

Vincent Lambert



Photographe avec son

Nikon **D500**

EYROLLES

Photographier avec son

Nikon D500

Vincent Lambert

Successeur des D300/D300s sortis en 2007 et 2009, le Nikon D500 aura su se faire attendre sur le segment des boîtiers à visée et finition professionnelles, équipés de capteur au format DX. En dépit des années séparant ces modèles, leur filiation ergonomique et leur ambition en termes de performances est évidente : le D500 se veut le meilleur et le plus compact sur les terrains difficiles de la prise de vue d'action et de reportage... Ergonomie rationnelle et rapide d'accès, autofocus nerveux et pertinent, haute capacité de montée en sensibilité, possibilités de personnalisation poussée pour rendre son appareil plus efficace caractérisent le D500. Tout l'enjeu de cet ouvrage est de vous apprendre à dompter sa puissance et sa richesse de configurations pour en tirer le maximum !

Diplômé de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, Vincent Lambert est photographe depuis 2002, ainsi qu'enseignant-formateur en BTS, à l'École des beaux-arts de Paris et à la Nikon School. Il propose dans ce guide richement illustré une approche très concrète du Nikon D500 – balayer ses fonctions pour en apprécier les intérêts sur le terrain et pouvoir choisir au mieux ses réglages –, et partage ainsi son expérience de plusieurs mois d'utilisation de l'appareil.

Au sommaire

Découvrir le D500. Caractéristiques principales • Gérer ses cartes mémoire • Configurer son boîtier pour bien débiter **Gérer l'autofocus.** Technologie de l'autofocus du D500 • La mise au point manuelle • Les différents types d'autofocus • La gestion de l'AF en mode de visée sur écran **Obtenir une exposition optimale.** Bien exposer en exploitant les modes de mesure de lumière • Les outils pour affiner l'exposition de l'image • Les modes d'exposition • Régler la sensibilité • Les aides à l'exposition **Exploiter le flash en i-TTL.** Le flash en reportage • Aller plus loin avec le flash à distance • Le choix du flash **Exploiter la fonction vidéo.** Aborder la vidéo avec le D500 • Paramétrer l'exposition • Paramétrer le rendu couleur de l'image et de l'affichage • Gérer la mise au point • Réaliser des mouvements de caméra • Assurer la prise de son • Réaliser des séquences Time-lapse **Personnaliser le rendu.** La balance des blancs • Le Picture Control **Gamme d'objectifs, environnement et accessoires utiles.** Choisir ses objectifs • Connaître la gamme Nikkor • Les accessoires utiles **Qualité de fichier et postproduction.** Les formats de fichiers • Éditer et optimiser ses fichiers avec les logiciels Nikon • Traiter et gérer les images du D500 • Conseils pour la gestion des couleurs **Entretien de l'équipement.** Le boîtier • Les objectifs • Ajuster le module AF • Ajuster la cellule de mesure **Exemples de configuration.** Rappel : créer un jeu de réglages • Réglages de base • Portrait • Action et reportage • Paysage et architecture

Photographier avec son

Nikon **D500**

Chez le même éditeur

Dans la collection « Secrets de photographes »

- G. Lepetit-Castel, *Les secrets de la photo argentique*, 2016
P. Druel, *Les secrets de la photo de portrait*, 2016
T. Legault, *Les secrets de l'astrophoto*, 2016
D. Dubesset, *Les secrets de la macro créative*, 2016
D. Dubesset, *Les secrets du cadrage photo*, 2016
F. Milochau, *Les secrets de la photo de paysage*, 2016
G. Lepetit-Castel, *Les secrets de la photo argentique*, 2016
F. Landragin, *Les secrets de la série photo*, 2016
C. Jentszsch, *Les secrets de la photo de voyage*, 2016
L. Tichané, *Les secrets de la photo d'enfants*, 2015
G. Lepetit-Castel, *Les secrets de la photo de rue*, 2015
P. Bricart, *Les secrets de la photo de nu*, 2015
E. Balança, *Les secrets de la photo d'animaux*, 2014
G. Simard, *Les secrets de la photo en gros plan*, 2014
A. et I. Guillen, *Les secrets de la photo sous-marine*, 2014
V. Bergamaschi, *Les secrets de la photo de nuit*, 2014
E. Balança, *Le grand livre de la photo de nature*, 2013

