

Pascal Druel



Les secrets de  
**LA PHOTO DE PORTRAIT**

Matériel - Éclairage - Direction du modèle



**EYROLLES**



« En portrait, il faut réagir vite pour saisir des expressions souvent très fugaces. »

Pascal Druel

## Les secrets de **LA PHOTO DE PORTRAIT**

Voici un guide pratique traitant à la fois du portrait et de la pose, mêlant technique de prise de vue (réglages de l'appareil et maîtrise de la lumière), direction du modèle, et traitement des images de manière à obtenir des photos valorisantes.

Photographe-auteur, diplômé de l'École nationale supérieure Louis-Lumière et ancien rédacteur à *Chasseur d'Images* durant une douzaine d'années, Pascal Druel aime photographier l'humain. Il travaille ainsi régulièrement avec des modèles professionnels ou débutants, que cela soit au studio ou en lumière naturelle.

### AU SOMMAIRE

**Exploiter son matériel de prise de vue :** caractéristiques importantes, boîtiers, objectifs, qualité optique, compléter son équipement

**Appréhender la technique de prise de vue :** le trinôme temps de pose, ouverture de diaphragme et sensibilité, maîtriser l'interaction de ces trois réglages clés, bien exposer ses images, réaliser la mise au point

**Maîtriser la composition en portrait :** les bases de la perspective, cadrage horizontal ou vertical, lien entre plan et focale, les bases essentielles de la composition, équilibrer les valeurs de l'image, harmoniser les couleurs

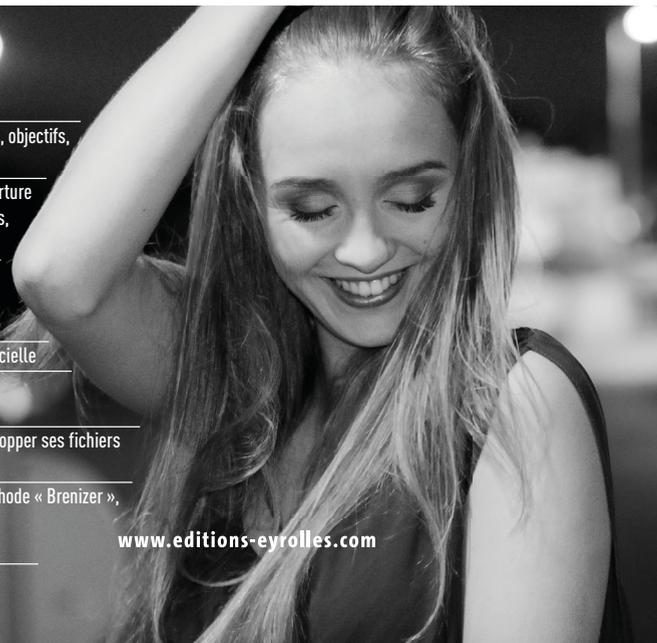
**Maîtriser la lumière :** exploiter la lumière naturelle, utiliser la lumière artificielle

**Diriger son modèle :** soigner la prise de contact, séance de portrait, aller plus loin et travailler en équipe

**Développer et retoucher ses portraits :** quel logiciel pour quel usage, développer ses fichiers RAW dans Lightroom, retoucher ses portraits dans Photoshop

**Travaux pratiques :** portrait *Low key*, portrait *High key*, portrait selon la méthode « Brenizer », portrait et prise de vue sportive, portrait « boudoir », portrait et lingerie, semi-nu et nu, nu et *Light painting*, portrait et nu « texturés »

[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)



Les secrets de  
**LA PHOTO DE PORTRAIT**

## Chez le même éditeur

### Dans la même collection

- G. Lepetit-Castel, *Les secrets de la photo argentine*, 2016, 240 p.  
T. Legault, *Les secrets de l'astrophoto*, 2016, 144 p.  
D. Dubesset, *Les secrets de la macro créative*, 2016, 162 p.  
D. Dubesset, *Les secrets du cadrage photo*, 2016, 136 p.  
F. Milochau, *Les secrets de la photo de paysage*, 2016, 206 p.  
F. Landragin, *Les secrets de la série photo*, 2016, 224 p.  
C. Jentzsch, *Les secrets de la photo de voyage*, 2016, 200 p.  
L. Tichané, *Les secrets de la photo d'enfants*, 2015, 240 p.  
G. Lepetit-Castel, *Les secrets de la photo de rue*, 2015, 224 p.  
P. Bricart, *Les secrets de la photo de nu*, 2015, 256 p.  
E. Balança, *Les secrets de la photo d'animaux*, 2014, 232 p.  
G. Simard, *Les secrets de la photo en gros plan*, 2014, 208 p.  
A. et I. Guillen, *Les secrets de la photo sous-marine*, 2014, 280 p.  
V. Bergamaschi, *Les secrets de la photo de nuit*, 2014, 120 p.  
E. Balança, *Le grand livre de la photo de nature*, 2013, 260 p.

