

Anne-Dominique Gaté | Océane Herrou

# EN MODE RÉCUP'

30 projets DIY du déchet à l'objet



# EN MODE RÉCUP'

30 projets DIY du déchet à l'objet



Créée en 2006 en Seine-Saint-Denis (93), l'association Déchets d'arts est née de la conviction que le déchet peut être le support d'une initiative d'économie sociale et solidaire originale, alliant art et développement durable.

Elle sensibilise au tri, au recyclage, au réemploi et à la prévention des déchets à travers des ateliers, des œuvres participatives et des installations événementielles. Face aux enjeux environnementaux actuels, elle propose une manière originale d'interpeller et d'induire des comportements écocitoyens : « émerveiller pour éveiller ».

[www.dechetsdarts.com](http://www.dechetsdarts.com)



## TOUT CE QUI BRILLE N'EST PAS D'OR, MAIS POURRAIT BIEN LE DEVENIR...

Et si nos déchets quotidiens étaient en fait une source inépuisable de matériaux en tout genre, attendant patiemment qu'on leur offre une seconde vie ?

C'est le postulat de l'association Déchets d'arts, qui travaille depuis bientôt dix ans autour de la métamorphose du déchet. Elle vous livre dans cet ouvrage tous ses secrets de fabrication, à travers trente créations, ludiques et poétiques.

Un bouquet de fleurs graphiques jaillit de quelques bouteilles plastique, l'alliance d'un cintre et d'une cannette engendre une lumineuse lampe de chevet, un sac à main pour trekkeuses chics émerge d'une pile de sacs plastique oubliés dans la cuisine, quelques chutes de tissus judicieusement ornés de diverses récup' donnent naissance à un sautoir bling-bling et décalé...

Ces créations habilement up-cyclées sont réalisées à l'aide de techniques simples, que vous pourrez expérimenter à loisir. À vous ensuite de défricher de nouveaux territoires, en explorant les trésors que vous offrent vos tris de poubelles, fonds de tiroirs et excursions de placards !

En fin d'ouvrage, un inventaire imparfait vous présente différentes créations d'artistes, toutes réalisées à partir de déchets, pour prendre le large et ouvrir votre horizon.

[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)



Conception graphique et mise en pages : Sophie Charbonnel  
Photographies : Delphine Graticola ([www.delphinegraticola.com](http://www.delphinegraticola.com)), excepté  
la photo de la page 1, qui est de Michaël Evrard (galerie sur [www.flickr.com](http://www.flickr.com))  
Illustrations : Hélène Gruénais (<http://youloune.blogspot.fr>)

© 2015, Groupe Eyrolles  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

ISBN : 978-2-212-13923-5  
Tous droits réservés.

Les modèles de cet ouvrage sont protégés par la loi, selon le Code de la propriété intellectuelle. Ils ne peuvent donc être reproduits que pour une utilisation strictement privée. Toute exploitation commerciale de ces modèles est formellement interdite sans l'accord préalable de l'Éditeur.

# EN MODE RÉCUP'

30 projets DIY du déchet à l'objet





# SOMMAIRE

Introduction	6
L'atelier	8
<b>1</b> Matière très plastique	<b>20</b>
<b>2</b> Éclats de rue	<b>46</b>
<b>3</b> Plastique pas toc	<b>74</b>
<b>4</b> Tee-shirt time	<b>108</b>
Inventaire imparfait	132
Répertoire des artistes	154
Carnet d'adresses	156
Les auteures	158
Remerciements	158





# D'AUTRES REGARDS SUR LE DÉCHET, D'AUTRES VIES AU FÊLÉ, À L'ABÎMÉ, AU REJETÉ

Une enfance ultramarine, et puis d'autres voyages... Magie des échanges... Continents et cultures, comme les latitudes, se mêlent, se tissent, se métissent, et cohabitent dans mon travail avec les trésors que je ramasse, rencontres d'un instant, petits cailloux de ma mémoire.

J'aime l'imparfait, l'humain, le monde, deviner les fêlures, redonner vie au pas fini, remodeler l'abîmé, transformer le déchet.

En 2003, je fais escale en Seine-Saint-Denis... et n'en suis pas repartie. C'est le coup de foudre ! Ce territoire de télescopage culturel plein de ressource, où l'ailleurs est ici, me paraît si familier.

Paris, Orly, Roissy... distorsions spatiales et temporelles. J'y retrouve des amies d'hier et d'avant-hier, à commencer par l'écologique Nicole Olier, à l'époque au Parc national de la Guadeloupe, et désireuse comme moi d'investir une liberté retrouvée après l'envol de ses enfants... Et puis d'autres encore, de générations et d'horizons professionnels différents. Mon petit jardin d'Épinay-sur-Seine devient le témoin de nos longues après-midi de discussion et de réflexion.

L'idée d'un projet capable de contenir utopiques idéaux, désir de transmission et épanouissement personnel germe et prend corps autour de nos regards croisés sur le déchet. Sa valorisation par la création artistique s'est imposée aussi naturellement que celle d'y associer le potentiel immatériel de ce 93 si décrié.

En 2006, nous créons l'association Déchets d'arts, avec la conviction que le déchet, réinventé par des artistes, peut être le support d'une initiative d'économie sociale et solidaire originale, alliant art et développement durable.

Depuis bientôt dix ans, l'association mutualise les disciplines complémentaires de singuliers créateurs autour de la

métamorphose du déchet. Elle emploie quatre personnes et mobilise un réseau d'artistes. Face aux enjeux environnementaux actuels, elle propose une manière originale d'interpeller et d'induire des comportements écocitoyens : « émerveiller pour éveiller ». Elle sensibilise au tri, au recyclage, au réemploi et à la prévention des déchets au travers d'ateliers, d'œuvres participatives et d'installations événementielles.

Cette approche ludique et valorisante permet à chacun de s'impliquer et de prendre conscience que le déchet est une véritable matière première et qu'il a une valeur.

Face à l'épuisement des ressources naturelles et au réchauffement climatique, nos modes de vie, de consommation, de production sont amenés à changer. Cela représente en réalité une merveilleuse occasion de construire un monde plus juste et durable et d'aller vers une économie solidaire, collaborative... et circulaire, bien sûr, où les déchets des uns sont les ressources des autres !

Cette irrépressible attirance, ce regard poétique d'artiste, vers une matière qui a vécu, qui raconte une histoire et qui inspire, est pour nous le symbole des mutations sociétales qui doivent s'opérer.

Nous vous proposons de découvrir les secrets de fabrication de trente créations, et de poser un autre regard sur ces emballages jetés quotidiennement. Emparez-vous de ces techniques de base et expérimentez. Explorez ce large éventail de matières qui s'offre à vous et surtout amusez-vous !