Techniques de la photo – Prise de vue

- M. Freeman, *Photographie – 50 pistes créatives*, 2016
A. Schulz, *La photographie urbaine – Prises de vue d'architecture et d'architecture d'intérieur*, 2016
A. Hess, *L'éclairage au flash avec le système Nikon*, 2016
F. Hunter et al., *Manuel d'éclairage photo*, 3^e édition, 2016
M. Freeman, *Capturer l'instant*, 2015
E. Schuy, *La photographie d'objets*, 2015
A.-L. Jacquart, *Retouchez vos photos pas à pas*, 2014
R. Bouillot, *Pratique du reflex numérique*, 4^e édition, 2013
A. Amiot, *Conseils photo pour les voyageurs*, 2013
S. Arena, *L'éclairage au flash – Les flashes Canon Speedlight*, 2012
H. Mante, *Composition et couleur en photographie*, 2012
A.-L. Jacquart, *Composez, réglez, déclenchez ! La photo pas à pas*, 2011

Traitement de l'image numérique

- G. Theophile, *DxO OpticsPro par la pratique*, 2016.
P. Ricordel, *Capture One par la pratique*, 2016
S. Kelby, *Dépannage Lightroom – 200 questions/réponses*, 2016
M. Evening, *Lightroom 6/CC pour les photographes*, 2015
M. Evening, *Photoshop CC pour les photographes*, 2014
S. Kelby, *Photoshop pour les utilisateurs de Lightroom*, 2014
A.-L. Jacquart, *Retouchez vos photos pas à pas*, 2014
C. Jentszsch, G. Theophile, *Créez vos livres photo avec Lightroom*, 2013
J. Schewe, *Imprimer ses photographies – Optimiser ses fichiers dans Lightroom et Photoshop*, 2014
J. Schewe, *Le négatif numérique – Développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera Raw et Lightroom*, 2013
J. Delmas, *La gestion des couleurs pour les photographes, les graphistes et le prépresse*, 2012

Consultez notre catalogue complet sur www.editions-eyrolles.com, et notre actualité photo sur Facebook Eyrolles Photo.

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75005 Paris

www.editions-eyrolles.com

Sauf mention contraire, toutes les photos de l'ouvrage sont la propriété de l'auteur, Vincent Lambert © tous droits réservés.

Conception graphique et mise en pages : Nord Compo

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

Vincent Lambert

**Photographier avec son
Nikon D500**

EYROLLES



Remerciements

J'espère que cet ouvrage vous aura aidé à mieux appréhender les richesses et potentialités de création du D500, et qu'il vous aura permis de mieux comprendre la logique de ce puissant boîtier.

Sa réalisation a été possible grâce à un travail d'équipe, je tiens donc à remercier chaleureusement la maison Eyrolles qui m'a accompagné dans l'écriture avec une calme et encourageante bienveillance : en particulier, Hélène Pouchot et Stéphanie Poisson ainsi que Emmanuelle Pasquier pour ses vérifications attentives.

Un grand merci également et récurrent à tous ceux qui m'aident à me remettre sans cesse en question et m'apportent idées et réflexions :

- l'équipe des formateurs de la Nikon School et Thomas Maquaire ;
- Roland Serbielle pour m'avoir mis le pied à l'étrier à la School et continuer de répondre à mes fréquentes questions pièges ;
- Ludovic Dréan du service Nikon Pro, disponible même le dimanche ;
- Nicolas Gillet, chef de groupe produit Nikon, qui lit les modes d'emploi entièrement, y compris les astérisques...