### Techniques de la photo – Prise de vue

- M. Freeman, *Photographie – 50 pistes créatives*, à paraître.  
A. Schulz, *La photographie urbaine – prises de vue d'architecture et d'architecture d'intérieur*, 2016, 272 p.  
A. Hess, *L'éclairage au flash avec le système Nikon*, 2016, 420 p.  
F. Hunter et al., *Manuel d'éclairage photo*, 3<sup>e</sup> édition, 2016, 230 p.  
M. Freeman, *Capturer l'instant*, 2015, 208 p.  
E. Schuy, *La photographie d'objets*, 2015, 266 p.  
A.-L. Jacquart, *Retouchez vos photos pas à pas*, 2014, 180 p.  
R. Bouillot, *Pratique du reflex numérique*, 4<sup>e</sup> édition, 2013, 484 p.  
A. Amiot, *Conseils photo pour les voyageurs*, 2013, 192 p.  
G. Lepetit-Castel, *Concevoir son livre de photographie*, 2013, 176 p.  
S. Arena, *L'éclairage au flash – Les flashes Canon Speedlight*, 2012, 380 p.  
H. Mante, *Composition et couleur en photographie*, 2012, 208 p.  
A.-L. Jacquart, *Composez, réglez, déclenchez ! La photo pas à pas*, 2011, 168 p.

### Boîtiers argentiques et numériques

- V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D500*, à paraître.  
P. Garcia, *Photographier avec son Canon 80D*, 2016, 250 p.  
P. Garcia, *Photographier avec son Canon 750D/760D*, 2016, 200 p.  
V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D7200*, 2016, 300 p.  
V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D810*, 2015, 304 p.  
P. Druel, *Photographier avec son Nikon D750*, 2015, 256 p.  
P. Druel, *Photographier avec son Nikon D3300*, 2014, 224 p.  
N. S. Young, *Photographier avec son Canon D70*, 2014, 280 p.  
V. Luc, *Maîtriser le Nikon D200 – Nikon D80 – Nikon D50 – Canon EOS 500D – Canon EOS 350D – Canon EOS 5D Mk II – Canon EOS 550D – Canon EOS 60D – Canon EOS 7D*.  
V. Luc, P. Brites, *Maîtriser le Canon EOS 5D Mk III – Canon EOS 600D*.  
V. Luc, M. Ferrier, *Maîtriser le Nikon D300*.  
V. Luc, B. Effosse, *Maîtriser le Canon EOS 40D – Canon EOS 400D*.  
M. Ferrier et C.-L. Tran, *Nikon D5200 – Nikon D3000 – Nikon D5000 – Nikon D90 – Canon EOS 1000D – Pentax K-x*.  
A. Santini, *Nikon D60*.

### Uniquement disponibles en versions e-books

- J.-M. Sepulchre, *Le Nikon D500 – Le Nikon D750 – Le Nikon D810 – Les Fuji X-Pro1 et X-T1 – Le Nikon D610 – Le Nikon D7100 – Le Nikon D800 – Le Nikon D7000 – Le Nikon D5100 – Le Canon 5D Mark III – Le Canon 1D Mark IV – Le Sony NEX-7 – Le Leica M9 – 137 tests d'objectifs pour le Nikon D3s – 94 tests d'objectifs pour le Nikon D300s – 58 tests d'objectifs pour le Nikon D90 – 91 tests d'objectifs pour le Nikon D300 – 103 tests d'objectifs pour le Nikon D700 – 110 tests d'objectifs pour le Nikon D3*.  
B. Favier, J.-M. Sepulchre, *Le Canon EOS 7D Mk II*.

Pascal Druel

Les secrets de  
**LA PHOTO DE PORTRAIT**

Matériel – Éclairage – Direction du modèle

**EYROLLES**



Éditions Eyrolles  
61, boulevard Saint-Germain  
75005 Paris  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

Toutes les photos de l'ouvrage sont la propriété de l'auteur, © tous droits réservés.

Conception graphique et mise en pages : Nord Compo

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2016, ISBN : 978-2-212-14417-8

## Remerciements

Un livre est l'aboutissement d'un travail d'équipe. Cet ouvrage confirme cette règle, car il n'aurait pu voir le jour sans le soutien de nombreuses personnes qui œuvrèrent dans l'anonymat.