Anne-Dominique Gaté

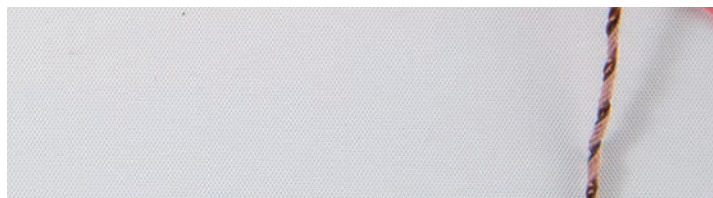
Artiste plasticienne,  
cofondatrice de l'association Déchets d'arts



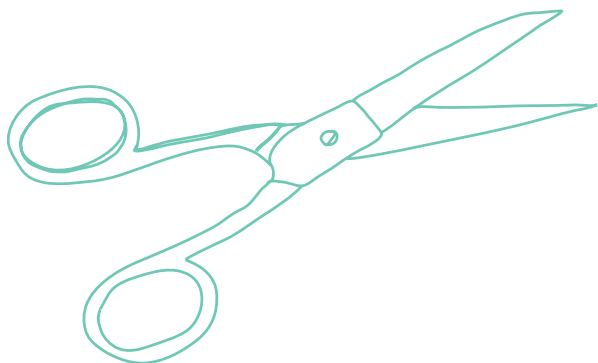


# L'ATELIER

Outils et techniques de base

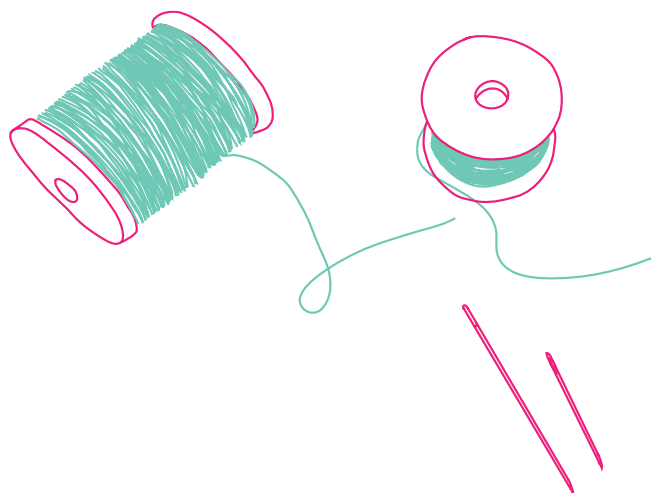


## La boîte à ouvrage



### Ciseaux de couture

Pour la découpe de sacs plastique ou de tissu, utilisez de préférence des ciseaux de couture de bonne qualité (d'une vingtaine de centimètres si possible), comme ceux de la marque Fiskars par exemple. Ils doivent être bien aiguisés ; équipez-vous au besoin d'un aiguseur de ciseaux afin de les conserver plus longtemps. Évitez de les utiliser pour couper des matières dures, cela les endommagerait. Dédiez une autre paire de ciseaux à ce type de découpe.

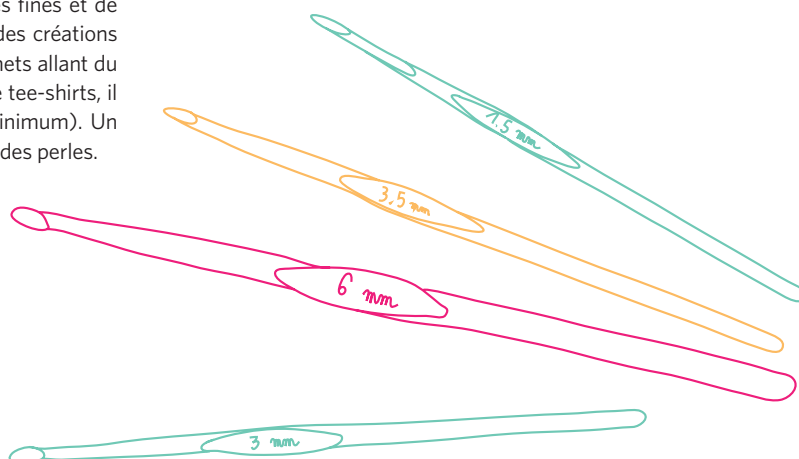


### Fils et aiguilles

Pour les finitions ou l'assemblage de certaines créations, vous aurez besoin d'un petit nécessaire à couture. Une simple aiguille à coudre et quelques bobines de fil de différentes couleurs pour des finitions discrètes suffiront. Il vous faudra également une aiguille à broder avec un large chas et du fil de coton.

### Crochets

Il en existe de plusieurs tailles (c'est-à-dire de plusieurs épaisseurs). Les plus petits permettent de crocheter des matières fines et de réaliser des créations peu épaisses. Pour la plupart des créations présentées dans ce livre, nous avons utilisé des crochets allant du n° 2 au n° 3,5. Pour les créations réalisées à partir de tee-shirts, il vous en faudra un de plus grande taille (n° 6 au minimum). Un crochet très fin peut également être utile pour enfiler des perles.



## La boîte à outils

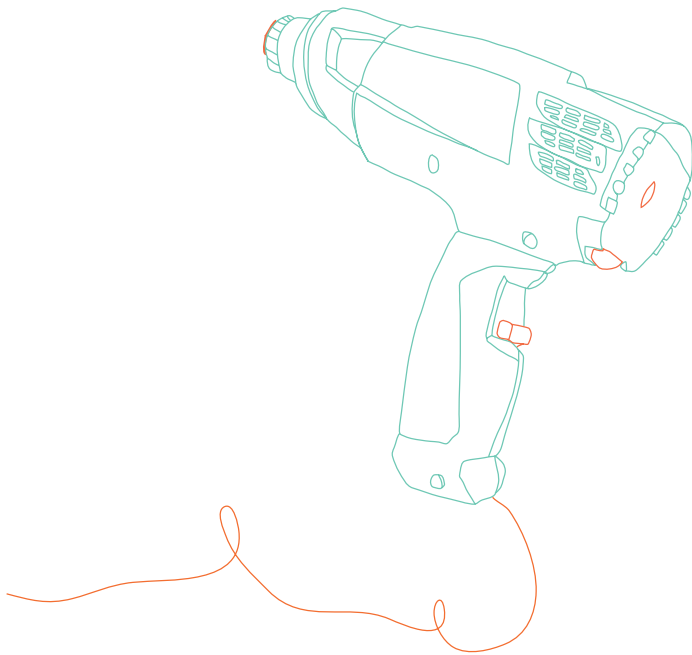
Quelques-uns des outils listés ci-dessous représentent un certain investissement. Sachez qu'il existe de plus en plus de bricothèques, voire de grandes enseignes qui proposent du prêt d'outil : renseignez-vous, car c'est peut-être le cas de votre magasin de bricolage préféré ou d'une association de votre quartier ! Nous vous proposons plusieurs pistes dans notre carnet d'adresses, en fin d'ouvrage.

