




# Créer et animer des ateliers couture

Rebecca Meurin

Organisation et pédagogie • 30 contenus  
de séances • 7 formules d'ateliers



Aux passionnées de couture qui souhaitent ouvrir leur propre atelier, **Rebecca Meurin**, créatrice et animatrice de L'Atelier sur le fil, donne ici toutes les clés en termes d'organisation et de pédagogie. Elle délivre notamment des contenus de séances décrits étape par étape, et déclinés en fonction du public (adultes, enfants ou ados), du niveau, ou d'une thématique.

Les lectrices pourront s'inspirer de 30 fiches projets d'une belle créativité pour proposer des objectifs pédagogiques et techniques adaptés à différentes formules – de l'atelier enfant à l'événement couture en passant par le cours adulte de niveau avancé –, et même construire un véritable programme de cours sur une année.

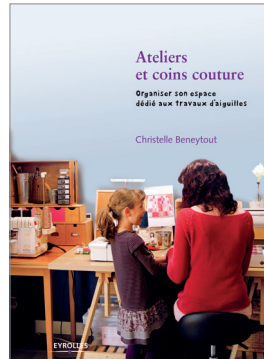
Et pour les aider à définitivement franchir le pas, sans peur et sans risque, des créatrices d'ateliers reconnues partagent leurs précieux retours d'expérience sous forme d'interviews.



Rebecca Meurin est diplômée de l'université Paris V en Sciences de l'éducation. Depuis 2008, elle enseigne la couture et anime de nombreux ateliers de création textile au sein de diverses structures, dont la Manufacture des Flandres à Roubaix. En 2012, elle ouvre son propre espace, L'Atelier sur le fil. Elle y dispense des cours de couture et de création de chapeaux et de chaussures.

Elle est l'auteur aux Éditions Eyrolles de *Je fais mes chapeaux* (2016).

[www.ateliersurlefil.fr](http://www.ateliersurlefil.fr)



# Créer et animer des ateliers couture

## Crédits iconographiques

Tous les croquis présents dans ce livre sont de l'auteur.

Shutterstock : Kinga (p. 11) ; Morganka (p. 13) ; Mert Toker (p. 23) ; Samo Trebizan (p. 38) ; mariakraynova (p. 46) ; Monkey Business Images (p. 49) ; Novikov Alex (p. 58) ; Piccia Neri (p. 61) ; Anna Timokhina (p. 65)  
Christelle Beneytout (p. 42, 45) ; Coudre Paris, Paris 11e (p. 43 en bas) ; Amandine Dillies (p. 89 en bas) ; Marie Gambardella (p. 15, 47-48) ; Laurence Gousse (p. 66 en bas, 67) ; Rolando Guerrieri (p. 19, 26, 29, 55-57) ; Florine Jonnekin (p. 63-64) ; Julie Kansara (p. 40-41) ; Lauren Kim-Minn (p. 44) ; Thierry Martinez (p. 66 en haut) ; Rebecca Meurin (p. 20, 28, 33) ; Carole Moreau (p. 8, 50-51) ; Perrine Ollivier (p. 30) ; Clotilde Paul (p. 34, 59-60) ; Marie Selosse p. 31 ; Caroline Selosse p. 32 ; Pénélope St-Cyr Robitaille (p. 52-54) ; Mélanie Voituriez (p. 43 en haut)

Conception graphique et mise en pages : Nord Compo

© 2016, Groupe Eyrolles  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

ISBN : 978-2-212-14459-8

Tous droits réservés.

Aux termes du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation...) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC), 20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris.

# Créer et animer des ateliers couture

Rebecca Meurin

Organisation et pédagogie • 30 contenus  
de séances • 7 formules d'ateliers

**EYROLLES**

The logo for EYROLLES features the brand name in a bold, black, sans-serif font. Below the text is a horizontal line with a small orange circle centered under the letter 'O'.

