

Brigit Hache

*Écrire
un roman
sentimental
et se faire publier*

© Groupe Eyrolles, 2013
ISBN : 978-2-212-55483-0

EYROLLES

Introduction

Que vous soyez lectrice ou lecteur de romans sentimentaux désireux de vous lancer dans l'écriture ou auteur voulant s'essayer à un genre différent, ce guide propose de vous accompagner pas à pas dans l'écriture d'un roman sentimental.

Avec un lectorat essentiellement composé de lectrices, le roman sentimental séduit toutes les générations. En 2007, dix millions de livres Harlequin ont été vendus en France¹. Mais ce qu'on appelle communément « littérature à l'eau de rose » a bien changé. À Barbara Cartland ont succédé des auteurs qui ont fait évoluer ce genre mal-aimé. Place est faite à des héroïnes plus modernes, plus libres. Ce marché porteur a vu l'apparition de nouveaux éditeurs ainsi que la naissance de collections spécifiques au sein même de grandes maisons d'édition généralistes. Même si ce marché est dominé par les traductions anglo-saxonnes, une place est faite, désormais, aux auteurs francophones. Les collections abordent donc des thèmes variés, des romans historiques, érotiques, à suspense ou des sujets fantastiques ou relevant du paranormal.

Les romans signés par Guillaume Musso, Marc Lévy et d'autres ont également leur place dans les pages qui vont suivre. En effet, leurs romans obéissent aux règles de la littérature sentimentale. Ils subissent d'ailleurs les railleries d'une certaine critique mais suscitent l'admiration sans bornes de leurs lecteurs. N'est-ce pas ce que demande en premier lieu un auteur ? Nous aborderons également la

1. Source : www.harlequin.fr.

« petite sœur » du roman sentimental, la célèbre *chick lit*, ou « littérature de poulettes », qui a envahi les étagères des librairies depuis quelques années, *Le Journal de Bridget Jones* en tête.

Le roman sentimental a évolué, intégrant parfois un peu de psychologie, voire de conseils en développement personnel, une touche de surnaturel et une autre de dérision. Je suis certaine que vous trouverez le style qui vous convient.

Ce genre littéraire, bien que souvent raillé et considéré comme mièvre, est pourtant un genre à part entière. Il s'agit de définir une intrigue, de choisir les bons personnages, de proposer un « déclencheur » qui donnera au lecteur l'envie de continuer à tourner les pages. Comme dans toute écriture, il y a des fondamentaux à connaître, des attentes à combler. Ce guide vous donnera les clés pour entrer dans ce monde merveilleux où l'amour triomphe toujours de tout. Bien choisir ses personnages, proposer des décors et des lieux d'action, choisir et développer son idée de base, les différents thèmes abordés vous donneront une idée plus précise des pistes à explorer. *Écrire un roman sentimental* pose les bases de l'écriture et offre de faire « toute la lumière » sur les attentes des lecteurs et des éditeurs, de cerner ce genre particulier, et de donner des conseils pour éditer son roman.

L'amour a de beaux jours devant lui, les lectrices et lecteurs sont en attente de nouvelles aventures, alors... laissez votre imagination galoper à la conquête de nouveaux horizons, lancez-vous dans l'écriture de votre premier roman sentimental !

Sommaire

Introduction	1
--------------------	---

Partie I Écrire

1 • Envie de vous lancer ?	5
----------------------------------	---

Choisir d'écrire un roman sentimental	5
---------------------------------------------	---

Votre emploi du temps : où et quand écrire ?	7
----------------------------------------------------	---

Se donner « rendez-vous » à soi-même.....	11
-------------------------------------------	----

2 • Lire, s'imprégner.....	15
----------------------------	----

Où chercher l'inspiration ?	15
-----------------------------------	----

Apprendre à « étudier » un livre que vous aimez.....	18
------------------------------------------------------	----

Mo-ti-va-tion !	19
-----------------------	----

3 • C'est un beau roman, c'est une belle histoire	23
---------------------------------------------------------	----