### Ciseaux

Pour découper, notamment les bouteilles plastique, vous aurez besoin d'une paire de ciseaux plutôt courte, robuste et pointue. Les ciseaux universels feront très bien l'affaire, par exemple.

### Pinces

Une bonne pince coupante sera indispensable. Pour réaliser les nombreuses paires de boucles d'oreilles du livre, équipez-vous également d'une panoplie de petites pinces : ronde, demi-ronde, plate et courbe.

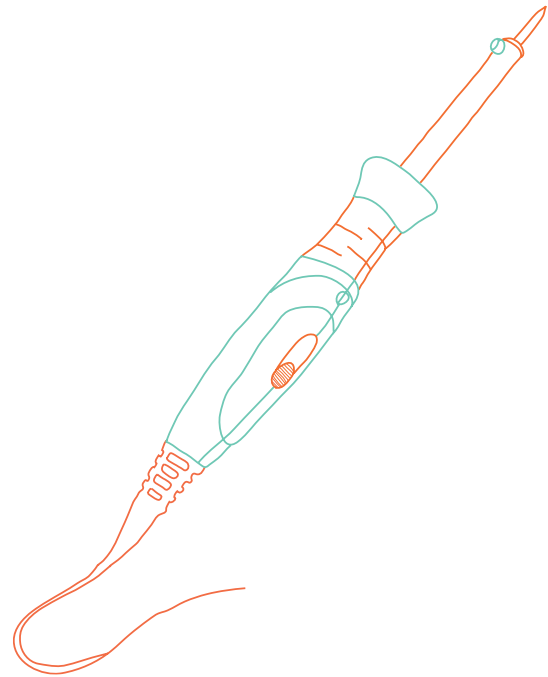


### Décapeur thermique

Pour travailler les bouteilles plastique, votre meilleur ami sera le décapeur thermique. Notre préférence va à ceux - moins bon marché - qui proposent un réglage de la température, comme ceux des marques Metabo ou Bosch. Vous en trouverez dans tous les magasins de bricolage. Pensez également à en emprunter un dans votre entourage, c'est un outil plus courant qu'on ne le pense.

Il est indispensable d'expérimenter le décapeur thermique avant de vous lancer. Faites plusieurs essais pour trouver la méthode qui vous convient. Vous observerez que de nombreux paramètres peuvent faire varier le résultat obtenu : la température, l'orientation du décapeur, la distance à laquelle il est placé, le type de bouteille utilisé, etc.

Il peut être remplacé par un sèche-cheveux ou une bougie pour certaines opérations, comme pour le modelage d'une fleur, par exemple. En revanche, pour réaliser des tiges à partir de bouteilles plastique, il vous sera indispensable.



### Fer à souder

Il s'utilise pour percer ou souder le plastique. Un modèle simple sera tout à fait adapté. Comme il est employé principalement pour les finitions, il faut surtout prêter attention à la finesse de sa pointe (plus elle est fine, mieux c'est!).

### Perceuse

Les créations proposées dans cet ouvrage nécessitent un modèle simple de perceuse, avec ou sans fil.

Les forets utilisés pour percer le plastique sont ceux destinés au métal. Le diamètre dont vous aurez le plus besoin est le 5.

### Outils spécifiques

Certains projets présentés dans ces pages nécessitent un outillage spécifique, tel qu'une machine à coudre, une agrafeuse murale, un étau ou encore un emporte-pièce à évier...

## Découper en lanière

### Des sacs plastique

Pour pouvoir crocheter, tricoter, nouer ou tresser un sac plastique, celui-ci doit d'abord être transformé en une lanière de plusieurs mètres de long. Le secret de cette métamorphose est simple à maîtriser : il vous suffit de le découper en spirale ! Comme vous le verrez dans les pages suivantes, ce principe est valable pour tous les autres matériaux formant un tube (tee-shirt, bouteille plastique...).

La technique de découpage « express » que nous vous livrons ici nous vient du Maroc.

**1** Étalez bien à plat le sac plastique horizontalement. Découpez aux ciseaux les anses et le fond pour obtenir un tube (les ouvertures doivent se trouver à droite et à gauche, et non en haut et en bas).

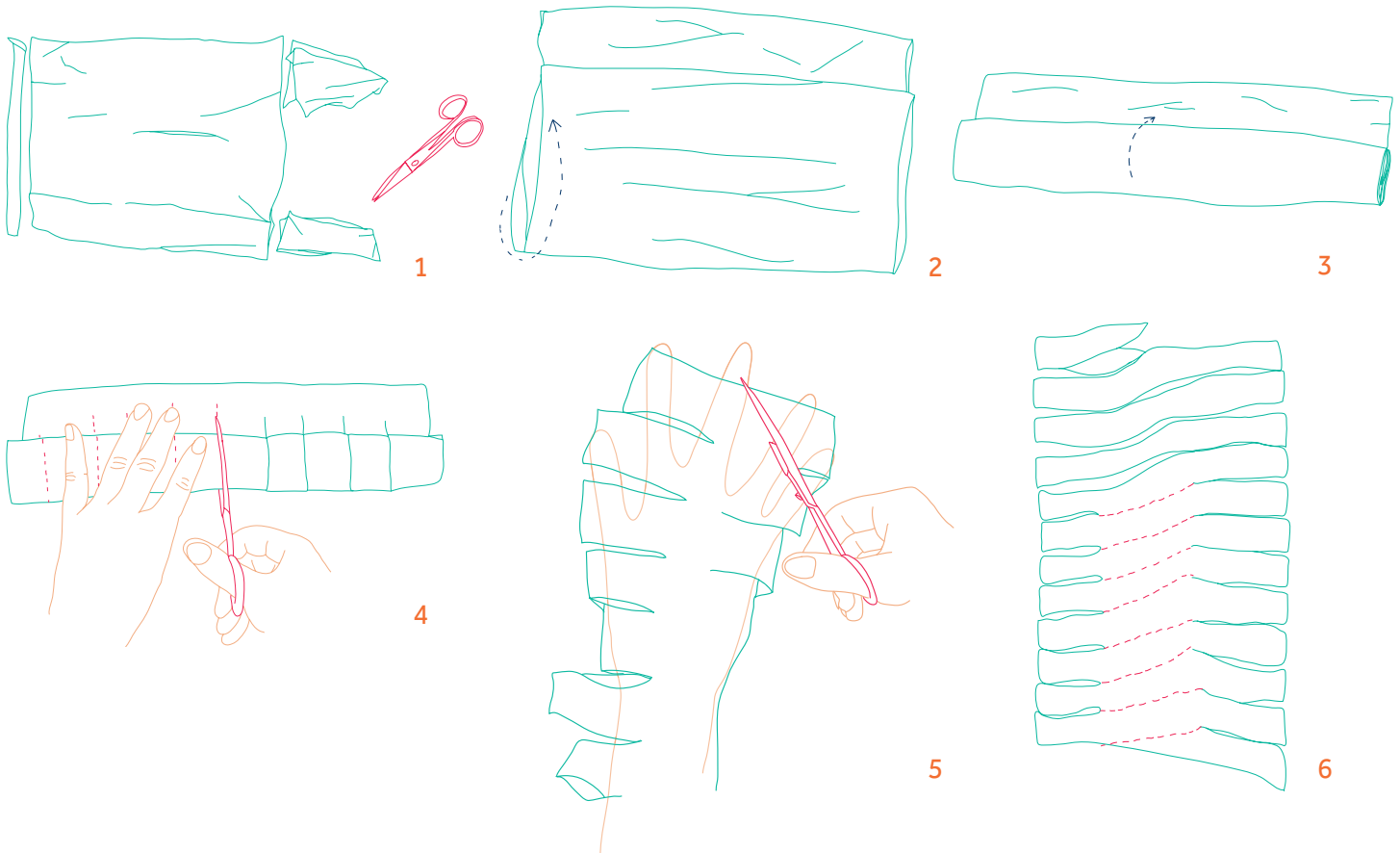
**2** Pliez le tube en deux en ramenant la partie basse à environ 4 cm du bord haut.