# Sommaire



Introduction .....	5	<b>Chapitre 4</b>	
		30 fiches projets	
<b>Chapitre 1</b>		Jeux & Jouets .....	70
Démarrer son activité .....	7	01 La fleur à l'épée .....	72
Un nouveau métier .....	8	02 Les dominos en sac .....	74
Choisir votre statut .....	10	03 Puissance 3 .....	76
Définir vos tarifs .....	13	04 L'atelier <i>tea time</i> .....	78
Démarcher ou répondre		05 Mademoiselle .....	80
à une commande .....	15	06 Les poupées tracas .....	82
Accueillir du public .....	19	07 L'ours polaire en polaire .....	84
Investir .....	20	08 Le mini-dressing .....	86
Communiquer .....	21	<i>Encore + de jeux &amp; jouets</i> .....	88
		Essentiels accessoires .....	90
<b>Chapitre 2</b>		09 Les snoods toutes saisons .....	92
Éléments de pédagogie .....	25	10 Les moufles pour tous .....	94
Les clefs d'une séance réussie .....	26	11 La maxi-pochette .....	96
Des séances qui se suivent		12 Le big cabas .....	98
sans se ressembler .....	28	13 La ceinture taille de guêpe .....	100
Les attitudes de la bonne		14 La lavallière .....	102
animatrice couture .....	29	15 Le béret .....	104
L'ambiance .....	33	16 Le porte-cartes en cuir .....	106
Les fournitures et la boîte à couture .....	34	17 La trousse à crayons .....	108
		18 Les nœuds papillon .....	110
		<i>Encore + d'accessoires</i> .....	112
<b>Chapitre 3</b>		Vêtements basiques à décliner .....	114
Un programme pour chaque		19 Le débardeur Chauffe Marcel .....	116
type d'atelier .....	37	20 Le top à manches .....	118
1 Le cours de couture pour adultes .....	38	21 La chemise .....	120
2 Les stages/ateliers thématiques		22 La robe fillette .....	122
pour adultes .....	42	<i>Encore + de tops et de robes</i> .....	124
3 L'atelier enfants .....	46	23 Veste chic vs gilet cool .....	126
4 L'atelier ados .....	49	24 Le gilet garçon .....	128
5 L'atelier parents-enfants .....	52	<i>Encore + de vestes</i> .....	130
6 L'atelier hors les murs .....	55	25 Une jupe, 3 looks .....	132
7 Le café couture .....	58	26 Le combishort .....	134
8 Le <i>workshop</i> customisation .....	61	27 Le pantalon .....	136
9 Les événements couture .....	65	<i>Encore + de jupes et de pantalons</i> .....	138
		28 Le tee-shirt vite fait .....	140
		29 La petite culotte en coton .....	142
		30 Le caraco en soie .....	144
		Fiche projet .....	146
		Remerciements .....	147





# Introduction

---

Je vis à Lille, avec mon mari et mes deux enfants, dans un ancien café. Mon atelier, installé dans la salle du café, donne sur la rue. J'y crée mes vêtements, mes chapeaux, et même mes chaussures. Depuis 2012, j'y accueille une centaine d'élèves par an pour des cours et des stages. Mon atelier ne désemplit pas et, très vite, mes élèves sont fiers de s'habiller de pièces uniques et faites main de la tête aux pieds !

La couture est un loisir qui est redevenu à la mode depuis quelques années déjà. Ce n'est pas mon premier métier. J'ai été entre autres animatrice, musicienne, bibliothécaire...

Aujourd'hui, les reconversions professionnelles sont fréquentes et souvent étonnantes ! Nombreux sont ceux qui aspirent à changer de vie en changeant de voie. Le « faire soi-même », une consommation responsable, le *slow life* et les échanges à taille humaine arrivent en tête du palmarès des valeurs recherchées. Dans ce contexte, les ateliers couture sont en plein développement.

Vous qui rêvez de vous aventurer sur ce chemin sans savoir comment vous y prendre, c'est ce que je vous propose d'explorer dans ce livre, à travers mon expérience, mais aussi en offrant un tour d'horizon des ateliers couture d'aujourd'hui.

Vous trouverez dans cet ouvrage :

- ◆ tout ce qu'il faut savoir en termes d'organisation concrète ;
- ◆ les éléments de pédagogie indispensables à la mise en place d'un bon atelier ;
- ◆ toutes les formules possibles, des situations réelles avec des élèves et des portraits de ceux qui ont osé ;
- ◆ enfin, un outil pratique, les 30 fiches projets qui détaillent de A à Z des ateliers couture originaux testés et approuvés. Vous aurez alors un filet pour vous lancer sans peur et sans risque !



# Chapitre 1

# Démarrer son activité

Quelles que soient les raisons, nécessité économique ou envie de changement, un nouveau métier est un événement important. Pour mettre de votre côté toutes les chances de succès, il est indispensable de prendre la mesure de votre nouvelle carrière, et de bien vous préparer.



# Un nouveau métier

---

Dès le début de votre projet, il est important de poser par écrit toutes vos réflexions. Elles vous guideront et vous verrez votre projet s'affiner et prendre sa forme définitive à mesure que vous noircirez des pages de carnet. Si vous n'êtes pas habitué à la pratique de l'écriture, ne sautez pas cette étape en vous disant que «bof, carnet ou pas, ça ne change pas grand-chose...». Essayez et vous serez surpris par le pouvoir de l'écriture. Pour commencer, c'est simple, vous allez dresser trois listes.

## Liste 1 : les raisons

La première chose à noter est ce qui vous pousse à changer de voie. Quelle est la vie professionnelle dont vous ne voulez plus, et celle à laquelle vous aspirez ? Est-ce une question d'ambiance de travail ? De reconnaissance ? De valeurs d'entreprise ?

