

Charlotte
Fiell
Emmanuelle
Dirix

LA MODE DES
ANNÉES 1970
EN IMAGES

EYROLLES

Charlotte Fiell est spécialiste de l'histoire du design. Elle a étudié au British Institute de Florence et est diplômée du Camberwell College of Arts de Londres.

Elle a achevé sa formation auprès du Sotheby's Institute, également à Londres. Elle est l'auteur et l'éditeur d'une quarantaine d'ouvrages sur le design industriel, le design graphique et la mode.

Emmanuelle Dirix est une historienne de la mode reconnue, diplômée de l'université de Brighton et du Royal College of Art. Elle travaille comme conservateur indépendant et dispense des cours au London College of Fashion, au Central Saint Martins College of Art and Design, au Royal College of Art... Elle apporte régulièrement sa contribution à divers catalogues d'expositions et publications universitaires sur la mode.

La mode des Années 1970 en images est le troisième titre d'une collection proposant un tour d'horizon complet des styles de la mode du xx^e siècle, décennie par décennie.

Somptueusement illustré de plus de 600 photographies et dessins, ce livre est un ouvrage de référence pour les étudiants des écoles de mode, les collectionneurs, et tous les passionnés de mode et de vintage.

Des modèles de grand couturier aux tenues de tous les jours, l'ampleur et la profondeur de cette étude de la mode des années 1970 en font une source inestimable d'informations pour les historiens de la mode, et une source d'inspiration infinie pour les créateurs.

Elle est précédée d'une introduction qui décrit les principaux courants de cette période, et complétée des notices biographiques des créateurs qui l'ont marquée.



LA MODE DES ANNÉES 1970 EN IMAGES

À paraître en octobre 2014

416 pages - Broché

29,90 €

G14080

ISBN : 978-2-212-14080-4

www.editions-eyrolles.com
Groupe Eyrolles/Diffusion Geodif

Sommaire

Introduction

p. 6-35

Tenues de jour

p. 36-207

Vêtements de plein air

p. 208-257

Tenues du soir

p. 258-333

Accessoires

p. 334-363

Vêtements spécifiques

p. 364-405

Biographies

p. 406-411

Index

p. 412-414

Crédits et remerciements

p. 415



Tenues de jour

Les années 1970 furent une période de grande diversité en matière de styles vestimentaires. Les femmes avaient à leur disposition une offre pléthorique pour choisir leurs tenues de jour. Certaines pièces de la garde-robe, comme le tailleur, ont été plébiscitées tout au long de la décennie, mais la plupart des articles ont eu une existence éphémère, à l'image du minishort dont la vogue dura à peine plus d'un an.

Il est très difficile d'identifier précisément le moment où un vêtement entre dans la mode et celui où il en sort. Les magazines de mode sont une ressource prodigieuse pour connaître l'orientation de la mode du point de vue des stylistes et des rédacteurs spécialisés, mais cela ne permet pas d'établir une représentation exacte de ce que les gens portaient à un moment donné : si les stylistes décrètent qu'une tendance est démodée en changeant radicalement la silhouette, en ajoutant ou supprimant certains vêtements ou certains looks, les consommateurs ne leur emboîtent pas nécessairement le pas. Au départ, le public montre généralement une résistance aux nouvelles tendances, et même si la plupart des styles finissent par intégrer le courant dominant de la mode, le processus peut être long : c'est pour cette raison que différents looks coexistent souvent dans une joyeuse cacophonie.

Ce phénomène s'observe aussi durant les années 1970, mais la variété inouïe des styles s'explique autrement que par la simple variation naturelle des cycles de la mode. L'époque se caractérise par la prédominance du libre arbitre ; cette décennie est la première à faire l'apologie du style et des goûts personnels par opposition à la mode, et à encourager les gens à composer leurs propres tenues au lieu de suivre

aveuglément les diktats des stylistes. Ainsi, cette période a connu une profusion de looks les plus divers, qui tous participaient de la mode.

