

CAST #2

T #1

ACTE I

Karine de Falchi

# ÉCRIRE UNE SÉRIE TÉLÉ

Toutes les astuces  
pour rédiger une bible  
efficace

CLIFF

TEASER

EYROLLES

## ACTE I

## CLIFF

Première étape dans la création d'une série télé, la rédaction de la bible est décisive dans le développement du projet. Fiche d'identité qui devra convaincre le producteur, elle comporte tous les codes et éléments essentiels qui se trouveront dans la série.

Illustré de nombreux exemples de séries à succès, cet ouvrage, unique en France, présente toutes les techniques pour rédiger ce document, de l'élaboration du concept en passant par l'écriture des fiches personnages jusqu'à la rédaction du pilote.

Scénaristes en herbe, étudiants en cinéma, acteurs rêvant d'écrire, professionnels de l'audiovisuel ou passionnés de séries, tous pourront se lancer dans l'aventure en suivant pas à pas les conseils et la méthode proposée.

## TEASER



Karine de Falchi a découvert très jeune l'univers des séries en travaillant sur « H » la sitcom de Canal+. Après des études d'audiovisuel au Canada, elle a intégré de nombreux films, séries et émissions télé (notamment celles d'Arthur pour TF1) en tant qu'assistante réalisateur/régisseuse.

Co-auteure pendant 2 ans au sein de la matinale de RFM présentée par Jean-Luc Reichmann, elle travaille ensuite en tant que coordinatrice éditoriale et de production sur « Ô rendez-vous », une émission quotidienne musicale de 52' sur France Ô. Parallèlement, elle a réalisé de nombreux interviews et clips. Elle prépare actuellement le tournage de « Vol 69 » une série digitale complètement déjantée sur le milieu de l'aviation.

# ÉCRIRE UNE SÉRIE TÉLÉ

Toutes les astuces  
pour rédiger une bible  
efficace

Groupe Eyrolles  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

Dans la collection **Les Ateliers d'Écriture**, chez le même éditeur :

- A. Bellet, *Écrire un roman policier*
- C. Berrou, *Écrire une chronique – Presse, radio, télé, web*
- C. Berrou, *Écrire un one-man-show et monter sur scène*
- L. Bourgeois, *Écrire un livre et se faire publier*
- J. Carpentier, *L'Écriture créative*
- B. Hache, *Écrire un roman sentimental et se faire publier*
- L. Hébert, *Écrire une fiction*
- P. Jusseaux, *Écrire un discours*
- B. Mayer, *Écrire un roman et se faire publier*
- M. Mazars, *Écrire ses mémoires*
- E. Plantier, *Animer un atelier d'écriture pour tous*
- M. Pochard, *Écrire des contes*
- M. Pochard, *Écrire une nouvelle et se faire publier*
- M. Ressi, *Écrire pour le théâtre*
- M. Rollin, *Écrire son journal*
- H. Soula, *Écrire l'histoire de sa famille*
- F. Stachak, *Écrire – Un plaisir à la portée de tous*
- F. Stachak, *Écrire pour la jeunesse*
- F. Stachak, *Faire écrire les enfants*
- F. Stachak, *Écrire un texte érotique et se faire publier*

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2016  
ISBN : 978-2-212-56379-5

**Karine de Falchi**

# **ÉCRIRE UNE SÉRIE TÉLÉ**

**Toutes les astuces  
pour rédiger une bible  
efficace**

**EYROLLES**







## Quelques mots...

J'ai longtemps cherché un livre qui me permettrait d'avoir les clés pour écrire une bible de série. Tout le monde évoquait ce mot, « bible » et, tel un recueil des plus secrets, une potion bien gardée par les druides, il était impossible de trouver sa formule magique. J'ai donc décidé de vous faire partager le fruit de mes recherches, de mes rencontres et de mes expériences personnelles dans ce livre, qui est celui que j'aurais aimé avoir entre les mains.

*Écrire une série télé* présente les techniques pour rédiger une bible de série télévisée qui vous permettra de présenter votre projet à un producteur et, peut-être, de le convaincre. La bible est la première étape dans la création d'une série et elle est décisive dans le développement du projet. En effet, elle présente les codes et les éléments essentiels qui se trouveront dans la série. Ce sont les fondations, une sorte de fiche d'identité, le document de référence par excellence.