Je tiens donc à remercier tout particulièrement l'équipe Eyrolles : Hélène Pouchot et Sophie Hincelin qui ont assuré le suivi éditorial ainsi que Carole Rousseau, à la fabrication. Elles m'ont apporté soutien et conseil, avec un grand professionnalisme et une profonde gentillesse, tout au long de cette aventure humaine, où elles ont fourni également un inestimable travail de relecture et de vérification, en traquant et en corrigeant la moindre erreur. Je manifeste aussi toute ma gratitude à toutes les personnes qui ont travaillé de près ou de loin à la fabrication de cet ouvrage, tant au niveau de la mise en pages que de celui de l'impression, notamment les équipes de Nord Compo, en particulier Magalie Potteeuw.

Je remercie aussi les modèles qui ont accepté que leurs visages apparaissent dans ces pages, à savoir : Aiden, Alexie, Amelia, Anelhore, Audrey, Axel, Charline, Danaé, David, Eddy, Elena, Émilie, Hélian, Inès, Letitia, Loïca, Lola, Madelyn, Maeva, Marcia, Marin, Maryse, Stéphane et Valérie. Je suis également très reconnaissant à l'égard des parents qui m'ont fait confiance en acceptant que des photos de leurs enfants mineurs soient publiées dans cet ouvrage.

Enfin, j'exprime également toute ma reconnaissance à Maryse, ma compagne et ma complice de tous les instants, pour son amour et son soutien au quotidien.

## SOMMAIRE

<b>1</b>	<b>Exploiter son matériel de prise de vue</b> .....	3
	Matériel : les caractéristiques importantes en portrait.....	4
	Les catégories de boîtiers.....	9
	Reflex et hybrides.....	10
	Un reflex, oui mais lequel ?.....	12
	Quels objectifs pour le portrait ?.....	14
	Focale de l'objectif.....	14
	Ouverture maximale d'un objectif.....	18
	L'alternative : zoom ou focale fixe ?.....	23
	Construire sa gamme optique.....	26
	Au sujet de la qualité optique.....	28
	Connaître les performances et les défauts des objectifs.....	28
	S'assurer de la qualité d'un objectif.....	30
	Compléter son équipement.....	30
	Le flash cobra.....	30
	Choisir son trépied.....	32
	Filtres optiques : toujours utiles ?.....	32
<b>2</b>	<b>Appréhender la technique de prise de vue</b> .....	35
	Le trinôme temps de pose, ouverture de diaphragme et sensibilité.....	36
	L'ouverture du diaphragme.....	37
	Le temps de pose.....	38
	La sensibilité.....	39
	Maîtriser l'interaction de ces 3 réglages clés.....	40
	Temps de pose et restitution des mouvements.....	41
	Ouverture de diaphragme et profondeur de champ.....	44
	Sensibilité et rendu d'image.....	45
	Bien exposer ses images.....	46
	Sous-exposition et surexposition.....	51
	L'image prime sur l'histogramme.....	52
	Réaliser la mise au point.....	53
	Autofocus ou focalisation manuelle ?.....	53
	Bien régler son autofocus.....	54
	Réussir manuellement le point.....	56
<b>3</b>	<b>Maîtriser la composition en portrait</b> .....	59
	Les bases de la perspective.....	60
	Importance du point de vue.....	60
	Perspective douce et perspective forte.....	61
	Plongée et contre-plongée.....	62
	L'alternative du cadrage : horizontal ou vertical ?.....	65
	Cadrage horizontal : la stabilité.....	65
	Cadrage vertical : le dynamisme.....	66
	Quel plan utiliser en portrait ?.....	66
	Plan général.....	66
	Plan moyen ou plan « en pied ».....	66
	Plan italien.....	67
	Plan américain.....	67
	Plan rapproché.....	67
	Plan en buste.....	67
	Gros plan.....	67
	Très gros plan.....	67
	Lien entre plan et focale.....	70
	S'appuyer sur des fondamentaux académiques.....	71
	... Ou expérimenter une recherche plus personnelle ?.....	71
	Les bases essentielles de la composition.....	72
	Grammaire et sens de lecture d'une image.....	72
	Hierarchie de lecture des composantes visuelles de l'image.....	72
	La règle des tiers.....	73
	Composer avec les lignes de force et les diagonales.....	74
	Aérer ou bloquer le regard du sujet ?.....	74
	Maîtriser l'agencement des plans.....	76
	Importance du premier plan.....	76
	Interactions entre les différents plans.....	77
	Gérer l'arrière-plan.....	77
	Équilibrer les valeurs de l'image.....	78
	Importance des hautes lumières.....	79
	Exploiter les ombres.....	79
	Harmoniser les couleurs.....	81
	Accords et oppositions chromatiques.....	81
	S'appuyer sur la symbolique des couleurs.....	81