Merci enfin à ceux qui supportent l'auteur au quotidien et qui sont ravis lorsque le manuscrit part enfin chez l'imprimeur !

Avant-propos

Le D500 aura su se faire attendre, en tant que successeur du D300s, sur le segment des boîtiers à visée et finition professionnelles, équipés de capteur au format DX. Sorti en juillet 2009, le D300s était en outre une évolution du D300 lancé deux ans auparavant... Mais en dépit de ces presque dix années séparant les deux appareils, leur filiation ergonomique et leur ambition en termes de performances est évidente : le D500 se veut le meilleur et le plus compact sur les terrains difficiles de la prise de vue d'action et de reportage...

Or qu'est-ce qu'attend le photographe exerçant dans ces domaines ? Une ergonomie rationnelle et rapide d'accès, un autofocus nerveux et pertinent, une haute capacité de montée en sensibilité, des possibilités de personnalisation poussée pour rendre son appareil plus efficace... Le tout pour gagner en qualité, ouvrir des possibilités et gagner en productivité. Des aspects sur lesquels Nikon a indéniablement remporté le défi de la relève tant attendue.

Toutefois, le D500 est un appareil à dompter, et qui ne sera pas forcément évident à comprendre d'emblée, notamment si l'on est étranger à l'univers Nikon. À chaque génération apparaissent de nouvelles options, qui cherchent à combler un maximum de besoins et à couvrir le plus possible de situations, rendant les appareils plus complexes. C'est pourquoi on en arrive à un certain paradoxe : si l'appareil est tellement intelligent et tellement puissant, pourquoi semble-t-il en même temps si compliqué et difficile à maîtriser ?...

Le Nikon D500 ne déroge pas à la règle, amenant son lot d'innovations, qu'il sera utile d'assimiler pour mieux les exploiter et c'est tout l'enjeu de cet ouvrage qui lui est consacré : apprendre à dompter sa puissance et sa richesse de configurations pour en tirer le maximum. J'ajouterai même (puisque l'on est dans les paradoxes), le « strict » maximum, c'est-à-dire sans s'encombrer de fonctionnalités inutiles et en tâchant de les hiérarchiser. Ce n'est pas parce que notre équipement peut « tout » faire, que l'on est obligé de « tout » utiliser ! Et c'est à mon sens l'intérêt d'un livre de ce type par rapport au mode d'emploi : offrir le retour d'expérience d'un collègue photographe, qui va partager ses astuces et ses opinions sur le D500, qu'il aura eu l'occasion de manipuler durant de longs mois sur le terrain.

Sommaire

CHAPITRE 1 – DÉCOUVRIR LE D500	3
Caractéristiques principales et atouts du D500	4
Identifier les commandes	6
Vérifier et ajuster ses réglages : les écrans de contrôle	7
Se repérer dans les menus	8
Visualiser les images : les options d’affichage	12
Gérer ses cartes mémoire	16
Configurer son D500 pour bien débiter	18
Choisir le mode de déclenchement	18
Ajuster les réglages de base	20
CHAPITRE 2 – GÉRER L’AUTOFOCUS	25
Technologie de l’autofocus du D500	26
Sensibilité des collimateurs	27
Déteçtabilité du contraste	28
La mise au point manuelle	29
Travailler à l’hyper focale	30
Les différents types d’autofocus	34
Le mode AF-S	35
Le type AF-C	40
La gestion de l’AF en mode de visée sur écran	56
Les réglages AF en Live view	57
Les différents modes d’AF	59
CHAPITRE 3 – OBTENIR UNE EXPOSITION OPTIMALE	63
Bien exposer en exploitant les modes de mesure	64
La mesure Matricielle	64
La mesure Pondérée hautes lumières	66
Les mesures Pondérée centrale et Spot	66
Quel mode de mesure privilégier ?	72
Les outils pour affiner l’exposition de l’image	72
Le correcteur d’exposition	72
Le bracketing	75
Les modes d’exposition	76
Les modes de priorité (A et S)	77
Les autres modes (P et M)	82
Régler la sensibilité	86
Paramétrer les menus de réduction du bruit	89
La sensibilité automatique (pour les pros)	89
Les aides à l’exposition	91
Les qualités et limites de l’écran de visualisation	92