S'il est inenvisageable de répertorier la totalité des tenues de jour, il est possible de discerner certaines caractéristiques qui ont marqué la décennie. La plus importante est la notion de confort, quel que soit le style choisi, de la minijupe au *jumpsuit*, du pantalon à la robe maxi. Les vêtements suivaient les progrès de l'émancipation des femmes.

Notre regard serait tenté de considérer les looks des seventies comme excessifs, immatures ou provocateurs, mais il faut les replacer dans leur contexte. Les robes mini d'allure enfantine, coupées dans des tissus de coloris vifs ou des imprimés joyeux, symbolisaient davantage l'émancipation féminine et la liberté de choix qu'elles ne délivraient un message sexuel. Il est essentiel de rappeler que celles qui arboraient ce type de vêtements le faisaient par choix : aucun diktat de la mode, aucune pression sociale n'obligeait les femmes à porter ces vêtements. Pour la première fois, les femmes avaient le choix. Certaines adoptèrent le look « petite fille », d'autres optèrent pour une élégance affirmée, certaines préférèrent des ensembles plus sobres et classiques, tandis que d'autres osaient exhiber des tenues beaucoup plus sexy.

Le souffle de liberté et de fantaisie mettant en valeur l'individualité se ressent dans de nombreux styles de tenues de jour, à travers une gamme de coloris vifs, des écarts de proportions dans les vêtements (très longs ou amples, très courts ou ajustés) ou l'usage débridé des motifs. Celles que ces tendances n'attiraient pas (la frange la plus radicale du





féminisme, qui dans les années 1970 s'opposait à la mode et s'en prenait aux femmes qui s'habillaient comme des fillettes) avaient à leur disposition de nombreuses possibilités. Les femmes actives privilégiaient les pantalons, les tailleurs jupes ou pantalons, qui se déclinaient dans des formes très variées. Les pantalons classiques étaient confectionnés dans des tweeds de coloris neutre, tandis que les modèles plus originaux étaient coupés dans les imprimés colorés les plus excentriques ; entre ces deux extrêmes trouvaient place de nombreux modèles. Le jean fut sans doute le pantalon le plus en vogue. Au cours des années 1970, il s'affranchit de ses origines liées à la contre-culture pour devenir une pièce maîtresse de la mode. Modèle polyvalent par excellence, le jean pouvait aussi bien s'assortir d'un chemisier sur le lieu de travail, que se porter avec un T-shirt pour les occasions plus informelles.

Toutefois, dans le cadre professionnel, les textiles plus classiques et les modèles empruntés au vestiaire masculin étaient privilégiés. L'influence des vêtements d'homme sur la mode féminine illustre la rupture du clivage entre les sexes qui s'opéra durant toute la décennie. Les tailleurs jupes donnaient une allure plus mature et plus féminine à la fois. Disponibles dans des formes et des matières très variées, ils étaient surtout appréciés en tissu à mailles, comme le jersey – autre indice de la recherche du confort. Ces ensembles en textile fluide et souple, rappelant les modèles créés dans les années 1920 par Coco Chanel et Jean Patou – les fameux « tailleurs cardigans » –, étaient souvent accessorisés de chapeaux cloches ou de bérets, à l'image de la silhouette promue par ces deux créateurs.

Le look des années 1920 n'est pas le seul qui ait connu un revival dans les années 1970 ; d'autres époques, au potentiel vestimentaire riche, ont inspiré la mode de cette décennie. Dans la rue, on pouvait croiser des femmes vêtues dans le style bucolique de la Belle Époque, d'autres habillées à la façon des garçonnnes des années 1920 ou des zazous des années 1940 ; d'autres enfin suivaient la mode des robes d'artistes de la fin ^{xx}^e siècle. Parallèlement à ces références aux styles du passé, les stylistes empruntèrent aux cultures non occidentales, notamment en ce qui concerne les motifs ; certains vêtements ou accessoires considérés comme « ethniques », comme le caftan, s'invitèrent dans la mode.