<b>4</b> Maîtriser la lumière.....	85	<b>Développer ses fichiers RAW dans Lightroom</b> .....	129
À propos de la lumière...	86	Les réglages de base.....	129
Qu'est-ce que la température de couleur ?.....	87	Conjuguer détail et bruit.....	131
Quel est le rôle de la balance des blancs ?.....	89	<b>Retoucher ses portraits dans Photoshop</b> .....	133
Régler la balance des blancs.....	89	Améliorer la peau <i>via</i> la séparation de fréquences.....	135
<b>Exploiter la lumière naturelle</b> .....	90	« Dodge and burn » et ajustements locaux des densités.....	138
Une lumière belle mais inconstante.....	90	Intensifier le regard.....	140
Gérer le contraste d'éclairage.....	92	Aller plus loin.....	141
<b>Utiliser la lumière artificielle</b> .....	93	<b>7</b> Travaux pratiques.....	143
Lumière continue ou flash de studio ?.....	93	<b>Portrait Low key</b> .....	144
Les sources d'éclairage à flux continu.....	95	Prise de vue.....	144
Les flashes de studio.....	96	Traitement des fichiers.....	146
Choisir un système d'éclairage adapté à ses besoins.....	98	<b>Portrait High key</b> .....	146
Quel modeleur pour quel usage ?.....	99	Prise de vue.....	148
Autres accessoires utiles.....	101	Traitement des fichiers.....	148
Exploiter une seule source d'éclairage artificiel.....	102	<b>Portrait selon la méthode « Brenizer »</b> .....	149
Multiplier les sources d'éclairage artificiel.....	105	Prise de vue.....	149
Mêler des sources de TC différentes.....	108	Traitement des fichiers.....	151
<b>5</b> Diriger son modèle.....	111	<b>Portrait et prise de vue sportive</b> .....	152
Soigner la prise de contact.....	112	Prise de vue.....	152
<b>Séance de portrait : de la planification à la réalisation</b> .....	112	Traitement des fichiers.....	154
Préparatifs essentiels avant la séance.....	112	<b>Portrait « boudoir »</b> .....	155
Aborder sereinement la séance.....	114	Prise de vue.....	155
Guider le modèle.....	116	Traitement des fichiers.....	157
Clôturer la séance.....	122	<b>Portrait et lingerie</b> .....	158
<b>Aller plus loin : travailler en équipe</b> .....	122	Prise de vue.....	158
Monter son équipe de « collaborateurs ».....	122	Traitement des fichiers.....	160
Privilégier les collaborations sur du long terme.....	123	<b>Semi-nu et nu</b> .....	160
<b>6</b> Développer et retoucher ses portraits.....	125	Prise de vue.....	161
Quel logiciel pour quel usage ?.....	126	Traitement des fichiers.....	162
Logiciels de développement.....	126	<b>Nu et Light painting</b> .....	163
Logiciels de retouche.....	128	Prise de vue.....	164
		Traitement des fichiers.....	165
		<b>Portrait et nu « texturés »</b> .....	166



# 1

## Exploiter son matériel de prise de vue

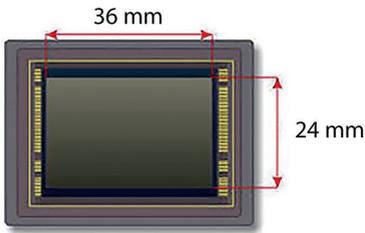
La question du matériel de prise de vue est toujours sujette à controverse, tant il est vrai qu'aucun appareil n'est réellement universel, et que chaque photographe a des goûts et des aspirations qui lui sont propres. Néanmoins, certains boîtiers s'avèrent plus polyvalents que d'autres et constituent, de ce fait, d'excellents outils pour réaliser de beaux portraits. Je vous propose donc d'aborder dans ce premier chapitre la question de l'équipement photographique, afin de vous permettre d'exploiter au mieux celui que vous possédez déjà ou que vous envisagez éventuellement d'acquérir.

