

MEHMET EYGI

# POSEZ!

1000 POSES POUR LE PHOTOGRAPHE  
ET SON MODÈLE



EYROLLES

# 1001 POSES !

Véritable livre d'inspiration pour le photographe et son modèle, ce guide de poses est un outil précieux pour bien débiter une séance photo, que vous vous trouviez devant ou derrière l'objectif. Il vous permettra d'identifier d'un seul coup d'œil ce qui fait la réussite d'une pose pour la reproduire très facilement ; vous y trouverez également de nombreux conseils pratiques pour mettre en valeur le modèle, ses vêtements ou ses accessoires.

Qu'il s'agisse de photo de mode, de beauté, de nu, de famille ou encore des portraits en entreprise, **MEHMET EYGI** a réuni dans cet ouvrage unique en son genre plus de 1 000 poses afin de réinventer vos shootings photo !

---

[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)  
Groupe Eyrolles | Diffusion Geodif

Studio Eyrolles © Éditions Eyrolles  
Photo de couverture : © Halay Alex / Shutterstock

Code éditeur : G67597  
ISBN : 978-2-212-67597-9

# POSEZ !

1000 POSES POUR LES PHOTOGRAPHES

Mehmet Eygi

EYROLLES





# Préface

Chaque shooting photo est un nouveau challenge ! Il met en présence deux personnes (ou davantage) qui ne se connaissent généralement pas depuis très longtemps et qui n'ont souvent pas les mêmes attentes : le photographe veut concrétiser ses idées avec l'aide d'un mannequin, qui de son côté, a besoin de photos pour son book ou simplement comme souvenir. Il se peut également que tous deux souhaitent tout simplement faire des essais de prise de vue.

Que vous soyez photographe ou modèle, que vous ayez un objectif bien défini ou que vous souhaitiez développer votre créativité, ce catalogue de poses réunies par Mehmet Eygi est un outil très précieux, car il présente des poses adaptées à de nombreuses situations. En un seul coup d'œil, il vous permettra d'identifier les principaux aspects d'une pose réussie. Considérez-le comme une source d'inspiration ; vous n'y trouverez pas de description précise de ce que le modèle doit porter, du lieu de prise de vue, ni même du cadrage. Ce livre est un peu comme un coach, qui vous laisse toutefois la liberté de mettre en œuvre de vos idées créatives !

**Frank Paschen**

Éditeur chez Rheinwerk Fotografie

# Sommaire

## FEMMES

Portrait	001 – 018
Beauté	019 – 030
Mode	031 – 052
Lingerie	053 – 074
Nu	075 – 082
Jolie ronde	083 – 092
Lingerie grande taille	093 – 102
Sport	103 – 112
Femmes d'affaires	113 – 122
Mur	123 – 134

## HOMMES

Portrait	135 – 144
Mode	145 – 158
Nu	159 – 166
Sport	167 – 175
Hommes d'affaires	176 – 187
Mur	188 – 193

## **COUPLES**

Portrait	194 – 205
Mode	206 – 213
Nu	214 – 220
Sport	221 – 226

## **FEMMES ENCEINTES**

Future maman	227 – 234
Futurs parents	235 – 241

## **FAMILLE**

Maman/papa & bébé	242 – 251
Jeunes parents	252 – 257
Enfant	258 – 267



# Tutoriel

Trois **variantes** du cliché principal présentent différentes déclinaisons possibles.

L'**image principale** présente la pose et comporte des indications destinées au photographe et au modèle.

Les **poses** sont numérotées pour un meilleur repérage.

Les **icônes\*** désignent les différentes applications possibles pour la pose.

Vous trouverez ici la **description de la pose**, ainsi que des conseils généraux applicables au thème de prise de vue. Ces explications sont destinées au photographe qui dirige son modèle.

# 019

## ENCADRER LE VISAGE

+

Le titre annonce le programme : avec ses mains et ses doigts, le modèle forme un cadre esthétique et charmant autour de son visage. Contrairement à la pose du même nom du chapitre « Portrait », le visage est à peine effleuré, voire pas du tout. Le geste ne doit pas souligner le caractère du modèle, mais la pureté de son teint. Par conséquent, il est préférable de ne tolérer qu'un effleurement en se limitant à un seul doigt de la main. La peau ne doit ni être tirée ni plissée.



FEMMES | BEAUTÉ

Ces **indications** sont destinées au photographe et au modèle. Tenez compte du côté du corps où elles figurent et si elles concernent une épaule ou les deux, par exemple. Des précisions, comme devant, derrière, droite, gauche, doivent être comprises du point de vue du modèle. Notez que ces conseils ne s'appliqueront peut-être plus en cas de changement d'angle ou de perspective.