Le masque de hautes lumières	93
L'histogramme	95
Affiner ses réglages : mixer les affichages masque de hautes lumières et histogramme	100
Contraste de scène et solutions	101
Dynamique utile du D500	101
Le D-Lighting actif	102
Le « HDR »	104
CHAPITRE 4 – EXPLOITER LE FLASH EN I-TTL	107
Le flash en reportage	108
En plein jour	108
En basse lumière	114
Aller plus loin avec le flash à distance	120
Gestion optique des flashes déportés	120
Gestion radio des flashes déportés	121
Affiner la gestion de l'éclairage	122
Le choix du flash	129
Le nouveau SB-5000	130
CHAPITRE 5 – EXPLOITER LA FONCTION VIDÉO	133
Aborder la vidéo avec le D500	134
Avantages de la visée vidéo en photo	135
Paramétrer l'exposition	136
En mode Photo	136
En mode Vidéo	140
Paramétrer le rendu couleur de l'image et de l'affichage	143
Un mode Photo complet caché dans le mode Vidéo...	145
Configurer le déclencheur pour un usage exclusivement vidéo	146
Gérer la mise au point en vidéo	147
Des objectifs conçus pour la photo	147
Contrôle de la mise au point sur écran	148
Différents affichages suivant le moniteur	150
Réaliser des mouvements de caméra	151
Flux « nomade » et flux non compressé	154
Le vocabulaire de la vidéo en bref	155
Paramétrages du flux nomade	158
Assurer la prise de son	158
Micro interne ou externe	158
Choisir son micro externe	160
Échantillonnage et encodage	160
Ajustement du gain auto ou manuel	161
Réaliser des séquences Time-lapse à l'aide du D500	162
L'intervalloètre	163
Le mode Accélééré	163

CHAPITRE 6 – PERSONNALISER LE RENDU	165
La balance des blancs	166
Principe	166
Les différentes échelles de balance des blancs	169
Optimiser la neutralisation	172
Conserver la dominante de la source	175
Créer ou renforcer des dominantes	176
Cas particuliers	179
Le Picture Control	183
Les rendus de base	184
Accentuation	187
Contraste	188
Saturation	189
Luminosité	189
Teinte	190
Clarté	190
Le mode Monochrome	191
Créer des rendus personnalisés	193
CHAPITRE 7 – GAMME D’OBJECTIFS, ENVIRONNEMENT ET ACCESSOIRES UTILES	201
Choisir ses objectifs : rappel des bases	202
La focale, l’angle de champ et le grandissement	202
L’ouverture maximale	207
La distance minimale de mise au point	207
Stabilisation optique	208
Connaître la gamme Nikkor	209
Les focales fixes	211
Les zooms transtandards	212
Les zooms spécialisés	212
Objectifs macro et PC-E	213
Utiliser des objectifs sans microprocesseur	215
Explication des sigles et principaux défauts optiques à (re)connaître	216
Les accessoires Nikon	220
L’alimentation sur secteur	220
La poignée MB-D17	221
Les télécommandes	221
Le module GPS GP-1	222
La connexion Wi-Fi	222
Autres accessoires utiles	223
Trépieds et monopodes	224
Les filtres utiles	225
CHAPITRE 8 – QUALITÉ DE FICHER ET POSTPRODUCTION	229
Les formats de fichiers	230
Le format JPEG	230
Le format TIFF	231
Le format RAW (NEF)	232