Les techniques artisanales connurent aussi un regain d'intérêt et contribuèrent à cette mode du revival : le patchwork, le crochet et le tricot furent employés tant dans le prêt-à-porter que dans la haute couture. Les jupes de toutes longueurs furent également en vogue, notamment dans la première moitié de la décennie. La seconde moitié favorisa l'ourlet au-dessus du genou, même si la jeune génération a continué de porter la minijupe. À la toute fin de la décennie, avec l'avènement du mouvement punk, la minijupe fut adoptée sous une forme moins candide que dans les années 1960 : des matières comme le cuir, le PVC, le latex et le plastique furent utilisées, pour délibérément choquer les esprits. L'impact du style punk sur la mode fut minime, mais il contribua au développement d'une tendance pour les vêtements noirs, amorcée à la fin des années 1970 et qui devait dominer la décennie suivante.







À gauche
 Tailleur-pantalon avec veste ornée de motifs
 surpiqués, création de Givenchy (à droite),
 et tailleur-pantalon identique réalisé d'après le
 patron Vogue n° 2920 dans du polyester Dacron
 (à gauche); la confection de ce dernier revenait
 à 43,50 dollars (la valeur de 205 euros).

Ci-dessus
 Pantalon au crochet à losanges noirs
 et blancs, avec chemisier de soie assorti
 et veste longue en tricot noir. Adolfo, 1972.



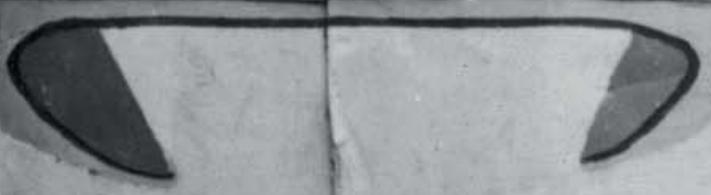
REALISATION

Jaqueline Lamarche
(coord)
"Léo"

Yves Brunelle
Jacques Sébourné

Claude Gagnon
Jean Pierre Bis
Bohéro

Mont Royal Point
Jean Roy
Assurance Bélain





Ci-contre
Robe en dentelle
de laine vert clair avec
col, manches et bande
de côtes en tricot, assortie
d'un bonnet en laine
coordonné et de chaussures
à brides en cuir. Création
issue de la collection
automne-hiver 1975-1976
de Pierre Cardin.

À gauche
Robe manteau zippée
en tricot multicolore avec
chapeau assorti. Création
de la styliste Francine
Vandelac, originaire
de Montréal, 1973.



Ci-dessus

À gauche, croquis de Betsey Jackson représentant un haut à col marin avec pantalon coordonné en coton, 1972.

À droite, modèle dessiné par Betsey Jackson, présentant un ensemble composé d'une veste en feutre brodé, d'un pull court en tricot avec motif de pots, d'une blouse imprimée et d'un large pantalon en velours aux jambes larges.



À droite

Le mannequin porte un haut en velours vert avec un revers de col en satin rose, associé à un pantalon à taille haute coordonné, en satin rose, et orné d'applications en forme de cœur. Mr. Freedom, 1971.



Hatchpriks. Made





À gauche
À gauche, la tenue «Cillia», comprenant un ensemble tunique et jupe vert petit pois avec lignes de boutons décoratives, porté sur une blouse orange à col polo. Création Eva, Italie, vers 1973.

À droite, robe manteau jaune moutarde «Bazar» à bordures festonnées, accessoirisée de chaussures, gants et sac assortis, et d'un chapeau bleu à large bord. Création Eva, Italie, vers 1973.

Ci-dessus
Minirobe culotte «Dolce Estate» orange vif, avec une ceinture montée en V et des poches plaquées à revers, est portée avec des chaussures vertes, en rappel du bandeau porté sur le front. Création Eva, Italie, vers 1973.