\*  Cette pose permet de photographier le modèle sous différents angles.

 Cette pose universelle convient aussi bien aux femmes qu'aux hommes et aux enfants.

 Cette pose mettra en valeur les modèles ronds.



# FEMMES

---

**Portrait | Beauté | Mode | Lingerie |**

**Nu | Jolie ronde | Lingerie grande taille | Sport**

**| Femmes d'affaires | Mur**

# PORTRAIT

---

Gracieuses, belles et sexy. Les femmes sont merveilleuses et cela doit aussi être mis en valeur dans les poses. Soulignez le meilleur de ce qu'elles ont à vous offrir, sans négliger les particularités de la personnalité de chacune.

# 001

# JAMBES SERRÉES



Les poses dans lesquelles les jambes et les pieds sont serrés l'un contre l'autre sont à la fois très féminines et expriment de la douceur. Une fois que le modèle a placé ses jambes dans la position désirée, concentrez-vous sur son buste et ses bras. Cette pose dégage une grande douceur lorsque le mannequin associe cette posture à un joli port de tête et à une expression agréable du visage. Comme pour la version masculine (pose # 002), il est important que le dos soit droit.



# POSE MASCULINE



Observez les différences par rapport à la pose # 001 : quand les jambes sont écartées, le modèle paraît sûr de lui et dégage une certaine masculinité. C'est dû au fait que la position est très stable et que le modèle occupe beaucoup plus d'espace. Les coudes peuvent être appuyés sur les jambes. Étudiez aussi différentes positions pour les mains.



# 003

# DÉCONTRACTÉE



Pose intemporelle pour les portraits très décontractés. Une fois le modèle assis sur une chaise, variez la position de ses bras et de ses mains, de sa tête, mais aussi de son dos. Quand il s'appuie sur une chaise, contre un autre modèle ou un objet quelconque présentant un bord « tranchant », vérifiez que la position du bras ne paraît pas trop figée. Notez également qu'une bosse risque d'apparaître si le bras est assez charnu.





# 004

## ROTATION DU BUSTE



Utilisez pleinement le mobilier et ses possibilités en matière de pose. Si vous avez du mal à trouver la pose voulue, ne passez pas trop vite à la suivante. Répertoirez les poses sur une chaise en fonction de l'orientation de cette dernière. Certes, au départ, vous obtiendrez beaucoup de matière à laquelle vous pourrez sans doute renoncer la prochaine fois, mais cela vous permettra d'acquérir des connaissances que vous ne trouverez dans aucun livre.

# DOS DROIT



Vous savez qu'il est important de tenir son dos bien droit. Mais cela vaut-il aussi pour les poses ? Un dos droit donne l'impression que le modèle est sûr de lui, fort et déterminé, mais qu'en est-il lorsqu'on recherche des images plus émotives, décontractées et rêveuses ? Comparez l'effet produit par le maintien des lombaires sur l'énergie dégagée par la pose dans le cliché principal et la variante 1. Vous constatez que c'est un bon moyen de contrôler cette énergie.



Éditions Eyrolles  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
www.editions-eyrolles.com

Authorized translation from the German edition: *POSEN! Das Buch für Fotografen und Models* by Mehmet Eygi (978-3-8362-4040-6).

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Rheinwerk Verlag, Rheinwerkallee 4, 53227 Bonn, Germany.

French language edition published by Eyrolles.

Rheinwerk Verlag makes no warranties or representations with respect to the content hereof and specifically disclaims any implied warranties of merchantability or fitness for any particular purpose. Rheinwerk Verlag assumes no responsibility for any errors that may appear in this publication.

Traduction autorisée de l'ouvrage en langue allemande intitulé *Posen! Das Buch für Fotografen und Models*, de Mehmet Eygi (978-3-8362-4040-6), publié par Rheinwerk Verlag.

Adapté de l'allemand par Danielle Lafarge

Couverture : Rheinwerk Verlag GmbH, Eva Schmücker

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

Imprimé en Pologne par Interak

Dépôt légal : mars 2018

Cet ouvrage est imprimé sur du papier couché demi-mat 135 g, papier issu de forêts gérées durablement.

© Rheinwerk Verlag GmbH, Bonn, Germany, 2016

© Groupe Eyrolles, 2018, pour la présente édition, ISBN 978-2-212-67597-9