Éditer et optimiser ses fichiers avec les logiciels Nikon	236
Solutions d'acquisition des images	236
Organisation et retouche : ViewNX-i et Capture NX-D	238
Traiter et gérer les images du D500 avec les logiciels de marques tierces	240
Lightroom	240
DxO Optics Pro	242
Conseils pour la gestion des couleurs	244
Optimiser la qualité de l'affichage	244
Optimiser la qualité des tirages	246
CHAPITRE 9 – ENTRETIEN DE L'ÉQUIPEMENT	249
Avertissement	250
Le boîtier	250
Les objectifs	257
Ajuster le module AF	258
Ajuster la cellule de mesure	261
CHAPITRE 10 – EXEMPLES DE CONFIGURATION	265
Rappel : créer un jeu de réglages	266
Réglages de base	266
Menu Visualisation	266
Menu Prise de vue Photo	267
Menu Réglages personnalisés	268
Le portrait	268
Menu Visualisation	268
Menu Prise de vue	268
Menu Réglages Personnalisés	269
Action et reportage	270
Menu Visualisation	270
Menu Prise de vue Photo	270
Menu Réglages personnalisés	272
Paysage et architecture	273
Menu Prise de vue	273
Menu Réglages personnalisés	275
Menu Configuration	275
INDEX	277





chapitre 1

Découvrir le D500

Le D500 aura su se faire attendre, laissant bon nombre de photographes férus de photographie d'action sportive et animalière désespérer de voir enfin renouveler le très bon D300 apparu en 2007, remplacé deux ans après par sa version « s », puis... plus rien... jusqu'au D500 !

Nikon aura fait patienter les aficionados des boîtiers professionnels à capteur DX, mais leurs attentes sont largement récompensées par ce D500 aux caractéristiques complètes et aux performances impressionnantes, lui permettant d'être à l'aise dans des domaines bien plus larges que la photographie d'action « pure et dure » pour laquelle il excelle...

Caractéristiques principales et atouts du D500

Resituons dans un premier temps les points forts de cette nouvelle « machine à photographier » (**figure 1.1**), qui seront détaillées au fil de cet ouvrage. Cette liste déjà très impressionnante n'est pas exhaustive et pose quelques jalons de ce que nous allons explorer ensemble...

- Boîtier de 800 g au gabarit proche du D810 quoiqu'un peu moins haut, mêlant l'alliage de magnésium et les fibres de carbone plus légères (comme le D750), et muni de joints d'étanchéité, garantissant une bonne résistance et une protection à la poussière et à l'humidité (voir chapitre 9). On retrouve également la poignée creusée du D750, qui assure une bonne prise en main.
- Obturateur testé sur 200 000 cycles, découplé des mécanismes de remontée du miroir et de fermeture du diaphragme. En outre, Nikon a revu pour cette génération la cinétique du miroir et de l'obturateur pour assurer une meilleure fluidité et laisser le miroir en position basse le plus longtemps possible améliorant ainsi le suivi AF (voir chapitre 2).