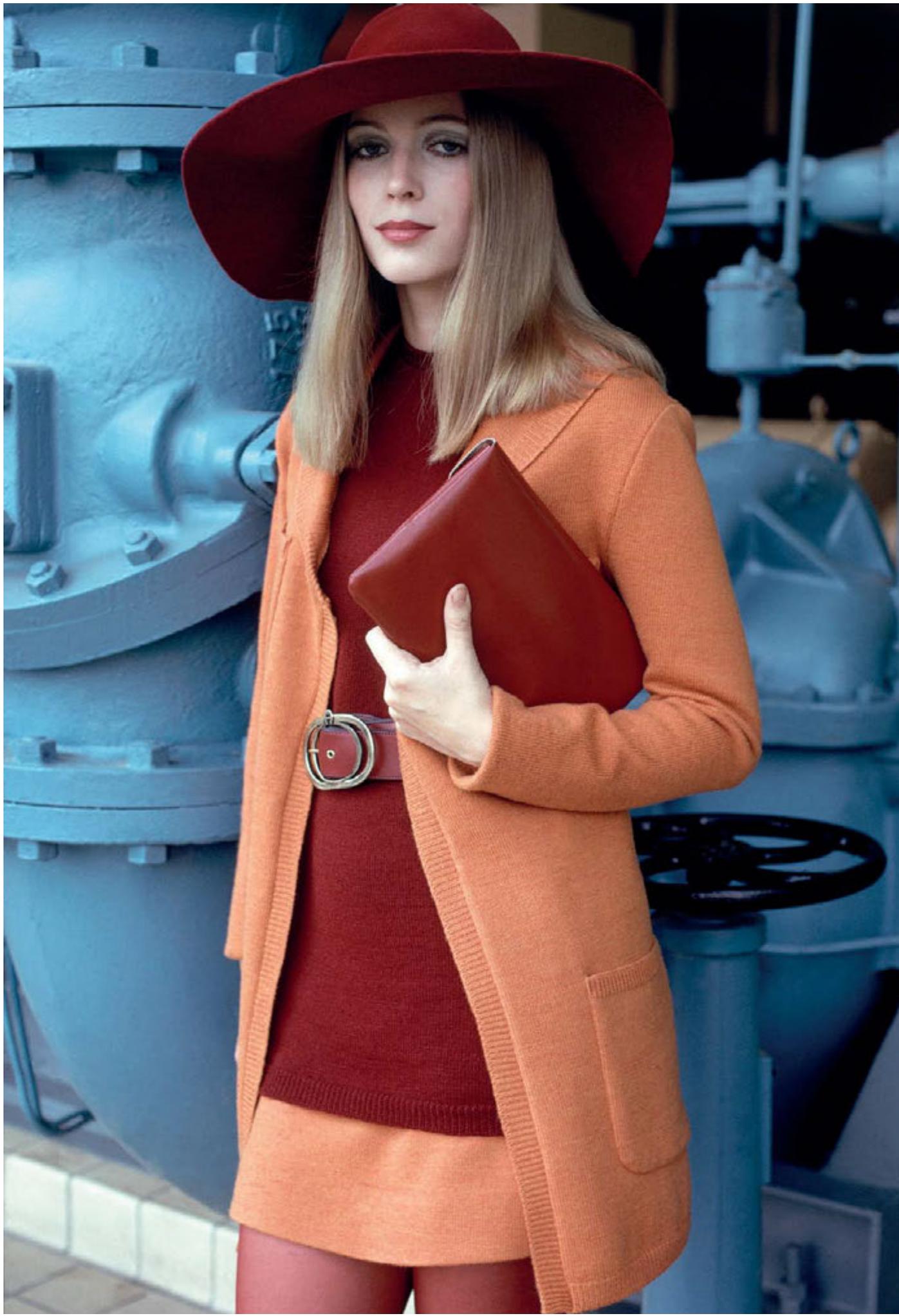
Ci-contre

Robe au buste ajusté et à encolure lavallière, en crêpe de Chine à pois, de coloris tabac et bleu marine, et chapeau coordonné. Christian Dior, 1974.