**3** Répétez l'opération plusieurs fois selon la largeur de votre sac, pour obtenir une largeur totale (partie haute + partie repliée) comprise entre 8 et 10 cm.

**4** Découpez la partie repliée en tranches, en veillant bien à ne pas découper le haut du sac : laissez environ 2 cm non découpés. La largeur des tranches, qui varie selon la création à réaliser, sera précisée pour chaque projet.

**5** Dépliez le tout et glissez votre main non directrice (main gauche si vous êtes droitier et main droite si vous êtes gaucher) dans le tube, sous la partie non découpée. Faites une incision en biais, en partant de la première entaille en haut, vers l'extrémité du tube. Poursuivez en découpant l'entaille suivante parallèlement à la première. Vous voyez ainsi se former la lanière.

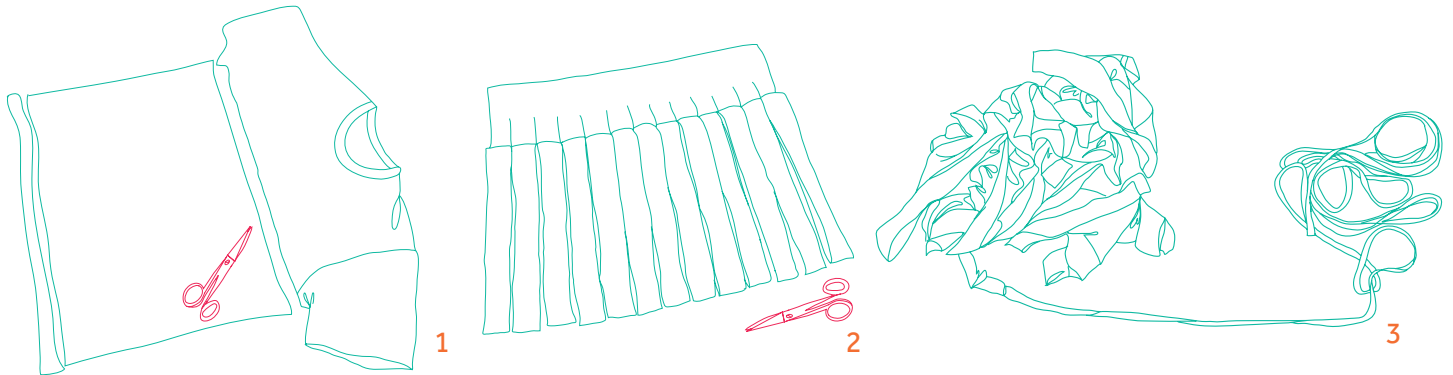
**6** Répétez l'opération jusqu'à la dernière entaille (suivant les pointillés). Pour votre ultime coup de ciseaux, partez de l'extérieur vers l'entaille restante. Vous voilà avec une longue lanière de plastique ! Enroulez-la grossièrement autour de votre main pour obtenir une bobine.



## Des tee-shirts

Pour transformer un tee-shirt en lanière, la marche à suivre est la même que pour un sac plastique, mais avec quelques adaptations.

- 1 Étalez le tee-shirt bien à plat. Découpez aux ciseaux juste au-dessus de l'ourlet inférieur et sous les manches, parallèlement à l'ourlet, de manière à obtenir un tube.
- 2 Poursuivez par les étapes 2 et 3 de la découpe des sacs plastique, en ne pliant qu'une seule fois le tee-shirt en deux pour que le découpage reste aisé.



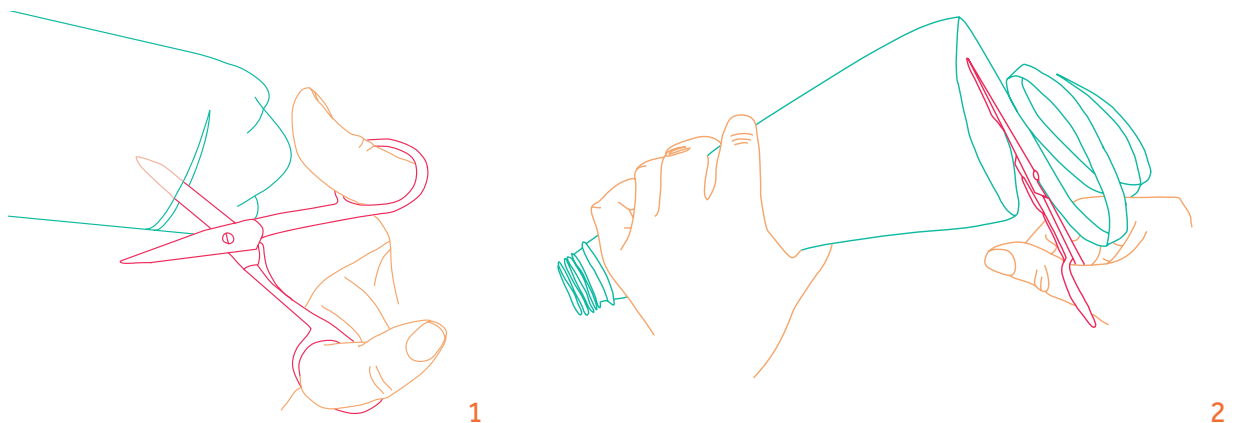
- 3 Suivez ensuite par les étapes 4, 5 et 6. Avant de former votre bobine, faites « rouler » la lanière du tee-shirt sur elle-même. Pour cela, tenez la lanière à deux mains, en espaçant celles-ci de 20 à 30 cm, puis étirez-la en écartant les mains. Répétez l'opération au fur et à mesure sur toute la longueur.

