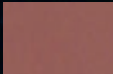


Éric Guiomar

 La Compagnie BLEUZEN

Créer son mobilier en carton

VOLUME 1

 **L'atelier en images**

© Groupe Eyrolles, 2007, 2014, pour la nouvelle présentation.

ISBN : 978-2-212-14062-0

EYROLLES



Sommaire

Introduction	9
---------------------	----------

Matériel et principes de base	10
Le carton ondulé	10
Les autres matériaux	10
Les outils	10
Recommandations pour le plan de travail	11
Maniement des outils et règles de sécurité	11

1. Tabouret Ming	12
Maniement des outils – Règles de sécurité – Techniques de base	

2. Table basse Ming	24
Techniques de base – Assemblage de quatre formes – Tiroirs	

3. Chevet	34
Techniques de base – Assemblage de trois formes – Portes	

4. Commode	44
Techniques de base – Assemblage de quatre formes	

5. Coffre à jouets « Grenouille »	52
Techniques de base – Assemblage de quatre formes – Couvercle	

6. Fauteuil « Club » enfant	60
Technique des formes croisées	

7. Fauteuil design adulte	68
Techniques de base - Technique des « boîtes »	

8. Meuble d'angle	76
Technique des « boîtes »	

Les patrons	87
--------------------	-----------

Remerciements	93
----------------------	-----------





1. Tabouret Ming

Maniement des outils – Règles de sécurité – Techniques de base

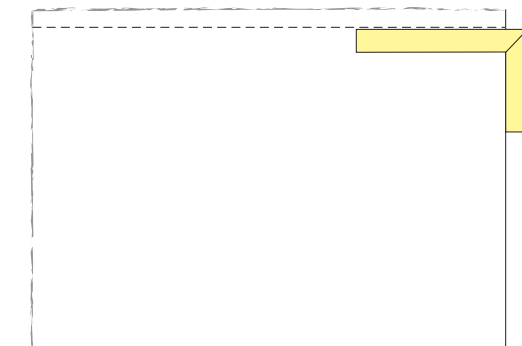
Fournitures

Matériel de base (voir p. 10)
 3 cartons double cannelure
 de 70 x 100 cm environ
 Carton gris de 3 mm d'épaisseur
 Papier de soie blanc (6 feuilles de
 40 x 60 cm)
 Colle à papier peint
 2 récipients en plastique
 Brosse à peindre plate queue de morue
 Brosse à peindre plate de 40 à 50 mm
 de large
 Peinture acrylique rouge vif
 Vernis vitrificateur incolore
 polyuréthane pour parquet

Un modèle de tabouret inspiré de l'art traditionnel chinois qui permet d'aborder pas à pas la fabrication d'un meuble simple. Dans cet exemple, vous apprendrez le maniement des outils, les règles de sécurité, ainsi qu'un certain nombre de « trucs et astuces » qui vous serviront tout au long de cet ouvrage, et au-delà.

Découpe et assemblage des plaques de carton

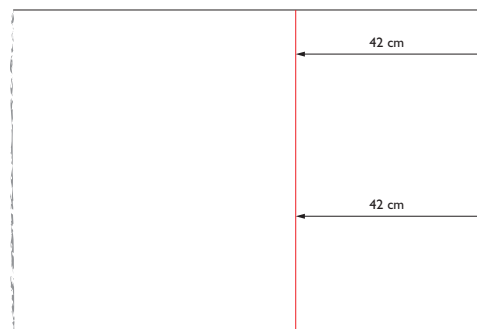
1 Sur la première plaque de carton double cannelure, commencez par couper dans la hauteur, à l'aide de la règle métallique et du cutter, un bord bien droit si le carton brut n'en possède pas (par exemple parallèlement à un pli du carton pour éliminer celui-ci).