À droite

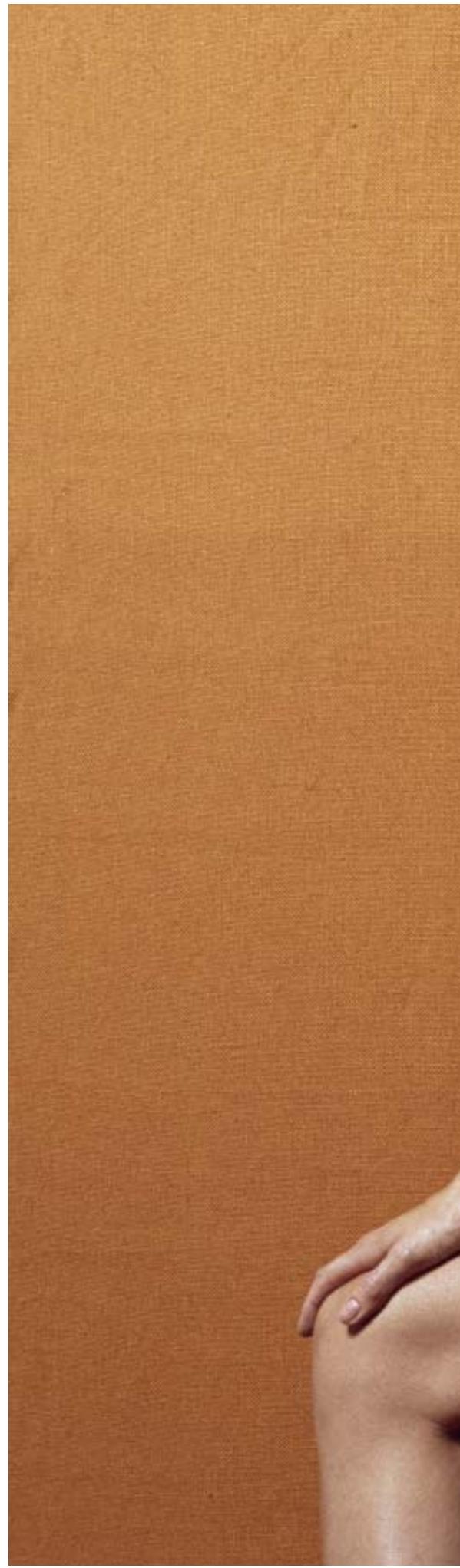
Veste en tricot corail, portée sur une jupe assortie et un pull débardeur bordeaux, création de Victor Joris pour Cuddlecoat, 1970, accessoirisée d'une ceinture à double boucle Étienne Aigner, d'une pochette en cuir bordeaux Saber et d'un chapeau souple à large bord, de la même couleur.





Ci-contre

*Mannequin portant une minijupe plissée violette, un pull jaune moutarde et un foulard en soie imprimée, 1970.
Photographie de Jamie Hodgson.*







Ci-dessus
*Robe en patchwork de style gipsy,
portée avec des bottes lacées
blanches, Grande-Bretagne, 1975.*



Ci-dessus

Robe en mousseline de soie rose ornée de motifs de fleurs brodés, assortie d'un chapeau de paille rose dont le bandeau est décoré de fleurs en soie, et portée avec des bas roses et des sabots à plate-forme (à gauche); robe paysanne rouge au buste confectionné dans un tissu imprimé fleuri et aux manches bouffantes, portée avec des sandales argentées, un collier ras-de-cou orné de fausses pâquerettes et un chapeau de paille décoré de fleurs, Grande-Bretagne, vers 1975.





