....	59
Ajout de marques .....	30	Montage de la séquence .....	60
<b>/ Chapitre 4 / Création du bout-à-bout</b> .....	32	Imbrication de séquence .....	63
Ajout des plans dans le montage .....	32	Importation d'éléments issus d'autres projets .....	64
Montage par remplacement .....	33	Lecture en plein écran .....	66
Montage par insertion .....	35	<b>/ Chapitre 6 / Amélioration du son</b> .....	68
Réorganisation des éléments sur la timeline .....	37	Enregistrement d'un commentaire .....	68
Déplacement d'un élément sur la timeline .....	37	Montage sur une musique .....	70
Remplacement d'un élément .....	40	Ajustement des niveaux .....	70
Suppression d'un élément .....	41	Ajustement du niveau d'un clip entier .....	71
Montage d'éléments secondaires .....	43	Ajustement du niveau d'un extrait de clip .....	72
Montage trois points .....	43	Normalisation .....	73
Plans de coupe .....	44	Ajustement des niveaux avec les mixeurs audio .....	74
Musique, ambiance sonore .....	45	Mixage des éléments audio .....	74
<b>/ Chapitre 5 / Ajustement du montage</b> .....	47	Mixage des pistes audio .....	76
Coupe d'un plan sur la timeline .....	48	Ajout de transitions .....	76
Ajustement des raccords .....	50	Synchronisation image/son .....	77
Allongement .....	50	Amélioration du son .....	79
Ajustements rapides des durées dans la timeline .....	52	Amélioration essentielle de l'audio .....	79
Couper le début .....	52	Application d'un effet à un élément audio .....	80
Couper la fin .....	53		
Étendre l'élément ( <i>Extend edit</i> ) .....	53		
Déplacement de la coupe dans la timeline .....	54		
Raccord plus précis dans le moniteur Programme .....	55		

**/ Chapitre 7 / Modifications intrinsèques à l'élément**

Ajustement de la vitesse	82
Montage quatre points	82
Modification de la vitesse/durée d'un élément	84
Outil « Modification de la vitesse »	84
Ligne d'effet « Modification de vitesse »	85
Arrêt sur image	86
Animation d'un élément	87
Modification des paramètres intrinsèques	87
Animation	88
Animation simple	89
Animation complexe	89
Copie de l'animation d'un élément sur un autre	91
Suppression de l'animation	92
Composition d'images	92
Opacité	94
Rendus de prévisualisation	98

**/ Chapitre 8 / Habillage**

Création d'un titre simple	101
Outil Texte	101
Fenêtre de titrage	103
Duplication d'un titre	104
Création d'un titre animé	104
Ajout de sous-titres	105
Lien avec Photoshop	107
Lien avec After Effects	108
Ajout de transitions vidéo	109
Le fondu enchaîné	110
Bibliothèque de transitions vidéo	111

**/ Chapitre 9 / Effets et étalonnage**

Les effets	112
Bibliothèques d'effets	112
Application et paramétrage d'un effet	112
Collage des effets d'un élément sur un autre	115
Création d'un calque d'effets	115
Suppression des effets	116
Quelques effets utiles	117
Étalonnage	118
Présentation des outils de contrôle	119
Les formes d'onde	119
Le vectorscope	120
Le moniteur Lumetri	121
Correction des images	121
Outil « Correction de base »	121
Outil Créatif	122
Outil Courbes	122
Outil « Roues chromatiques et corresp. »	122
Outil « TSL secondaire »	123
Outil Vignette	124
Application d'un filtre	124

**/ Chapitre 10 / Exports**

Préparation à l'export	127
Vérification de la séquence	127
Remplacement des doublures	128
Création d'une version pour Smartphones	128
Exportation de fichiers	130
Fenêtre « Réglages d'exportation » de Premiere Pro	130
Exportation de versions de diffusion pour tous supports	132
Exportation de versions d'archivage	134
Exportation d'une image fixe	134
Exportation d'un son seul	135

Utilisation d'Adobe Media Encoder.....	136
Finalisation du projet .....	137
Faire une conformation de projet.....	137
Retourner dans le projet.....	139
Libérer de l'espace de stockage.....	139
En conclusion .....	141
Annexes .....	143
Raccourcis clavier les plus utiles.....	143
Glossaire .....	145