

QU'EST-CE QUE TU
? FAIS DE BEAU



Photographies de CINQMAI



*Linogravure :
impressions nature*

par Belette Print

EYROLLES



Sommaire



1. SERPENT MARQUE-PAGE p.14



2. CARTES DE VISITE SUCCULENTES p.17



3. TAMPON ART DÉCO p.20



4. PAPIER CADEAU À PLUMES p.23



5. TEE-SHIRT DANS LE VENT p.26



6. COUSSIN ÉTOILÉ p.30



7. CARTE ROUGE-GORGE p.34



8. FLIP-BOOK CIGOGNE p.37



9. GUIRLANDE ZÉBRÉE p.41



10. CARNET DU POTAGER p.44



11. POP-UP MANCHOTS p.48



12. POISSON BULLE p.52



Bonus vidéo

DÉCOUVREZ UN PORTRAIT DE L'AUTEUR MARIE LABALETTE, DU BLOG BELETTE PRINT + LES TECHNIQUES LES PLUS COMPLEXES GRÂCE À 2 TUTOS VIDÉO.



<http://bit.ly/tjYrBJJ>

• TAMPON ART DÉCO •

Lorsqu'on pratique la linogravure, les petites chutes de lino s'accumulent rapidement. Ce projet vous permet de les réutiliser. La difficulté réside dans la petite taille de la pièce à graver. Habituellement, les tampons gravés à la main sont réalisés en gomme (voir la variante). Pour un tampon en lino, quelques adaptations sont nécessaires.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★ – DIMENSIONS 7,5 X 4,5 CM

★ Matériel

- 1 plaque de linoléum de 6 x 4,5 cm
- 1 monture en bois pour tampon
- 1 rectangle de 6 x 4,5 cm de mousse adhésive double face
- Encre pour gravure (à l'huile ou à l'eau)
- Outils de gravure et d'impression (voir p. 54)
- Kit de base (voir p. 8)
- Motif (voir p. 58)



Préparation de la plaque

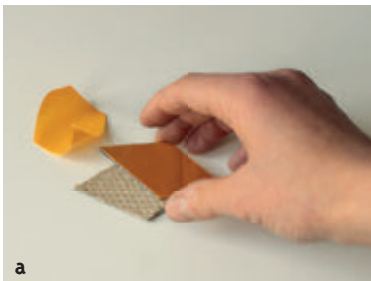
1. Décalquez le motif avec son cadre, p. 58.
2. Reportez-le sur le lino. Si la chute fait tout juste 6 x 4,5 cm, placez le motif en diagonale pour avoir la place de le reporter.
3. À la gouge fine en V, gravez les contours des formes.

Attention *La plaque est petite donc la gravure est d'autant plus délicate. Faites bien attention à ne pas avoir les doigts dans l'axe de la gouge : elle n'aurait que peu de chemin à faire pour vous blesser !*

4. Découpez la plaque selon le cadre qui délimite le motif.
5. Creusez les espaces entre les motifs avec des gougues en U de 1 et 3 mm.

Montage du tampon

6. Avec un marqueur, reportez d'un côté de la mousse adhésive les contours de la plaque découpée sur le film de protection.
7. Découpez la mousse et ses deux films de protection aux ciseaux selon ce trait.
8. Ôtez le film de protection sur une face et collez la mousse au dos de la plaque de lino bien époussetée (a). La mousse adhésive double face incluse entre la plaque et la monture en bois permet de fixer le lino tout en compensant sa très faible élasticité. La pression sera ainsi mieux répartie à l'impression.
9. Ôtez le film de l'autre côté et collez la plaque de lino à la monture, dans la diagonale (b). Faites correspondre les pointes du losange avec les angles de la monture, cela vous aidera à aligner les impressions. Le tampon est prêt (c).





• COUSSIN ÉTOILÉ •

La linogravure permet de personnaliser des articles en tissu du commerce. Si vous créez de toutes pièces vos objets de décoration assortis, cela vous ouvrira encore plus de possibilités ! Le motif géométrique est ici imprimé plusieurs fois sur un coupon pour former une étoile. Ce tissu sert ensuite à confectionner une housse de coussin.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★★ – DIMENSIONS 50 X 50 CM