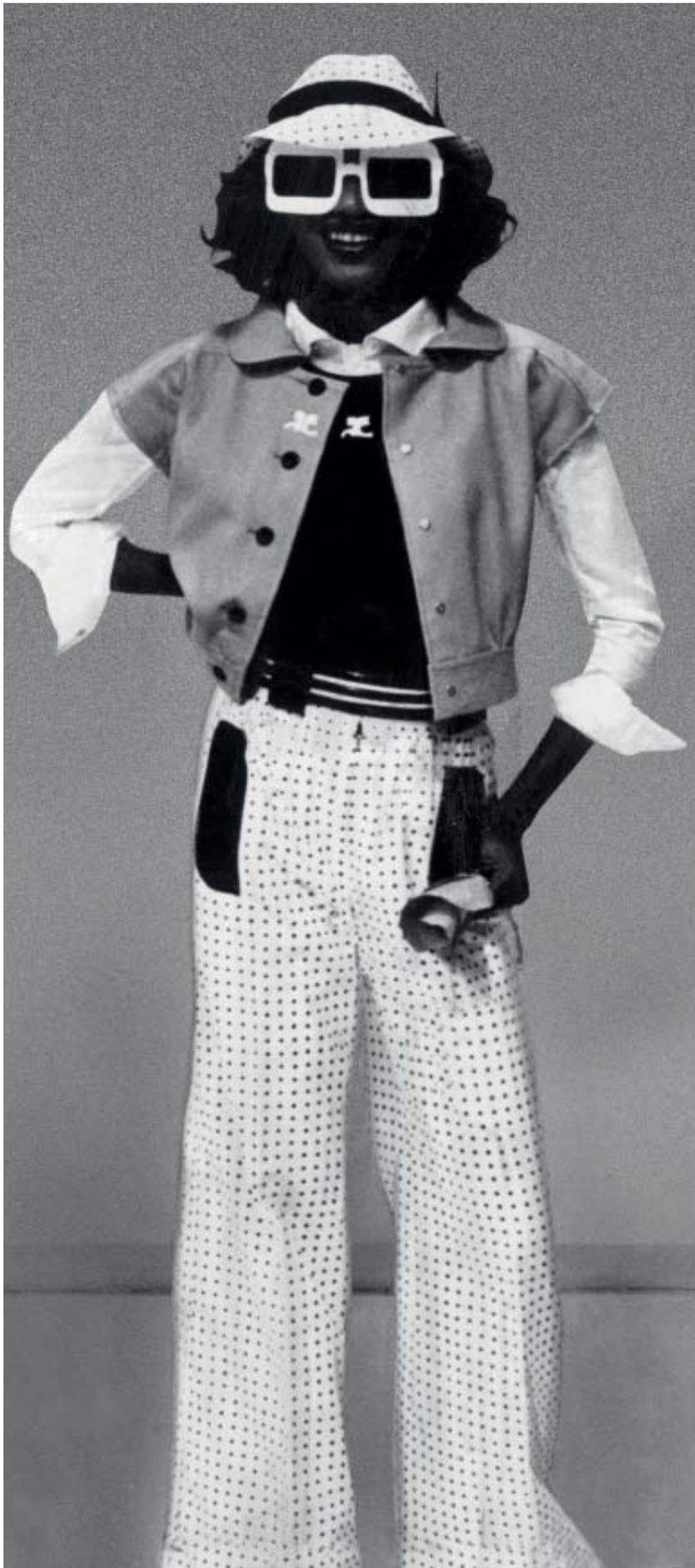
Ci-contre
*Mannequin présentant un jean
de coupe ample avec un T-shirt
en coton, 1975.*

À gauche
*Mannequins portant des jeans
de coupe ample de la marque
Wrangler, 1976.*