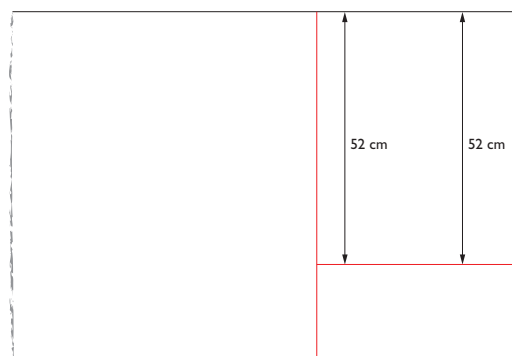
2 Calez le bord court de l'équerre de menuisier contre – et non dessus – le bord du carton que vous venez de couper et tracez au crayon, sur toute la longueur du côté, une droite parallèle. Coupez alors suivant le tracé à l'aide de la règle et du cutter pour obtenir un angle droit bien net.

Attention

Au final, les plaques ne doivent pas comporter de plis (ceux des rabats des cartons d'origine).



3 Redimensionnez maintenant la plaque de carton : pour ce faire, calez le mètre ruban sur le bord droit du carton et marquez un premier point à 42 cm de distance du bord. Marquez ensuite un second repère (toujours à 42 cm du bord), distant de quelques dizaines de centimètres du premier. À l'aide de la règle, tracez au crayon la ligne reliant les deux repères précédents.



4 Sur cette ligne, tracez au crayon un point à 52 cm du bord haut, puis un second repère à 52 cm du bord, vers la droite. Reliez à nouveau ces deux points par une droite.

5 En vous guidant avec la règle, coupez au cutter la pièce de carton à ses dimensions finales suivant les tracés. Utilisez cette pièce comme matrice pour tracer au crayon deux autres rectangles de mêmes dimensions sur les cartons restants. Découpez au cutter et à la règle métallique les deux dernières plaques.

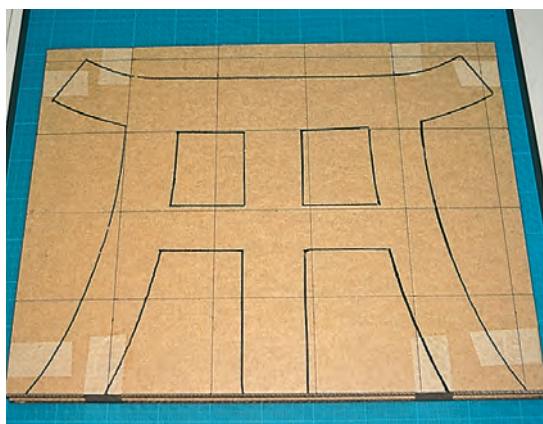
Sens des cannelures

Lorsqu'est indiqué dans le texte le format d'une plaque de carton à découper, la première mesure correspond toujours au bord où les cannelures sont apparentes. (Ici, la plaque de carton étant de 70 x 100 cm, les cannelures seront donc placées le long du bord de 70 cm.)





6 Superposez les trois plaques en veillant à faire coïncider précisément leurs côtés. Découpez aux ciseaux huit bandes de kraft gommé de 8 cm environ. Prenez un premier morceau de kraft et humectez son côté brillant à l'éponge. Collez la moitié de cette bande sur le dessus du paquet, puis serrez les trois plaques en collant le reste sur le verso du paquet. Collez les sept autres bandes aux quatre coins du paquet en procédant de la même manière.



7 Reportez le quadrillage proposé sur le patron p. 87 à la surface du paquet. Chaque grand carreau doit mesurer 8 cm de côté. En vous aidant du quadrillage, reproduisez le dessin du tabouret au crayon, puis au feutre lorsque vous êtes sûr de votre tracé.

Découpe du modèle à la scie sauteuse



8 Posez les plaques sur votre plan de travail en les laissant dépasser d'une dizaine de centimètres au-dessus du vide, de manière à scier sans couper la table. Il est très utile de placer un contrepoids suffisamment lourd (5 kg par exemple) à l'autre extrémité du paquet pour compenser la pression que l'on va exercer sur la machine.