Caractéristiques du roman sentimental	23
---------------------------------------------	----

Guillaume Musso et Marc Lévy sont-ils des auteurs de romans sentimentaux ?	27
-------------------------------------------------------------------------------------	----

Les différents thèmes.....	28
----------------------------	----

Qu'attendent les lecteurs ?	30
-----------------------------------	----

Que demandent les éditeurs de ce genre ?	31
------------------------------------------------	----

4 • Il était une fois... ..	33
-----------------------------	----

Trouver une idée de base	33
--------------------------------	----

Faire un résumé	34
-----------------------	----

Quelques exemples de résumés	36
<i>Pitch</i> ou pas <i>pitch</i> ?	39
Choix du point de vue	40
Limitation d'un point de vue	41
Exemples des différents points de vue	42
L'importance des dialogues	43
Comment débiter son histoire : le rôle de l'incipit.....	48
5 • Écrire une nouvelle	53
Qu'est-ce qu'une nouvelle ?.....	53

Partie II

La construction de l'histoire

6 • Élaborer un plan et se documenter	63
Construire un plan : la charpente du roman	63
Le rôle des chapitres	66
Vos recherches, votre documentation	67
7 • Pleins feux sur les personnages	69
Le choix des prénoms et des noms	69
Description de vos personnages	71
Cerner <i>tous</i> les personnages	81
8 • Les décors, les lieux d'action	83
Du rêve, de l'imagination..., mais dans quel décor ?	83
9 • L'intrigue	87
Qu'est-ce qu'une intrigue ?	87
Le début du roman	90
La résolution de l'intrigue	92
Conflits et péripéties	92
Pistes d'écriture	93

SOMMAIRE

10 • Le choix d'un titre (explicite, de préférence)	103
11 • Qu'est-ce qu'un roman sentimental réussi ?	105
Un héros ou une héroïne que l'on va aimer	105
Des obstacles insurmontables... ou presque	106
Une intrigue bien ficelée	107
La situation est grave mais pas désespérée	108
Une douce sensualité.....	109
Un peu de frustration et de plaisir mêlés	109
Savoir que tout est bien qui finit bien.....	110
12 • Ne fautez pas !	111
Traquer les fautes d'orthographe	111
L'accord des participes passés	112
Futur ou conditionnel ?	112
« S » ou pas « s » à l'impératif ?	112
Masculin ou féminin ?	112
Il y a	113
Nôtre ou notre ?	113
Plus tôt ou plutôt ?	113
Le pluriel des noms propres.....	113
Attention au langage familier	114
Jouez avec les synonymes.....	114
Adjectifs et adverbes	115
Attention aux pléonasmes	116

Partie III Après le mot « fin »

13 • Le temps de la relecture.....	119
Vérifier le déroulement cohérent de l'histoire	120
Vérifier chaque chapitre	121
Ne rien laisser en suspens	122
Doit-on faire lire son manuscrit ?	123

14 • Présenter le tapuscrit	125
Comment présenter votre tapuscrit ?	125
Présentation de la page de garde.....	126
Une reliure ?	126
15 • Protéger son manuscrit	127
La poste	127
Dépôt à la SGDL (Société des gens de lettres)	128
Dépôt à la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques)	128
16 • À qui adresser son roman ?	129
Que faire une fois son tapuscrit finalisé ?	129
Comment rédiger une lettre d'accompagnement ?	132
Et votre CV ?	133
Un synopsis ou un résumé ?	134
Faire son autopromotion... ..	136
17 • Bonnes adresses (et plus si affinités)	139
Quelques éditeurs spécialisés	139
Concours de nouvelles.....	142
Concours de romans	143
Et travailler chez Harlequin ?	143
Conclusion	145
Bibliographie	147
Index	149

3

C'est un beau roman, c'est une belle histoire

Caractéristiques du roman sentimental

Un roman sentimental raconte une histoire d'amour qui se termine bien. Tous les romans sentimentaux obéissent à cette loi. L'histoire s'articule autour d'un couple dont l'amour est retardé par des obstacles, des complications, et progresse jusqu'au *happy end*. Ce scénario suit une trame immuable, des embûches retardent le grand amour promis. À l'auteur d'apporter son univers inventif. Le roman que vous allez écrire se doit d'être réaliste, quel que soit le lieu où vous transposez votre intrigue, tout comme son action devra être progressive, avec des rebondissements. Même si le lecteur sait que, à la fin du roman, les deux amoureux seront à nouveau réunis pour le meilleur, il doit trembler, s'inquiéter, espérer, s'émouvoir, avant de lire les dernières lignes.