*Nikon D800, Nikon AF-S 70-200 mm f/2,8 G ED VR II, flash nomade de 600 J, octobox 120 – 100 ISO, 1/125 s, f/4, 160 mm*

## Matériel : les caractéristiques importantes en portrait

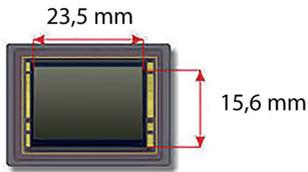
Comme tout produit manufacturé, un appareil photo numérique présente diverses caractéristiques techniques qui font sa spécificité. Parmi elles, certaines influent sur le confort de travail ou ont une action directe sur l'image, que l'on s'adonne au portrait ou à toute autre discipline photographique. Il est donc important que vous les appréhendiez au mieux afin d'extraire la quintessence de votre matériel de prise de vue.

- **Objectif** : selon le type d'appareils, il peut être fixe (sur un compact ou sur un bridge) ou interchangeable (sur un reflex ou sur un hybride). Ainsi que nous le verrons plus loin, il a une action prépondérante sur l'image.
- **Capteur** : en numérique, le capteur a remplacé le film indispensable aux boîtiers argentiques. Les spécificités essentielles d'un capteur (indépendamment du fait qu'il soit, selon les cas, de type CCD ou CMOS) résident dans ses dimensions, d'autant plus importantes que l'on monte en gamme d'appareil photo, et dans sa définition, exprimée en mégapixels (ou Mpix). À génération et technologie de capteur identiques, plus la taille du capteur est élevée, plus il est possible d'augmenter la sensibilité tout en limitant l'apparition du bruit. De même, la dynamique enregistrable (capacité à restituer sur l'image de très forts écarts de luminosité entre les zones les plus claires et les plus sombres de la scène photographiée) est d'autant plus étendue que le capteur est grand. À l'inverse, un grand capteur permet aisément d'obtenir une faible profondeur de champ, et donc d'isoler visuellement le sujet du reste de l'image, tout en offrant un rendu et un modelé fin et nuancé. Tous ces points sont appréciables en portrait. En parallèle, plus la définition du capteur est élevée, plus il est alors possible d'agrandir ou d'imprimer l'image en grand format tout en gardant un haut niveau de qualité, ou bien de recadrer si nécessaire. Enfin, les progrès rapides et constants de l'électronique font qu'à taille de capteur identique, les boîtiers vieux de quelques années offrent une qualité d'image inférieure à celle des modèles actuels, même d'entrée de gamme.
- **Viseur et écran** : aussi regrettable que cela puisse être, seuls les boîtiers haut de gamme sont désormais dotés d'un viseur. À défaut de ce dernier (optique ou électronique, selon les appareils), la visée s'effectue uniquement *via* l'écran arrière de l'appareil. Or, si une telle option peut convenir en intérieur avec un grand-angle ou une optique standard, et à condition que l'écran soit suffisamment grand et affiche une bonne définition, elle montre rapidement ses limites avec une longue focale. En effet, il est alors peu commode d'être stable en tenant l'appareil à bout de bras dès lors que l'écran n'est pas orientable ou inclinable. De même, en plein soleil, l'image affichée à l'écran devient peu visible, et cela même si l'on augmente au maximum la luminosité de ce dernier, rendant alors la visée plutôt aléatoire. Sur le terrain, un bon viseur, même s'il n'a aucune incidence sur la qualité de l'image, vous apporte un grand confort et vous permet de composer précisément tout en vérifiant l'expression de votre modèle. De même, un écran orientable ou inclinable simplifie la réalisation de portraits sous des angles audacieux. Gardez cependant en tête qu'à l'instar de toute



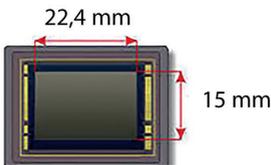
### Capteur 24 x 36

- Canon EOS 5D (tous modèles), EOS 6D, EOS-1 D (tous modèles)
- Nikon D610, D750, D810, D4s, D5
- Sony Alpha 7 (tous modèles)



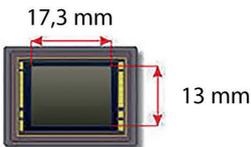
### Capteur APS-C

- Fujifilm (tous modèles hybrides)
- Nikon D3300, D5500, D7200, D500
- Pentax K-3 II, K-50, K-S2
- Sony Alpha 77 II, Alpha 6000



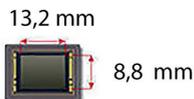
### Capteur APS-C Canon

- Canon EOS 1200D, EOS 100D, EOS 700D, EOS 760D et 750D, EOS 70D, EOS 80D, EOS 7D Mark II
- Canon EOS M10



### Capteur Micro 4/3

- Olympus (tous modèles hybrides)
- Panasonic (tous modèles hybrides)



### Capteur CX

- Nikon 1 (tous modèles)



### Capteur 1/2,3"

- Pentax Q (tous modèles)

L'illustration ci-dessus compare les différentes tailles de capteurs équipant les boîtiers à objectif interchangeable les plus courants. Quant aux compacts et bridges, la grande majorité d'entre eux sont dotés d'un capteur dont les dimensions sont comprises entre celles des capteurs CX et 1/2,3".

partie mobile sur un appareil photo, il est relativement fragile et doit donc être manipulé avec précaution.