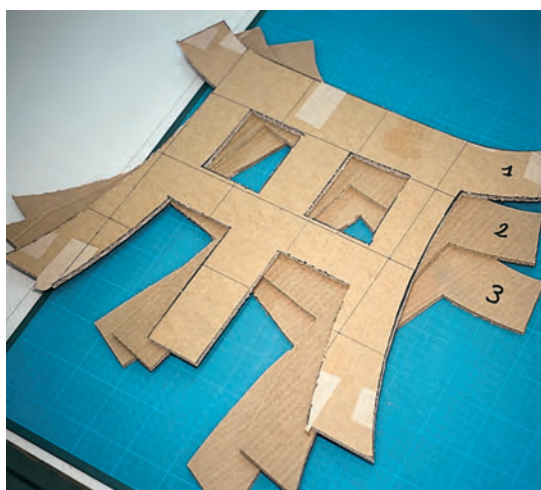
Commencez par découper toutes les parties extérieures du meuble en suivant les recommandations de l'encadré p. 15.

Utilisation de la scie sauteuse

- À l'arrêt, placer la scie contre le bord du paquet de plaques de carton, dans le prolongement de l'un des traits de contour du modèle. Veiller à poser la semelle métallique de la machine bien à plat sur le carton.
- Démarrer en exerçant une légère pression verticale sur la machine et en poussant doucement la scie vers l'avant.
- La semelle doit toujours rester bien à plat sur le carton, sans jamais pencher vers l'avant ou sur le côté, comme s'il s'agissait d'un fer à repasser. Pendant toute la durée de la coupe, ne pas quitter des yeux le point où se rencontrent la lame de la scie et la ligne de coupe à suivre.
- Pour ralentir et bien suivre le dessin, relâcher l'interrupteur de la machine aussi souvent que nécessaire.
- Pour tourner (dans un angle, par exemple), donner une succession d'impulsions très brèves sur l'interrupteur en faisant pivoter en même temps la machine. La lame va faire du surplace pendant que l'arrière de la machine va glisser « en éventail ».



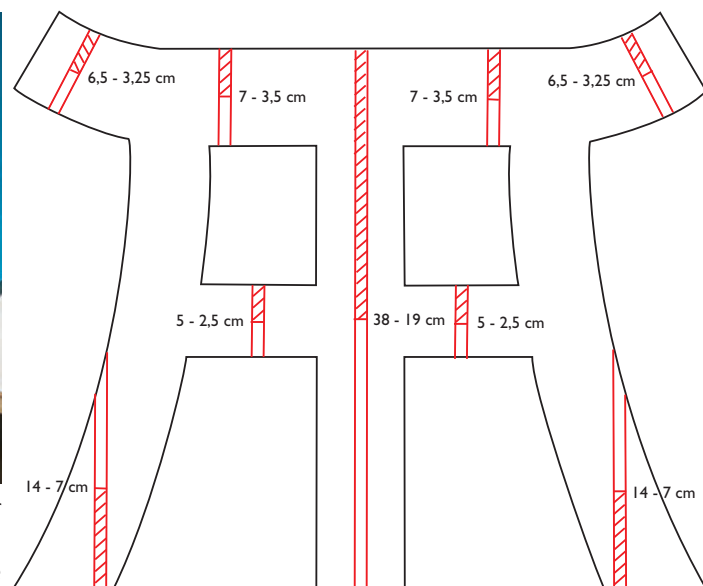
9 Pour éviter les parties intérieures, commencez par perforer avec le cutter les trois épaisseurs de carton en un point du tracé de découpe. Glissez ensuite la lame de la scie à l'arrêt dans cette entaille, puis mettez la scie en marche pour découper les parties à éviter.