Miroir de la société, le genre est en perpétuelle évolution et a suivi la libération des femmes. Les héroïnes ne sont plus des ingénues, vulnérables et soumises ; elles se sont libérées et sont indépendantes financièrement. Elles ne quittent plus leur emploi lorsqu'elles se marient. D'ailleurs, elles ne sont plus toutes infirmières ou secrétaires, l'égalité des sexes est passée par là ; une femme peut être pilote de ligne ou archéologue. Elles ne sont pas des victimes et ne sont plus forcément des jeunettes de vingt ans. Là aussi, l'évolution se fait

sentir et le roman offre aux femmes de tout âge l'espérance d'un amour nouveau. Quant aux hommes, ils ne sont plus dominateurs, mais protecteurs, la nuance est de taille, ils ont des failles et savent demander de l'aide à leur compagne. Le héros peut être bourru au premier abord, mais ensuite, quand on le connaît, on sait la perle qui se cache derrière cet être bougon...

Écrit pour faire rêver, le roman sentimental propose une vision idyllique de l'amour, tout en restant crédible, même si l'histoire parle de fantôme ou de vampires : cela peut arriver ou pourrait arriver dans la vraie vie. Je ne parle pas de l'amour lui-même, car heureusement, il existe, mais dans l'intrigue proposée par l'auteur. Quel que soit l'univers abordé, il doit paraître crédible. Mais ne brûlons pas les étapes, les prochains chapitres vous éclaireront sur cette fameuse intrigue...

Dans le roman sentimental actuel, la relation, même conflictuelle (au début...), n'en est pas moins sensuelle. Les contraires s'attirent. Des scènes jugées, il y a quelques années, totalement inimaginables ont fait leur apparition. Des scènes sensuelles pimentent les romans sentimentaux, mais toujours selon une règle morale immuable : les ébats amoureux se font dans le cadre d'un amour partagé et désiré. C'est aussi un monde sans adultère... du moins, pour le moment. Le roman suit l'évolution des mœurs... et des lecteurs.

La façon d'aborder l'histoire a aussi évolué, pas forcément du point de vue de la femme mais de l'homme (relire Guillaume Musso et Marc Lévy, tout comme Nicholas Sparks...). C'est à lui, le héros, que l'histoire arrive, et les obstacles placés devant lui pour trouver ou retrouver sa compagne ne sont pas non plus une partie de plaisir ! Il lui faudra lutter, ne pas s'apitoyer sur lui et toujours croire en l'amour... Les romans écrits selon le point de vue masculin semblent beaucoup plaire aux lectrices, même si cette façon d'aborder le roman sentimental n'est pas le plus fréquent.

Les deux personnages principaux (votre héroïne et son prince charmant) ne se connaissent peut-être pas au début de l'histoire ; ils auront un coup de foudre l'un pour l'autre ou, au contraire, ils vont s'opposer dès les premières lignes. Des personnages que tout oppose

peuvent être une bonne idée de départ. C'est d'ailleurs une intrigue qui est souvent utilisée. Alors, vos héros, comment vont-ils se rencontrer, s'aimer, puis affronter les obstacles que vous ne manquerez pas de mettre en travers leur route ? Voilà où votre originalité va être mise à rude épreuve.