## Liste 2 : les contraintes

Listez ensuite les contraintes que vous refusez désormais et celles qui sont compatibles avec votre projet de vie. Interrogez-vous sur les horaires, les déplacements, les collègues, l'environnement professionnel. Préférez-vous travailler chez vous ou à l'extérieur ?



Par exemple, dans le cadre de mes ateliers de couture (puisque c'est précisément notre sujet), j'accueille mes élèves le soir. Du lundi au jeudi, mes cours finissent à 22 h 30. Lors de discussions entre amis, lorsque je parle de mes horaires, il arrive parfois qu'on me plaigne. C'est un comble, car c'est tout le contraire ! De mon point de vue, j'adore travailler chez moi

et j'ai la chance de faire un métier que j'aime. Je suis toujours heureuse, le soir, d'ouvrir la porte à mes élèves pour deux heures de couture, d'apprentissage, d'échanges, de création, et souvent de bonnes rigolades. En revanche, la tranche horaire de 16 heures à 20 heures est consacrée à ma famille. Le temps que je passe avec mes enfants et mon mari est un peu en décalage par rapport aux traditionnels 19 heures-22 heures, mais, finalement, bien adapté au rythme scolaire et, lorsque mes cours commencent, à 20h30, mes enfants vont se coucher. Quant à mes élèves, qui travaillent la journée, ils sont bien contents de pouvoir suivre un cours de couture le soir!

L'organisation de votre emploi du temps est personnelle. Il n'y a que vous qui puissiez définir vos priorités. Faites fi des a priori et créez votre propre style de vie professionnelle.

## Liste 3 : les objectifs

Définissez vos buts : quels sont-ils ? Avez-vous un objectif de transmission ? De partage ? Souhaitez-vous atteindre des publics spécifiques ? Donnez-vous la priorité aux échanges ? Aux savoir-faire ? Aux événements ?

Puis listez vos objectifs chiffrés : le nombre d'élèves, le nombre de cours par semaine, de stages par année et par période, le nombre de lieux où vous pouvez vous déplacer... En fonction de ces éléments, quel salaire espérez-vous dégager de votre activité ? Cette réponse est un premier jet, elle sera à affiner à la lumière de votre statut et du montant des charges.

Ces trois listes en main, vous savez désormais si les ateliers couture que vous allez animer seront une activité principale ou complémentaire. Quelles que soient vos ambitions, votre projet doit vous ressembler. Il n'y a pas de bon choix : le bon pour vous, c'est le vôtre, celui qui dépend de vos priorités. Ce travail préliminaire que vous venez d'accomplir est votre premier pas.

## Aux éditions Eyrolles

### Modèles de couture

- R. Meurin, *Je fais mes chapeaux, basiques lookés en tissu, cuir, feutre et paille*, 2016  
A. Benilan, *Looks à coudre, 25 modèles mixed & matched pour chaque jour de la semaine*, 2015  
A. Benilan, *Vestiaire scandinave, 24 modèles à coudre chics et essentiels*, 2015  
Ch. Haynes, *Couture : jupes et robes faciles, 15 modèles pour toutes les occasions*, 2015  
Angel Mélie, *Petites coutures pour bouts de tissu*, 2015  
A. de Pompignan & S. Valantoine, *Tenues d'enfants d'honneur, 35 modèles à coudre pour créer son cortège*, 2015  
A. Benilan, *Home couture, 28 modèles à coudre pour la décoration intérieure*, 2014  
A. Malfilâtre & A. Bénonie, *Idées cadeaux à coudre : 20 projets pour petits et grands*, 2014  
Des étoiles et des pois, *Couture jersey et crochet*, 2014  
Petites choses, *Sacs couture en cuir*, 2014  
Un fil sur la toile, *Couture fillette*, 2014  
C. Beneytout, *Couture - Casual wear homme, patrons à taille réelle 36 à 46*, 2013  
A. Benilan, *Mode indienne, 25 modèles avec patrons à taille réelle 36 à 42*, 2013  
Y. Tsukiori, *Happy Homemade - vol. 1, 20 modèles femme*, 2011  
R. Yamada, *Happy Homemade - vol. 2, 20 modèles fille et garçon 3-10 ans*, 2011

### Guides de couture

- C. Beneytout, *Guide des tissus par projets de couture*, 2015  
C. Beneytout, *Guide de couture à la machine à coudre*, 2014  
L. Clements, *Guide pratique du patchwork, de l'appliqué et du quilting*, 2013  
N. Vasbinder, *Maîtriser sa machine à coudre*, 2013  
C. Beneytout, *Ateliers et coins couture. Organiser son espace dédié aux travaux d'aiguilles*, 2012  
C. Beneytout & S. Guernier, *Guide de couture à la surjeteuse et à la recouvreuse*, 2012

### Hors collection

- C. Beneytout, *Mémo couture, le compagnon de ma machine à coudre*, 2016  
L'étoile de coton (A. Malfilâtre & A. Bénonie), *Créer sa boutique couture en ligne*, 2016