Cet ouvrage, unique en France, s'adresse à toutes les personnes qui ont envie de créer un univers et d'écrire des histoires mais qui ne savent pas comment s'y prendre. Scénaristes en herbe, étudiants en cinéma, acteurs rêvant d'écrire, professionnels de l'audiovisuel ou passionnés de séries, tous pourront se lancer dans l'aventure grâce à ce livre en suivant pas à pas les conseils et la méthode donnée.

Nous commencerons notre parcours par un panorama, non exhaustif, des types et des genres de séries, avec un focus sur les Web-séries et les séries digitales. Nous ferons ensuite escale dans des pays tels que l'Angleterre, les Pays scandinaves, les États-Unis ou encore Israël, pour mieux connaître leurs séries et comprendre leurs mécaniques. Nous nous arrêterons aussi en France afin de faire un rapide tour d'horizon des séries et des diffuseurs.

Nous en viendrons enfin au cœur de ce livre, à savoir la rédaction de la bible avec ses différentes parties. Il y a mille et une façons d'écrire et de présenter une bible ; cet ouvrage se propose d'être un début de réflexion, une ouverture, un guide. Notre périple se terminera par un cahier pédagogique contenant des conseils, des informations, des exemples et des exercices à réaliser pour vous aider à créer votre bible. Pour vous accompagner dans ce parcours initiatique, j'ai parsemé ce manuel d'entretiens avec des personnalités du monde télévisuel afin de vous faire partager leurs expériences, leurs visions et leurs façons de faire.

Quoi de plus excitant que d'inventer des histoires, d'imaginer des personnages et de fabriquer une série ? Suivez-moi, attachez votre ceinture et partons ensemble à la découverte de la bible !





# Table des matières

<b>Quelques mots.....</b>	<b>9</b>
<b>Chapitre 1 La série télé dans tous ses états .....</b>	<b>11</b>
Qu'est-ce qu'une série télé? .....	11
Feuilleton, <i>shortcom</i> , <i>sitcom</i> ... les principaux types de série .....	13
L'anthologie .....	13
Le feuilleton télévisé .....	13
La mini-série.....	13
La <i>scripted reality</i> .....	13
La série bouclée.....	14
La série feuilleton.....	14
La <i>shortcom</i> .....	14
La <i>sitcom</i> .....	15
Le <i>soap opera</i> .....	15
La <i>telenovela</i> .....	15
Comédie, policier, aventure... les principaux genres de série.....	16
L'action/l'aventure.....	16
L'animation.....	16
La comédie.....	16
Le dramatique.....	17
Le fantastique .....	17

La guerre .....	17
L'histoire.....	17
Le judiciaire.....	17
Le médical .....	18
Le policier.....	18
Le politique .....	18
Les <i>remakes</i> .....	18
La science-fiction .....	19
Le <i>show</i> ethnique.....	19
Le western .....	19
Le zombie .....	20
Le phénomène des Web-séries.....	20
Qu'est-ce qu'une Web-série? .....	20
Pourquoi un tel engouement pour les Web-séries?.....	22
Studio 4, la plateforme de Web-séries gratuites de France Télévisions.....	22
CanalPlay, la plateforme digitale de Canal + .....	23
XTRA, la plateforme digitale de MyTF1 .....	24
Les <i>success-stories</i> françaises .....	24
Comment financer une série digitale? .....	25
La famille et les amis.....	25
Le <i>crowdfunding</i> .....	26
Le partenariat.....	26
Les prix et les subventions.....	26
<b>Chapitre 2 L'heure est à l'internationalisation!</b> .....	31
Les séries françaises qui s'exportent .....	31
La France se lance dans les coproductions.....	33
La stratégie de TF1 .....	33
La stratégie de Arte.....	34
La stratégie de Canal +.....	34