L'auteur américaine Nora Roberts, dont les livres se sont vendus à 400 millions d'exemplaires dans le monde, résume bien ce que représente un roman sentimental :

« *Les livres célèbrent l'amour, les émotions et l'engagement, et toutes ces choses que nous voulons vraiment.* »

Nora Roberts

Le besoin de moderniser, de renouveler le genre, de le dépoussiérer, est apparu il y a une quinzaine d'années, avec la publication du roman d'Helen Fielding, *Le Journal de Bridget Jones* et l'arrivée de la *chick lit*. La *chick lit* joue avec les codes du genre, en apportant une bonne dose de fraîcheur et d'originalité (voir encadré).

La *chick lit*

Arrivée en France à la fin des années quatre-vingt-dix, la *chick lit*, abréviation de *chick literature*, littéralement « littérature de poulettes », fait les beaux jours des maisons d'éditions. Les lecteurs et lectrices se sont emparés de ce nouveau genre, plus moderne, plus léger, pétillant, souvent à l'humour grinçant, parfois désabusé, qui renouvelle la comédie sentimentale, tout en gardant les mêmes « ingrédients ».

Comment définir cette « littérature de poulettes » ? Avez-vous lu *Le Journal de Bridget Jones*, *Sex and the City*, *Gossip Girl*, *Confessions d'une accro du shopping* ou encore *French Manucure* ? Les héroïnes n'ont aucun tabou (enfin, presque), ont quelques complexes (les kilos...), des passions (les chaussures, le chocolat...), sont parfois amoureuses de leur patron, ou de celui de leur copine, en ont assez du célibat. Elles ont entre 25 et 35 ans, sont jolies, intelligentes, indépendantes financièrement, vivent dans une grande ville, entourées d'une flopée de bonnes copines avec qui elles partagent confidences et virées nocturnes. Leur relation, parfois fusionnelle, avec leurs ami(e)s ou leur famille tient une place importante dans ce nouveau genre mais la recherche de l'amour est toujours présente, quitte à faire partager ses états d'âme à tous ses proches ! Souvent à la recherche d'une promo-

tion, ou d'un mari qu'elle veut idéal, l'héroïne finit par comprendre que ce qu'elle cherchait désespérément, en se battant pour réaliser son rêve, n'est finalement pas ce qu'elle désirait profondément, cela ne correspond pas à ce dont elle avait véritablement besoin. (C'est l'intrigue du *Diable s'habille en Prada*, où la jeune héroïne, courageuse, misant sur un travail prestigieux, finit par comprendre que l'amour de son fiancé est plus important que ses sacrifices pour quelques paillettes...)

Dans les romans de *chick lit*, les héroïnes parlent d'amour et de leur quête du prince charmant, de sexe, de leur travail, passionnant ou stressant, des relations avec les collègues, de leur espoir d'avancement, de leur ambition professionnelle. Elles peuvent être mères de famille, *superwomen* qui jonglent avec un emploi du temps de ministre ou célibataires branchées. Les héroïnes montrent aussi la difficulté de faire carrière tout en menant de front vie professionnelle et vie de famille. La *chick lit* évoque les problèmes de la vie des femmes actuelles, qui subissent les pressions de leur entourage pour vivre en couple, se marier, faire des enfants, mais aussi de la société qui donne en exemple une femme active à qui tout réussit et à qui elle doit ressembler, quitte à perdre son âme pour choisir entre les deux (et surtout ne pas choisir).

Écrit par les femmes pour les femmes, ce genre de « comédie romantique urbaine » diffère donc légèrement du roman sentimental « classique », mais le *happy end* est de rigueur. Les éditeurs ont donc créé de nouvelles collections, qui jouent avec le code du roman sentimental traité d'une façon décalée. Mais le fond reste le même...

Donc, pour réussir l'écriture d'un roman de *chick lit* : amplifiez et exagérez les situations (saugrenues, cocasses, désabusées) de votre héroïne affrontant un quotidien avec des hauts et des bas, qui ne sera pas une jeune femme parfaite et posée mais qui aura une personnalité enlevée et n'aura pas sa langue dans sa poche. Les aventures quotidiennes d'une jeune femme moderne, désinhibée, et qui cherche le Grand Amour !