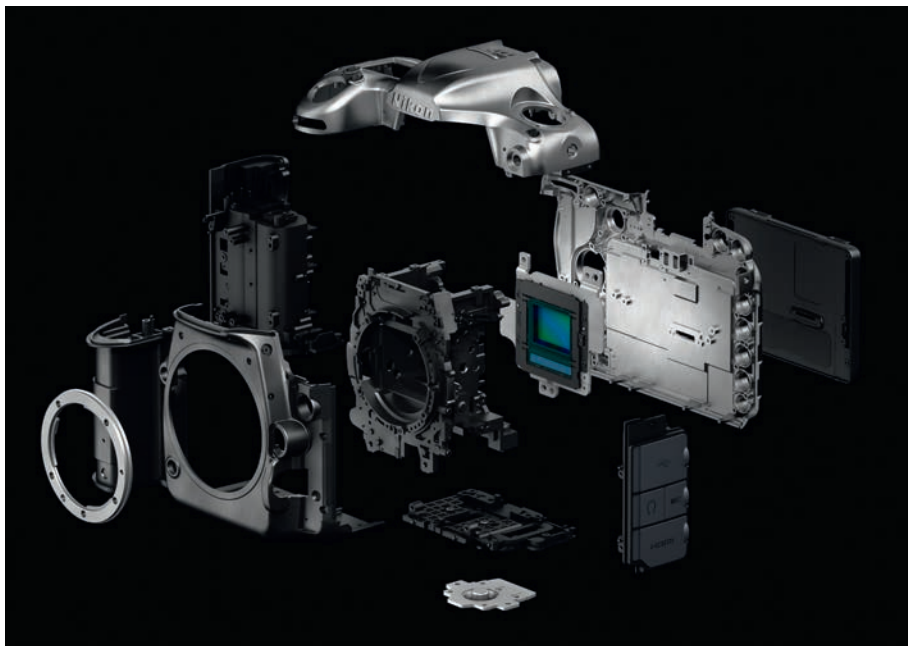


Figure 1.1 Conception d'ensemble du D500

- Le module Autofocus s'équipe de 55 collimateurs sélectionnables contre 51 sur la génération précédente, et y ajoute 98 points d'assistance portant à 153 le nombre total de collimateurs, répartis beaucoup plus largement pour une couverture quasi

totale du viseur (voir chapitre 2). Un processeur lui est désormais dédié pour augmenter les capacités de calculs et sa réactivité.

- Cadence rafale jusqu'à 10 images par seconde, sur un nombre d'images jusqu'à 200 fichiers JPEG ou RAW à cadence maximale, en fonction de la carte utilisée (voir page 16).
- Double logement pour cartes mémoire de type SD (compatible avec la norme UHS-II) et XQD, ces formats permettant d'assurer des rafales sur un grand nombre de vues en complémentarité avec le buffer de l'appareil (voir page 17). Interface USB 3 pour un transfert des images plus rapide en mode connecté.
- Viseur (**figure 1.2**) couvrant 100 % du champ photographié (98 % en crop $\times 1,3$). Pour les porteurs de lunettes, le dégagement oculaire est de 16 mm, avec correcteur dioptrique de -2 à +1 dioptrie. Le viseur est muni d'un œilleton circulaire et vissant typique des boîtiers professionnels, plus confortable et évitant les pertes. Le viseur optique affiche des informations telles que le quadrillage, les cadres des différents formats d'images, le témoin de l'anti-flickering, l'horizon virtuel...



Figure 1.2 Le prisme de visée du D500

- Écran arrière de 8 cm de diagonale, pour une définition XGA à 2 400 000 points RVB, plus précis et réglable en couleurs, devient tactile et inclinable. Commandes rétro-éclairées pour une utilisation plus aisée en basse lumière (**figures 1.3 et 1.4**).




Figure 1.3 Les commandes rétro-éclairées du D500, exclusivité des boîtiers professionnels de la marque



Figure 1.4 L'écran tactile et inclinable, une première sur les boîtiers pro Nikon

- Nombre de pixels effectifs de 20,9 Mpix, offrant la même densité de photosites que le D810 (environ 4,2 µm de large), ne nécessitant pas de filtre anti-aliasing et assurant ainsi un piqué optimal.
- Enregistrement vidéo 1080p (Full HD) jusqu'à 60 images par seconde (ips), et « 4K » possible au format UHD à 30 ips, pour des séquences sur carte jusqu'à 30 minutes (voir chapitre 5). Le streaming du flux non compressé est possible par la sortie HDMI.
- Le capteur d'analyse RVB passe à 180 000 pixels (il était de 91 000 points sur les D810 et D4s), pour une plus grande précision dans la reconnaissance de scène servant à la gestion de l'exposition, du suivi AF et à la balance des blancs.
- Large spectre de sensibilités allant de 100 à 51 200 ISO, extensible à 50 ISO (L1.0) et à 164 000 ISO (Hi5) – voir chapitre 3.
- Gestion des flashes déportés par radio *via* l'interface WR-R10, une première chez Nikon (voir chapitre 4).
- Fonctions tactiles permettant le défilement image par image ou accéléré, l'agrandissement rapide, la saisie du texte et la commande de l'autofocus et de la balance des blancs manuelle en Live view.
- Intégration de solution de partage sans fil des images *via* des solutions mêlant Bluetooth, Wi-Fi et l'application SnapBridge.
- Options de personnalisation extrêmement poussées, que nous allons explorer ensemble dans la suite de ce livre !