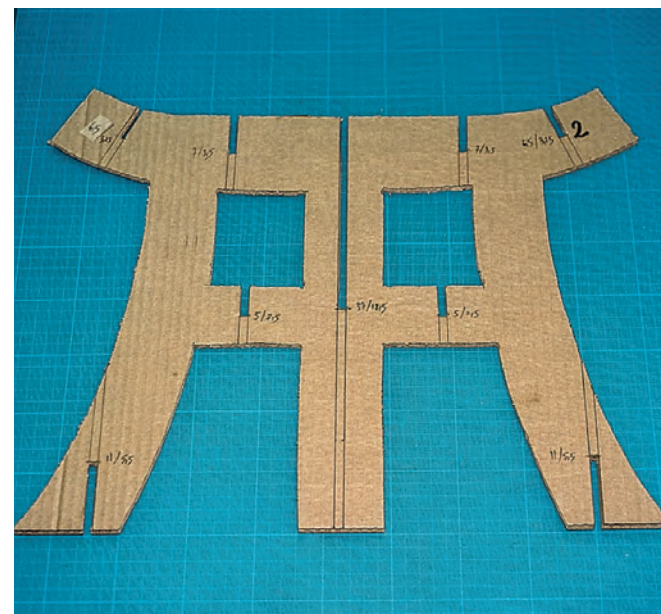
10 Coupez maintenant au cutter les krafts gommés qui liaient les trois formes. Numérotez-les « 1 », « 2 » et « 3 » selon l'ordre dans lequel elles étaient empilées. Ce repérage vous évitera de confondre le recto et le verso de chaque forme au moment du montage. En effet, même si le dessin du tabouret est symétrique, il se produit souvent de petites différences au moment de la découpe entre le côté droit et le côté gauche.

Réalisation des encoches

Les différentes parties du meuble sont assemblées par un système d'encoches, dans lesquelles s'insèrent des traverses également encochées.



11 Sur la forme « 2 », reproduisez les tracés présentés sur le schéma ci-dessus ainsi que les deux mesures figurant à côté de chaque tracé (la mesure complète et sa moitié). L'espace entre les doubles lignes est de 7 mm. Cette mesure correspond à l'épaisseur du carton des « traverses » qui viendront s'enchâsser dans les encoches. Hachurez ensuite les parties à éviter.



12 Ôtez les parties à éviter (parties hachurées) comme indiqué sur la photo. Vous pouvez utiliser le petit cutter pour dégager plus facilement l'encoche.



37 Crantez alors la partie du papier dépassant du bord. Encollez la zone qui doit recevoir les rabats de papier, puis rabattez le papier cranté sur la face du tabouret.



38 Poursuivez ainsi le collage, chaque nouveau morceau de papier chevauchant légèrement le précédent, jusqu'à ce que la totalité du tabouret soit recouverte.



39 Lorsque le papier de soie est sec (comptez une nuit de séchage), appliquez une première couche de peinture acrylique sur le meuble – ici un rouge vif – avec une brosse à peindre plate de 40 à 50 mm de large. La couleur peut être un ton direct comme ici, ou le résultat d'un mélange de plusieurs teintes. Laissez sécher la première couche quelques heures, puis appliquez-en une seconde pour obtenir une teinte plus homogène. Dans le cas d'une couleur composée, veillez à préparer une quantité suffisante de mélange pour les deux couches. Prévoyez un demi-litre de couleur. Laissez sécher 4 heures.

40 Appliquez en guise de vernis trois couches successives de vitrificateur à parquet. Laissez sécher 20 minutes entre deux couches. Nettoyez votre pinceau au white-spirit, puis rincez-le à l'eau et au savon.

Astuce

Pour traiter les deux espaces intérieurs du tabouret, utilisez un pinceau coudé prévu pour peindre les radiateurs. Cet outil vous servira souvent lorsque vous aurez des zones difficiles d'accès à encoller ou à peindre sur d'autres meubles.