« *Je voudrais porter un toast aux quatre millions de Parisiens. Parmi eux, il y a forcément mon idéal masculin, mon double, ma moitié, un aventurier, financier, protecteur, paternel, charmeur, fidèle...* »

Géraldine Maillet, *French Manucure*

Guillaume Musso et Marc Lévy sont-ils des auteurs de romans sentimentaux ?

Pourquoi parler d'eux ? Parce qu'ils ont tous les deux leur place (comme Katherine Pancol, entre autres...) dans ce guide.

Les livres de Marc Lévy se sont vendus à plus de 24 millions d'exemplaires à travers le monde. Quant à ceux de Guillaume Musso, ils caracolent eux aussi en tête des meilleures ventes ; l'auteur a vendu plus de 10 millions d'exemplaires de ses livres. Leurs noms sont même devenus une marque de fabrique.

Mais leurs livres sont-ils des romans sentimentaux ? Les contours qui délimitent le genre sont flous et si leurs romans sont bâtis sur la même intrigue : une rencontre, des obstacles qui séparent les amoureux, puis une fin heureuse, ces auteurs ont le talent de savoir raconter une histoire. Ils travaillent « à l'américaine » : le lecteur plonge immédiatement dans l'histoire, sans aucun temps mort pendant lequel les protagonistes pratiquent l'introspection ou refont le monde. Leurs personnages sont hors du commun, tout en restant crédibles, et font rêver les lecteurs.

Guillaume Musso utilise une intrigue qui a fait ses preuves : un couple ordinaire à qui il arrive une histoire extraordinaire. Comme il l'écrit sur son site (www.guillaumemusso.com) :

« Le surnaturel est un ressort dramatique qu'il m'arrive parfois d'utiliser comme parabole pour évoquer ce qui me passionne vraiment : les sentiments, le sens que l'on donne à sa vie, l'absence, la peur. »

Dans son 10^e roman, Marc Lévy donne le ton.



Marc Lévy, *La Première Nuit*

« L'amour est l'ultime aventure, mais l'aventure n'est pas sans dangers... »

Et, dès les premières lignes du premier chapitre, il lance son histoire.



Marc Lévy, *La Première Nuit*

« La première fois que j'ai dormi ici, je n'avais prêté aucune attention à la vue, j'étais heureux à l'époque et le bonheur rend distrait {.../...}. Ton

absence est entrée en moi comme une petite mort qui ne cesse de creuser son chemin. Une taupe dans le ventre. »

Et nous ne sommes qu'au premier paragraphe. Les presque cinq cents pages répondront aux questions posées au départ : le personnage principal (Adrian) va-t-il retrouver l'héroïne (Keira) ? qui sont ceux qui veulent les séparer et pourquoi ? vont-ils se retrouver ? Le lecteur s'identifie facilement à un des personnages, il sait à l'avance que la fin du roman réserve une fin heureuse, mais il suit avec attention les différents obstacles que l'auteur a placés sur la route des amoureux.

Dans son premier roman, *Et si c'était vrai ?*, Marc Lévy a choisi une intrigue qui a séduit des millions de lecteurs : une femme dans le coma entre en contact avec un homme, qui est le seul à pouvoir la voir et lui parler ; il la sauvera et la ramènera à la vie.

Le canevas est le même que pour tout roman sentimental : rencontre (ou couple déjà formé mais bientôt séparé malgré eux) ; obstacles, péripéties ; fin heureuse. Ensuite, le talent et l'imagination de l'auteur font le reste...

Les différents thèmes

Il existe un large choix de thèmes utilisés pour l'écriture d'un roman sentimental : contemporain, historique, passion, médical, aventure, policier, *fantasy*, comédie, suspense, futuriste, érotique, vampires, paranormal, *chick lit*...