La production de séries à l'étranger .....	37
Les États-Unis, pionniers en matière de séries .....	37
Pourquoi les séries anglaises cartonnent ? .....	40
L'émergence des séries israéliennes .....	42
Le succès grandissant des séries scandinaves .....	43
Directeur de collection, un <i>showrunner</i> à la française .....	45
<b>Chapitre 3 Les clés de la bible</b> .....	49
Qu'est-ce qu'une bible ? .....	49
La bible de présentation .....	50
La bible de tournage .....	50
La bible ou guide d'écriture .....	51
Les neuf parties qui composent la bible .....	51
Le concept .....	51
<i>Comment passer du sujet au concept</i> .....	53
<i>Quelques exemples de concepts originaux</i> .....	53
<i>Comment rédiger le concept</i> .....	54
La note d'intention .....	55
<i>Les intentions de l'auteur</i> .....	55
<i>Les objectifs de la série</i> .....	56
Les personnages .....	56
<i>Les héros multiples</i> .....	58
<i>Le personnage principal</i> .....	60
<i>Quelles sont les différentes fonctions des personnages</i> .....	61
<i>La construction des personnages par archétype</i> .....	62
<i>La mode de l'anti-héros</i> .....	65
Les arches narratives .....	68
<i>Les éléments d'arches narratives</i> .....	68
<i>Comment élaborer les éléments d'arches narratives</i> .....	69
L'arène .....	70
L'univers visuel et sonore .....	72

<i>La réalisation</i> .....	73
<i>Les effets visuels: lumière/image</i> .....	73
<i>Le jeu des comédiens</i> .....	73
<i>Le son et la musique</i> .....	74
La mécanique narrative .....	74
<i>Le nombre d'intrigues par épisode</i> .....	74
<i>Le type d'intrigues</i> .....	74
<i>La hiérarchie entre les intrigues</i> .....	74
<i>Le teaser</i> .....	75
<i>Le cliffhanger</i> .....	75
<i>Les principes narratifs particuliers</i> .....	75
Les <i>storylines</i> et/ou synopsis .....	75
Le pilote (en option).....	76
<i>Rappel des bases du scénario</i> .....	77
<i>La typographie d'un scénario</i> .....	78
<i>L'intitulé de séquence</i> .....	78
<i>La mise en page du scénario</i> .....	79
<i>Le scénariste n'est pas le réalisateur</i> .....	80
<i>L'écriture du montage parallèle</i> .....	81
<i>Les personnages dans le scénario</i> .....	82
<i>Les fonctions des didascalies</i> .....	82
<i>Les dialogues</i> .....	83
<i>Les fonctions du dialogue</i> .....	84
<i>La dramaturgie du scénario en 3 actes</i> .....	84
<i>Exemple de présentation d'un scénario</i> .....	89
« Pitcher » son projet de bible devant un producteur .....	91
Le squelette du pitch .....	92
Sauvegarder le projet .....	95
Un dernier mot .....	95

<b>Chapitre 4 Votre boîte à outils</b> .....	97
Fiche de lecture pour évaluer votre bible ou votre pilote .....	97
Trois fiches pour vous aider dans la rédaction de vos personnages ...	100
Première fiche .....	100
Deuxième fiche .....	102
Troisième fiche.....	106
Les questions pour vous aider à connaître vos personnages.....	107
Le personnage et sa famille.....	107
Le personnage et son rapport au monde.....	107
Le personnage et ses relations.....	107
Le personnage et sa vie.....	108
Le personnage et son look .....	108
Le personnage et sa voix.....	108
Le personnage et sa psychologie .....	108
Le personnage et son but.....	109
Tableau des relations entre personnages .....	110
Tableau des personnages stéréotypes (dans le cas d'une <i>sitcom/</i> <i>shortcom</i> ).....	113
Flèche des éléments d'arches par personnage .....	114
Tableau des éléments d'arches par épisode.....	117
Tableau des intrigues par épisode.....	119
Structure d'un épisode de <i>H</i> .....	120
Éléments pour écrire un épisode de <i>scripted reality</i> .....	125
Les ingrédients d'une bonne série par ceux qui les font.....	129
Tableau d'aide financière pour l'ADAMI.....	131
Les séries qui ont marqué l'histoire .....	132
Les salons des séries à ne pas manquer .....	134
<b>Remerciements</b> .....	139
<b>Lexique</b> .....	141

<b>Index des séries citées</b> .....	149
<b>Bibliographie</b> .....	153
Ouvrages .....	153
Ressources Internet.....	153
Séries françaises.....	153
Séries américaines .....	154
Séries anglaises.....	154
Séries israéliennes.....	154
Séries scandinaves .....	154
Ressources documentaires.....	154
<b>Table des entretiens</b> .....	155