Identifier les commandes

- Les commandes du boîtier sont réparties dans cinq zones principales (**figure 1.5**), ergonomiquement organisées. À noter que toutes les touches de gauche sont rétro-éclairées, une innovation très appréciable héritée du D4 :
- **la poignée** regroupe le déclencheur, les molettes avant et arrière, un écran d'informations, des fonctions d'exposition et une touche d'enregistrement vidéo. Évolution ergonomique importante : la commande ISO migre du trèfle de commande à la poignée ! Il faudra s'y habituer au début, mais à l'usage cela se révèle très bénéfique...
- **la façade avant** présente les commandes d'autofocus, la prise PC (synchro-flash) et la prise télécommande 10 broches, la commande d'aperçu de profondeur de champ (touche Pv), une touche personnalisable Fonction (touche Fn1) et la commande de libération de l'objectif ;
- **le trèfle de commande**, sur le dessus de l'appareil, permet la configuration de la balance des blancs (WB), du format de fichier (QUAL), du mode de mesure de lumière , et du mode d'exposition qui a été interverti avec la touche ISO par rapport aux anciennes générations. Sous le trèfle de commande se trouve la couronne (sécurisée) de sélection des modes de prise de vue ;
- **à l'arrière, les touches latérales de gauche** assurent les fonctions de lecture et effacement des images, d'accès au menu, de verrouillage des images, d'agrandissement et de réduction de l'image, d'accès au Picture Control. Une nouvelle touche Fn2 fait son apparition en complément de la Fn1 en façade, qui permettra de noter les images, ou d'accéder au menu personnalisé ;

- la partie arrière droite présente les sélecteurs multidirectionnels principal et secondaire, la touche d'activation de l'AF, la touche **Info** pour bénéficier de l'écran secondaire, la commande Live view et la touche **i** de raccourci vers les réglages essentiels (que l'on soit en visée optique ou en Live view).



Figure 1.5 Les commandes du D500 sont réparties en cinq zones principales.

Vérifier et ajuster ses réglages : les écrans de contrôle

Le D500 propose trois écrans de contrôle pour piloter ses réglages :

- les informations affichées dans le bas du viseur, que l'on active en pressant le déclencheur à mi-course ;
- l'écran supérieur noir et blanc qui présente les informations essentielles (**figure 1.6**) ;
- un affichage d'informations plus complet sur l'écran arrière, que l'on active en pressant la touche **Info**.

L'écran arrière propose en outre des raccourcis vers les commandes de menu listées dans sa partie basse (**figure 1.7**), auxquels on accède directement en pressant la touche **i**, même lorsqu'il est éteint. Vous pouvez alors parcourir les options disponibles avec les sélecteurs multidirectionnels, et accéder directement à leur configuration en pressant la touche OK ou la touche centrale du sélecteur.



Figure 1.6 Le sélecteur d'allumage du boîtier (entouré en rouge), poussé au maximum, éclaire l'écran de contrôle supérieur. Vous pouvez aussi choisir qu'il allume le moniteur arrière en mode Info dans le menu Réglages perso.>Commandes (f)>Commutateur (f9).



Figure 1.7 Accès direct à un certain nombre de réglages par pression de la touche [i].

Se repérer dans les menus

Les menus sont organisés selon une hiérarchie horizontale, sous forme d'onglets (Visualisation, Prise de vue, Réglages perso., Configuration, Retouche, Réglages récents). Vous pouvez naviguer dans ces onglets et leur contenu à l'aide du sélecteur multidirectionnel : les flèches horizontales permettent d'entrer ou de sortir d'un menu, les flèches verticales autorisent un déplacement dans les onglets ou au sein des menus.