La romance contemporaine est la plus traitée, elle parle de notre époque et de nos mœurs, parle d'amour au travail, en vacances. Mais aussi d'enfants secrets ou de grossesse non désirée. Les lecteurs se projettent facilement dans une histoire qui peut être la leur. Si vous choisissez un thème policier, un mystère ou une enquête sera résolu(e) par les deux protagonistes qui trouveront là le moyen de se rapprocher et de constater qu'ils sont faits l'un pour l'autre. Souvent, la femme est amnésique et le héros doit l'aider à retrouver la mémoire.

Dans la romance médicale, le décor est souvent le service d'urgence, un hôpital, où les hommes seront médecins, chirurgiens, urgentistes,

et les femmes pédiatres, infirmières. Ce thème vous interdit de traiter la relation d'amour entre un malade (qui va guérir même si c'est très grave) et un soignant. C'est contraire à l'éthique des personnels soignants, donc... à éviter.

La romance historique vous permet de créer une intrigue à une époque que vous appréciez. Plongez avec délice dans la Rome antique ou le château de Versailles, à condition de connaître l'époque et d'avoir étudié de près les mœurs de la période choisie. La romance érotique propose des moments de passion entre les deux personnages principaux, sans oublier les sentiments et l'amour partagé, car, dans les romans sentimentaux, l'amour se conjugue avec le cœur.

La romance *fantasy* propose des univers où des prophéties empêchent les héroïnes de devenir mortelles (ou divines, c'est selon...), des princesses maudites à la recherche d'un secret pour se libérer des mauvais sorts ou encore des magiciennes en quête d'un royaume. Leur âme sœur est un homme solitaire prêt à les affronter (avant de succomber) ou à les aider. Les intrigues proposées par la romance *fantasy* font entrer le lecteur de plain-pied dans un univers magique.

La comédie romantique a le vent en poupe ; les romans de *chick lit* se sont emparés de ce thème, où l'humour a toute sa place. Certains romans mettent en scène des couples divorcés qui se (re)tournent autour, jouant au chat et à la souris, attendant qu'un élément, une situation, les rapproche à nouveau. Ou bien des idées farfelues pour trouver un homme, des copines délurées et un boulot passionnant, et c'est parti pour un tour ! Peut-être vous sentez-vous plus à l'aise dans ce style pétillant si *Sex and the City* est votre référence dans ce domaine.

Un petit mot sur les romans de terroir, car, s'ils ne font pas partie des romans sentimentaux à proprement parler, certains auteurs, comme Françoise Bourdin (voir sur son site : www.francoise-bourdin.com), ont le talent de mêler histoires de famille, au sein desquelles les liens familiaux sont puissants et ancrés dans une région, et intrigue romanesque. Si ce thème vous inspire, renseignez-vous sur les lieux que vous voulez décrire et transportez-vous dans un endroit inédit où votre histoire pourra s'épanouir.

Comme vous le constatez, le genre est vaste, apte à satisfaire tous les goûts, car l'amour est bien le centre de toutes les préoccupations. Quel que soit le thème que vous choisissiez, n'oubliez jamais : vous écrivez un roman centré sur le développement d'une histoire d'amour avec une fin heureuse. Si les auteurs adoptent, dans la plupart des cas, une héroïne comme personnage principal, certains préfèrent mettre en scène un héros à la recherche de son idéal féminin. En effet, le roman sentimental, miroir de la société, s'adapte à elle, et n'hésite plus à proposer une narration du point de vue masculin.

Bit lit

Comme pour la *chick lit*, de nouveaux thèmes apparaissent et ont donné naissance à la *bit lit*, c'est-à-dire la « littérature mordante ».

Des histoires d'amour entre vampires, ou entre un humain et un loup-garou, ou des fées, des télépathes ou des démons. Peut-être avez-vous lu *Twilight* de Stephenie Meyer ?

Qu'attendent les lecteurs ?

Le roman sentimental, quel que soit le thème abordé, est une lecture de loisir, qui permet de s'évader un moment de ses tracas quotidiens. C'est une lecture de détente, la promesse de deux ou trois cents pages (ou plus) de plaisir et d'évasion. Le ton est léger, l'intrigue captivante, le dénouement réussi. Le lecteur doit pouvoir s'identifier à un des personnages principaux et rêver de l'autre. Il n'attend pas seulement que l'auteur lui raconte une belle histoire d'amour, mais de savoir comment il parviendra à la mener à bon port.