## Des bouteilles plastique

Pour cette opération, votre paire de ciseau fera office de baguette magique !

- 1 Découpez le fond de la bouteille (pensez à conserver celui-ci, il vous servira par exemple pour les créations Flower Power ou Hors sol).
- 2 Découpez progressivement le corps de la bouteille en spirale, en partant du bas. La largeur de la bande doit être régulière. Prenez votre temps pour obtenir un résultat optimal.

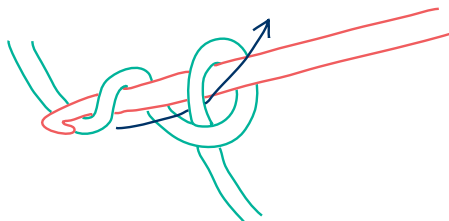
**OUTIL DE DÉCOUPE MAISON** Si vous aimez bricoler, vous pouvez vous lancer dans la fabrication d'un outil maison de découpage de bouteilles plastique. On trouve différents modèles sur Internet ; ils sont le plus souvent composés d'une lame de cutter et d'une buttée.



## Technique du crochet

Les créations au crochet proposées dans ce livre sont simples à réaliser, elles font appel aux points de base du crochet.

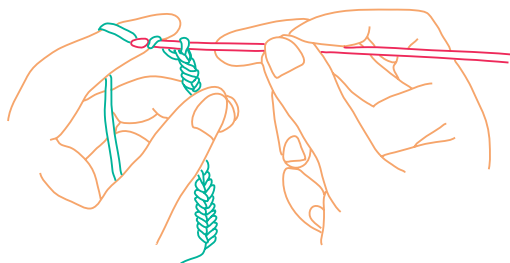
### Première maille



Formez une boucle en plaçant l'extrémité du fil à l'arrière. Passez le crochet dans la boucle. Cette opération s'appelle « un piqué ». Ramenez le fil à travers la boucle. Cette opération s'appelle « un jeté ».

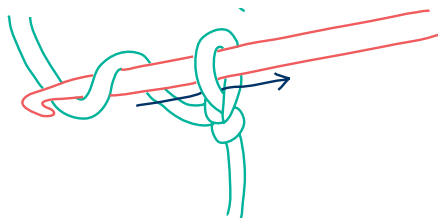
### Chaînette et tenue de l'ouvrage

Il existe de nombreuses manières de tenir son ouvrage, nous vous présentons celle que nous utilisons. Prenez le temps de bien



positionner vos mains au début. Lorsque vous serez plus à l'aise, vous trouverez naturellement la position qui vous convient.

Le crochet se tient comme un stylo entre le pouce et l'index. La tête du crochet se trouve vers le haut lorsque vous piquez et pivote vers le bas lorsque vous faites un jeté.



Une fois votre première maille réalisée, maintenez-la au niveau du nœud entre le pouce et le majeur. Faites passer le fil autour de l'index pour le guider, et ramenez-le entre l'index et le majeur. Insérez le crochet dans la boucle, ramenez le fil à travers la boucle et répétez l'opération. En avant la chaînette !

La chaînette est une succession de mailles en l'air (le point de base du crochet) et constitue le départ de tout ouvrage.

### Maille coulée

**1** Réalisez une chaînette de la longueur voulue. Piquez dans la deuxième maille de la chaînette (en partant du crochet).



**2** Faites un jeté et ramenez le fil à travers deux mailles : celle dans laquelle vous avez piqué et celle qui était sur le crochet.

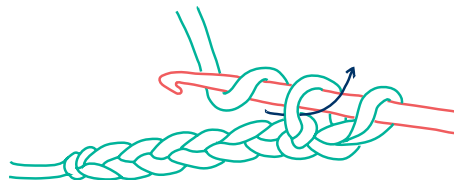


### Maille serrée

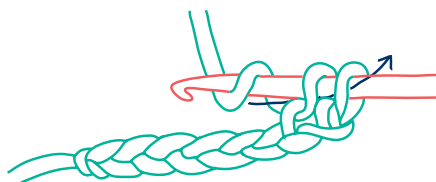
**1** Réalisez une chaînette de la longueur voulue. Faites une maille en l'air supplémentaire. Piquez dans la deuxième maille de la chaînette (en partant du crochet).



**2** Faites un jeté et ramenez le fil seulement à travers une seule maille, celle dans laquelle vous avez piqué.



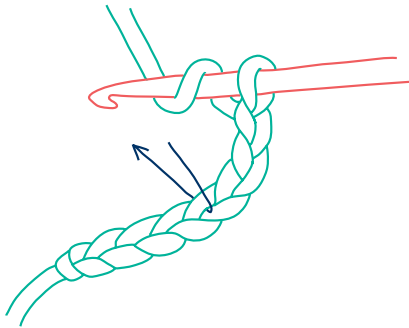
**3** Faites un deuxième jeté et ramenez le fil à travers deux mailles : la maille obtenue et la maille sur le crochet.



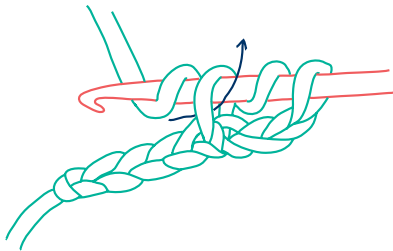


## Bride (ou simple bride)

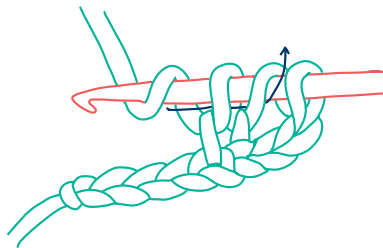
1 Réalisez une chaînette de la longueur voulue. Faites trois mailles en l'air supplémentaires. Avant de piquer dans une maille, passez le fil autour du crochet. Piquez dans la 4<sup>e</sup> maille à partir du crochet.