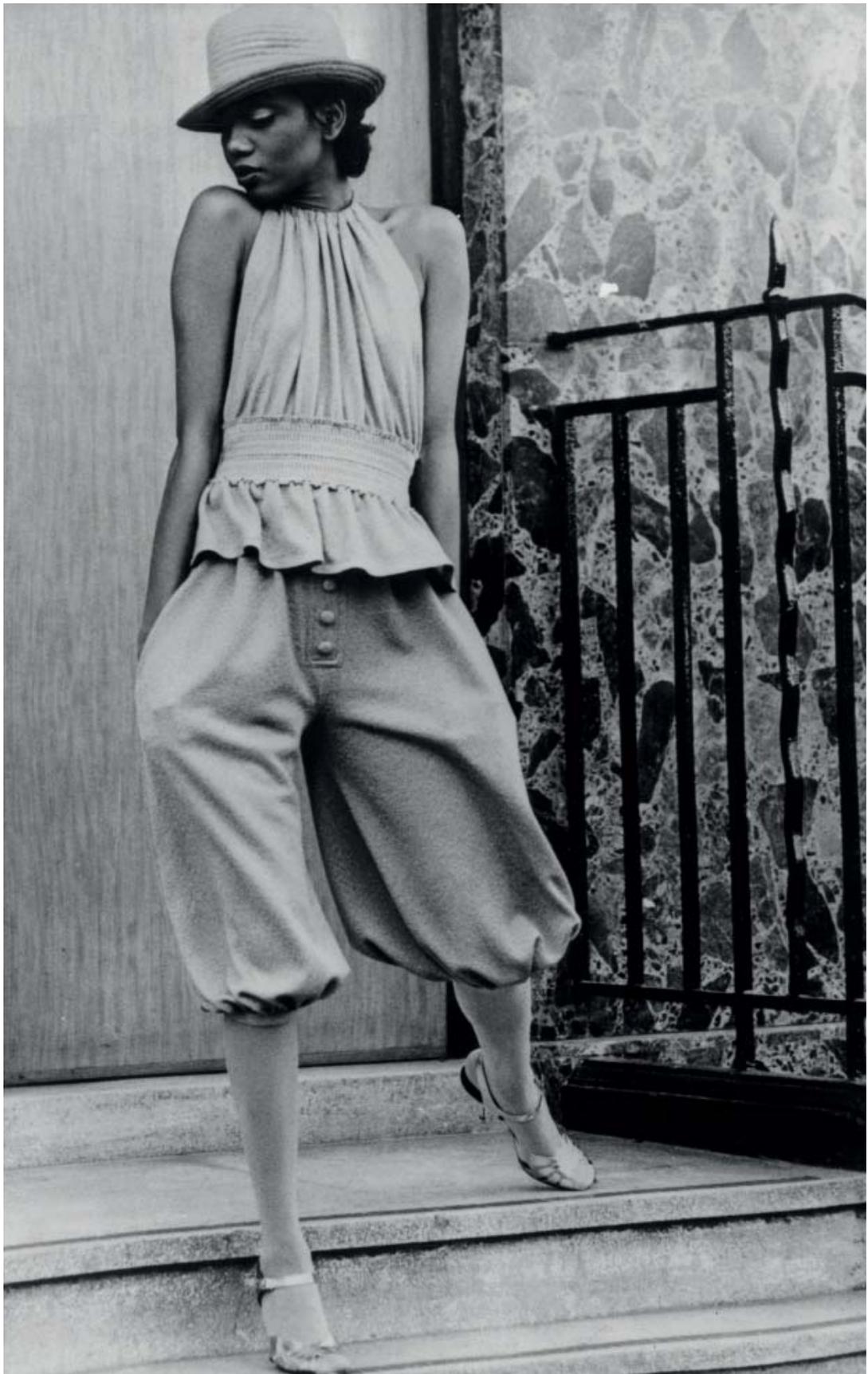
Ci-dessus

Robe mini en coton blanc, sans manches, avec encolure fendue, accessoirisée de lunettes de soleil démesurées, création André Courrèges pour sa marque Hyperbole, 1973. André Courrèges apparaît sur la gauche, accompagnant une des mannequins qui s'apprêtent à défilier.