★ Matériel

- 1 plaque de linoléum de 10 x 18 cm
- Encres pour textile Permaset Aqua
- 1 coussin de 50 x 50 cm
- 1 carré de gabardine beige de 53 x 53 cm Motif Personnel
- 1 carré de tissu imprimé de 53 x 53 cm Première Étoile de Motif Personnel, couleur fenouil
- 1 rectangle de ce même tissu imprimé de 53 x 23 cm
- 1 carré de tissu (type vieux draps) d'environ 60 x 60 cm
- 2,10 m de passepoil uni Première Étoile de Motif Personnel, couleur pamplemousse
- Fil assorti
- Épingles
- Machine à coudre
- Pied pour fermeture à glissière invisible
- Rapporteur
- Outils de gravure et d'impression (voir p. 54)
- Kit de base (voir p. 8)
- Motifs (voir p. 58)



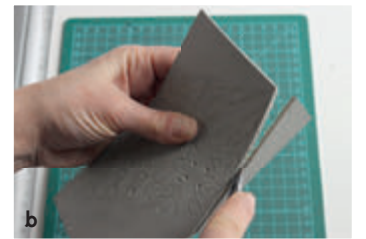
Préparation des plaques

1. Décalquez les deux motifs p. 58 avec leurs contours triangulaires et reportez-les sur la plaque de lino.
2. Avec une gouge fine, détourez les motifs à l'intérieur des triangles (a).

Attention Appliquez-vous à respecter la symétrie des motifs, le rendu final n'en sera que plus réussi.

3. Au cutter, recoupez la plaque selon les contours (b). Vous obtenez deux plaques triangulaires.
4. Creusez le lino entre les motifs (c) à la gouge en U fine (1 mm) puis moyenne (3 mm). Attention, le tissu étant plus souple que le papier, il épouse plus facilement les zones qui auraient été insuffisamment creusées.

5. Procédez à un essai d'impression sur une chute de tissu, pour vérifier la qualité de la gravure.









9. Recoupez la plaque selon le cadre.
10. Évidez le fond à la gouge large en commençant par le contour du zèbre (c).

Impression des fanions

11. Dans la partie inférieure d'une feuille de papier ordinaire au format A4, tracez un triangle de la taille des cadres des planches A et B, pointe vers le bas. Il est important de le caler en bas de page (voir plus loin la préparation des fanions).
12. Posez ce gabarit de positionnement sur le plan de travail.
13. Préparez l'encre.

Conseil *N'hésitez pas à préparer une couleur bien claire afin de contraster avec l'impression des traits du zèbre.*

14. Encrez la plaque. Posez-la, face encrée vers vous, exactement sur le triangle du gabarit (d).
15. Déposez une des feuilles à imprimer très exactement sur la feuille du gabarit. Pressez.
16. Répétez l'encre et l'impression pour les 14 autres feuilles, en modifiant la couleur selon vos envies (e). Laissez sécher les tirages.

Conseil *Imprimez des feuilles supplémentaires qui serviront en cas de problème d'impression avec la seconde plaque (par exemple impression décalée à cause d'un mauvais calage).*

17. La couleur choisie pour imprimer la seconde plaque doit bien trancher avec la ou les couleurs de fond (f). Procédez comme pour la première plaque (étapes 12 à 16).

Attention *Au fur et à mesure des impressions, et surtout si vous avez tendance à encrer un peu trop, le point blanc au milieu des yeux peut être obstrué par l'encre et ne pas apparaître sur les tirages.*

Dégagez-le à l'aide d'une petite pointe non coupante, celle d'un stylo-bille par exemple.



Impression polychrome avec gabarit illustré en vidéo.

Préparation des fanions

18. Une fois les épreuves bien sèches, vous pouvez confectionner les fanions. À l'aide d'une règle et d'un plioir (ou d'un stylo-bille vide d'encre), marquez le petit côté du triangle (g). Cela permet de faire un pli bien net : pliez la feuille selon ce trait, dans un sens puis dans l'autre, et rabattez le haut de la feuille sur l'arrière.
19. Posez la feuille pliée sur le plan de travail, impression vers la table pour ne pas l'endommager, et marquez bien le pli du bout du doigt ou avec le plioir.
20. Retournez la feuille et coupez au cutter le côté gauche du fanion, le long de l'impression (h). Vous coupez deux épaisseurs de papier.
21. Sur le pli, marquez au crayon un léger repère, à 12,5 cm du coin gauche, pour figurer le coin droit du fanion.
22. Coupez le côté droit depuis ce point jusqu'à la pointe en bas de l'impression.
23. Répétez les étapes 18 à 22 pour chaque fanion.

Assemblage des fanions

24. Ouvrez un premier fanion et déposez de la colle à l'intérieur, le long des bords et dans la charnière (i).
25. Placez la ficelle de lin bien tendue dans la charnière et refermez le fanion dessus de façon à la bloquer. Le premier fanion se place à environ 25 cm du bout de la ficelle.
26. Fixez de la même façon les autres fanions en les espaçant d'environ 4 cm.