- **Obturbateur** : c'est le mécanisme permettant au capteur d'être exposé, et donc de recevoir de la lumière pendant une durée donnée. Les obturbateurs les plus performants autorisent des temps de pose très brefs (1/8 000 s ou moins) et

*Un obturbateur capable de délivrer un temps de pose très court permet de travailler à grande ouverture même dans de très fortes conditions de luminosité, comme cela fut le cas pour ce portrait réalisé par une belle journée ensoleillée.*

*Nikon D2X, Nikon AF-D 50 mm f/1,8 – 200 ISO, 1/8 000 s, f/2,2*



une synchronisation au flash assez élevée (1/250 s). En portrait, le fait de pouvoir utiliser un temps de pose court est important, car il est ainsi possible d'adopter une grande ouverture de diaphragme quelles que soient les conditions de luminosité, et donc d'isoler visuellement le sujet du reste de la scène en conséquence de la faible profondeur de champ résultante. En pratique, un appareil grimant au 1/4 000 s s'avère amplement suffisant dans la plupart des cas.

- **Modes d'exposition** : bien que les modes d'exposition « tout auto » (scène, « programme vert » ou autres) puissent être utiles pour réussir ses premiers portraits quand on débute, ils limitent les possibilités d'intervention du photographe sur le résultat obtenu. Or, il est fort probable que passée une période de découverte et d'apprentissage, vous éprouverez le désir de prendre la main sur certains automatismes proposés par votre boîtier pour créer l'image que vous avez en tête. Le fait de pouvoir sélectionner sur l'appareil un automatisme offrant le choix, selon les cas, de l'ouverture de diaphragme (mode A ou Av selon les marques) ou du temps de pose (mode S ou Tv selon les marques), ou encore d'un mode manuel vous laissant toute liberté constitue donc un atout car il étend votre champ d'action. Pour ma part, les modes A et M sont ceux que j'utilise le plus en portrait.



*En portrait en lumière naturelle, je me sers très souvent du mode Priorité ouverture (noté A ou Av selon les marques). Il offre un excellent contrôle sur la profondeur de champ tout en permettant de travailler plus rapidement que le mode manuel pour saisir des images sur le vif.*

*Nikon D100, Nikon AF-D 50 mm f/1,8 – 200 ISO, 1/30 s, f/1,8*

- **Autofocus** : quasiment tous les appareils photo numériques offrent la mise au point automatique, mais tous n'utilisent pas la même technologie et font donc appel, selon les cas, à un système autofocus à détection de phase ou à détection de contraste (certains appareils proposent les deux modes). Plus concrètement, à procédé identique, plus l'appareil est haut placé dans la gamme d'un fabricant, plus son autofocus est réactif mais il est également plus difficile à maîtriser, du fait du grand nombre d'options disponibles (mode de mise au point, choix de la zone prise en compte, suivi ou non des déplacements éventuels du sujet et autres réglages).

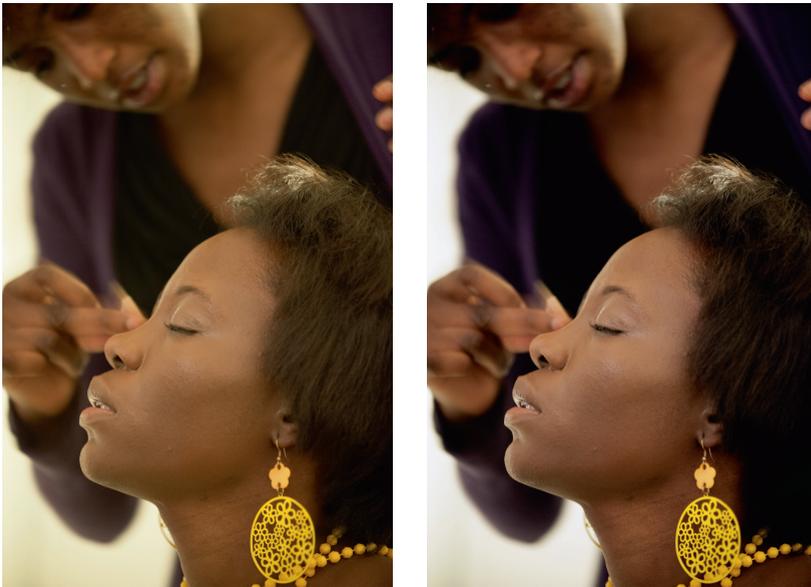
## AUTOFOCUS : DEUX SYSTÈMES

Deux grands systèmes de mise au point automatiques sont distingués.