Le menu Réglages perso. propose le plus grand nombre d'entrées ; c'est pourquoi il est organisé en chapitres pour un accès plus aisé aux options (**figure 1.8**). Toutefois, il requerra une bonne pratique pour savoir dans quel chapitre se trouvent les fonctions qui vous intéressent, et toutes les possibilités ne revêtent pas la même importance suivant votre pratique photographique. C'est ce que nous verrons au fil de cet ouvrage, mais soulignons d'ores et déjà qu'il ne faut pas s'attendre à devoir modifier toutes les options à chaque séance de prise de vue : certains réglages seront même peut-être totalement inutiles pour vous. La richesse de personnalisation offerte par le D500 en fait un appareil adapté à une multitude de situations et d'utilisateurs. Cette polyvalence se paie par un apprentissage nécessaire pour parvenir à trier dans ces fonctionnalités, et faire en sorte que cet appareil soit vraiment le vôtre.

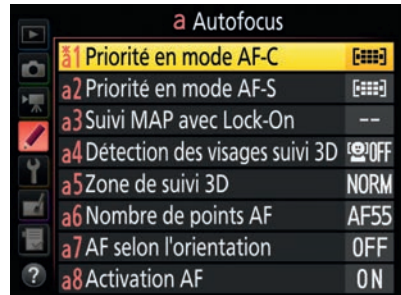


Figure 1.8 Lorsqu'un réglage par défaut est changé, un astérisque apparaît au-dessus de la référence du réglage, ici en a1, se trouvant dans les Réglages perso.>Autofocus. C'est une bonne aide quand le comportement de votre appareil vous semble étrange : repérez dans le menu la présence de ces étoiles, c'est sûrement là que se cachera l'origine du changement !

Pour un meilleur apprentissage au sein de ce menu touffu, repérez bien la lettre du chapitre (« a » pour autofocus, « b » pour mesure/exposition, etc.) et le numéro du réglage au sein de celui-ci. Vous en mémoriserez certains naturellement au fur et à mesure !

Notez que le D500 mémorise votre dernier accès aux menus : par défaut, il vous proposera exactement le même chemin la fois suivante. Enfin, pensez à configurer les touches en fonction de votre usage. Si, par exemple, vous êtes souvent amené à changer de format d'image, plutôt que de refaire systématiquement la même navigation dans les menus, préférez affecter une touche à ce choix pour un accès plus rapide et plus ergonomique. Les touches Pv, Fn1 et le centre du sélecteur secondaire (accessible par pression sur celui-ci) peuvent être affectés à de nombreuses tâches et disposent d'un raccourci vers leur configuration sur l'écran arrière *via* la touche **i** (figure 1.9)>Définition réglages perso.



Figure 1.9 Raccourci vers le réglage de la commande Fn via la touche **i** et options de personnalisation des commandes « f1 »

On remarquera que la configuration de ces touches a été regroupée dans cette entrée f1 du menu Réglages perso., au lieu d'être éparpillée comme c'était le cas sur les générations précédentes. Cela facilite leur paramétrage, mais offre aussi une vision synthétique de l'ensemble de leurs réglages, devenant une sorte de tour de contrôle des paramètres très confortable...

Il est même possible, pour ces touches, de choisir un accès direct au Menu personnalisé, voire à son premier élément (figure 1.10), ce qui étend énormément les capacités de personnalisation de ces commandes... Notez que vous pouvez faire ce choix également sur la touche Fn2, mais cela vous privera de la possibilité de noter les images à la volée.

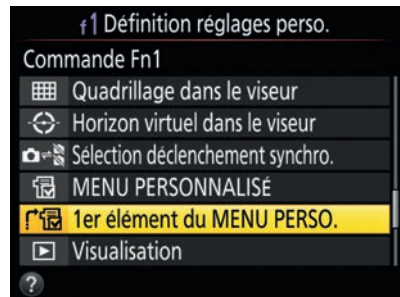


Figure 1.10 Configuration de la touche Fn1 pour l'affichage du premier élément du Menu personnalisé