C'est une lecture qui joue sur l'émotion, qui donne de l'espoir en montrant une image positive d'amour partagé, de respect mutuel et d'entraide, d'égalité dans les rôles. Le lecteur aime se projeter dans l'histoire, il en tirera un réconfort, car oui, l'amour peut changer le cours des choses, apporter sa dose de magie, de passion. L'histoire permet de continuer à croire en nos rêves d'amour et d'en « réécrire » certains passages, en imagination cette fois.

Voici ce que les lecteurs (et surtout les lectrices) attendent de lire dans les pages de leur roman :



Nicholas Sparks, *Une bouteille à la mer*

« Je suis là pour t'aimer, pour te tenir dans mes bras, pour te protéger. Je suis là pour apprendre de toi et recevoir ton amour en retour. Je suis là parce que je ne pourrais être nulle part ailleurs. »

Marc Lévy, *Où es-tu ?*

« Aimer, ce n'est pas renoncer à sa liberté, c'est lui donner un sens. »

Le lecteur sait ce qu'il vient chercher dans ces pages, à l'auteur de lui offrir ce sentiment de nostalgie et cet espoir que l'amour existe toujours, de le lui confirmer ou de le lui apprendre. Un roman sentimental veut aussi prouver que le meilleur peut arriver dans nos vies. Un roman sentimental, c'est un conte de fées pour les grandes personnes.

« **C'est toujours la même histoire** »

Voilà ce qui est souvent reproché au roman sentimental. Le lecteur sait ce qu'il vient y chercher. Il se trouve en terrain connu. Il sait que l'amour finira par triompher des obstacles semés au fil des chapitres. Le lecteur se sent accompagné tout au long de sa lecture. Quel que soit le thème (policier, fantastique, historique...), l'histoire se terminera par une fin heureuse. Les reproches faits au roman sentimental sont ce qui fait sa force, le plaisir de la lecture est accru par cette assurance : connaître la fin et s'étonner des ruses de l'auteur pour surprendre avec des embûches qui ne manqueront pas de se présenter pour priver les tourtereaux de leur histoire d'amour. C'est donc l'inventivité de l'auteur pour créer une bonne intrigue, romantique et intense, qui va séduire le lecteur.

Que demandent les éditeurs de ce genre ?

Les éditeurs attendent de bons textes qui feront de bons romans qui plairont au public. Facile, me direz-vous, ils recherchent tous LE

livre qui deviendra un succès. Offrez-leur de l'originalité, tout en maintenant le lecteur dans un cadre rassurant, sans trop bouleverser ses marques. C'est à vous de les inviter, de leur donner envie d'en savoir plus, de se laisser aller et de vous faire confiance. Lorsqu'ils auront totalement adhéré à l'histoire, qu'importe (et bien au contraire) que votre intrigue les emmène bien loin de leurs repères. L'éditeur sera séduit par une écriture fraîche, avec une histoire qui sonne « authentique », avec des personnages à la psychologie développée et une intrigue qui tient sur la durée des deux ou trois cents pages. Car il sait que les lecteurs attendent la même chose. Un éditeur sait dès les premières pages si l'histoire peut toucher un large public qui va se reconnaître dans les personnages. Il y a une norme pour ce genre, et l'auteur doit la respecter tout en apportant sa touche personnelle qui le différencie des autres auteurs de romans sentimentaux. Pour séduire l'éditeur qui vous fera confiance et éditera votre livre, proposez-lui une histoire qui tienne la route, qui soit bien construite, bien écrite. Offrez-lui une histoire aboutie. Attention à ne pas envoyer votre manuscrit trop tôt, c'est le premier reproche des éditeurs, recevoir des manuscrits qui mériteraient d'être travaillés plus en profondeur. Du temps, du travail... derrière des images roses se cache beaucoup d'énergie.