- L'autofocus à détection de phase, équipant notamment les reflex, repose sur l'analyse d'une portion très réduite de l'image et la sépare en deux parties distinctes. La netteté est bonne quand les deux signaux observés et analysés sont en phase. Cette technologie est très rapide et précise.
  - L'autofocus à détection de contraste, présent sur les compacts et les hybrides, ainsi que sur les reflex quand ils sont utilisés en mode Live view, évalue, comme son nom le précise, le contraste de la zone analysée, partant du postulat que la netteté est effective quand le contraste est maximum. Ce mode opératoire se décompose alors en quatre étapes : approche du point (phase d'augmentation du contraste), netteté (avec impossibilité à cet instant de savoir si le contraste est au maximum ou non), dépassement du point (avec diminution du contraste) et retour à la netteté sur la position présentant le maximum de contraste une fois que le système a calculé qu'il s'agissait bien de la position offrant le contraste le plus élevé. Ce protocole rend l'autofocus à détection de contraste bien plus lent que son homologue à détection de phase, et nettement moins adapté à la photographie de sujets très mobiles. Il est, par exemple, difficile avec un tel système de réussir des portraits d'enfants turbulents. En revanche, il se montre très à l'aise et précis sur des sujets statiques.
- **Réactivité** : même si la pratique du portrait ne requiert pas une réactivité de l'appareil photo aussi poussée que l'exige la prise de vue sportive ou animalière, un minimum de vélocité est toujours appréciable pour saisir des images sur le vif (enfants au jeu, portraits spontanés entre amis autour d'une table ou dans le cadre d'un reportage) ou une expression du visage avant qu'elle disparaisse ou se fige, perdant ainsi de son naturel.
  - **Format d'enregistrement** : tous les appareils photo proposent la sauvegarde des images en JPEG. Ce format, universel car compatible avec tous les systèmes d'exploitation et reconnu par tous les logiciels d'image, constitue un excellent compromis entre qualité d'image et poids de fichier. Il s'agit néanmoins d'un format compressé qui, lors de la compression, supprime des données afin de réduire le poids du fichier. Or, les informations effacées le sont définitivement et ne pourront jamais être récupérées, ce qui est tout de même préjudiciable pour qui souhaite obtenir le meilleur de ses fichiers. En outre, du fait de sa profondeur d'échantillonnage de 8 bits, le JPEG autorise des modifications en post-traitement et un niveau qualitatif moindres que ceux de son homologue RAW (appellation générique issue du terme anglais « raw » qui signifie « brut » en français), codé sur 12 bits, voire 14 bits sur un reflex « pro » ou expert, et 16 bits sur un dos ou appareil photo moyen format). Dès lors, si vous recherchez une qualité d'image optimale, l'emploi d'un appareil capable d'enregistrer les fichiers en format RAW me paraît indispensable. Songez cependant qu'en contrepartie de sa plus grande richesse d'informations, une telle image n'est pas universelle (chaque marque possède son format RAW) et nécessite d'être développée dans un logiciel de traitement adéquat avant d'être exploitée. Néanmoins, dès lors que vous privilégiez en premier lieu la qualité d'image, je vous recommande de travailler en RAW. Pour ma part, il s'agit du seul format que j'utilise à la prise de vue, et cela depuis mes premières images numériques réalisées avec un Nikon D1, lancé sur le marché en 1999.

## COMPRENDRE LA PROFONDEUR D'ÉCHANTILLONNAGE

Tout pixel contient une valeur codée qui définit son intensité et son état colorimétrique. Ce codage est quantifié sur un nombre plus ou moins élevé de bits (le bit est la plus petite unité manipulable par un ordinateur ou tout autre outil ou instrument numérique). Globalement, la richesse des informations présentes dans un pixel est d'autant plus importante que son codage (ou sa quantification) est effectué sur un grand nombre de bits. En effet, un pixel codé sur  $n$  bit est alors défini sur  $2^n$  états. Ainsi, un pixel codé sur 1 bit a 2 états (car  $2^1 = 2$ ), sur 2 bits a 4 états ( $2^2 = 4$ ), sur 4 bits a 16 états ( $2^4 = 16$ ), et ainsi de suite. De fait, les pixels d'une image JPEG, codés sur 8 bits, peuvent afficher 256 états différents ou niveaux ( $2^8 = 256$ ), tandis qu'une image RAW codée sur 12 bits permet de discerner 4 096 états par pixel ( $2^{12} = 4 096$ ). On comprend mieux pourquoi les pros (exception faite en presse où il est essentiel de disposer au plus vite des images finalisées) prônent l'utilisation du format RAW.