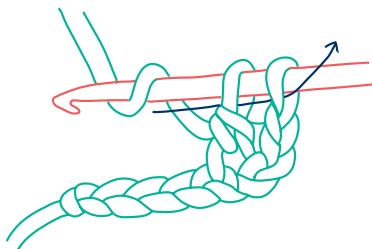
2 Faites un jeté puis ramenez le fil à travers une seule maille, celle dans laquelle vous avez piqué.



3 Faites un deuxième jeté et ramenez le fil à travers deux mailles : la maille obtenue et la maille sur le crochet.



4 Faites un dernier jeté et ramenez le fil à travers deux mailles : la maille obtenue et la maille sur le crochet.



## Finitions

Pour terminer un ouvrage, coupez le fil à quelques centimètres du bord et faites-le passer complètement à travers la dernière maille. Rentrez ensuite le fil dans d'autres mailles sur l'envers de l'ouvrage à l'aide du crochet.

## Assemblage

Pour assembler deux parties d'un ouvrage, placez-les endroit contre endroit et assemblez-les par des mailles coulées en piquant au travers des deux épaisseurs. Pour cela, à l'une des extrémités hautes ou basse, piquez le crochet dans une maille de chaque bord. Enroulez le fil autour du crochet et ramenez-le à travers les deux mailles. Piquez le crochet dans les deux mailles suivantes en vis-à-vis, près de la première boucle réalisée. Enroulez le fil autour du crochet et tirez-le à travers les deux mailles et la boucle sur le crochet. Serrez les mailles coulées, sans trop tirer sur le fil. Répétez l'opération le long des bords pour terminer l'assemblage.

## Bordures

Nous utiliserons des bordures simples en mailles serrées. Suivez les instructions données pour cette maille, en piquant dans les mailles du bord de l'ouvrage réalisé, plutôt que dans une chaînette.

Certaines créations nécessitent d'en faire deux rangées.

## Changement de fil

Que votre pelote soit terminée ou que vous désiriez faire varier les couleurs, vous allez devoir changer de fil. Nous vous proposons deux techniques.

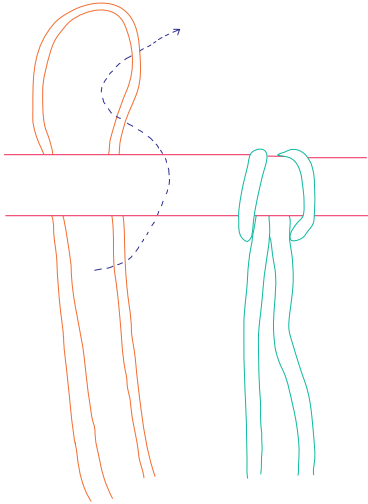
- Quand il ne vous reste plus que quelques centimètres de fil, faites votre dernière maille et superposez les deux fils sur la longueur restante. Crochetez ensuite normalement.
- Faites votre dernière maille normalement et réalisez le jeté suivant avec le nouveau fil. Lorsque votre ouvrage est terminé, rentrez les fils qui dépassent sur l'envers à l'aide du crochet.



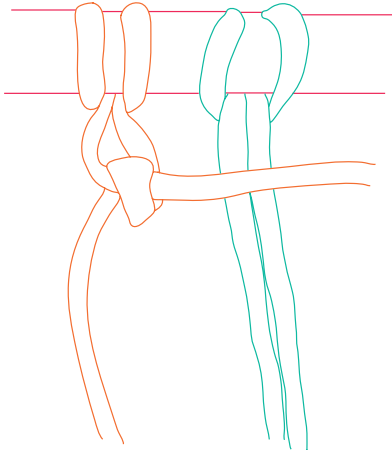
## Technique du macramé

Nous vous présentons ici le nœud de base du macramé : la demi-clé (aussi appelée « nœud de cordage » ou « nœud de feston »).

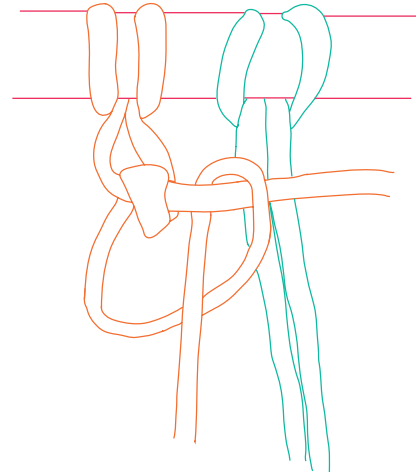
**1** Découpez autant de fils que le nécessite votre création. L'un d'eux vous servira de porte-nœuds. Nouez les autres fils sur celui-ci de la manière suivante : pliez un fil en deux et placez la boucle sous le fil de base. Faites ensuite passer les deux extrémités du fil dans la boucle et serrez le nœud obtenu. Celui-ci est dit « en tête d'alouette inversée ». Faites de même avec les autres fils.



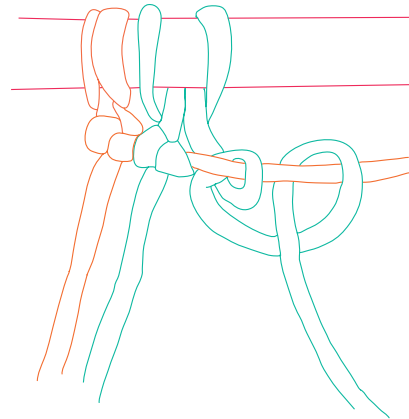
**2** Le fil le plus à gauche va servir de base. Placez-le à la perpendiculaire par-dessus les autres. Faites un premier nœud simple avec le deuxième fil autour du fil de base. Attention, c'est bien le deuxième fil qui doit s'enrouler autour du fil de base et non le contraire. Pour cela, maintenez ce dernier bien tendu.



**3** Faites un deuxième nœud. Vous venez de faire votre première demi-clé. Répétez l'opération avec les fils suivants pour obtenir une « baguette » (série de demi-clés).



**4** Lorsqu'une ligne est terminée, vous pouvez, selon les créations, conserver le même fil de base et effectuer une nouvelle baguette en partant dans l'autre sens, ou bien repartir de la gauche, en suivant un nouveau fil de base.





## Le choix des matières premières

Dès que vous commencerez à créer à partir de déchets, votre regard sur ces matériaux de peu va changer.

Au départ, vous collecterez les riches rebuts de votre quotidien, et puis un jour, un rayon de soleil timide illumine une capsule écrasée sur le parking d'un supermarché et vous fait de l'œil... Tout ce qui brille n'est pas d'or mais peut le devenir ; vous vous baisserez donc pour la ramasser et peut-être en chercher d'autres... Photographie d'un instant, votre esprit associera désormais ces capsules rouillées au gris du parking et au ciel laiteux de ce jour-là, et lorsque vous les redécouvrirez, elles vous offriront en prime un nuancier précieux pour démarrer un ouvrage au crochet de sacs plastique et chutes de laine.