Ci-contre

Veste de base-ball rouge à manches courtes, portée sur un chemisier blanc, un débardeur noir et un large pantalon à pois. La tenue est accessoirisée d'un chapeau à pois coordonné et d'imposantes lunettes de soleil. André Courrèges, 1973. La veste et le débardeur portent le logo AC, griffe du styliste.





Ci-contre
 Exemple de la mode britannique
 des années 1970 : ensemble
 composé d'une combinaison
 en tissu à damier ceinturée,
 portée sur un haut à col roulé
 rouge, 1972.

À gauche
 Knickerbockers (culotte
 bouffante) assortis d'un haut
 plissé sans manches et
 d'une ceinture élastiquée.
 Création du styliste londonien
 John Bates (qui utilisait
 le pseudonyme
 de Jean Varon), 1973.



Ci-dessus

La styliste britannique Mary Quant (à droite) pose près d'un mannequin portant un ensemble issu de sa collection «Northwest Passage», comprenant une veste en mohair et velours côtelé, un pantalon en velours côtelé tombant sous le genou, un chemisier en lainage imprimé, un châle en mohair et une chapka de fourrure, 1975.



Ci-dessus

Imperméable trois-quarts à empiècement smocké, confectionné dans du polyester enduit d'acrylique Spinnaker bleu clair, porté avec un haut blanc à col roulé et un pantalon en flanelle blanc; blouson d'aviateur «Pivoine» en polyester enduit d'acrylique Spinnaker noir, porté avec un haut blanc à col roulé et un pantalon en flanelle blanc. Créations André Ledoux pour sa collection de 1972-1973 André Ledoux Sports, 1972.

Ci-contre
*Le mannequin britannique Twiggy posant dans
une tente exotique installée chez le photographe
Justin de Villeneuve, à Londres. Elle porte une
robe confectionnée dans un tissu doré aux effets
métalliques et lourdement ornée de sequins, assortie
d'un turban coordonné et de chaussures à brides
en cuir doré, 1972.*







Ci-dessus

Tenue du soir composée d'un haut argenté à fines bretelles dites « spaghetti », entièrement brodé de perles, porté avec un sautoir en perles à un seul rang, une jupe foncée, une ceinture en daim et un bonnet assorti, ajusté et brodé de perles. Jules-François Crahay pour Lanvin, 1972.



Ci-dessus

Robe dos nu à décolleté plongeant en crêpe de soie pastel, portée avec une étole en fourrure et une parure composée d'un collier à grosses perles avec un pendentif en forme de goutte, et de boucles d'oreilles assorties. Marc Bohan pour Dior, 1972.



LA MODE DES ANNÉES 1970 EN IMAGES : l'occasion de découvrir la profusion de styles et de silhouettes, caractéristique d'une culture du libre arbitre, parfois qualifiée d'anti-mode dans ses aspects les plus extrêmes tels que le look punk. La décennie « du moi » voit l'explosion du prêt-à-porter, soutenu dans sa version haut de gamme à Paris par Yves Saint Laurent, tout comme le goût du « fait main », alternative à la production de masse. L'extravagance des motifs et des couleurs de créateurs comme Zandra Rhodes et Ossie Clark côtoie les réinterprétations fantasmées de looks rétro, le *Prairie Style* de Ralph Lauren ou encore les tendances « ethniques ». Le jean, qui devient un article de mode universel, et la jupe midi ou mi-longue se substituent à la mini et au look « petite fille » des années 1960. Une même intégration de la garde-robe masculine à travers le tailleur-pantalon s'applique au monde du travail. La décennie signe aussi l'avènement de la tendance casual avec les looks disco et des silhouettes déstructurées d'Issey Miyake...

Une hétérogénéité et une liberté qui ont posé les jalons de la mode contemporaine.