*Le format RAW donne la meilleure qualité d'image possible et offre des possibilités très étendues en postproduction (réajustement de la balance des blancs, correction d'exposition). Ainsi, sur cette image enregistrée en RAW et prise sur le vif lors d'une séance de maquillage, il m'a été facile de modifier les valeurs pour obtenir un résultat final satisfaisant.*

*Nikon D3, Nikon AF-S 70-200 mm f/2,8 G ED VR II – 2 000 ISO, 1/15 s, f/2,8, 125 mm*

## Les catégories de boîtiers

En numérique, on distingue essentiellement quatre grands types d'appareils photo : les compacts, les bridges, les reflex et les hybrides. Tous ont leurs avantages et inconvénients propres et ne conviennent pas à l'identique en prise de vue de portrait.

Ainsi que leur nom le laisse entendre, les compacts ont pour eux l'atout de leur faible encombrement. Petits et légers, ils sont très maniables et vous pouvez donc les emmener partout avec vous. Leur potentiel photographique est cependant assez faible du fait de leurs nombreuses limitations techniques : objectif fixe, capteur de petites dimensions (exception faite de celui équipant certains compacts s'adressant essentiellement aux photographes experts), qualité de visée assez déplorable, réactivité perfectible et gestion des paramètres techniques assez

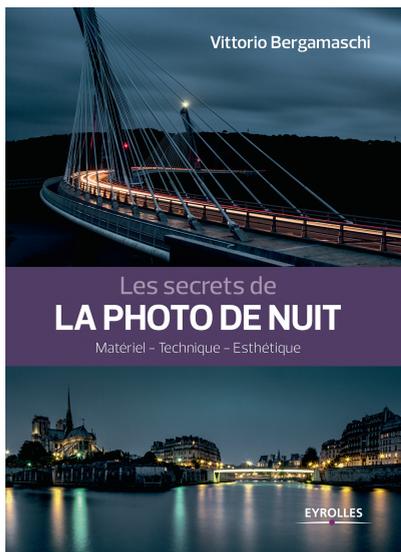
## Dans la même collection



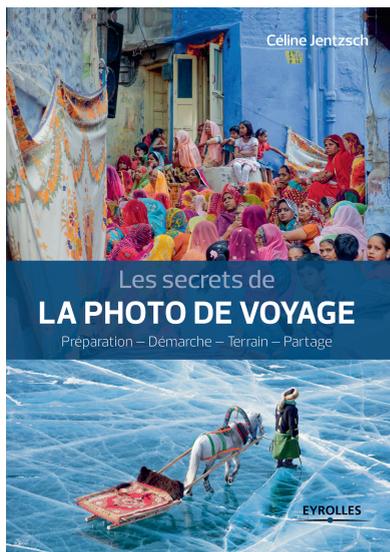
ISBN 978-2-212-14396-6  
Format 17 × 23 cm, 206 pages



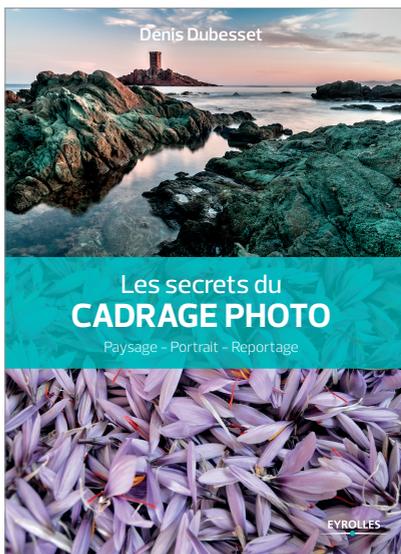
ISBN 978-2-212-14257-0  
Format 17 × 23 cm, 215 pages



ISBN 978-2-212-13236-6  
Format 17 × 23 cm, 106 pages



ISBN 978-2-212-14223-5  
Format 17 × 23 cm, 176 pages



ISBN : 978-2-212-14395-9  
Format 17 × 23 cm, 144 pages



ISBN : 978-2-212-14258-7  
Format 17 × 23 cm, 244 pages



ISBN : 978-2-212-13990-7  
Format 17 × 23 cm, 250 pages