Voici quelques conseils pour bien choisir les matières premières qui vous serviront à réaliser les trente créations présentées. En les regardant de plus près, votre œil s'aiguïsera pour voir leurs nombreuses spécificités.

### Bouteilles plastique

Il n'existe pas une bouteille plastique mais de nombreux types de bouteilles. Elles diffèrent par leurs formes, leurs couleurs, leurs compositions... Nous distinguons deux types : les « cannelées », essentiellement celles contenant des eaux minérales, et les « lisses », utilisées pour les sodas et les eaux pétillantes. Ces dernières peuvent être complètement lisses, rainurées ou encore galbées.

Il faut bien les rincer à l'eau chaude avant de les stocker et enlever leur étiquette en nettoyant la colle à l'aide d'un produit dégraissant de type essence F.

### Tee-shirts

Pour bien choisir les tee-shirts à utiliser, mettez de côté de préférence ceux qui ne sont pas trop épais et qui n'ont ni sérigraphie ni flochage. Les plus précieux sont ceux sans couture sur les côtés : ils feront de magnifiques lanières à crocheter, nouer ou tresser !

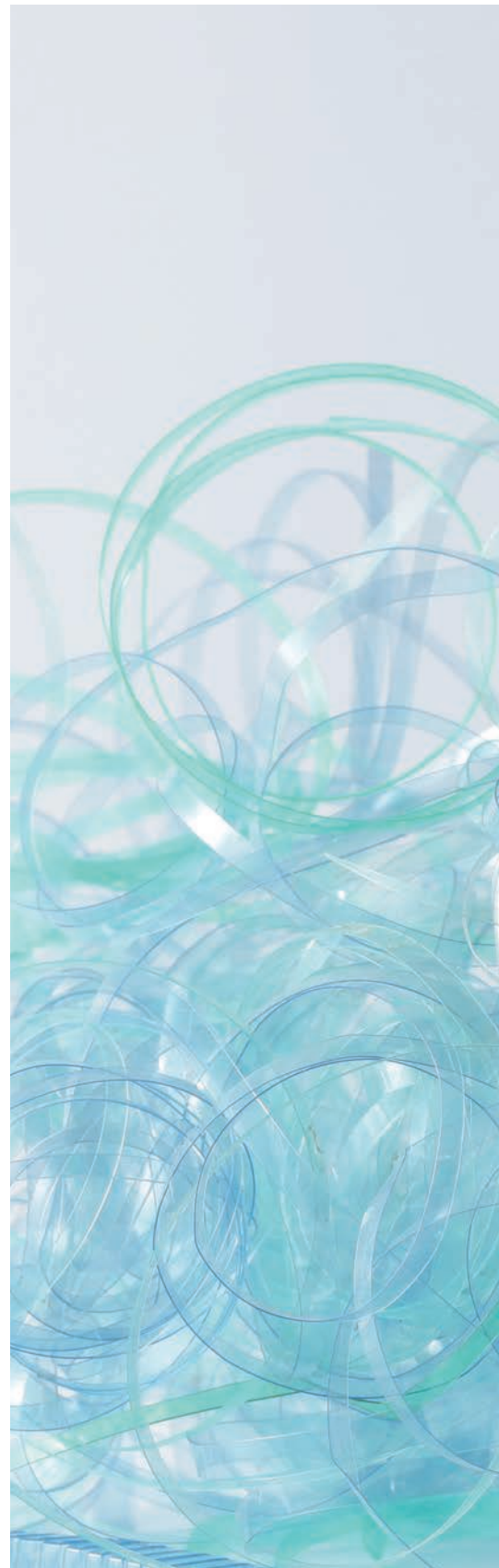
### Sacs plastique

De la même manière, vous trouverez des sacs plastique très différents. Ceux que nous avons utilisés sont les sacs ni trop légers ni trop épais que l'on trouve le plus souvent au marché - plus pour longtemps... Ils se crochètent, s'ébouriffent et nous offrent une large gamme de couleurs. N'hésitez pas à utiliser ceux avec des impressions, cela crée de très jolis motifs.

### Métal

Mettez de côté patiemment opercules de canette et de boîtes de conserve, capsules et toutes les autres merveilles dorées et argentées qui croiseront votre chemin. Encore brillantes ou dégradées par les outrages du temps, écrasées, rouillées... elles s'assemblent pour une seconde vie à votre poignet ou autour de votre cou. Elles pourront également amener une touche de poésie à vos créations.

Si vous aimez l'effet patiné de la rouille, une petite couche d'antirouille de type Rustol en arrêtera l'oxydation.





# 1

## MATIÈRE TRÈS PLASTIQUE

Fantastique bouteille plastique !  
Une fois chauffée,  
elle prend l'aspect du verre...





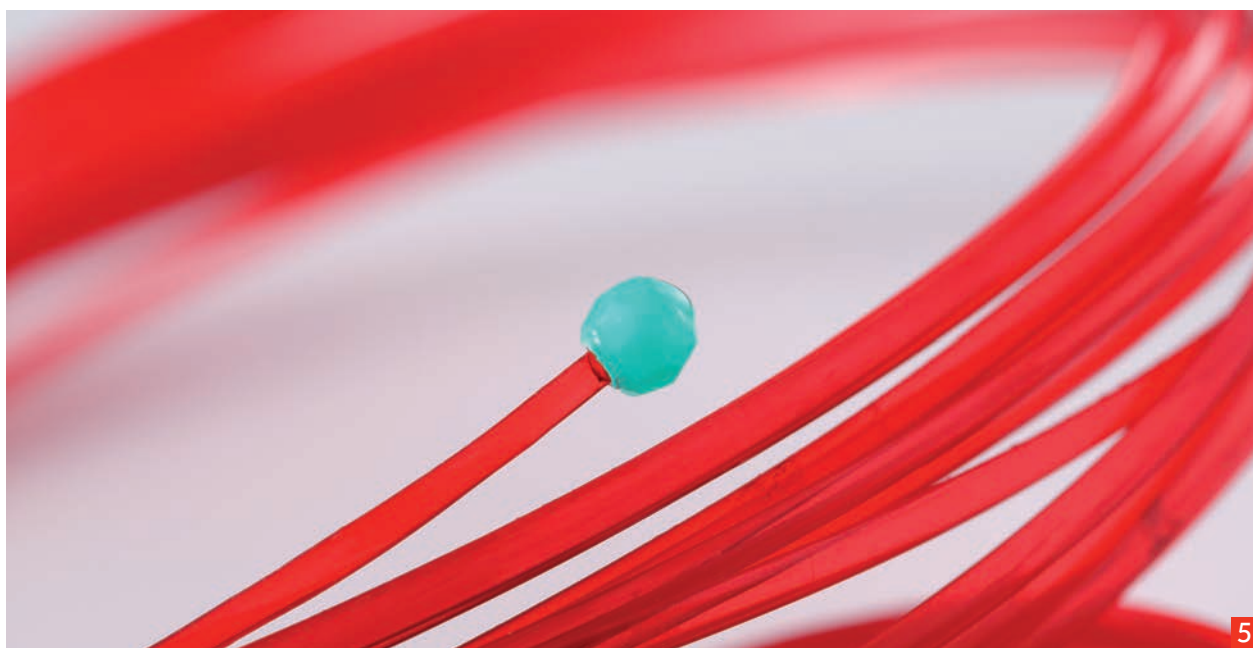
# LONGUEUR D'ONDE

Un peu d'entraînement sera nécessaire pour l'enrouler autour du cou, mais vous ne pourrez plus vous passer de ce collier facile à réaliser et qui fera tourner bien des têtes !



## Matériel

- 1 bouteille plastique lisse
- 2 perles de couleur (facultatif)
- boîte de conserve pour le support
- décapeur thermique
- perceuse avec foret à métal 5
- ciseaux



## 1 Préparation du matériel

Rassemblez le matériel. Découpez une bande de plastique d'environ 0,5 cm de largeur dans une bouteille. Choisissez la boîte de conserve qui vous servira de support (ici, une boîte de 15 cm de diamètre).

## 2 Fixation de la bande

À l'aide de la perceuse, percez deux trous côte à côte dans la partie haute de la boîte de conserve. Glissez l'extrémité de la bande de plastique à l'intérieur d'un des trous et faites-la ressortir par l'autre. Pliez-la afin qu'elle ne glisse pas. Vous pouvez également faire un nœud.

## 3 Mise en forme de la bande

Enroulez la bande autour de la boîte, en évitant tout chevauchement. Maintenez-la serrée.

À l'aide du décapeur thermique, chauffez progressivement toute la surface de plastique pour que la bande se rétracte de manière homogène. Restez à une distance d'au moins 2 cm de la boîte de conserve. Ne chauffez pas trop longtemps au même endroit, quelques secondes suffisent.

## 4 Déroulement de la bande

Laissez refroidir quelques minutes, puis ôtez petit à petit la bande en plastique du support.

## 5 Finitions

Pour une finition soignée, ajoutez une petite perle à chaque extrémité. Choisissez des perles avec un trou légèrement plus large que la bande de plastique, afin qu'elles se bloquent facilement aux extrémités de la bande.

Pour enfiler le collier, il vous suffit de l'enrouler anneau par anneau autour de votre cou.

**VARIANTE** Ce modèle peut être décliné en collier ou en bracelet selon le diamètre du support.





# FRAISE DES ROIS

Osez l'allure royale avec cette pièce originale inspirée du col fraise, emblématique de la mode sous le règne d'Henri IV. À décliner en sautoir, à superposer en cascades...



## Matériel

- 1 bouteille plastique lisse
- baguette en bois ou tasseau pour le support
- décapeur thermique
- fer à souder
- agrafeuse murale
- pince plate
- ciseaux



1



2



3



4

### 1 Préparation du matériel

Dans une bouteille de la couleur de votre choix, découpez une bande de plastique d'environ 0,5 cm de largeur. Pour ce modèle, nous avons utilisé une bouteille d'eau pétillante Rozana. Munissez-vous de la baguette en bois qui vous servira de support, ici un tasseau de 17 mm de largeur pour 12 mm d'épaisseur.

**VARIANTE** Vous pourrez créer de nombreuses variantes de ce modèle en choisissant une forme de support différente ou en modifiant la largeur de la bande de plastique.

### 2 Fixation de la bande

Fixez une agrafe à l'extrémité de la baguette, dans le sens de la longueur. Glissez l'extrémité de la bande de plastique dans l'agrafe, sur environ 2 cm, et pliez la bande au niveau de l'agrafe pour qu'elle ne glisse pas.

### 3 Enroulement de la bande

Recouvrez la baguette avec la bande de plastique, en enroulant celle-ci tout autour. Chaque largeur de plastique doit toucher la précédente sans qu'elles se chevauchent. Maintenez la bande serrée. Fixez son extrémité à l'aide d'une agrafe, en repliant à nouveau la bande sur quelques centimètres au niveau de l'agrafe, afin qu'elle ne glisse pas.

### 4 Mise en forme de la bande

À l'aide du décapeur thermique, chauffez progressivement toute la surface de plastique, en faisant pivoter la baguette pour que la bande se rétracte de manière homogène. Maintenez le décapeur à au moins 2 cm de la baguette. Ne chauffez pas trop longtemps au même endroit, quelques secondes suffisent. Observez bien le plastique : dès qu'il se rétracte, déplacez le décapeur.



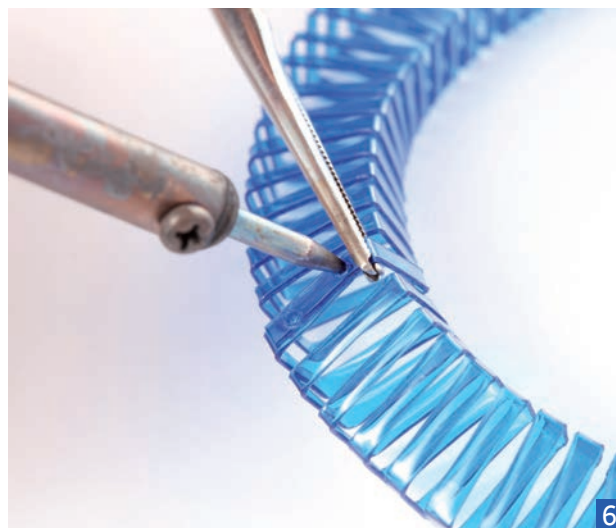
5

### 5 Déroulement de la bande

Laissez refroidir quelques minutes, puis ôtez petit à petit la bande en plastique du support.

### 6 Assemblage

Préchauffez le fer à souder sur un support sûr et stable. Pendant ce temps, coupez les extrémités abîmées du collier et ajustez-le à la longueur voulue.



6

**CONSEIL** Pour savoir si le fer à souder est assez chaud, faites un test sur un morceau de plastique : le fer est prêt à l'emploi quand il le perce facilement.

Superposez les deux extrémités sur une face et, avec une pince plate, maintenez-les bien l'une contre l'autre. À l'aide du fer à souder, percez deux petits trous à travers ces deux épaisseurs. Après chaque perçage, serrez avec la pince au niveau du trou pendant que le plastique refroidit, la soudure sera ainsi plus solide.

